

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

HINDUSTANI ACADEMY
Urdu Section
Library No. 3541
Date of Receipt.....

جواہر سخن
جلد سوم

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY U. P.
ALLAHABAD.

FIRST EDITION :
Price Paper Rs. 6-0-0
„ Cloth Rs. 6-8-0

Printed by
S. GHULAM ASGHER, AT THE CITY PRESS,
ALLAHABAD.

شعراے جلال سوم

صفحہ

۱	۱—ناسخ
۱۲۵	۲—آتش
۲۲۹	۳—اسیر
۲۹۸	۴—رشک
۳۰۵	۵—مہر
۳۳۸	۶—سحر
۳۵۷	۷—وزیر
۳۷۹	۸—تعشق
۳۸۴	۹—ذکی
۴۰۱	۱۰—برق
۴۳۲	۱۱—بصر
۴۹۳	۱۲—قبول
۴۸۱	۱۳—سحر
۴۸۵	۱۴—آباد
۴۹۱	۱۵—سرور
۴۹۹	۱۶—رند
۵۳۹	۱۷—صبا
۵۶۵	۱۸—ماہ
۵۹۲	۱۹—اعظم
۵۹۹	۲۰—شرف
۶۰۳	۲۱—نسیم
۶۱۹	۲۲—خلیل
۶۳۹	۲۳—جنوں
۶۵۲	۲۴—ملتھی

(ب)

صفحہ

۶۶۴	۲۵ — تھوہی
۶۷۲	۲۶ — چوہی
۶۷۶	۲۷ — اسد
۶۸۰	۲۸ — امانت
۶۸۴	۲۹ — واسطی
۷۰۰	۳۰ — ایمان
۷۰۵	۳۱ — نظیر اکبر آبادی

خصوصیات دور

تیسرا دور بزم عیش و عشرت سے شروع ہوتا ہے ، ملک کے چہرے چہرے پر ایک قسم کی مسرت و شادمانی کی لہر درز رہی ہے ، ایوان شاہی سے لیکر معمولی بزم احباب تک وہی چہل پہل ، وہی انبساط و کامرانی ، وہی جوش نشاط ہے ، اس لئے قطراً اس دور کی شاعری میں اسی عضو کو نمایاں ہونا چاہئے ۔

قصائد میں نشاط کی روح ، غزلوں پر بزم نوازی کا تھوج ، بات بات میں لطیفہ سنجی ، لفظ لفظ میں تصنع اور ظاہری شان و شکوہ اس دور کا شعار نظر آتا ہے ۔

یہ ظاہر ہے کہ جہاں نشاط و کامرانی کا دور دورہ ہو وہاں جذبات حسرت و یاس کا نام لینا عیب ہے ، اس عیب سے احتراز نے غزل کا اصلی جوہر کھو دیا اور غزلیں بھی انجمن آرائی اور بزم نوازی کے لئے مخصوص ہو گئیں ، بزم کا جو رنگ ہوگا وہی اس ساز طرب سے ظاہر ہوگا ۔

اس دور کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ لکھنؤ بھی دہلی کی طرح مرکز ادب و زبان بننے کا مدعی ہوتا ہے ۔

یہ مدعی معنوی خوبیوں سے زیادہ لفظی حسن کا دلدادہ نظر آتا ہے ۔ لفظی حسن کے معنی یہ ہیں کہ شاعری میں صنائع و بدائع لفظی ، مبالغے کی بلندی ، تشبیہ و استعارے کی فراوانی ، ذومعنی جملوں اور الفاظ کا استعمال ، لفظی دعائیں اس اقلیم میں ایسا سکے چلاتے ہیں ، مضامین کی بلندی ، مشکل الفاظ اور پھچیدہ ترکیبوں میں گم ہو جاتی ہے ۔

عربی الفاظ اس کثرت سے استعمال ہوتے ہیں کہ نوادر سے بھی دریغ نہیں کیا جاتا ۔ نئے محاورات ، نئی اصطلاحیں ، دہلی کی اصطلاحوں کے مقابلے میں بھی رواج پاتی ہیں ۔ اشعار فارسی کے مضامین اردو اشعار میں لفظ بہ لفظ ادا کئے جاتے ہیں ۔ ”ناسخ“ اسی عہد کے تاجدار بن کر سامنے آتے ہیں ۔

(ب)

”عربی الفاظ کے ترویج کا سبب مؤلف گل رعنا نے یہ لکھا ہے کہ اس وقت علم کی گرم بازاری تھی اس لئے ان کا استعمال عام طور پر جاری تھا“ شاعر چونکہ ملک اور رواج کا ترجمان ہوتا ہے ”ناسخ“ نے بھی یہ الفاظ استعمال کئے۔ تکلفات اور تصنعات لفظی کا بھی یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ فضائے ملک اس کو پسند کرتی تھی اس لئے اس دور میں یہ صورتیں رائج ہو گئیں۔

اشعار فارسی کا ترجمہ

۱—بیدل

مسی آلودہ بربل، رنگ پاں است تماشا کن تہہ آتش دخان است

ناسخ

مسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے تماشا ہے تہہ آتش دھواں ہے
حقیقت یہ ہے کہ لفظی ترجمے میں بھی ”ناسخ“ نے اردو کے انداز
بہان میں خاص بات پیدا کی ہے۔

۲—ناصر علی

گویند کہ شب ہو سر بیمار گرانست گر سرمہ بچشم تو گرا نست ازانست

ناسخ

ناتوانی سے گراں ہے سرمہ چشم یار کو جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو
ترجمہ میں لطف نہیں، فارسی میں یہ تکرار ”بچشم تو گرانست
ازانست“ بہت بلیغ ہے اردو شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”کو“ بجائے ”پر“ قافیہ
کے لئے خواہ متعواہ ہے۔

۳—علی حزیں

بوریا جائے من و جائے تونگر قالین شیر قالین دگر و شیر نیستہاں دگوست

ناسخ

فرق ہے شاہ و گدا میں قول شاعر یہی شیر قالین اور ہے شیر نیستہاں اور ہے

(ج)

”ناسخ“ کے شعر کا دوسرا مصرعہ علی حزیں کے دوسرے مصرعے سے زیادہ زور دار اور صاف ہے ، بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ”علی حزیں“ نے ”ناسخ“ کا مصرعہ لیا ہے ۔

آزاد نے ان اشعار کو قول معترضین کے سلسلے میں ”سرقہ“ کہا ہے حالانکہ یہ درست نہیں بلکہ ”ناسخ“ نے اُردو کے طرز ادا کی خوبی اور زبان کا زور دکھا یا ہے ۔ اس دور میں ”ناسخ“ نے زبان کی بھی بہت کچھ اصلاح کی ہے ، چنانچہ متروکات اور مستعارات سے اس کی تفصیل معلوم ہوتی ہے ۔

متروکات

آئے ہے ، جائے ہے ، کہے ہے ، کہوے ہے ، دوں ہوں ، لوں ہوں ، تک ، نت ، کبھو ، کسو ، آن کے ، سمیت ، مت ، زور ، آئیاں ، جائیاں ، رقیباں ، خوبیاں ، پہ ، رکھا ، تلک ، پتھانا ، پتھانا ایجاں مذکر نمو مذکر ، طرز مرنٹ ، صلح ، اس باب میں ۔

مستعارات

آتا ہے ، جاتا ہے ، کہتا ہے ، دیتا ہوں ، لیتا ہوں ، کبھی ، کسی ، آئے ، آکر ، ساتھ ، نہ ، بہت لوٹیں ، گئیں ، رقیبوں ، خوبوں ، پر ، رکھتا ، تک ، پتھانا ، پتھانا ، ایجاں مؤنث ، نمو مؤنث ، طرز مذکر ، صلح ، اس بارے میں ۔

اسی طرح ”بھر“ ، ”برق“ ، ”ریشک“ اور دوسرے تلامذہ ”ناسخ“ انہیں خصوصیات کی وجہ سے اس دور میں نمایاں ہیں ۔ لیکن پہچانے خود صاحبان طرز اور اساتذہ شاعری تھے ۔ اس دور میں لکھنؤ کے اندر دو اسکول مستقل طور پر قائم ہو گئے ، ایک ”ناسخ“ کا دوسرا ”آتش“ کا ۔ ناسخی اسکول کے پیرو تمام تر محاسن لفظی ، رعایات ، اور متعلقات کے گرویدہ ہوئے چاہے معنوی خوبیاں باقی نہ رہیں ، بخلاف اس کے ”آتش“ اور اتشی اسکول کے متبع معانی اور مضامین تلاش کرتے ہیں ۔

شاگردان آتش ، میں ”صبا“ ، ”خلیل“ ، ”رند“ ، ”نسیم“ اعظم خصوصیت سے صاحبان طرز تھے ، ”صبا“ کے کلام میں صفائی زیادہ ہے ، باوجود اس کے مضامین پیدا کرتے ہیں ۔

”خلیل“ الفاظ کے اہتمام کے ساتھ معمولی خوبیاں بھی نہیں چھوڑتے ‘
 ”رند“ کے کلام میں سادگی اور صفائی ہے ‘ مزہ کم ہے ‘ غزل میں اخلاقی
 مضامین زیادہ بیان کرتے ہیں اور اس بیان میں لطف پیدا کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں -

”اعظم“ کی طبیعت مقصود خیز و جدت پسند تھی -

”نسیم“ تغزل میں معمولی اور مثنوی میں غیر معمولی معلوم
 ہوتے ہیں ‘ یہی وجہ ہے کہ بعض اس کے قائل ہیں کہ ”مثنوی گنزار نسیم“
 نسیم کی تصنیف نہیں - اس دور میں ”گنزار نسیم“ زبان اور شاعری کی
 کامیابی کا سب سے بڑا نمونہ ہے - اس دور میں ”اسیر“ ایسے شاعر ملتے ہیں
 کہ ان کی طبیعت کا رنگ تمام اصناف میں یکساں معلوم ہوتا ہے ‘ غزل
 میں رنگینی اور قصائد میں زور کا ثبوت دیتے ہیں -

”شہیدی“ نے تغزل اور نعت کو ایک ہی میدان میں کامیاب
 دکھایا ہے - اس دور کی ایک خصوصیت یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ”ناسخ“ نے
 کچھ احادیث کا ترجمہ نظم میں کیا ہے لیکن شاعری کے اعتبار سے یہ قول
 آزادانہ کے رتبے کی بلندی کے شایاں نہیں - اس دور نے لفظی اعتبار
 اور صنائع و بدائع کے اعتبار سے ایک نئی فضا قائم کر دی جو اکثر غزل گو
 شعرا میں اب تک قائم ہے -

”ناسخ“ کے شاگردوں میں ”عشق“ نے غزل گوئی کو بہت بلند
 کیا ہے -

”ناسخ“ اور اکثر متبعین ناسخ کے غزلوں میں قصیدے کا زور
 معلوم ہوتا ہے ‘ غیر زبان کے محاورات اور معنی اُردو میں لائے ہیں اور
 اس طرح زبان اُردو کو وسیع بنانا چاہتے ہیں - پوروان ”آتش“ زبان
 اُردو کے محاورات سے زبان اُردو کو مستحکم اور دلچسپ بنانے کی کوشش
 کرتے ہیں -

اس دور میں متروکات کا استعمال بہت کم بلکہ شاذ ہے ‘ البتہ بعض
 جگہ ضروریات شعر کی وجہ سے مجبوراً لائے گئے ہیں - لیکن اس طرح کہ صاف
 معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے ان کو کسی خاص وجہ سے استعمال کیا ہے -

اس دور میں لکھنؤ نے دہلی کے مقابلے میں اپنے خاص محاورے اور خاص الفاظ استعمال کئے ہیں، ان کی مثالیں یہ ہیں -

محاورہ دہلی

۱—میری شہروانی سل گئی
دھو گئی
کھو گیا

محاورہ لکھنؤ

۱—میری شہروانی سل گئی
۲—دھل گئی
۳—کھویا گیا

الفاظ دہلی

۱—آز سنا
۲—گھر کنا
۳—جیسا، جیسے
۴—ہاں
اُجالا
بوچھاڑ
سجنا
بانسلی
پورنا

الفاظ لکھنؤ

۱—آز سنا
۲—گھر کنا
۳—جیسا، جیسے
۴—ہاں
اُجالا
بوچھاڑ
سجنا
بانسری
تیرنا

الفاظ تذکیر و تانیث کے استعمال میں بھی دونوں جگہ فرق ہو گیا، مثلاً -

دہلی

التماس مذکر
مونث
”

رسم مونث
”

دسترس مونث
”

فاتحہ
”

گھنٹ
”

لکھنؤ

التماس مذکر
سانس
”

رسم مونث
”

دسترس مونث
”

فاتحہ
”

گھنٹ
”

زنار مذکر

اسی طرح اور فرق بھی دونوں جگہ نمایاں ہے اس کی تفصیل انشا نے ”دریائے لطافت“ میں کی ہے، اور مرکز اردو میں مولوی سید احمد صاحب نے اور تسہیل البلاغۃ میں مرزا سجاد نے بھی تشریح سے لکھا ہے -

(و)

اس دور میں ”نظہر“ اکبر آبادی کا کلام اپنی نوعیت میں سب سے جداگانہ ہے - نظموں میں معمولی سوتیانہ الفاظ اور ترکیبوں کے ذریعے سے اخلاق اور مذہب کا درس دیا گیا ہے - چھوٹے چھوٹے جملوں میں حکیمانہ باتیں لکھی گئی ہیں - نیچرل لفظوں کا سنگ بنیاد بھی انہیں نظموں نے رکھا ہے ، تعصب اور مذہب کی بے جا طرفداری سے احتراز اور ”یا مسلمان اللہ اللہ یا برہمن رام رام“ کی خوش گواری اور وسعت نظر کی تعلیم دی گئی ہے -

ناسخ

شیخ امام بخش نام ، خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے ، فیض آباد کے دھنے والے تھے -

ایام طفولیت فیض آباد میں گزرے ، ابتدا سے ورزش کا شوق تھا -

نواب محمد تقی ساکن فیض آباد نے ان کو ملازم رکھ لیا اور جب لکھنؤ آئے تو اپنے ساتھ ان کو بھی لائے -

بقول مولف ”گل وعدا“ میر کاظم علی رئیس لکھنؤ نے ان کو متبلیٰ کیا تھا وہ مرے تو دولت اور آسائش ان کے ہاتھ آئی -

مولوی وارث علی نام کے ایک مولوی صاحب تھے ان سے ناسخ نے اتنی کتابیں پڑھیں کہ شاعری کے لئے کاآمد ہوں -

شاعری کو ان کی فطرت کے سانہم ابتدا سے لگاؤ تھا ، نواب محمد تقی خاندانی شاعر تھے اور شعرا نواز ، ناسخ لکھنؤ آئے اور مصحفی و جرأت کی شہرت گھر گھر سنی تو ان کے دل میں شوق پیدا ہوا ، بطور خود چپکے چپکے کچھ کہنے لگے طبیعت میں زور تھا اس لئے چند ہی دنوں میں مشہور اور مستاز ہو گئے ، یہ امر مشتبہ ہے کہ مشورۂ سخن کس سے کیا ؟ کہا جاتا ہے کہ میر تقی میر سے استدعا کی مگر انہوں نے منظور نہیں کیا - اگر مصحفی کا قول باور کیا جائے تو ان کے شاگرد تنہا کو کلام دکھاتے تھے - ان کو شاعری کی طرف رغبت دلانے اور آتش کے ساتھ معرکہ آرا ہونے میں قاضی صادق علی خاں اختر کو بہت کچھ دخل تھا -

عرصہ تک الہ آباد دائرۂ شاہ اجمل میں بھی ان کا قیام تھا -

اہل دائرۂ بیان کرتے ہیں کہ بلند و بالا ، سیاہ فام ، تقوٰی آدمی تھے ،

کبھی کبھی سر گھٹا بھی دیتے تھے -

آزاد آبکیات میں لکھتے ہیں کہ :—

”غزلوں میں شوکت الفاظ ، بلند پروازی ، اور نازک خیالی بہت ہے اور تاثیر کم“ -

گل رعنا کے مولف نے یہ الفاظ لکھے ہیں :—

”بات یہ ہے کہ ناسخ کی قوت تخیل نہایت زبردست ہے ایک چیز کو وہ سو سو دفعہ دیکھتے ہیں اور ہر دفعہ ان کو ایک نیا عالم نظر آتا ہے پھر وہ کلام کی بنیاد اس پر قائم کر کے تمثیل اور مبالغہ سے اس میں گرمی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، مگر اس قوت کے استعمال میں اکثر اعتدال سے گزر جاتے ہیں کہیں پر مبالغہ اصلیت اور واقعیت سے اتنا دور جا پڑتا ہے کہ ان کی بلند پروازی کے سامنے آفتاب تارا بن کر رہ جاتا ہے.....“

کہیں فرضی تشبیہوں اور استعاروں پر شعر کی بنیاد قائم کرتے ہیں جو لطیف اور قریب الساخت نہیں ہوتے..... اس نے متاخرین کی شاعری کو تباہ کر کے چھوڑا ہے“

حقیقت یہ ہے کہ شیخ نے تشبیہات اور استعاروں کی فراوانی اور مفسون کی بلند پروازی سے اکثر جگہ غزل میں قصیدہ کا رنگ پیدا کر دیا ہے ان کی مثال اردو میں وہی ہے جو فارسی میں صائب کی ہے -

شیخ نے کوشش کی ہے کہ صائب کا رنگ اردو میں آجائے ، اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اُس وقت صائب کا رنگ بہت پسندیدہ تھا -

ناسخ ، پہلے شاعر ہیں جن کی اردو شاعری نے اردو میں فارسی الفاظ ، فارسی تراکیب ، فارسی مضامین ، طرز ادا کو اس طرح سمو لیا کہ فارسی اردو کی مستقل ملکیت معلوم ہونے لگی - البتہ عربی پر باوجود اور کوشش بلیغ ان کا قابو نہیں چلا -

وزیر ، برق ، رشک ، بکر ، منیر ، ان کے ایسے مشہور تلامذہ ہیں جو اردو شاعری اور اردو زبان کے رکن تسلیم کئے گئے ہیں -

سنہ ۱۲۵۴ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور اپنے تفسال والے مکان میں دفن کئے گئے - رشک نے تاریخ کا مصرع ”دلا شعر گوئی آتھی لکھنؤ سے“ نکالا ہے -

ناسخ

۱

میرا سیلہ ہے مشرق ، آفتاب داغ ہجراں کا
 طلوع صبح معکشر ، چاک ہے ، میرے گریباں کا
 کسی خورشید رو کو : جذب دل نے آج کھیلچا ہے
 کہ نور صبح صادق ہے ، غبار اپنے بیاباں کا
 سیہ خانہ مرا ، روشن ہوا ویران ہونے سے
 کیا دیوار کے روزن نے ، یاں عالم چراغاں کا
 جنوں میں ہجر کی شب ، ہاتھ دوڑایا ہے جب اپنا
 کیا ہے چاک ، تا جیب سکر اپنے گریباں کا
 کسی سے دل نہ اس وحشت کدہ میں ، میں نے اٹکایا
 نہ اُلجھا خار سے دامن کبھی ، میرے بیاباں کا

فرقت یار میں ، کیا ہوش اُڑے جاتے ہیں ؟
 شہپر خواب ہے جو پر ہے مرے بالیں کا
 شعر تر ہے ، جو مرا اک گل تر ہے ناسخ
 نہیں قوطاس ، یہ دامن ہے کسی گلچھو کا

آنکھ بے لطف ہے ، پلکوں ہوں جو اے یار ! جدا
 کس طرح ؟ ابلٹے پا سے کروں خار جدا
 سر عشاق یہاں بکتے ہیں ، معشوق وہاں
 کوئے قاتل ہے جدا ، مصر کا بازار جدا
 بوجھ اپنا ، کبھی ڈالا نہ کسی پر میں نے
 ہوئی تعمیر ، مری سقف سے دیوار جدا

اپنے ابرو ، اُٹھتے میں دیکھ کر بسمل ہوا
 کھینچ کر تلوار ، اپنا آپ وہ قاتل ہوا
 دھیان اُس کے بند کرنے کا ، اگر آتا مجھے
 کیوں نہ تیرا رخنے در ، میرا چاک دل ہوا

دلبری کا جب ہوا ، اس سرو قامت کو خیال
 عضو عضو اپنا ، وہیں مثل صنوبر ، دل ہوا
 جب تصور یار کا باندھا ، ہم آپ آئے نظر
 سامنے آنکھوں کے ، آئینہ ہمارا دل ہوا

روئے جانناں کا ، تصور میں جو نظارا ہوا
 دل میں تھا جو داغ حسرت ، عرش کا تارا ہوا
 چین سے سویا نہ دنیا میں کبھی ، جز خواب مرگ
 بعد مرنے کے جنازہ ، مجھ کو گہوارا ہوا
 زاہدا ! ہم جانتے ہیں ، عشق بازی ہے گناہ
 گھر لٹا یا ہے ، جو وحشت میں وہ کفارا ہوا
 دوستو ! جلدی خبر لینا کہیں ”ناسخ“ نہ ہو
 قتل آج اُس کی گلی میں ، کوئی بے چارا نہ ہو

زندگی ، چشم جہاں میں خوار کہتی ہے مدام
 دوش پر سب نے لیا ، جب آدمی بے دم ہوا
 ہو گیا ہے جوش سودا سے ، مرا مشہور نام
 حلقہ زنجیر ، گویا حلقہ ماتم ہوا

مر گیا ہوں دیکھ کر ، جلوہ رخ پر نور کا
 میری لوح قبر کو ، زیبا ہے پتھر طور کا
 ہجر میں سافر سے آئی مجھ کو ساقی ! بوئے خوں
 بادہ کھنچوایا ہے شاید ، زخم کے انگور کا
 دھوئے باطل سے ، ہو جاتے ہیں اکثر نامور
 شہرہ کیا بانگ انا الحق نے کیا مضمور کا

سعی سے گوہر مقصد نہیں ہوتا حاصل
 نہ کبھی آب رواں میں ، ہوا گوہر پیدا

ناسخ

رنگ و داغ گل لالہ سے یہ معلوم ہوا
حسن اور عشق ہوئے دونوں برابر پیدا

اُس یہ آفت نہیں ، منہ سوئے خدا ہے جس کا
طائر قبلہ نما ، کالے کو بسمل ہو گا
اُنس ہے تجھ کو عبث ، لالہ رخصت سے ”ناسخ“ !
داغ حسرت کے سوا ، خاک نہ حاصل ہو گا

کوئی غارت گر نہیں ، دیوانوں کے اسباب کا
خانہ زنجیر کو کچھ غم نہیں سیلاب کا
خلق کی پیشانیوں پر ، ہے یہی مضمون رقم
سجدہ واجب ہے ، ترے دروازے کی محراب کا
پاک طہارت جو کہ ہیں ، اُن سے تعلق دور ہے
خار سے کیا اُلجھ گوشہ ، چادر مہتاب کا
پانوں جو رکھتا ہے ، کھاتا ہے سر اُس کا تھوکر ہیں
یہ حریم کوئے جانان ہے ، مقام آداب کا

پھر قیامت زا ہوا ، ہلنا لب خاموش کا
پھر نظر آنے لگا موسم ، جنوں کے جوش کا
کر گیا ہے پھر کوئی خالی ، مرے آغوش کو
پھر جنازہ بار ہو گا ، دوستوں کے درخ کا
پھر مرے سر نے کیا ہے ، داغ سودا کو کلاہ
پھر لیا کام ، آبلوں سے پانوں نے پا پوش کا

مثل مینا ، ملوں نہ کیوں چھک کر ؟ آج ہے ، دور دو ساغر کا
جلد مہرا پیام بر نہ پھرا واسطہ گو دیا پیہر کا
ہے شب ہجر ، تا ابد نہیں صبح نہ رہا خوف ، روز مکشر کا

نقش پا ہو نہ جائے نقش جبین سر ہے مشتاق ' تیری تھوکر کا

خرامان تو جہاں ہوتا ہے وہ جا رشک گلشن ہے
ہر اک کبک دری بلبل ہے تیری کفش کے گل کا
کبھی کہسار پر جانا کبھی وادی میں آ رہنا
رہا وحشت میں بھی عالم ترقی و تزلزل کا

ہر قدم پہ پھوٹتے جاتے ہیں آبلے نقش قدم میں طور ہے چشم پر آب کا

راحت طلب کروں تو ملے آسماں سے رنج
حاضر ہو موت ابھی جو خیال آئے خواب کا
"فاسخ" شراب پی! شب تاریک ہے تو کیا
محتاج آفتاب نہیں ماحتاب کا

مدتیں گزریں کہ قدموں سے جدا ہوتے نہیں
کس قدر ہے شوق کانتوں کو مرے پابوس کا

عشق سے یہ ہے کہ دم میرا خفا ہوتا ہے
گھونٹتا ہے جو کوئی مست گلا میںا کا

گذرناگاہ جو میرا ہوا شہر خموشاں میں
عجب نقشہ نظر آیا وہاں شاہان عالم کا
کہیں آئینہ زانو سکندر کا شکستہ تھا
کسی جانب پڑا تھا کاسہ سر خاک میں جم کا

ساتھ آہوں کے نہ درد دل نکل جائے کہیں
اس لئے ہے ضبط مجھ کو آہ درد آمیز کا
عشق کردیتا ہے سلطان و گدا کا ایک رنگ
کوہ کن کی طرح آخر خوں کیا پرویز کا

ناسخ

اشک گر پڑتے ہیں جس دم ' ہوتا ہے دل بے قرار
میری آنکھوں میں ہے عالم ' سافر لہریز کا
عشق کے آزار میں ' موتا ہے پر ہے ' گرد یار
ہے خدا حافظ ' دل بیمار بے پڑھیز کا

سیکڑوں آہیں کروں پر ذکر کیا آواز کا
تھر جو آواز دے ' ہے نقص تھر انداز کا
نازنیوں سے کروں کیا ربط میں نازک مزاج
بوجھ اٹھ سکتا نہیں مجھ سے کسی کے ناز کا

رات ایسا انتظار یار میں بے تاب تھا
بستر گل پر نہ تھا میں آگ پر سیماب تھا
رات مجھ کو ' تیرے آنے سے جو مایوسی ہوئی
انتظار مرگ تھا یا اشتہاق خواب تھا
گل کہیں دیکھا زمیں نے داغ حسرت کے سوا
میرے اشکوں سے مگر باغ جہاں شاداب تھا

یاں آسرا ہے ' ساقی کوثر کی ذات کا
ہے سافر شراب ' سفیدہ نجات کا
جلتے ہیں سوز عشق سے ' مانند شمع ہم
رتبہ ملا ہے آگ کو ' آب حیات کا
جب تک وہ ہے دو چار ' مری زندگی بھی ہے
تار نکاح یار ہے ' رشتہ حیات کا

نو جوانی میں ہوا ' عشق اس بت گل فام کا
عالم اپنے داغ دل میں ہے ' چراغ شام کا
خاک ہونے پر گئی اپنی نہ عالی فطرتی
گور میں بھی دھیان ہے ہم کو کسی کے پام کا

کھینچ لائی وائے ہستی میں بے قابی مجھے
 وہ گھبرا پڑے عدم میں قافلہ آرام کا
 لوح محفوظ ایک نکتہ ہے علی کے نام کا
 عرش کہتے ہیں جسے 'زیلہ' ہے اس کے بام کا

دے ڈیوٹہ تو اپنا ملل کا فاقواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا
 درد سر میں جو سر رگڑتا ہوں تیرا دروازہ کیا ہے صندل کا
 کہتے ہیں سالکان منزل عشق ہے نشان گور 'گام اول' کا
 کہا اسی گل کی؟ یہ سواری ہے نکہت گل دھواں ہے مشعل کا

کون وہ دل ہے؟ جو محو رخ جاننا نہ ہوا
 کون آئینہ ہے جو دیدہ حیراں نہ ہوا
 پر لگائے مجھے وحشت نے 'آزاد' پھرتا ہوں
 مجھ سے پامال کوئی خار بیاباں نہ ہوا
 پھٹ گئے لاکھ گریبان 'مری' حالت پر
 صبح کا ہجر کی شب چاک گریبان نہ ہوا
 لاکھ کافر کو کیا تو نے مسلمان "ناسخ"
 ہے یہ افسوس کہ تو آپ مسلمان نہ ہوا

پائی شکست دل نے بہ رنگ شکستہ رنگ
 بالائے سنگ 'شیشہ' مرا بے فغاں گرا
 آزاد ہیں قیود سے افتادگان خاک
 آرتا پھرا شجر سے جو برگ خزاں گرا

ہے وہ دل ویراں 'نہیں جس میں فروزاں داغ عشق
 روشنی یعنی نشان ہے خانہ آباد کا
 ذبیح وہ کرتا تو ہے 'پر چاہئے اے مرغ دل!
 دم پھڑک جائے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا

قصہ کل آنے نہیں پائی کہ تو یاد آگیا
اے جلتوں ! دیوانہ ہوں میں، اپنے دل کی یاد کا

بعد مردن بھی، ہمارے ساتھ ہے سرگشتگی
گنبد اپنی قبر کا، گردش سے گردوں ہوگیا
ماردالا ممسکوں کی قدردانی نے مجھے
مثل زر، خاک کدورت میں، میں مدفون ہوگیا

آج دعویٰ اس کی یکتائی کا باطل ہوگیا
بھٹ کرنے کو جو آئینہ مقابل ہوگیا
ایک دل لے کر دئے قاتل نے مجھے، کو لاکھ دل
جو لگا پیکان مرے پہلو میں، وہ دل ہوگیا
صبح ہوتے کچھ نظر آیا نہ غیر از آفتاب
کون کون اک رات کو، یاں شمع محفل ہوگیا

رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہیا رہا تھا غیرت مہتاب، ایذا دامن نظارہ تھا
تو نے آنکھیں پھر لیں، یاں کام آخر ہوگیا طائر جاں، پائے بند رشتہ نظارہ تھا

چوہاتی ہے دماغ افلاک کو، انساں کی کم وزنی
کرے میل زمیں، سنگیں جو ہو پلہ ترازو کا
مڑہ جو ہے وہ گویا اک زباں کا کام کرتی ہے
وہ عالم ہم نے دیکھا ہے، کسی چشم سخن گو کا

زندگی کا کوئی دم مجھے کو مزہ مل جانا
میرے زخموں پہ جو قاتل نمک افشاں ہوتا
بے کسی میں، میں ہوا تیغ محبت کا شہید
کون ! جز زخم، مری لاش پہ گریاں ہوتا

پونچھتا اشک، اگر گوشہ دامن ہوتا
چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا
مال ملتا جو، فلک سے، ضرر چل ہوتا
سر نہ ہوتا جو میسر مجھے، سامان ہوتا
کی مکافات، شب وصل خدا نے ورنہ
کس لئے مجھ پر عذاب شب ہجران ہوتا
اے اجل! ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
آج اتنی شب فرقت میں، تو احسان ہوتا
حسرت دل نہیں دیتا ہے سنکڑے، ”ناسخ“
ہاتھ شل ہوتے، میسر جو گریباں ہوتا

دم فکر سخن، اکثر ہماری طبع روشن نے
تجھے خورشید باندھا اور زمیں کو آسمان باندھا

معطر اس کے نہانے سے بس کہ آب ہوا
حباب بکھر ہر اک، شیشہ گلاب ہوا
نجات ہوگی عذاب حساب سے سب کو
جو پہلے، روز قیامت مرا حساب ہوا
نگہ تھہرتی نہیں، اپنے عکس پر اس کی
شعاع حسن سے آئینہ، آفتاب ہوا

پھر نہ مہرے پاس آیا جا کے اے جان جہاں
طور کیا سیکھا ہے تو؟ عمر رواں کی چال کا

وصل سے یاں آج بھی ہے عید، کل بھی عید ہے
کیا شب فرقت میں؟ ظالم! طول تھا اک سال کا

آ گیا کچھ بھی زیاں پر ، اثر زہر فراق
غم نے چکھنا ہی مرا خون جگر چھوڑ دیا

پانوں اُتھ سکتا نہیں ، کیا جاؤں کوئے یار کو ؟
ہاتھ اپنی زیست سے ، اب اے دل مضطر اُتھا

اقلی راحت طالع واڑوں کی قسمت میں نہ تھی
لے گیا ہے خواب میرے دیدہ بیدار کا
کیوں نہ کہتوں؟ آسمان کو رات دن میں ناناں
آبلے کی شکل اس میں ، مجھ میں عالم خار کا
دستکھری ایسی اُفتادوں کی ہے مظلور طبع
خاک پر گرتا نہیں ، سایہ مری دیوار کا
مانع صبرا نوردی ، پانوں کی ایذا نہیں
دل دکھا دیتا ہے لیکن ، توت جانا خار کا

شمع ساں جلتے ہیں بعد از مرگ اپنے استخوان
نام منقار ہما ، کرنے لگی گل گیر کا

فلک نے جب کہ تیرے حسن عالم سوز کو تولا
تو کوہ طور کو منزل میں کس پاسنگ تھرایا

اس گٹھ پر منتقم ، دوزخ میں مجھ کو ڈالتا
کوچہ جانان کے ہوتے ، گر میں جنت مانگتا
یہ تڑپے میں مزہ مجھ کو ملا ہے بعد ذبح
موت سے ملتی ، تو اور اک دم کی مہلت مانگتا
موج آب زندگی سے ، کام لیتا تیغ کا
خضر بھی ملتا ، تو میں جام شہادت مانگتا

نہ دھشت محتسب کی ہے، نہ ملت مے فروشوں کی
 یہاں ہے نشہ، آنکھوں میں شراب شہشہ دل کا
 نفل میں ترقی ہے ترقی میں نفل ہے
 تماشا دیکھ غافل ماہ نو کا، ماہ کامل کا

برنگ لالہ، اُس گل کا نہیں کچھ آج دیوانہ
 ازل سے داغ سودائی، سویدا ہے مرے دل کی

باغ میں روندے، بہت پھولوں کے خرمن زیر پا
 لا کبھی اپنے شہیدوں کے بھی مدفن زیر پا
 ہاتھ دوڑائے زمیں سے سو، شہید ناز نے
 آگیا چلنے میں، قاتل کا جو دامن زیر پا
 خاک صحرا چھانتا پھرتا ہوں، اس غربال میں
 آبلوں میں کس دئے کانتوں نے (وزن زیر پا

ضعف ہے راہ طلب میں، جب سے دامن گیر پا
 آتی ہیں رگ ہائے پا، مجھ کو نظر زنجیر پا
 پیٹنے دو سر مجھے، پھرنے دو مجھ کو دشت دشت
 میرے ہاتھوں کی کرو کچھ فکر، بہ تدبیر پا
 رہ گزار یار سے، آگے نہیں اٹھتے قدم
 نقش پائے یار کر لیتے ہیں کیا تسخیر پا
 تیرے کوچہ میں قدم رکھنے کا مجھ پر ہے گناہ
 سر مرا کیوں کاتتا ہے؟ چاہئے تعزیر پا

خبر کلال کو، سر گشتگی کی تھی، ”ناسخ“!
 جو میری خاک سے تھار اس نے چاک کیا

پانوں کو دیوار زنداں میرا دامن ہو گیا
 ناتوانی سے گریباں ، طوق گردن ہو گیا
 پانوں پھیلائے ہیں جادو کی طرح ہر خاک نے
 اب گریباں اے جڑوں! صکرا کا دامن ہو گیا

اے شب ہجر! نہ اٹھوا مرے دست قریاد
 صبح محشر نہ ہو تا چاک گریباں پیدا
 ہم ضعیفوں کو کہاں آمد و شد کی طاقت
 آنکھ کی بند ، ہوا کوچہ جانناں پیدا

میری زنجیر یہ کہتی ہے بہ آواز بلند
 بعد محبتوں کے ہوا ، سلسلہ جنباں پیدا

ترے ہی ذہ گذر میں ، گہر و مومن کرتے ہیں سجدے
 ترے نقش قدم سے ، ہو گئے دیرو حرم پیدا
 مری آتش زبانی ہے خراب ، اس دور آخر میں
 کیا اس شمع کو بزم جہاں میں صبح دم پیدا
 فقط نقصان نہیں ہے عاشقی میں ، کچھ بھی حاصل ہے
 جو گم ہوتا ہے دل پہلو سے ، تو ہوتا ہے غم پیدا
 نہیں ممکن کہ کلک فکر لکھے ، شعر سب اچھے
 برستا ہے بہت نیساں ، گہر ہوتے ہیں کم پیدا

گر سر زلف گرہ گیر نہ ہوتا مجھ کو
 کیا گنہ تھا ؟ جو میں پابند سلاسل ہوتا

آئی ہے عالم بالا سے صدا ، مانگ ! سو دوں
 امتحان کو بھی میں لیکن کبھی سائل نہ ہوا

بار احسانِ فلک سے ، تو ملی آزادی
یہ بھی حاصل ہے ، اگر کچھ سمجھے حاصل نہ ہوا

کوششیں اب تک چلی جاتی ہیں ، گو میں مر گیا
جائے گل ، کانتے مری تربت پہ ظالم دھر گیا
قتل گہ سے جب چلا قاتل مرا سر کات کر
دور تک پہونچانے کو ، لاشہ مرا بے سر گیا

خوب سا نظارۂ قاتل ، تہ خنجر کیا
سر دیا ، لیکن مہم عاشقی کو سر کیا
تو نہیں ملتا ، تو ہم تجھ سے بھی اب ملتے نہیں
سنگ دل ! ہم نے بھی اپنے دل کو اب پتھر کیا
جیتے جی کیا ہو ؟ کمند بے قراری سے نجات
برق کو گردوں نے میرے بخت کا اختر کیا
کون ہے جس کو نہیں ، اُس صاحبِ عصمت کی یاد
گھر میں بیٹھے بیٹھے ، اک عالم کے دل میں گھر کیا

پہونچے کیا گوشہ نشینوں کو ضرر دشمن سے
آتش سنگ کو کچھ خوف نہیں پانی کا
کس کے کوچے میں جہیں سا ، تو ہوا ہے ”ناسخ“
چاند سا داغ ہے روشن ، تری پوشانی کا

خواب ہی میں نظر آتا وہ ، شب ہجر کہیں
سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
خفتگی بخت کی کیا کہیے ؟ کہ جز خواب عدم
عمر بھر دیدۂ بیدار نے ، سونے نہ دیا
سمجھے تھے بعد فنا پائیں گے راحت ، ”ناسخ“ !
حشر تک وعدۂ دیدار نے سونے نہ دیا

یادوں نے راحت عدم میں کی ، میں نالیں رہ گیا
 قافلہ منزل پہ جا اُترا ، جرس یاں رہ گیا
 کی ادھر دل نے کشش ، کھینچا ادھر سفاک نے
 توت کر آخر میرے سینے میں پیکل رہ گیا
 عمر بھر وحشت میں ، گر صکرا نور کی تو کیا ؟
 سیز کے قابل جو تھا دل کا بیاباں ، رہ گیا
 فصل گل میں بھی نہ زنداں تعلق سے چھٹا
 ناقوانی سے مرا طوق گریباں رہ گیا
 حسرت پاپرس قاتل ، دل سے نکلی وقت قتل
 تیغ کا ، ”ناسخ“ ! مرے سر پر ، یہ احسان رہ گیا

اثر خون جگر میں کیا ہے آب زندگانی کا
 نہیں مرنے میں فرقت میں ، برا ہو سخت جانی کا
 کھلے دروازے ، ہر شب چوہن سے سوتے ہیں ہم جب سے
 دیا ہے خانہ ویراں کو عہدہ پاسبانی کا

یہ جوش پر ، یاں ہے اشک کا ، ہم کہ ساتوں دریا ہیں قطرے سے کم
 جسے کہ کہتے ہیں سب جہنم ، شر ہے اک آہ آتشیں کا
 زبس کہ ہے جوش داغ ہجران ، ہوا مرا سینہ باغ روضاں
 بجائے گلگشت جائے غلمان ، خیال پھرتا ہے اک حسیں کا
 برا ہو اس بخت عاشقی کا ، نہ دیں ہو برباد یوں کسی کا
 بڑا ہے عشق بے ان کا ٹیکا ، نشان سجدہ مری جبین کا

شگفتہ شہنچہ نہ جب تک ہو ، ہو نہیں آتی
 ہو چاک چاک اگر دل ، تو ہو اثر پیدا
 پس از وفات بھی ، تاثیر گر یہ باقی ہے
 مرے غبار سے ہوتا ہے ابر تر پیدا

خروش ہوا بھولے سے گر دل ، غم وہیں یاد آ گیا
 قہقہہ ہونٹوں تلک پہنچا کہ نالا ہو گیا
 مستسب پہنچا سا کچھ بھی نہ ، مستوں کو ضرور
 شیشہ مے ثروت کر ، ساقی پیالا ہو گیا
 جب کہ دوش احمد مختار پر ، رکھا قدم
 حیدر کرار کا رتبہ ، دوپالا ہو گیا

مرتبہ کم ، حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا
 آفتاب ایسا ہوا اونچا کہ تارا ہو گیا
 ایک درہم اور ، داخل گنج قاروں میں ہوا
 پست ایسا ، میرے طالع کا ستارا ہو گیا
 یہ صفائی ، یہ لطافت ، جسم میں ہوتی نہیں
 تم نے جو دل میں چھپایا ، آشکارا ہو گیا

دیکھ کر موج ہوا کو ، کہتے ہیں غربت میں ہم
 بـوـرـیا اُڑتا ہے ، اپنے خانہ بـرـباد کا
 عشق دل میں ہے نہ دل سینے میں ، دافوں کے سوا
 ان چراغوں میں ، نشاں ہے خانہ آباد کا
 کوئے جاناں سے نکل جاتے کہیں ، وحشت میں ہم
 بھڑپاں ڈالوں ، برا احسان ہے حداد کا
 رنگ عشرت ، باغ عالم میں : نظر آتا نہیں
 گل کو گل چھیں کا خطر ، بلبل کو غم صیاد کا

جو گوش گل نہ ملے ، باغ میں تو کیا چارہ
 قفس سے نالہ بلبل ، ہزار بار آیا

نکلے شرار ، فرقت سانی میں ، جائے مے
 شیشے کو میرے ہنست نے ، پتھر بنا دیا

دشت جنوں میں آج ، وہ ثابت قدم ہوں میں
تھوکر لگا کے ، سنگ کو اٹگر بنا دیا

دشت قربت میں بدن ہے ، کوچہ جانان میں میں
جسم بے جاں کی طرح ، خالی مرا گھر ہو گیا

شگوفہ تازہ ، جنوں ، داغ عشق کا پھولا
خبر کسے ہے کہ کب موسم بہار ہوا
تمام عمر پیا میں نے ، غم میں خون جگر
جہاں میں نام ، مگر رند بادۂ خوار ہوا

گر یوہیں میں ساتھ ہوں تو رفتہ رفتہ دیکھنا
اُس پری کو اپنے سائے کا گماں ہو جائے گا
یار ، جب مجھ جاں بہ لب کو ، بھیجے گا پیغام وصل
دیکھنا ! پیغام پر ، معجز بیاں ، ہو جائے گا

ہے تصور مجھے ہر دم ، تری یکتائی کا
مشغلۂ آتھم پہر ہے یہی ، تلہائی کا

ہجر جانان سے رہائی کا قریبہ ہو گیا
سہل مرنا ہو گیا ، دشوار چینا ہو گیا
واڈنی دل ہے تجلی گا جانان رات دن
ان دنوں سیلہ ہمارا ، طور سینا ہو گیا
جس طرح معدوم ہوتے ہیں ستارے صبح دم
عہد پیری میں ، مرا خالی خزینا ہو گیا
پر تو جانان ہے ، میرے کالبد میں جائے روح
آئینے کی پشت ، گویا اپنا سینا ہو گیا

نامہ بر ' خط کے پرزے چن لیا یہی حاصل ' اُسے جواب ہوا

ایک عالم ہے ' مری غفلت و ہشیاری کا
خواب دیکھا نہ کبھی ' بخت کی بھداری کا
رحمت حق ہے ' سبب مری گنہگاری کا
ایر کرتا ہے اشارہ مجھے ' مے خواری کا
کور آنکھیں ہوں ' کسی طور سے روتے روتے
اور چارہ ہی نہیں ' دید کی بیماری کا

تیغ قاتل ' شاخ صندل سے اثر میں کم نہیں
جب کتے گا ' دور میرا درد سر ہو جائے گا

فرقت ساتی میں نکلے گا لہو ' جائے شراب
اب دھان شیشہ ' زخموں کا دھن ہو جائے گا
میں نہیں عریاں ' سلامت ہیں اگر داغ جنوں
پھائے جب ان پر لگیں گے ' پیرہن ہو جائے گا
میکدے تک محتسب کو ' مے کشو ! آنے نہ دو
دیکھ کر پیمانے کو ' پیمان شکن ہو جائے گا
درد دل سے کھجئے جلدی ' ابھی تازہ ہے عشق
زخم یہ ' ناسور ہوگا گر کہن ہو جائے گا
کیوں اچنبھا ہے تجھے ' "ناسخ" ! فراق پارکا
ایک دن ناداں ! فراق روح و تن ہو جائے گا

مظہر ' وہ بت ہے نور خدا کے ظہور کا
نقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا
ساتی مے وصال میں عالم ہے نور کا
چمکا دے چاندنی میں پیالہ بلور کا
ابرو دکھاؤ عیا کوئی تلووار بھیج دو
کچھ تو کرو علاج ! دل ناصبور کا

جھک جھک کے شیشے ملتے ہیں ہنس ہنس کے جام مے
یہ میوہ مقام نہیں ہے غرور کا

جی لیتی ہے وہ زلف سیہ قام ہمارا بچھتا ہے چراغ ' آج سر شام ہمارا
مے پاٹی نہ پیئے کو تو ہم پی گئے آنسو اشکوں نے بھی ساقی ' نہ پھرا جام ہمارا
کعبہ میں بھی وحشت کی دہی دست درازی صد چاک کیا ' جامہ احرام ہمارا

آج مجھ کو دشت وحشت میں وطن یاد آگیا
بوئے گل کو ' بعد بربادی ' چمن یاد آگیا

فصل گل میں قصد کیا کرتا ہے ؟ او میرے طیب
جوہں سودا اور ہوگا گر لہو کم ہوگیا

قاصدی کا کام تجھ سے ' اے صبا ہو جائے گا
یا یہ ہیں حسرت میں ' دم اپنا فدا ہو جائے گا

مے سے روشن رہے ایساخ اپنا گل نہ ہو ' ساقیا ' چراغ اپنا
کس کی ہم جستجو میں نکلے تھے نہیں پاتے کہیں ' سراغ اپنا
سو رہا جو لپٹ کے وہ گل تر دل ہوا آج باغ باغ اپنا

تنگ آکر مری بالیں سے تو التا پھرتا
قاصدا ! سچ تو یہ ہے آپ میں ' میں خوب آیا

آپ ہیں آئیں جائیں ' یار کے پاس کب سے ہے مجھ کو انتظار اپنا
آگے آگے ہوئی ہے روح رواں پیچھے پیچھے چلا غدا اپنا

بعد مرنے کے آج اے ”ناسخ“
عزم ہے سوئے کوئے یار اپنا

نور میں نار کو ملا یا ہے ذرا سرکاؤ! پیرہن اپنا

دو پہرے، ترے کوچے میں ہم آ بیٹھے ہیں ہو گئی شام، نہ دیوار سے سایہ اُترا

کوئی ”ناسخ“ کو نہ دیوانہ کہو معتقد ہوں میں، اُسی مجذوب کا

ہر دم خیال ہے، رخِ تبا بانِ یار کا
بس ہے یہی چراغ، شب انتظار کا
او مستسب سمجھ کے، تو شیشے کو توڑیو
دل بھی نہ قوت جائے، کسی بادۂ خوار کا
سر پوٹنے سے، داغ جنوں متھو ہو گیا
گل ہو گیا، چراغ ہی شب ہائے تار کا

اُڑ گیا کیا؟ ہجرِ جاناں میں، مرے چہرے کا رنگ
قطرۂ خوں جو بدن میں تھا، وہ آنسو ہو گیا
میری مو زوئی کی او قاتل ذرا، تائید دیکھ
تیر، جو آ کر لگا مجھ کو، ترازو ہو گیا

کیا؟ صبا لائی ہے مژدہ، آمدِ مجذوب کا
ناگہاں میرا چراغ داغِ ہجرِاں، بزم، گیا

بھاگے ہم، زاہد تری مسجد کو زنداںِ جان کر
دیکھ کر تسبیح کو، زنجیر کا دھوکا ہوا

صاف دیکھی تری صورت ، اپنی صورت دیکھ کر
آئینے پر ، صفحہ تصویر کا دھوکا ہوا

مس کے زر ہونے سے بہتر ہے کمال انسان
خاکساری ہے جدا ، ارد ہے اکسیر جدا •

اُس مسیحا کے زمان سے ، ہے یہ ”ناسخ“ کا کلام
کچھ علاج آتا ہے تجھ کو مرے دل کی تیس کا

دم ، بلبل اسیر کا تن سے نکل گیا جھونکا وہیں ، نسیم کا سن سے نکل گیا
ایک ہی بہار میں یہ ہوا جوش اے جنوں ! سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا

ساقی ! شراب صاف کی تائپر دیکھنا جام سفال ، ساغر بلور ہو گیا
ساقی ! ٹپک پڑا لہو ، ہجریار میں منہ شیشہ شراب کا ناسور ہو گیا
دل دے کے آگیا ، ترے قابو میں اے صنم میں اپنے اختیار سے مستحور ہو گیا

میکشو ! جس وقت ساقی کا کرم ہو جائے گا یہ مرا جام گدائی ، جام جم ہو جائے گا

سلوائے مرے سینے کے کیوں زخم نہ قاتل ؟
اُن راہوں سے ، میرا دل بسمل اُسے جہانکا
یوں ہو کے سبک دوش جو چلنے کو ہو طیار
کچھ تو کہو ”ناسخ“ ! کہ ارادہ ہے کہاں کا

تحفہ جاں لے کے آتے ہیں خریداروں میں ہم تیرے کوچے میں ہے عالم ، مصر کے بازار کا
انتظار یار میں دن رات رہتا ہے کھلا نقشہ ہے دروازہ ، میرے دیدہ بیدار کا

ٹنائے ابرو خم دار ہے ، یہاں اپنا سوائے تیغ نہیں کوئی ، ہم زباں اپنا
ہے اِس جہاں سے جدا ان دنوں ، جہاں اپنا زمین ہے تو کہیں پست آسمان اپنا
رواں کیا ہے اگر تم نے کشتگی مے کو ہوا ہے روش ، وہیں اُڑ کے بادباں اپنا

جوہں سودا ہے ، سودا شب ہجران اپنا
 نہ ہوئی صبح ، ہوا چاک گریباں اپنا
 نہیں مسکن کہ کوئی خار تعلق ، چبھ جائے
 اپنے دامن کو سمیٹے ہے بیاباں اپنا
 آگ پردے کو لگا دے نہ کہوں نالہ دل
 اے پری رو ! نہ چھوڑا چہرہ تاباں اپنا

پوچھنے کی نہیں ، طوفانِ بلا کو حاجت جانتا ہے مرے ویرانے کو ، وہ کھر اپنا
 دھیان اُس کوچے کا ”ناسخ“ ! جو ہے مانند ”حسن“
 کھر میں ہم دھتے ہیں اور دھونڈتے ہیں کھر اپنا

کہا یہ بیک اجل ؟ اے فلک ! کہاں قاصد جواب نامہ جدا ، نامے کا جواب جدا
 پہونچ رہوں گے براہِ ہی ، حشر میں بدونیک رہ خطا سے کہاں ہے رہ صواب جدا ؟
 ہے اصل ایک میں عاشق ہوا ہوں تو معشوق مرا خطاب جدا ہے ، ترا خطاب جدا

ہاتھ میرا ہے ، ہاتھ گل چیں کا روئے جاناں ہے ، پھول نسریں کا
 گل رخسار کا ، نظارہ ہوا تل ، مری چشم عاقبت بھوں کا
 میرے اشعار ایسے ہیں چیدہ کہ نہیں دخل یاں سخن چیں کا
 خبر مرگ غیر ہے ، خط میں یہی مضمون ہے میری تسکین کا

بجائے نقش قدم گرتے ہیں سر عشاق
 بہ رنگ تیغ ہے ، دنیا سے تیری چال جدا
 بسوا ہے فرق ، جلانے میں اور جلانے میں
 درخت طور جدا ہے ، وہ نونہال جدا

اُڑا کے ساتھ ، یہ مشنت غبار لیتا جا !
 مجھے رکاب میں او شہسوار ! لیتا جا
 چلا عدم سے میں جبراً ، تو بول اُتھی تقدیر
 بلا میں پونے کو ، کچھ اختیار لیتا جا

ہو آج تو سر شوریدہ ، زینت فتراک
ہمارے دوش سے صیاد ! بار لپٹتا جا

وہ روے کتابی ، تو ہے قرآن ہمارا
کہتے ہیں جسے عشق ، ہے ایمان ہمارا
ہاتھوں کی شکایت ہے ہمیں ، دشت جلوں میں
پانوں میں اُلچھتا ہے گریبان ہمارا
ہم خانہ خرابوں سے ملے کیا کوئی آ کر
دروازہ افتادہ ہے دربان ہمارا
لی جان خدا نے کسی بت نے نہ کیا قتل
نملا نہ دم مرگ بھی ، ارمان ہمارا

کسی کی صبحدم ہوتی نہیں شب کی سی اسائش
مجھے پیری میں یاد آئے نہ کہوں عالم جوانی کا

پھول جھڑتے ہیں ترے منہ سے جو اے رنگیں بیاں !
نکتہ چیں آیا تری محفل میں گل چیں ہو گیا

اس سے بہتر ہے کہیں عریاں پہر انا اے جلوں ؟
جامہ ہستی ، نہایت اب پرانا ہو گیا
مر رہا تھا آپ میں ، ناحق ہوا بدنام تو
اونگھتے کو ، تھپتے کا اک بہانا ہو گیا
اُڑ گیا مجھ کو نظر آتے ہی ، کیا وہ شہ سوار ؟
رشتہ نظارہ ، گویا تازیانہ ہو گیا
اُس ستمگر سے نہ پایا میرے نامے کا جواب
نامہ بر ، تلک آ کے دنیا سے روانہ ہو گیا
چھگ گیا ہوں جب سے ، تیرے عشق میں مثل کہاں
خلق کی تیر نکہ کا ، میں نشانہ ہو گیا

ہے مکاں، گور تنگ سونے کا کیا کروں گا؟ پلنگ سونے کا
تم چہر کھت میں ہم جنازے پر کیا نکالا ہے؟ تھنگ سونے کا

روئے ہم، یاد لب جاں بختش میں اشک، آب زندگانی ہو گیا
حسن میں، سبقت ہے یوسف پر اُسے تھا جو اول، اب وہ ثانی ہو گیا

چشم بے نور، ہو گئی پر نور کیا وہ یوسف جمال آ پہونچا؟
آئے آئے جو پھر گیا ہے خواب شاید اس کا خیال، آ پہونچا

ہم تن آبلہ ہوں، آنہ گل سے بلبل
پھول مارا جو کسی نے، تو میں پتھر سمجھا
رات دن ہے مرے کاشانہ دل میں تو مقیم
ہو گیا چاک جو سینے میں ترا در سمجھا
حل مرا توت گیا، یاد جو آیا ساقی
شیشہ مے کو شب ہجر میں پتھر سمجھا
کوئی عاشق کے برابر، نہیں دنیا میں حریص
عمر بھر وصل میں گذری ہے میں دم بھر سمجھا
دل نے جس راہ لگایا، میں اُسی راہ چلا
وادی عشق میں، گمراہ کو رہبر سمجھا

خون فشان دھتی ہیں آنکھیں، ہو چکی جب سے شراب
کیوں نہ بھر آئے مرا دل، شیشہ خالی ہو گیا
عرش کے توزے ہیں تارے، جائے مضمون بلند
آج، بسارے امتحان طبع عالی ہو گیا

آئے وہ ناگہاں موے سوتے میں صبحدم بیدار مجھ کو، طالع بیدار نے کیا

نکلیے کیا ارمان؟ اُس محبوب کے دیدار کا بخت ہے خوابیدہ، اپنے دیدہ بیدار کا

آج ، ذرے کو آفتاب ملا کہ مجھے ساغر شراب ملا

غیر حق آئی نہیں ہرگز ، زباں پر کوئی بات
 ہے یہی ، اس دار قانی میں نشان منصور کا
 تو نہیں ساقی ! تو مے خانے میں ، اک بریا ہے حشر
 شیشہ مے میں ، نظر آتا ہے نقشہ صبور کا

نہیں نماز ، اگر زاہد تو پھر کیا ہے ؟ یہ میٹکے میں رکوع و قیام شیشے کا
 نہیں بعید کہ ہو سنگ حادثہ سے چور سپہر ہے مری نظروں میں نام شیشے کا

تیرے آگے باغبان نے نوچ ڈالے سب چمن
 باغ میں ہر گل بہ رنگ سبزہ بیکانہ ہوا
 ذکر کیا شب ہائے فرقت میں ، چراغ و شمع کا
 آگ لگنے سے کبھی روشن سیہ خانہ ہوا

مکشر میں کہے گا یہی ”ناسخ“ کہ بچا لو
 یا احمد و حیدر ! ہوں گنہ گار خدا کا

گاہ روتا ہوں ، کبھی ہنستا ہوں اپنے حال پر
 کوئی بھی ہوگا نہ دنیا میں ، مری اوقات کا

مجھ سے بخت کی ، جو خاک آزی لوگ سمجھے دعوائ بلند ہوا

تو جو دم بھر نہ ، مرے پاس ہوا جی مرا ، جیتے سے اداس ہوا

سوداگی ہوکے پھنس گئے زنداں میں ، گرچہ ہم
 دل تو ہر ایک قید سے آزاد ہو گیا

”ناسخ“! بڑا غبی ہے، خدا جانے کس طرح؟
مدت میں، ایک نام ترا، یاد ہو گیا

کم ظرف ہیں، جو مست خرابات دید ہیں
ساقی، خم شراب بھی، پیسانہ ہو گیا
نادان! بند عقل سے زنجیر خوب ہے
دانا وہی ہے، جو کوئی دیوانہ ہو گیا

بارے کچھ ہوتی چلی ہے آشنائی، عشق سے
آرزو مند، اب دل بے آرزو ہو جائے گا
چاک اگر مجھ سوختہ کا ہے گریباں نا صکا؟
رشتہ ہائے شمع سوزاں سے رفو ہو جائے گا

وصل کی شب ہو چکی، عالم ہے نظروں میں سیاہ
صبح کا پھٹ کر گریباں، دامن شب ہو گیا
ہیں جو عاشق، تربیت سے اور ہوتے ہیں ہلاک
باعث دیوانگی، مجنوں کو مکتب ہو گیا

جو دم بھر اور نہ آنا، تو ہوتے ہم بے دم
ہزاروں داغ، مرے آفتاب سے چمکے
شب سیاہ نہ دیکھی، نہ میں نے روز سیاہ
کبھی نہ ہوش، تمہارے فراق میں آیا

انسان کو انسان سے کیونکہ نہیں اچھا
جس سینے میں کیونکہ ہو، وہ سینہ نہیں اچھا
آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا
سافر تو بہت خوب ہے، مینا نہیں اچھا

آگے تھی امداد وصل، اب بیم ہجر
غم ترے آنے سے، دونا ہو گیا

کس قدر؟ آشفته خاطر ہوں خیال زلف میں
جاگتا بھی ان دنوں، خواب پریشان ہو گیا

کروں میں اے جنوں بے یار کب تک؟ چاک، پیراہن
کہوں ہو دامن شب سے، گریبان سحر پیدا
رہے صندل مبارک، تیری پشانی کو او کافر
یہاں پتھر ہوئے، بھر علاج درد سر پیدا

صبح فرقت نے دکھایا، روپ سارا شام کا
آفتاب صبح کو، سمجھا میں تارا شام کا
دیر کی آنے میں تم نے، میں تڑپ کر مر گیا
صبح مکشور پر گیا، وعدہ تمہارا شام کا

رات دن غافل! بدوں ہی سے کیا کر نیکیاں
کیا برا ہے؟ اس میں کچھ تیرا بھلا ہو جائے گا
بیڑیاں پہنا رہے ہیں، میرے پاؤں میں حضور
کوئی دم، دست جڑوں کو مشغلہ ہو جائے گا

کیا؟ فراق یار کو، آتے ہیں طور انقلاب
جو خوشی آئی مرے دل میں، اُسے غم کر دیا

پیکر محبوب میں، نقشہ ہے سارا صبح کا
چہرہ تاباں نظر آتا ہے، تارا صبح کا
زندگی کرتی ہے کوتاہی، شب فرقت دراز
حشر پر موقوف رکھتا ہوں، نظارہ صبح کا

ہجر میں بجلی کی تلوار، دکھائی ہے مجھے
آج مانند فلک ہو گئی خون خوار گھٹا

یہ مثل سیچ ھ جو جاگے گا یہاں وہ پائے گا
بخت بیدار آشنا ھ ، دیدہ بیدار کا

ناز میں دونوں جدا ہیں ، وضع میں دونوں جدا
حسن تیرا ، دونوں آنکھوں نے دو چنداں کو دیا

ب

اے شب غم ! اب نہیں اس کے سوا ، تدبیر خواب
چھت کے قید زبست سے ، کرتے ہیں ہم تسخیر خواب
بعد مدت خواب میں آیا جو وہ ، میں چونک اٹھا
یہ گناہ بخت خوابیدہ ھ اور تصویر خـواب

ھ مری مستی کو ، عشق ساقی کوثر شراب
راست دن پیتا ہوں میں ، بے شیشہ و سافر شراب

مثل پروانہ جو اُس محفل میں جائے عندلیب
آگ اپنے آشیانے کو ، لگائے عندلیب

تھری محفل وہ چمن ھ جس میں اے رشک چمن !
عاشقوں کے ہوش اڑتے ہیں ، بہ جائے عندلیب
کب قفس میں ، صحن گلشن یاد آتا ھ اُسے
عارض صیاد ہیں ، حاجت روائے عندلیب

راز پوشی ، کاش ہم کو بھی سکھائے عندلیب
نام شبیم کا ہو اور آنسو بہائے عندلیب
بعد مردن اڑتے پھرتے ہیں چمن میں پال و پر
عشق گل میں ، دیکھ اے ”ناسخ“ ! وراثت عندلیب

ہے سزا وار عیہس ، آخر عمر صبح پیری ہے ، آفتاب شراب

سافر داغ جنوں سے ، مست میں دیوانہ ہوں
کیا خرابات جہاں میں ، مجھ کو پروائے شراب

غضب ہے ، راز دروں کھل گیا مرے منہ سے
شراب خوار کو کرتی ہے خوار ، بوئے شراب

وصل میں سنتے ہی تکبر کو ، ہم ذبح ہوئے
کیا موذن نے کیا ؟ کار ثواب آخر شب
حق پرستی کو نہیں چھوڑتے ، ہم بادۂ پرست
ہے نماز اول شب اور شراب آخر شب

پ

خار تدبیر ہے ، پیس گل تقدیر عبت وقت پر باغ میں آتی ہے بہار آپ سے آپ

وصل کی شب ، بخت بد ایسا دکھانا ہے کمال
میرے گھر میں چاندنی آتے ہی بن جاتی ہے دھوپ

سرکا ، شب تاریک میں داغوں سے جو پھاہا
اک خلق مرے سامنے کھاتی ہے کھڑی دھوپ

د

دشمن جاں ہے ہمارا ، پاسیان کوئے دوست
ہو جائے اب آشنائے سادگان کوئے دوست
لوتے ہیں خاک میں ، آنکھیں لگی ہیں سوئے بام
مرتے ہیں معراج پر ، افتادگان کوئے دوست

وصفا جنت ، جب کئے واعظ نے مسیور پر شروع
صاف میں سمجھا کہ کوتا ہے یہاں کوئے دوست
جو وہاں پہونچا ، وہی آگاہ اُس عالم سے ہے
اور ہی کچھ ہے ، زمین و آسمان کوئے دوست
داغ حسرت ہیں ، چراغ دیور و قندیل حرم
کون جادل کش ہے دنیا میں ، بسان کوئے دوست

غلمان و حور ، یاں ہیں تصور میں بے شمار
ہے دو بروے وسعت دل ، مختصر بہشت
بنت العنب ہے حور تو غلمان ہیں مغ بچے
زاهد ! مجھے ہیں بادہ فروشوں کے گھر بہشت
”ناسخ“ کو جیتنے جی تو گذرنا محال ہے
اے رشک حور ! تیری گلی ہے مگر بہشت

دش

تن پروری سے عشق کی ، کھوتا ہے جان عبث
فکر مکین ضرور ہے ، فکر مکان عبث

ہے جدائی ، دشمن جاں الغیاث الغیاث اے وصل جانان الغیاث
مرزع امید ”ناسخ“ خشک ہے الغیاث اے ابر احسان الغیاث

فصل گل جب تک ہے دھنڈے بہ رنگ گل یوہیں
میرے چاک پیوہن ، ناصح ، نہ تو سینا عبث

ج

گر بخت ہے بلند تو کیا چاغئے ہنر تیغ ہلال کو نہیں جوہر کی احتیاج
جب آگیا غبار ذرا سا ، پہاڑ ہے کیا ہے دلوں میں سدسکندر کی احتیاج



کرتے ہیں مالے، خانہ زنجیر سے گریز آزادۂ جنوں کو، نہیں گھر کی احتیاج

کوئی نامہ یا کوئی پیغام، بھیج ! ہوں میں بے آرام، کچھ آرام بھیج
بھیجنا خط کا، کیا اس بت نے ترک اے خدا ! اب موت کا پیغام بھیج
آگیا ”ناسخ“ کو پیغام اجل اب تو کوئی نامہ اے خود کام بھیج

ہم انتظار شربت دیدار میں، موئے کرتے ہو خوب عشق کے آزاد کا علاج



میرے زخموں کے اگر تانکے تجھے منظور ہیں
اے بت خوں ریز ! اپنے پیرہن کے تار کھینچ
توتیا کر ! اپنی آنکھوں میں غبار رفتگان
پنچٹ مڑگاں سے، پائے ماندگاں کے خار کھینچ
بھر رہا ہے کیا ہی ظالم تیری خاطر میں غبار
شوق سے اب میرے اپنے بچ میں دیوار کھینچ
پائے مجلوں کی قسم ہے، تجھے کو اے دشت جنوں
چھوڑ کر میرا گریباں، دامن دلدار کھینچ
وصل ہے معشوق کا، معراج عاشق کے لئے
چھوڑ ! ساق عرش ”ناسخ“ ساعد دلدار کھینچ

ہوں بے قرار، وادی غربت میں اس قدر اک اُن ہے مقام، تو ہے ایک اُن کوچ
شیب آگیا، شباب کیا اب تو آئیے کرنا ہے صبح دم مجھے اے مہربان کوچ



زلف سے رخسار کو ہوتا ہے ربط کیوں شب فروقت سے ہے بھزار صبح
وصل کا سامان ہے آج اے فلک شام سے کر پیہن تر طیار صبح
حسن کا عالم بھی کیا عالم ہے وا زلف چائناں شام ہے، رخسار صبح

وصل سے تھا صبح سے یزار میں ہجر کی شب مجھ سے ہے بیزار صبح
شام کیا ہو تیرے گھر میں باریاب نور سے ہے سایہ دیوار صبح

آج جو اتنی شب فرقت میں ہے تاخیر صبح
پلنگہ خورشید متکسر ہے گریبان گیر صبح
تیری گردش بھی بدل جاتی ہے کیا اے اسماں !
وصل کی شب ہائے کیوں ہوتی نہیں تاخیر صبح
کیا ہی زوروں پر چڑھا ہے ان دنوں اپنا جنوں
تکڑے تکڑے شام تک ' ہو جاتی زنجیر صبح

شہرۂ شام شب فرقت بھی ' ہرگز کم نہیں
گرچہ ہے عالم میں روز حشر کی مشہور صبح

خ

فرقت یار میں ہے ' پانی تلخ بلکہ ہے آب زندگانی تلخ
پوکیا ہے شراب کا جو مہڑا ہے مرے ذائقے کو پانی تلخ
جان شیریں فراق میں نکلی ہو گئی مجھ کو زندگانی تلخ

د

آ ! مجھ سے ہو ہم کنار قاصد ! کر لوں میں تجھ کو پیار ' قاصد !
" ناسخ " یہی تجھ سے پوچھتا ہے کیسا ہے مزاج یار ' قاصد

کیجیو قسطِ داہ راتوں کو اے شب مہتاب ! اے قاصد !
وصل جانان ' ہو یا اجل آئے زندگی ہے عذاب ' اے قاصد

آنکھوں کو ہے انتظار قاصد ہے جان امیدوار قاصد

دامن کی طرح دھتی ہے روز، اشک خوں سے لال
دیکھی ہے کب کسی نے مری آستیں سفید

نیلند آئے گی کہ موت آئے گی ہجر یار میں
دیکھئے کیوں کر ہوں اپنے دیدۂ بیدار بند
باب توبہ تو کھلا ہے، تو سہی جاؤں وہیں
کر لیا ہے تونے دروازہ جو اے خمار بند
مردے جی آئے تیری تھوکر سے، زندہ مرگئے
کھل گئیں دو چار آنکھیں ہو گئیں دو چار بند

کیا دکانوں سے چلے سنگ ترازو مجھ پر
جوش سردا، مجھے آیا سر بازار پسند
کوئی دیکھے نہ مجھے، میں نہ کسی کو دیکھوں
فرقت یار میں، ایسی ہے شب نار پسند

ہے شب فرقت میں کس کو! پھول کا بستر پسند
بے کلی میں لوٹنے کو ہیں مجھے اخگر پسند
اپے رندوں میں ہی ”ناسخ“! شعر خوانی کیجئے
خشک، زاهد، اُسے کیا آئے شعر تر پسند

غبار دشت مجنوں کیا ہے سرمہ؟ کہ ہو جاتی ہے آواز جرس بلند

کس سے مثال دوں؟ ہے عجب بارگاہِ دل
اُس کا تو عرش سے ہے کہیں آشیان بلند
دیکھو تو مہر و مہ کے طلوع و غروب کو
دکھتا ہے کس کو چار پہر آسمان بلند
آسمان مری پستی طالع کا ہے علاج
جنبش ہوا کو ہو تو ہوں میں ناتواں بلند

گور آتی ہے نظر ، جب مجھ کو گھر آتا ہے یاد
 اُس سفر میں ہائے دنیا سے سفر ، آتا ہے یاد
 تکتے کرتا ہوں گریباں کو ، شبِ فرقت میں
 ہائے جب چاک گریبانِ سحر آتا ہے یاد
 کھول دے ، دستِ جنوں ! اب میرے چھاتی کے کواڑ
 چاک پیراہن سے کوئی چاک در آتا ہے یاد

کس مرتبہ ! باہم ہے مزاجوں میں تخالف
 جب گرم ہوا یار ، تڑپ کر میں ہوا سرد
 بے خود ہوں شبِ فرقت متکسب میں ایسا
 معلوم نہیں آہ مری گرم ہے یا سرد

تپ سے جلتا تھا بدن میرا ، ہوا اے یار ! سرد
 کس قدر تاثیر میں ہے شربت دیدارِ سرد

ن

خط جو لکھوں تو ابھی ابر کے تکتے کی طرح
 ہو روانہ طرفِ کوچہ جانوں کاغذ
 اُس قدر مثلِ قلم میں نے جیبیں سائی کی
 بن گیا گھس کے در یار کا پتھر کاغذ
 جائے جراح کی ، اب نامہ بر آ پہونچا ہے
 بدلے پھائے کے دکھوں داغِ جگر پر کاغذ

و

کیا کیوں؟ عشقِ ابرو چہوڑ کر طوفِ حرم میں نے
 نہیں شمشیرِ قاتل یہ ، ویاں ! اس کا ہے گردن پر
 نہ دیکھا زیمست بھر ، اُس غیرتِ مہتاب کو ہم نے
 چڑھانا ہے فلکِ اب کیا ؟ گلِ مہتابِ مدفن پر

تجہی سے عشق ہے سو دیکھتا ہے تیری صورت کو
عبث باندھی ہے ہمت بت پرستی کی برہمن پر
ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹک کر تو گیا جس دم
گریباں آ رہا بس ایک ہی جھٹکے میں دامن پر
اگر ہوتا ہے اک دانہ بھی اس میں میری قسمت کا
فلک بجلی گرا دیتا ہے ”ناسخ“! میرے خرمن پر

کیا روز بد میں ساتھ دے کوئی، ہم نشیں!
پتے بھی بھاگتے ہیں خزاں میں شجر سے دور

کارش غم دور ہو، میرے دل ویراں سے کیا؟
خار جاتے ہیں کوئی صحرا کا داماں چھوڑ کر
حور ہے ساقی مرا، کیوں کر ہے مے منجھ پر حرام
واعظا! کرتا ہے کیا باتیں؟ تو ایساں چھوڑ کر
سر پتکتی پھرتی ہیں ارواح، سنگ وحشت سے
چل بسے ہیں جسم، کیا کیا قصر و ایوان چھوڑ کر
دیکھ لو! فرقت نہ دیکھی ہو جو برق و ابر کی
خندہ زن جانا ہے ظالم منجھ کو گریباں چھوڑ کر
مرکیا کیا ”ناسخ“ مے کش؟ جو سارے مے فروہں
مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر

دیکھا ہے ہم نے خوب، نشیب و فراز دھر
ہے چاند مثل عارض جانانہ آفتاب
انسو زمین پر ہیں تو آہ آسمان پر
دعویٰ زمین پر ہے گواہ آسمان پر
ایسا اچھا لگا ہے مجھے! اضطراب دل
ہوتا ہوں کہ زمین پہ گاہ آسمان پر

تھا دم جو جسم زار میں ہے دیدہ خوں بار میں
چینا فراق یار میں، دشوار آتا ہے نظر

”ناسخ“ ! ہے اب آتھوں پہر مشق تصور اس قدر
جس سمت کرتا ہوں نظر ، دلدار آتا ہے نظر

کی خدا نے کافروں پر اے صدم ! جنت حرام
ورنہ کس کی آنکھ پوتی ؟ تیرے ہوتے حور پر
جذبۂ عاشق ، کمند جلوۂ معشوق ہے
قبل موسیٰ کے ، تجلی کب ہوئی تھی طور پر
خاک کا پشتارہ ، درہن روح سے اترے کہیں
یا الہی ! ہے وبال اب بوجھ ، اس مزدور پر

کیا نرالی گرم بازاری مرے یوسف کی ہے
پڑ گئی جب آنکھ ، اک بچلی گری بازار پر
کیا پیوں ؟ دور قلم میں ساقیا ! جام شراب
قطرۂ شبم نہیں بچتا زبان خار پر
بے ارادہ طے ہوئی جاتی ہے یاں راہ عدم
طائر روح رواں کو کچھ نہیں درکار پر

لخت دل ، سینے سے دوڑے آتے ہیں سوئے مژہ
دیکھ ! اعجاز محبت ، گل ہیں عاشق خار پر

غش مجھے آیا ، جو میں پہونچا در دلدار پر
پانوں کے بدلے رکھا سر ، سایۂ دیوار پر
رہنے دے بس یوں ہی اے جراح ! تو تانکے نعدے
ہلستے ہیں چاک گریباں ، زخم دامن دار پر
کوئے جانان میں ہوں ، پر محروم ہوں دیدار سے
پائے خفتہ ، خندہ زن ہیں دیدۂ بیدار پر

گھر میں ہے ، پر ہیں خریدار اس کے یوسف سے زیاد
خود فروشی کب بھلا موقوف ہے بازار پر

ہوگیا قتلِ فرقت میں جو دیکھا ماہِ عید
خون ثابت ہے مرا ، اس مغربی تلوار پر
ہے یہ میڑے ضعف کے روز جدائی کا اثر
شام ہے اور دھوپ چوہم سکتی نہیں دیوار پر

ہے پیک اجل کی ، آج آمد پہلے کہیں آئے قاصد یار
ہے خط کے عوض جواب نامہ موت آئی بہ جائے قاصد یار

کیا بار زلف؟ قامتِ جانان کو ہے وہال
گویا ہزار من کی ہے زنجیرِ دوش پر
اس مرحلے میں ، خانہ بدوشی ضرور ہے
گھر اچھے واسطے کروں تعمیرِ دوش پر

جز کفنِ متحہ کو بدلنے کی نہیں ہے حاجت
غش کروں کیوں نہ بھلا جامۂ عریانی پر

نامہ پر نامہ رقم کرنا ہوں میں بھیجتا ہوں نامہ بر پر نامہ بر
میں نے لکھا ہے غم پٹھان کا حال خط اُسے دینا چھپا کر نامہ بر

آہ شب کا تو اثر اُٹھا ہے اس خورشید پر
مانگتا ہوں میں دعائے صبح کس اُمید پر
سان کے مانند گردش میں ہے گویا آسمان
بارہ آتی ہے نظر تیغِ ہلالِ عید پر

کیا شبِ فرقت میں ، صدمے ہیں دل بیتاب پر
مثلِ زخمی لوتتا ہوں چادرِ مہتاب پر

ہونٹہ، رکھئے دے جان ! ہونٹوں پر آئی ہے میری جان ہونٹوں پر

بوسے لب سے ، یہ ہوئے شہریں پہنرتا ہوں زبان ہونٹھوں پر

پھر بہار آئی نکلے گھر سے دامن جہاز کر
سوئے صحرائے جنوں چلے گریباں پہاڑ کر

خادم جو تھے ، بنے وہ فرشتے عذاب کے
کھر ہو گیا ہے ہجر میں مجھ کو میان گور
مردوں کے نام سے تو کوئی آشنا نہیں
کیا فائدہ ؟ رہا جو ہمیشہ نشان گور

سرہے بار ، اے مستسب ؛ مینا ہمارا دوش پر
ہے بہ رنگ جوش سے ، اپنا لہو بھی جوش پر
ہے جدا وہ ماہ مجھ سے داغ سوزاں ہم کنار
ہالہ خورشید کا عالم ہے اب آفوش پر

ششدر سا رہ گیا ہوں ، در یار دیکھ کر
دیوار بن گیا ہوں ، میں دیوار دیکھ کر

ناز جو اُن کے اُٹھائیں ، یہ کہاں ہم کو دماغ
ہو ہمارا ، در فردوس سے بستر باہر

پوچھتے ہیں حال کیا ؟ میرے دل وا رفتہ کا
اُڑ چلی روح رواں ، رفتار جانان دیکھ کر
مہر گیا جب عین غفلت میں ، تو کیا سمجھا ہوں میں
چونک اُٹھا ہوں ، کوئی خواب پریشاں دیکھ کر
موت سے دوتا نہیں ، لیکن یہ آتا ہے خیال
کیا بھلا جلت کو دیکھوں ، کوئے جانان دیکھ کر

کر رہا ہوں ، آبپاری ، باغ حسن دوست میں
دیدہ گریاں ہیں ، گویا ابر باداں بہار

کرتی ہے مجھے قتل ، مرے یار کی رفتار
تلوار کی تلوار ہے ، رفتار کی رفتار
ظالم ترے کوچے سے ، قدم اُٹھ نہیں سکتا
کیوں کر نہ چلوں ، سایہ دیوار کی رفتار

زر کے پھچھے طالب زد ہو رہے ہیں ، کیا ہلاک ؟
فائدہ کیا نقد جاں دے کر ، جو کوئی پائے زر

ذ

اے غافلہ کھل جائیں ، اگر گوش حقیقت
آئے دھن غیر سے بھی ، یار کی آواز

کیا ہجر میں خوش آئے ، مجھے ساز کی آواز
یاد آتی ہے ہر دم کسی دم ساز کی آواز

مردوں کو جلاتی ہے ترے ناز کی آواز
اعجاز کا اعجاز ہے ، آواز کی آواز

کو نہیں گرجہ شب وصل نے کی ہے ، لیکن
ہو تری عمر ، شب وصل سے اے یار ! دراز

گو چلے باد بہاری ، یا کہ آئے بر شگال
پاں نہ ہو گا ، نخل اُمید دل مایوس ، سبز

دھوپ میں جاتے ہیں تو ابر کے سائے کی طرح
ہم سے کرتا ہے ' ترا سایۂ دیوار ' گریز

س

شہر میں گھر تھا ' کسی لیلائی ادا کے گھر کے پاس
دشت میں بستر ہے اپنا ' قیس کے بستر کے پاس

فصل گل میں ' گھر مرا ہوتا ہے ویراں ہر برس
اے چمنوں ! آباد کرتا ہوں میں زنداں ہر برس
وحشت دل حشر کا کرتی ہے ساماں ہر برس
صبح مکتشر چاک کرتی ہے گریباں ہر برس

ش

ہوش جب تک مجھے رہتا ہے ' یہی کہتا ہوں
ساقیا ! اتنی پلا مے کہ مجھے کر پے ہوش

شب فرمت میں مچا لہجو غل میری طرح
اے موذن ! ہے شب وصل ' خدا را خاموش

ص

تو ہے وہ صیاد ' او ظالم ! کہ تجھ کو دیکھ کر
کرتے ہیں بدلے تڑپنے کے ' اسپر دام رقص

نوزوں جو اپنے پائے طالب ' فائدہ نہیں
تدبیر وہ کروں کہ شکستہ ہو پائے حرص

ض

غافل ہم اتنے ہیں کہ نہیں کوئی ہوشیار
ہے خواب میں بھی دولت بیدار سے غرض
وہ رشک ماہ، آپ ہی ایذا ہے مشتری
کب خود فروش کو ہے خریدار سے غرض

دشت غربت میں پھراتا ہی رہا، جوش جنوں
نہ ملا خانہ زنجیر مجھے، گھر کی عوض

عبادت کو وہ بت آیا، پس از مرگ
مجھے دم بھر کو دے جاں اے خدا قرض
جو میں افلاس میں نکلا سفر کو
برائے دھڑن کچھ، لے لیا قرض

ط

لکھتے لکھتے بڑھ گیا ہے اس قدر ہو گیا ہے نامہ بر کو بار، خط

کچھ کہے گا اور کچھ لکھ دیں گے حال
وہ نہ غیروں سے کہیں لکھوائے خط

ع

کیونکر اس کے آنسوؤں کا تار، توڑے ایک دم
کہتی ہے مہرا، زبان حال سے افسانہ شمع

سر پہ سوزاں داغ سودا، پانوں میں زنجیر اشک
تیری محفل میں کھڑی ہے صورت دیوانہ، شمع

غ

عریانٹی جنوں میں ' مرے کام آئے داغ
طاؤس کی طرح ہے بدن بر قبائے داغ
جذمت کو جائیں گے لئے دوزخ ' بغل میں ہم
" ناسخ " یونہیں جو بعد فنا ہے بتائے داغ

مرگ کی ہے جو بے خودی، مستی عشق ہے پیہی
موج شراب معجزہ کو ہے یار کی آبدار تیغ

ف

چل جنوں ! وادئی وحشت کی طرف بلکہ صحرائے قیامت کی طرف
مرگیا ہوں میں اسی خواہش میں کبھی آؤ مری تربت کی طرف
قلقل شیشہ ' سنئے کیا زاہد ؟ کن ہیں شور قیامت کی طرف
قبر ' کیا اس سے سوا ہوگی تار ؟ دیکھ " ناسخ " شب فرقت کی طرف

ق

سنبل شب گوں کی جا ' دیکھی شب تار فراق
ہوگیا میں دل کے پھنستے ہی گرفتار فراق

گرم بازاری تجلی کی ہوئی جب کہ موسیٰ کو ہوا ' سودائے عشق
ہے تکلف ' تیری بے پروائیاں حسن کو کیونکر نہیں ' پروائے عشق

ک

بہ رنگ گل ' مجھے کیا چاہئے گریہاں چاک
کہ مثل غلچہ ہزاروں ہیں دل میں پنہاں چاک

یہی دعا ہے خدا سے کہ ہوں بہا ہاں مرگ
نہ میرے غم سے ہو پیرا ہن عزیزاں چاک

گ

جس دن سے ہے ' گلال اُڑانے کا تچہ، کو شوق
تورے شہید ناز کا، لایا غبار رنگ

ل

داغ حسرت دل میں ہیں، لخت جگر آنکھوں میں ہیں
گلشن ہستی میں اے "ناسخ"! یہ ہم نے پائے گل

ہے بنا گوش یار کا شکوہ شام سے ہو گئی سحر، شب وصل
کوس رحلت ہمارے روح کو ہے آج، نقارۂ سحر، شب وصل
تا شب تار گور، صبح نہ ہو رہے اب یوں ہی عمر بھر شب وصل
عیش کم، غم بہت ہے دنیا میں کیا عجب! ہو جو مختصر شب وصل

فصل گل آئی، ہوا پھر جوش پر سودائے دل
موج مے، ہو ساقیا! زنجیر بھر پائے دل
یاد آیا مجھ کو مجنوں، آپ مجنوں ہو گیا
دامن صحرے سے بہر کی آتش سودائے دل

بلبل، شراب عیش سے کیا بے نصیب ہے
توتا ہوا ہے، روز ازل سے ایسا گل
"ناسخ" شراب پی! شب تاریک ہے تو ہو
روشن ہیں صحن باغ میں، ہر سو چراغ گل

م

قید ہستی تک ہیں، قیرے دام گیسو میں اسیر
تن سے سر آزاد ہو جائے، تو ہوں آزاد ہم

جب سے دیکھی ہے گل رخسار جانان کی بہار
ہو رہے ہیں صورت برگ خزان برباد ہم

مانگتے ہیں یہ دعائیں سوتے وقت اے یار ہم
ہوں ترے پاؤں کی آہٹ سے ' کہیں بیدار ہم
کیوں جفا زے کو اُٹھا کر سب نے شرمندہ کیا
ایک کے دل پر نہ جیتے جی ہوئے تھے یار ہم
پھنس گئے ہیں واعظا! گرداب دور جام میں
زیست بھر ہوں گے نہ اس دریائے مے سے یار ہم
عمر گذری ' اک بت کافر نظر آیا نہیں
حشر میں کیونکر خدا کا پائیں گے دیدار ہم ؟

کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ ' زاہدا!
سر کو دے دے مار کر ' توڑیں گے بت خانے کو ہم

قاصدا! کیا کہوں جو حال ہے میرے دل کا
خط سے آنکھوں کو غرض ' کانوں کو پیغام سے کام
باتیں کانوں سے سنیں آنکھوں سے صورت دیکھی
اب نہ خط سے مجھے مطلب ہے نہ پیغام سے کام

دل ' سبک وضعوں سے اپنا آشنا ہوتا نہیں
سنگ مقناطیس ہو گز ' کہہ رہا ہوتا نہیں
باغ عالم میں ' بہ رنگ سجزۂ بیگانہ ہوں
غیر پامالی ' کوئی یاں آشنا ہوتا نہیں

رات دن ' ناقوس کہتے ہیں بہ آواز بلند
دیر سے بہتر ہے کعبہ ' گر بتوں میں تو نہیں

روز ہے گرمی بازار ' ترے کوچے میں
جمع ہیں تیرے خریدار ترے کوچے میں

دیکھ کر قہقہہ کو، قدم اُٹھ نہیں سکتا ایذا
 بن گئے صورت دیوار، ترے کوچے میں
 دیر ویراں ہیں ترے عہد میں، کعبہ ہے خراب
 جمع ہیں کافر و دیندار، ترے کوچے میں
 زور ہے عشق میں، یہ تفرقہ پر دازی کا
 ہم ہیں زنداں میں، دل زار، ترے کوچے میں

دشک سے نام، نہیں لیتے کہ سن لے نہ کوئی
 دل ہی دل میں اُسے ہم یاد کیا کرتے ہیں
 پھونک دیں نالہ سوزاں سے اگر چاہیں، قفس
 ہم فقط خاطر صیاد کیا کرتے ہیں

ہے عجب رنگ کی وحشت، ترے دیوانے میں
 جی نہ ابادی میں لگتا ہے نہ ویرانے میں
 حشر تک، جی میں ہے بے ہوش دھوں میں ساتی
 کاش! مے بھر دے مرے عمر کے پیمانے میں
 یاں تو بھولی بھی سنبھل جانی ہے گرتے گرتے
 شمع کے تپہریں قدم، کیا؟ مرے ویرانے میں

جانا ہے وہ جدھر کو یہ قدموں کے ساتھ ہے
 دیگ رواں ہے خاک مری، کوئے یار میں
 عاشق ہوا ہوں دوستوں میں اپنی شکل کا
 میرا ہے عکس، آئینہ روئے یار میں

واعظ! نہ منع بادہ کشی کر خمار میں
 خون حلال مے ہو حرام، اضطراب میں
 تریا کروں گا حشر تلک میں مزار میں
 یارب نہ موت آئے مجھے ہجر یار میں

سر رگڑوں ، آستان بت نازنین سے میں
 ہے جی میں ، داغ سجده متاؤں چہیں سے میں
 کافی ہے ، سر پہ داغ جنوں ، دل میں نام یار
 بیزار ہوں ، قلیک ! ترے تاج و نگین سے میں

بہرا دھتا ہے ، خون دل ہمیشہ ، دیدۂ تر میں
 شراب اس کی عوض ، کب ہوگی ؟ ساقی ! اپنے ساغر میں
 کلا مقتل میں ، ہم نے کیا مزے لے لے کے کٹوایا
 مگر گھولا ہے ، قاتل ! قند تو نے آب خنجر میں

فیلسوفی محتسب کی : دیکھنا ! اے مے کشو
 توڑتا ہے شیشۂ مے ، مے کدے کی راہ میں
 دل میں دھتا ہے ، پر آنکھو کو نظر آتا نہیں
 کیا تغارت اب دھا ، اُس بت میں اور اللہ میں
 خوش ، عبث ہوتے ہیں ناداں ، ماہ نو کو دیکھ کر
 اک مہینہ عمر کا ، ہوتا ہے کم ہر ماہ میں
 سر ، بتوں کے آستانے سے نہ اٹھے حشر تک
 یہ دعا ”ناسخ“ کی ہے یارب ! تری درگاہ میں

بیشتر ، نشۂ ایجاد سے بے ہوش ہوں میں
 خم گردوں بھی نہ تھا ، جب سے کہ می نوش ہوں میں
 قطع کیں زلفوں ، تو کر ڈال مرا سر بھی قلم
 تو سبکدوش ہوا ، کیوں نہ سبکدوش ہوں میں

جو بے گناہ ہیں ، ان کا بھی خوں حرام نہیں
 مقام عشق ہے ، کعبہ کا یہ مقام نہیں
 عروج حسن میں کیونکر ہو مجھ کو بیم زوال
 تو آفتاب فلک ہے ، چہراغ بام نہیں

نہیں حلال کوئی شے یہاں ، بے غیر شراب
 اسی طرح سے ، بجز توبہ کچھ حرام نہیں
 نہ سجدہ در جاناں سے ، سر اُٹھاؤں گا
 یہ وہ نماز ہے ، جس کا کبھی سلام نہیں
 زمانہ محسو ہوا ، دل جو ہے کسی پر محسو
 مرے نگینے میں ”ناسخ“ کسی کا نام نہیں

عوض افسوس کے ، جادوگر مرے اشعار پڑھتے ہیں
 کہ وقت فکر دل دھتا ہے اس کی چشم جادو میں
 کبھی ہے دھیان عارض کا ، کبھی یاد مژدہ دل کو
 کبھی ہیں خار پہاؤ میں ، کبھی گلزار پہلو میں

کوئی سر دکھ کے اس پر سو گیا تھا خواب میں اک دم
 بسی ہے نکہت زلف معتبر ، میرے زانو میں
 تری آنکھیں نہیں یہ ، دونوں پلے ہیں ترازو کے
 ہمیشہ نیک و بد کو تول ”ناسخ“ ! اس ترازو میں

ہیں جفائیں جو یہی ، اصل وطن کی ”ناسخ“ !
 مجھ سے ، چھتتا نظر آتا ہے وطن ، ان روزوں

دم بدم ، کوزے لگاتا ہوں میں برق آہ کے
 تو سن عمر رواں تا گرم ہو ، رفتار میں
 غسل میت ، جس کو کہتے ہیں وہ بے غسل شفا
 موت ہے بھکران کا مل ، عشق کے آزار میں

چہرے پر ، ناسور دو ہیں خوں فشانی کے لئے
 اور آنکھیں ہیں کسی کے روزن دیوار میں
 کیا عجب ؟ تار کنیں میں جائیں گے تار نگار
 جان نکلی ہے بدن سے حسرت دیدار میں

مار ڈالا بات میں ، تھوکر سے زندہ کر دیا
 سحر ہے گفتار میں ، اعجاز ہے رفتار میں
 آفتاب عارض تاباں نظر آتا نہیں
 سایہ ساں پہروں پڑا رہتا ہوں ، کوئے یار میں
 ہم صفیرو! گوش بر آواز اور اک دم رہو
 نالہ موزوں ہیں کچھ باقی ابھی منقار میں

ہم ، زبانی شمع کے سنتے ہیں ہجر یار میں
 چاہئے گہل گہل کے مرنا عشق کے آزار میں
 آفتاب حشر بھی مجھ کو بچا کر جائے گا
 سونے والا ہوں کسی کے سایہ دیوار میں

دشت وحشت میں ، مجھے فکر تن عریاں نہیں
 خار ہوں لیکن خیال گوشہ دامن نہیں

آفتاب حشر بھی ، تارا ہے اس کی شام کا
 گردش آیام میں ، صبح شب ہجراں نہیں
 بت پرستی کیا بری ہے ، گر خدا ملتا نہیں
 کفر میں کامل ہو ، ”ناسخ“! گو تجھے ایمان نہیں

طول شب فراق کے شکوے سے فائدہ ؟
 میں جاں بہ لب ہوں مجھ کو اُمید سحر کہاں
 جانا ہے صید گاہ میں وہ ، چھوڑ کر مجھے
 اے مرغِ روح ! تیرے گئے بال و پر کہاں
 آنکھوں میں منتظر ہیں عبث ، پارہ ہائے دل
 آتا ہے ناوک نگہ یار ، ادھر کہاں
 عاشق ہے ، پر ابھی نہیں فرقت ہوئی نصیب
 ہے اضطراب کی تجھے ”ناسخ“! خبر کہاں

دور ساحل ہے تو ہو، تہ تو ہے کشتی کے تلے
جوش طوفان ہے مدد گار، جو ملاح نہیں
ہیں جو ارباب تو کل، وہ ہوں کس کے محتاج؟
کشتی نوح کو کچھ حاجت ملاح نہیں
غم نہیں، خلق اگر دشمن جاں ہے ”ناسخ“!
ملک الموت سوا، قابض الارواح نہیں

خاکساروں سے ہے ہر جا، سر کشوں کی سر کشی
وہ زمیں ہے کون جس پر آسماں ہوتا نہیں
جو سعادت مند ہیں، دھتے ہیں وہ بے خانماں
دھر میں پیدا ہما کا آشیان ہوتا نہیں
دم ہے جب تک جسم عاشق میں، ہے خامی کی دلیل
خوب چل جاتی ہے جوشے، پھر دھواں ہوتا نہیں

سوائے مکر زمانے میں رسم و رازہ نہیں
وہ کون جا، ہے؟ جہاں چاہ زیر کاہ نہیں
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں، مثل ماہ نہیں
ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
عبث ہے یار کو مجھ دل جلے کے قتل میں سوچ
چراغ کشتہ کا کوئی بھی داغ خواہ نہیں

روز اک شام و سحر کرتا ہے پیدا بہر خلق
صبح میری شام غم کو، آسماں کرتا نہیں
کیا خرابات جہاں ہے اپنی توبہ سے خراب
کوئی بھی اب مے فروشی کی دکان کرتا نہیں

زندگانی خلق کو ہے، دست قاتل سے محال
کشتہ حسرت ہے جو تلوار سے بسم نہیں

هو رهيا ه ڪيا چمن پے بلبل نالائ اُداس
داغ حسرت هيں مرے سينے ميں ليکن دل نهين

تعبير ه ڪه يار ڪي پڙ جائے ڪي نگاه
بجلی گری ه رات ڪو ڪل مجھ پھ خواب ميں
سب سے زياده صبح هماري هوئي سياه
جو شيب ميں ڪيا ' نه ڪيا تها شهاب ميں
هم مست بهي هيں ' تارک لذات زاهد! ا
اک دن تو دیکھ کيسي ه تلخی شراب ميں ؟
صبح شب وصال ڪے هوتے هي ' هم ڪهاں
ه زهر ساقيا! قدح آفتاب ميں

مستوں ڪا عيش تلخ ه ' دير خراب ميں
يہ رمز ه ' جو هوتي ه تلخی شراب ميں
غفلت سے ' اپنا طالب ديدار آپ هوں
ميرا هي چهره ه جو نهان ه نقاب ميں
ه جي ميں ' آفتاب پر ستوں سے پوچھئے
تصوير ڪس ڪي ه ؟ ورق آفتاب ميں
ه رات چودھويں ' مجھے ساقي پلا شراب
روشن هو آفتاب شب مہتاب ميں

نام تيرا ' ميرے هوتھوں سے جدا هوتا نهين
اے پري بيڪر ! دهن ميرا ڪم از خاتم نهين

اپنی صورت پر ڪيا پيدا اُسے اللہ نے ڪيوں؟ سزاوار پرستھن صورت آدم نهين
نڪھت گل ڪھتي جاتي ه ' زبان موج سے قابل نظاره ' رنگ گلشن عالم نهين

آنکھ نرگس ڪي نهين هرگز چھپڪتي اس لئے
ايڪ لمڪے ميں ' بهار گلشن عالم نهين

ہر کسی کا کام ، دکھتا ہے ادھورا آسمان
 گر بہم پہونچتا سر شوریدہ ، تو پتھر نہیں
 سوچ اے غافل بھلا کیوں کر تجھے آوے نظر
 تیری آنکھوں سے ، وہ مٹل مردمک باہر نہیں
 خم میں ہے جوش شراب اور خشک ہے سر پوش خم
 دل میں ہے طوفان اشک اور آنکھ اپنی تر نہیں

اے تصور کیوں بتوں کو جمع کرتا ہے یہاں دل مرا کعبہ ہے کچھ بتخانہ آزر نہیں
 شکوہ جو بے نوکری کا کرتے ہیں ناداں ہیں آپ آقا ہے کسی کا جو کوئی نوکر نہیں

بتوں کے پردے میں ہم دیکھتے ہیں نور خدا
 خدا کے دیکھنے کی اے کلیم ! تاب نہیں

ایک جا ہے چشم جاناں میں ، نگاہ قہر و مہر
 تلخ و شیریں مغز دو گویا ہیں اک بادام میں
 خلدۃ صبح شب عشرت سے ، یہ منہوم ہے
 موت کا پیغام بی بی تھا وصل کے پیغام میں
 عین کعبے میں بی بی مے خانہ گردیاں گیر ہے
 داغ مے ”ناسخ“ ! تیں اپنے جامۂ احرام میں

یہ اپنی شکل سے اب آپ شرمسار ہوں میں
 نہ آئینے میں کبھی عکس سے دو چار ہوں
 گئی پیادہ روی میں نہ راہ منزل عشق
 مروں تو باد کے گھوڑے پر اب سوار ہوں میں
 بٹا ہے جسم مرا لاغری سے طائر روح
 کسی خدنگ نگہ کا کہاں شکار ہوں میں

قابل قرب نہیں بے ادبوں کی صحبت
 دور رہ اُن سے داغ ! چن کو ترا پاس نہیں

طلپش دل ، مجھے دیوار پھندا دیتی ہے
در جاناں میں جو ہے قفل ، تو وسواس نہیں

جہاں کے عشق بازوں کا ہے مجمع ، کوئے جاناں میں
نہ پروانہ ہے محفل میں ، نہ بلبل ہے گلستاں میں
نہیں داغ جلوں کو کچھ مضرت آہ و گریہ سے
چراغ اپنا ہے مثل برق روشن باد و باراں میں
یہی تھے آنکھاد عاشق و معشوق کے معنی
زلیخا کو ہو سودا اور یوسف جائے زنداں میں

اے جنوں ! یاں کوئی جز ضعف گلو گیر نہیں
طوق گردن میں نہیں پائوں میں زنجیر نہیں
تنگ ہوں زیست سے ، توجاؤں کسی پر عاشق
کوئی اور اس کے سوا ، مرنے کی تدبیر نہیں

ایک کو عالم حسرت میں ، نہیں ایک سے کام
شمع تصویر سے روشن ، شب تصویر نہیں
مرتے ہیں آپ گلا کات کے عاشق اس پر
یہ دلا ! ابروے خمدار ہے شمشیر نہیں
کر دیا ہے اسی حسرت نے ، مجھے دیوانہ
ہاتھ میں یار کے دروازے کی زنجیر نہیں

کیوں کر کہوں ؟ عارف خدا ہوں	آگاہ نہیں کہ آپ کیا ہوں ؟
جب ہجر میں باغ کو گیا ہوں	میں آتش گل میں ، جل بجھا ہوں
فرقت میں جو سر یتک رہا ہوں	مشغول نماز کبیرا ہوں
اس ابر میں یار سے جدا ہوں	بجلی کی طرح تڑپ رہا ہوں
امید وصال اب کہاں ہے ؟	اس گل سے یہ رنگ بو ، جدا ہوں
سر رکھ کے کبھی وہ سو گیا تھا	اب تک زانو کو سونگھتا ہوں
وحشت نے نکالا ، اُس گلی سے	کانتوں پہ اب اُس کو کھینچتا ہوں

آئینہ دل میں ہے ترا عکس دن رات میں تجھ کو دیکھتا ہوں
ثابت ہے گناہ خشک زہد تر دامن موج یوریا ہوں
ہے مہر و وفا سراسر اُس میں ”ناسخ“! کیوں کر اُسے نہ چاہوں

ضعف پیری میں، کہاں طاقت کہ مسجد جاؤں میں
سجدے کرتا ہوں، قد خم گشتہ کی متحارب میں
ریشک کے معنی یہ ہیں سوتے ہیں جب سے میرے بخت
سوچ رہتا ہے، کہیں مجھ کو نہ دیکھیں خواب میں

زیلت فتراک ہونے کے لئے، آمادہ ہوں
کب سواری آئے گی؟ میں منتظر استادہ ہوں
کون صیاد آج آتا ہے چمن میں بلبلو؟
رنگ گل کہتا ہے اُڑ جانے کو میں آمادہ ہوں
میکدے میں توڑ کر خم بہر عذر معصیت
محتسب، رندوں سے کہتا ہے کہ مست بادہ ہوں
وہ نمائی میری کرتی ہے مجھے پامال خلق
خضر راہ منزل مقصود مثل چادہ ہوں

ہے شب فرقت نظر آنے لگے سامان موت
چادر مہتاب بھی مجھ کو کفن سے کم نہیں
لے چلا ہوں میں، عدم کو بار غم، بار گناہ
روح بھی میری، گرانی میں بدن سے کم نہیں

صنم! کوچہ ترا ہے اور میں ہیں
یہی کہتا ہے جلوہ، میرے بت کا
ادھر آنے میں ہے کس سے؟ تجھے شرم
تیسری دیوار سے آتی ہے آواز
گیا وہ چھوڑ کر رستے میں مجھ کو
یہ زندان وفا ہے اور میں ہوں
کہ اک ذات خدا ہے اور میں ہوں
فقط اک غم ترا ہے اور میں ہوں
کہ اک بال ہما ہے اور میں ہوں
اب اس کا نقش پا ہے اور میں ہوں

سب ہمارے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں
 ہم سر زلفا گدہ گہر لئے پھرتے ہیں
 تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
 ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں

دل اس کو دیا ہم نے ، تصویر اسے کہتے ہیں
 مارا غم فرقت نے ، تعزیر اسے کہتے ہیں
 میں خاک ہوا مر کر ، وہ فاتحہ کو آیا
 اکسیر اسے کہتے ہیں ، تسخیر اسے کہتے ہیں
 دیوانی سی جنگل میں ، پھرتی ہے پتی لیلیٰ
 جذب دل عاشق کی ٹائپر ، اسے کہتے ہیں

دل میں پوشیدہ ، تپ عشق بتاں رکھتے ہیں
 آگ ہم سنگ کے مانند نہاں رکھتے ہیں
 ایک مدت سے تمنا ہے ، قدم بوسی کی
 سر پٹکتا ہوں ، صلم پانوں جہاں رکھتے ہیں
 مثل پروانہ نہیں ، کچھ زرد و مال اپنے پاس
 ہم فقط تجھ پہ فدا کرنے کو جاں رکھتے ہیں
 سازگی ہے سخن کہنے میں یہ ، بعد وفات
 لوگ ، اکثر مرے چہنے کا گماں رکھتے ہیں
 عوض ملک جہاں ، ملک سخن ہے ”ناسخ“ !
 گو نہیں حکم رواں طبع رواں رکھتے ہیں

طمع خام سے پھیلے جو کسی کے آگے
 یارب ! ایسا تو مجھے ہو نہ مہسر دامن
 آستین زن ہے یہاں ، کوئی چراغ جاں پر
 کہا گیا واں ، روش ناز سے تھوکر دامن
 یہی کہتی ہوئی جاتی ہے چلی عمر رواں
 میرے دامن سے نہ بانڈھے کبھی صرصر دامن

صبح معشر یہی کہتا میں اُنہوں گا ”ناسخ“ !
دے مرے ہاتھ میں ، یا سبط پیمبر ! دامن

ہو گئے نظروں سے غائب تیرے نظاروں کے ساتھ،
کاہ تھی ہستی ہماری ، شعلہ ادراک میں
زلف مشکیں مجھ کو وہ دہ کر دلا جاتی ہے یاد
لائی ہے اے نکہت گل ! کیوں مرا دم ناک میں
کیوں ؟ اُٹھا لائے ہیں ہمدم مجھ کو ”ناسخ“ ! بعد قتل
چین سے لاشہ پڑا تھا ، کوچہ سفاک میں

دوست دشمن سب کے سب ہیں رفتنی ، مثل نسیم
گل تو کیا ؟ گانتا بھی اک دن اس گلستاں میں نہیں

باغیاں ! مٹیوں ترے ، ہم اس گلستاں میں نہیں
جز دل صد چاک ، گل اپنے گریباں میں نہیں
رحمت حق ، جوش پر ہے کیوں نہ عصیاں کیجئے
شغل بہتر مے کشی سے ، ابر باراں میں نہیں

ہم اس صنم کی پرستش میں محو ہیں زائد !
خدا کا جس پہ بشر اشتباہ کرتے ہیں

چاک کرنے کے لئے اے ناصح ! ہم گریبان سیا کرتے ہیں
زندگی ، زندہ دلی کا ہے نام ، مردہ دل ، خاک چیا کرتے ہیں
جن کی رفتار کے پامال ہیں ہم وہی ، آنکھوں میں پیرا کرتے ہیں

رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں
جس سر زمیں کے ہم ہیں ، وغان آسماں نہیں
دشمن ، اگر وہ دوست ہوا ہے تو کیا عجب ؟
یاں ، اعتماد دوستی جسم و جاں نہیں

دھوکا نہ کہا ! ظروف و مٹو کو تو دیکھ کر
مسجد میں سے فروش کی ”ناسخ“! دکان نہیں

ہر زندہ گوئی سے کہیں بہتر ہے خاموشی ولا !
عاشقوں کو آہ بے تاثیر کی حاجت نہیں

یہ فتیلہ ہے ، داغ حسرت کا شمع ، بے یار انجمن میں نہیں

اُس نے لکھا ہے ، اپنے ہاتھ سے خط قاصدا ! مجھ کو اعتبار نہیں

عہد پیری ہے اور شراب نہیں صبح روشن ہے آفتاب نہیں
نہ تو آیا جواب نامہ موت زیست سے بھی مجھے جواب نہیں

جو ترے عشق میں ہلاک نہیں زندگانی میں لطف خاک نہیں

کچھ نری بات کو ثبات نہیں ایک ”ہاں“ ہے تو پانچ سات ”نہیں“
یوں نہ باتیں چبا چبا کے کرو مہرباں ! بات ہے ، نبسات نہیں

چاک کرنے کی نہیں پانا ہوں ، طاقت ہاتھ میں
ہے گویاں دیر سے اے جوش وحشت ہاتھ میں

ہائے کیا وہ بھی زمانہ تھا کہ کرتے تھے بسر
وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت خواب میں
یا الہ العالمین ! ”ناسخ“ کی یہ ہے التجا
بخت ہوں بیدار میرے ، پاؤں دولت خواب میں

لیتے لیتے کروٹیں، تجھ بن جو گھبراتا ہوں میں
 نام لے لے کے ترا، راتوں کو چلاتا ہوں میں
 گر چلیں راہ طلب میں توڑ قالوں اپنے پانوں
 بس کبھی ساقی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہوں میں
 دوڑتے ہیں پانوں جب دامان صکرا کی طرف
 ہاتھ بھی سوئے گریبان ساتھ دوڑاتا ہوں میں

اُس کو پیتے ہیں، انہیں دیکھتے ہوتے ہیں مست
 مئے گلگوں سے زیادہ ہے اثر آنکھوں میں

سودا ہے مجھے شیشے پہ اے بادہ فروشو
 کیوں؟ ہاتھ نہ قالوں سر بازار گئے میں
 کیا آج کیا ہے شب فرقت نے اندھیرا
 گھٹتا ہے دم، اے دیدہ بیدار گئے میں
 کیا؟ بادہ کشو! مجلس سے ہوئی برہم
 قطرے ابھی اُترے نہیں دو چار گئے میں
 پیتے ہی شواب آگ بیوک اُتھتی ہے ساقی!
 اتکی ہے یہاں آہ شرربار گئے میں

جان جب تک ہے، یہ لپکا ہے نظر بازی کا
 کہ دگ جان ہے جسے تار نظر کہتے ہیں

لاکھ صیقل سے نہ چھوٹے گا کبھی، او قاتل!
 جم رہا ہے یہ مرا خون وفا، زنگ نہیں

وحشت سے پھر رہا ہوں تری جستجو نہیں
 ہے کون سا مقام! کہ اے جان تو نہیں

بیٹھے دھیں خمار میں سر پکڑے کب تلک
 ساقی! ہمارے ہاتھ میں دست سب تو نہیں
 میٹائے مے سے کم نہیں، ہم بے کسوں کا حال
 لبریز اگر شراب نہیں آبرو نہیں
 کیا ہاتھ اٹھاؤں؟ بہر دعا سوئے آسمان
 بر آئے جو کبھی، وہ مری آرزو نہیں
 بے خوف ہیں ہم تو مٹھہ میں چوہا ساقیا شراب
 کچھ شیشے کے گلو سے کم اپنا گلو نہیں
 پیری میں ہو گیا ہے جنوں ہم کو، کیا علاج!
 یاں چاک جیب صبح ہے کار رفو نہیں

خوار جو ظافر میں ہیں، اُن کو حقارت سے نہ دیکھ
 کیمیا گر، پورنے ہیں اکثر گدا کے بھیس میں
 میرے ساغر کو نہ سختی سے ڈھکیل اے مے فروش
 شیشہ دل توت جانا ہے ذرا سی تھیس میں
 صحبت زندان ساغر کش، مجھے آتی ہے یاد
 پھنس گیا ہوں، حلقہ زہاد کاسہ لیس میں

مستی میں عشق ساقی کوثر بھی ہو اگر جام شراب چشمہ کوثر سے کم نہیں

سافر عمر، لبالب نظر آتا ہے مجھے ساقیا! خانہ خمار سے کچھ کام نہیں
 روش عمر رواں کا، مجھے آتا ہے خیال یاد کی جلوہ رفتار سے کچھ کام نہیں

اب تک نہ عبادت کو گیا، او بت فافل!
 دھلکی ہوئی ہے ”ناسخ“ رنجور کی گردن

شم نہیں ہے، فلک! جو تاج نہیں ہم کو سر کی بھی احتیاج نہیں
 کچھ ابھی بے کلی ہے قسمت میں وعدہ وصل کا ہے آج نہیں

نالہ ، اک اشک آب جسم ہے خاک یاں عناصر کو امتزاج نہیں
 فوقت میں ہے اشارہ ، ہلال صیام کا لے اپنے ذبح کرنے کو شمشیر ہاتھ میں
 آواز سنا کر مجھے بے ہوش بنایا کب شیشہ مے کی ہے یہ تاثیر گلے میں
 اسرار نہاں آتے ہیں سیلے سے ، زباں پر اب سدا سکندر کروں تعمیر ، گلے میں
 اے جان ! کوئی ابنا گلا کات مرے گا لتکاؤ نہ یوں ناز سے شمشیر گلے میں
 نلوار نزاکت سے وہاں کھینچ نہیں سکتی اتکا ہے یہاں نعرۂ تکبیر گلے میں
 تدبیر سے ، سودا نہ گیا زلف پری کا زنجیر نہ ڈالے کہیں تقدیر گلے میں

ہر جگہ ، کام تصور ہی سے لے لیتے ہیں
 ہم کو نزدیک سے اور دور سے کچھ کام نہیں
 ہو اگر وصل میسر ، ابھی ہو جائے وصال
 موت کو عاشق مہجور سے کچھ کام نہیں

چلے دو چار منزلیں تو کیا ؟ ہو عدم کا سفر جدائی میں
 جان پا جاؤں ، زندگی ہو جائے موت آجائے گر جدائی میں
 ساقیا ! خشک ہے جو میوہی زباں آنکھیں دھتی ہیں تر جدائی میں
 ہاتھ سے خط نہیں جدا ہوتا کبھی ، اے نامہ بر ! جدائی میں

آرتے پھرتے ہیں گردیدانوں کے پرزے قاصد !
 کچھ پتا اس سے زیادہ ، کوئے دلبر کا نہیں

پاک بازوں کے سوا کوئی ہو کیونکر بارِ پیاب
 یہ در جنت ہے ، دروازہ ترے گھر کا نہیں

تم نکلواتے ہو جب گھر سے ، تو ہم دیوانے
 تپامے دروازے کی زنجیر کیڑے دھتے ہیں

ساقی بغیر ، میں یہ لہو تپوکتا نہیں
 مٹھ سے شراب وصل نکالتی ہے ، شجر میں

جو روز ہے ' وہ طول میں گویا ہے روز حشر
 برسوں سے دوپہر نہیں دھلتی ہے ہجر میں
 رات لگ گئی ہے نزع میں "ناسخ" کو ' بس یہی
 اے جان ! میری جان نکلتی ہے ہجر میں

ناز اُٹھاؤ بتو ! اُس سے جہاں تک چاہو
 غیر "ناسخ" کوئی اس درجے کا مزدور نہیں

وہ نہیں بھولتا ' جہاں جاؤں ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں ؟
 آئی یاد اس کی زلف کی زنجیر توڑ کر اب تو بیڑیاں جاؤں
 وہ نمائی کرے جو عالم غیب وہ جہاں ہے نہاں ' وہاں جاؤں
 گھر میں بیٹھا رہوں توکل کے
 سچ ہے "ناسخ" ! کہاں کہاں جاؤں ؟

میرے مرنے سے ہے بس خانۂ زنجیر خراب
 ورنہ گھر کون ہے دنیا میں جو آباد نہیں
 ہائے جو کرتے ہیں ' سب اہل زمین کرتے ہیں
 اے فلک تجھ سے مجھے شکوۂ بیداد نہیں
 کیا غم ہجر بھلا کم ہے لہو پیئے کو
 ہوں وہ مجنوں کہ مجھے حاجت فساد نہیں
 مر کے بھی چہتے نہیں آپ کی زلفوں کے اسیر
 یہ عجب قید ہے جس کی کوئی میعاد نہیں

اے جنوں ! ہجر میں کیا نالہ دم ساز نہیں
 ضعف ایسا ہے کہ زنجیر میں آواز نہیں
 مجھ سے کب فاش ہوا جرم محبت ' ظالم !
 تیرے غم کے سوا کوئی بھی غماز نہیں
 وہ کیا عشق ہمارا ' ترے پردے میں نہاں
 شکر اے جوش جنوں ! فاش کوئی راز نہیں

سوائے اہل سخن ، ہو مشاہدہ کس کو؟
 نہاں ہے شاہد معنی ، سخن کے پردے میں
 طریق عشق چھڑایا ہے تو نے غارت گر
 ملا ہے خضر ، مجھے راہزن کے پردے میں

خانہ برباد ہوں صکرا میں بگولوں کی طرح
 سقف بام و درو دیوار سے کچھ کام نہیں
 طائر روح رمیدہ کسی طرح چھوٹا ہوں
 اب تو صیاد ترے دام سے کچھ کام نہیں
 طبع روشن کو نہیں خوف ، سیہ روزی کا
 صبح مکشور ہو مجھے شام سے کچھ کام نہیں
 اتنی مدت سے میں غربت میں وطن بھول گیا
 مجھے کو اب نامہ و پیغام سے کچھ کام نہیں

ہیں سواری کے ساتھ ، فریادی کوئی اور آپ کا رقیب نہیں

سنگ غم ، دل پہ لگتے ہیں ہر دم کب مرا شیشہ ، پاش پاش نہیں
 آنکھ کی بند ، بت ہوا موجد کوئی مجھے سا بھی بت تراش نہیں
 غش میں ہوں ، ساقیا ! شراب چھڑک احتیاج گلاب پاش نہیں

گرچہ میں تجھ سے دور ہوں لیکن تو تو اے جان مجھ سے دور نہیں
 یار گھر میں کبھی نہیں ملتا طرفہ جفت ہے یہ ، کہ حور نہیں
 ہم ادا داں ، سمجھتے ہیں اے جاں ناز ہے ، حسن کا غرور نہیں

روز بد میں سوئے اسفل ، کیا ہو اُعلیٰ کو رجوع
 لاکھ گردن ہو ، زمین سے آسمان ملتا نہیں

کس کو وحشت میں ملا ہے ، ید طولیٰ ایسا
 روز ہم چاک ، گردیاں سحر کرتے ہیں

یار کو ، قصد جو ہوتا ہے ہمارے گھر کا
پیش تر ، اپنے حواس آ کے خبر کرتے ہیں

مثل خم شراب ، خرابات دھر میں زاهد ! برائے بادہ کشی آفریدہ ہوں
او آفتاب ، منہم اُفق بام سے دکھا ساند صبح میں بھی گریباں دریدہ ہوں
گو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے
”ناسخ“ ! وہ کھینچ رہا ہے تو میں بھی کشیدہ ہوں

دولت بیدار جائے ، پر ادب جانے نہ پائے
سہر تعظیم اُٹھ کھڑا ہوں ، تم جو آؤ خواب میں
بت مرا ہے ساکن بت خانہ دل و اعضا !
سجدے کرتا ہوں میں اپنے جیب کی متحراب میں

آب حیواں ، پیوں بہ جائے شراب ایسی ، اے خضر ! مجھ کو پیاس نہیں

ہیں عدو مغموں ، میں خورشود ہوں شکر ہے ، حاسد نہیں مکتسود ہوں
کھل گئی ساری حقیقت ، پیش دوست ہے اگر یہ بود ، تو نا بود ہوں
وصل کی شب کی ، اگر کرتا ہوں یاد ہجر کی شب کہتی ہے ”موجود ہوں“

کیوں ہو گیا ہے ؟ روز جدائی مجھے پہاڑ عاشق تو ہوں ضرور ، مگر کوہ کن نہیں

جب یہ بت باتیں سناتا ہے وہ مجھے کوسخت سخت
سر کے بدلے اے جتنوں لگتے ہیں پتھر کان میں

اُس گل تر کو نہ کپہ ، او نکہت گل ! بد سراغ
مارے غصے کے ابھی آ جائے گا دم ، ناک میں
مدتوں سے بوئے زلف عذریں آتی نہیں
کیا ؟ نسیم صبح لائی ہے مرا دم ناک میں

محسب نے بت کدے میں کیا؟ کوئی توڑا ہے خم
توتے ہیں آج، کیوں ساقی؟ ہمارے ہاتھ پائوں
اے جنوں! کچھ ناتوانی کے مناسب حکم ہو
بیٹھنے سے دوڑنے سے اب تو ہمارے ہاتھ پائوں

فصل گل میں ہے، جنوں! زنداں کو میرا انتظار
حلقہ زنجیر، جائے دیدہ بیدار میں
اب نہ وہ چاک گریباں ہے، نہ وہ دامن دوست
ناتوانی سے، ہمارے دست و پا بے کار ہیں

سبز کی ہے یاں، شراب سرخ سے کشت عمل
دائے تسبیح، زاهد! اپنے خرمن میں نہیں
کھل گیا، ہم پر، غلام جب ہوئے بے اعتدال
رابطہ واجب سے ممکن دوست دشمن میں نہیں
ہوں اسیر ضعف، کر آزاد، اے جوش جنوں!
طوق کوئی، جز گریباں، میدی گردن میں نہیں

خوں فشاں چھالے ہیں، مثل چشم گریباں پائوں میں
خار صکرا بن گئے چبہ، چبہ کے مڑگ پائوں میں
جھک گیا ہوں ضعف سے، وہ سلب میں اس قدر
چبیتے ہیں، ہر قدم پر خار مڑگ پائوں میں
ضعف میں بار بار اُترا، پر اے دست جنوں!
بن گئی بیڑی، مرے طوق گریباں، پائوں میں
ہوتی ہے مہندی کی حاجت، اے پوری رو بار بار!
ایک دن مل لے، ذرا خاک شہیدان پائوں میں
اے جنوں نکلیں گے جیتے جی نہ، مثل استخوان
ہو گئے جزو بدن، خار مغیلاں پائوں میں

کم نہیں غلجیٹے سے، اس گل کی جدائی میں ہم
دل ہے صد چاک، گریبان جو مرا چاک نہیں
خاک ساری میں، کسی کو ہے بھلا کیا نسبت
کوئی عنصر، مرے قالب میں بہ جز خاک نہیں

پردہ چشم اُٹھا! مجمع اغیار نہیں
بندہ، موسیٰ کی طرح طالب دیدار نہیں
فائقہ مستی ہے کہیں، مستی دولت ہے کہیں
اس خرابات میں، ہم رند ہیں مے خوار نہیں
طعنہ زن، زاہد پے دین عبت ہے ”ناسخ“!
کون بندہ ہے خدا کا، جو گنہ گار نہیں

رات دن، سوئے درو بام نظر رکھتے ہیں
گھر میں ہم رہتے ہیں، پر اس کی خبر رکھتے ہیں
دشمن و دوست جو سنتا ہے وہ خوش ہوتا ہے
مثیل بلبل، مرے نالے بھی اثر رکھتے ہیں

قتل جرم مے کشی پر، ہو کے ساتی بھر مے
ہم لئے پھرتے ہیں اپنا کاسہ سر ہاتھ میں
تا کجا پہاڑوں گریبان، تا کجا پیچوں میں سر؟
کب وہ دن ہوگا کہ لوں گا دست دل پر ہاتھ میں

مے خانہ، یہ خرابی عالم اگر نہیں
پھر کس لئے کسی کو کسی کی خبر نہیں
ناٹھ اے جفوں! مری افسردگی کی دیکھ
پتھر لٹا ہے جو مچھے، اس میں شرر نہیں
جو دل ہے، وہ محل حوادث نے شجر میں
محفوظ آفتوں سے خدا کا بھی گھر نہیں

کیا جانے؟ کیسے ہوتا ہے ”ناسخ“! عدو کے شکل

دل دور تھا ہے ، کوچہ دل دار کی طرف
جب سے نہیں ہے طاقت رفتار ، پانوں میں
وہ دن گئے کہ ہاتھ میں رکھتے تھے پہول ، ہم
”ناسخ“! چہے اب اس کے عوض خار، پانوں میں

جو جیتے جی نہیں بیٹھے ہیں ، کنج غربت میں
انہیں کی خاک بنی ، گرد باد صحرا میں
زمین خاک فشاں آسمان آب فشاں
یہی تو فرق ہے آدنی میں اور اعلیٰ میں
بچے نہ آپ کی تلوار کا کبھی زخمی
اگر ہو رشتہ جاں سوزن مسیحا میں

نہیں عشق سے زور ، زر دار میں ہوں اگر وہ ہے یوسف ، خرید
تمنا ہے ساقی ! کبھی بزم مے میں وہ سرشار ہو اور ہوشیار
ہوئی جمع ، بے دردی و درد مندی دل آزرہ ہے ، اور ستم گار
کسی کے متانے سے ، مہمتا ہے کوئی ترے کوچے میں ، نقش د
یہ غم ہے ، نہ کونے جدا کوئی گل چیں وہ گل بلغ عالم میں ہے ، خ
وہی بولتا ہے ، جو میں بولتا ہوں اگر وہ ہے بلبل تو مہنت
دگر گوں ہے ، ہر آن وضع مصیبت کبھی غیر میں ہوں ، کبھی

غم سے دل پر خوں ہے ، قطرہ دیدہ تر میں نہیں
بادۂ گل رنگ ، شیشے میں ہے ساغر میں نہیں
دل جو توتا ، آہ آتش ناک پیدا ہو گئی
چرت کی سوزش ہے ، ورنہ آگ پتھر میں نہیں

تو بے محبوب خدا ، صدقے ہو تجھ پر ”ناسخ“
امتی کیا ؟ ترے تابع ہیں پھمپر لاکھورا

سچا کیا ؟ مجھ کو نہ دن دکھائے اب ہو گئی ہیں وبال

یہ نشہ مے نہیں ہے ساقی ! رونے سے ہیں ' میری لال آنکھیں
آیا تائیر گریہ سے باز "ناسخ" ! اب پونچھ ڈال آنکھیں

دھیر جو ہے مری توٹی ہوئی زنجیروں کا
خرمن دانہ زنجیر اسے کہتے ہیں
صبح کی طور سے دوڑا ' وہ گریباں پہاڑے
آفر نالہ شب گیر اسے کہتے ہیں
کیوں نہ حاجی کریں محراب حرم کو سجده
ابروئے پیار کی تصویر اسے کہتے ہیں

قصہ شکر و شکایت ' بس یہیں تک ہے دلا !
ایک دن مل جائیں گے سب دوست دشمن ' خاک میں
چادر مہتاب کے مانند ' جوشِ نور ہے
اس پری کا لوتنا جاتا ہے دامنِ خاک میں
خاک اُڑتی ہے اگر گھر میں ' تو کچھ پروا نہیں
ایک دن مل جائے گا یہ خانہ تن ' خاک میں

کشتگی مے ' آج سرعت میں ہوا سے کم نہیں
نوح گر ساقی نہیں تو نا خدا سے کم نہیں
زیست بھر دوندھا ' کہیں ملتا نہیں تیرا سراغ
بت ہے ' پر ' پوشیدہ رقعے میں خدا سے کم نہیں
میرے مرنے سے ' کفِ افسوس گلی گوں ہو گئے
اُن کو خالی ہاتھ ملنا بھی حق سے کم نہیں

جنبش مڑگل نہیں ' گویا ہے جنبش میں زبان
ہر اشارہ تیرے آنکھوں کا ' سخن سے کم نہیں

نہیں پروا ، اگر وہ روزن در بند کرتے ہیں
تصور کے لئے ، ہم دیدہ تر بند کرتے ہیں

دامن کوہ سے ، اُڑ اُڑ کے ادھر آتے ہیں
شائد اے جذب جلوں ! نکلے ہیں پر پتھر میں

حاسد کو ایک دم نہیں راحت جہان میں
رنج حسد ہے ، جان ہے جب تک کہ جان میں
آئی بہار ، تشنہ سے ہوں پلائے پھول
اے مے فروش ! پوگئے کانٹے زبان میں

ہے شراب آب بقا تو کیا کروں ؟ اے مے کشو ؟
فرقت ساقی میں مرنا ہے مجھے ، جیلنا نہیں

بدنام ہے آسمان ناحق ہے روز شمار روے دشمن

جلایا مجھ کو نالوں نے ، دبایا مجھ کو رونے نے
عداوت ہی نظر آئی ، سراسر آگ پانی میں

و

صبح متکثر سے ہوئی صبح شب وصل اے شیشہ !
آج ہے تجھ سے زیادہ غم فردا مجھ کو
زاہدا ! کعبے کو مے خانے سے جانا ہے محال
ہے ، ہو اک شیشہ مے آبلے پا مجھ کو

وہ صدم تو نظر آتا نہیں اصلا مجھ کو دئے اللہ نے کیوں ؟ دیدہ بیہنا مجھ کو

جائے مسجد مجھ کو ، سنگ آستان یار ہے
مسجدے کرتا ہوں ، اسی دروازے کی مکراب کو

ہم بغل یار سے ، وہ موت سے ہیں ہم آغوش
 کیا خبر مہری ، شب وصل کے بیداروں کو
 جوش خوں ، میری رگ جاں میں بہت ہے قاتل!
 تشنگی ، آج ہے شاید ترے سواروں کو
 اے صنم ! عہد میں تیرے یہ ہوا کفر عزیز
 کہ رگ جاں کا ملا مرتبہ زناورں کو

گل سے چھپتی نہیں بو ، راز چھپے گا کیونکر
 کر نہ دے چاک گریباں ، کہیں رسوا مجھ کو
 دوٹھ کر اپنے صنم سے جو چلا میں ، افسوس
 نہ پکارا کوئی ناقوس کلیسا مجھ کو
 وہ تو غفلت سے یہ کہتا ہے کہ کل آؤں گا
 اور اک دم نہیں جیتے کا بھروسا مجھ کو

کان دیتا گل کو بھی ، بلبل کو گر نالہ دیا
 تھا یہ لازم ، نخل بغداد گلشن ایچکا کو
 فصل گل آتی ہے ، پھر اپنے جگہوں کا جوش ہے
 بلبلیں آتی ہیں گلشن سے مبارک باد کو
 مشق تصویر اُس کو ہے مشق تصور ہے مجھ
 اپنی صنعت ، میں دکھا سکتا نہیں بہزاد کو

جو ہچکی آئی تو میں خوش ہوا کہ موت آئی
 کسی کو یار کا اتنا بھی انتظار نہ ہو
 بہ رنگ حسن بیتاں ، ہے دل شگفتہ مرا
 جو اس چمن میں خزاں ہو تو پھر بہار نہ ہو
 دم اخیر تو کرلیں نظارہ جی بپر کے
 الہی خنجر سفاک آباد نہ ہو

ہو کہ داخل جو نکلتا نہیں پھر کوئی بشر ز اہدا ! خلد کہیں کوچہ دلدار نہ ہو
شور مکشور ہو اگر ، نالہ زنجیر کی جا پائے خوابیدہ ہمارا کیہی بیدار نہ ہو
چشم واپرو کا ہر عاشق نہ پڑھوں جا کے نماز پاس مسجد کے اگر خانہ خمار نہ ہو

نہ جنوں میں بھی دکھا بخت نے عریاں مجھ کو
طوق نے جیب دیا ، دشت نے دامن مجھ کو
بعد مرنے کے جہاں روح پھرے گی بھٹکی
اے جنوں ! تونے دکھایا وہ بیاباں مجھ کو
اُس کا دیدار جو ہوگا تو قیامت ہوگی
کر دیا پیار کی تصویر نے حیدراں مجھ کو

فکر ہے بیلٹائی عاشق کی ، حسن دوست کو
بہر موسیٰ برق نے سرمہ بنایا طور کو
بت پرستی میں ہے ”ناسخ“ ! حق پرستی کا خیال
دیکھتے ہیں ہر صدم میں ، ہم خدا کے نور کو

خرابی ایک کی تو دوسرے کی یاں ہے آبادی
بناتا ہے فلک تربت ، گرا کر خانہ تن کو
جو ہوتا وصل قسمت میں ، نہ پتہ تابیوں خدا مجھ سے
کہ طالع سب کے ہیں معلوم اُس طفل برہمن کو

وفور بادہ خوار کی تک ، یہاں بنیاد ہستی ہے
مرمت ہوتی ہے سیلاب سے کاشانہ تن کو
گریباں سحر میں جیسے ہے رنگ شفق لازم
نہ چھوڑے گا لہو میرا ، کیہی قاتل کے دامن کو
مصائب نظم کرتا ہوں ، شب تاریک ہجراں کی
بنایا شمع بزم فکر میں نے طبع روشن کو

اگر اُس کی جگہ پر ہوتی آنکھ اپنی تو کیا ہوتا
بہ حسرت دیکھتے ہیں ہم، دو جانناں کے روزن کو

جب سے میں نالیں لگا رہئے، بتوں کے عشق میں
توڑ ڈالا کافروں نے دیر میں ناقوس کو
اُس لئے جھوٹا بھی وعدہ وصل کا کرتا نہیں
تا نہ تسکین ہو کبھی میرے دل مایوس کو
وہ نہیں میرا جنوں ”ناسخ“ جو ہو درماں پذیر
نبض اگر دیکھے مری، سودا ہو جالیئوس کو

رسا اوج حقیقت پر کروں اب عشق بازی کو
یہ جائے نردباناں سمجھا ہوں میں عشق مجازی کو
اکیلا دل مرا، فوج تمنا کے مقابل ہے
الہی! کیجیو فتح یاب اِس مرد غازی کو
کہاں تک اے بتو! ہم کو دماغ ناز برداری
خدا کرتا ہے شرمندہ، ہماری بے نیازی کو
وضو ہے ہاتھ دھونا جان سے، سجدہ ہے سر کٹنا
طریق عشق میں ہے قتل گہہ مسجد نمازی کو
بہ حسرت دیکھتا ہے ماہ کنعاں مجھ کو اے ”ناسخ“!
دیا دل جب سے میں نے ایک محبوب مجازی کو

فیض ظالم سے نہیں پایا کسی نے غیر ظلم
آب خنجر سے بھلا کیا کشت دھقان سبز ہو

تیز ہو دم کرتی ہے تیغ نگاہ یار کو
چشم کی گردش ہوئی ہے میان اِس تلوار کو
یوں نزاکت سے گراں ہے سرمہ چشم یار کو
جس طرح ہو رات بہاری مردم بسیمار کو

خاکساران چہاں کا ہے ادب ایسا مجھے
پانوں رکھتا ہوں بچا کر سایۂ دیوار کو
پڑ گئی زنجیر میرے بیڑیوں کی، پانوں میں
کہئے مقلطیس، سنگ آستانِ یار کو

سورۂ یاسین کے بدلے، حشر کی صورت پڑھوں
مرے دم میں یاد کرتا ہوں خرامِ یار کو

پانوں میں راہ طلب میں سر سے بھی مجھ کو عزیز
آبلوں پر کیوں نہ باندھوں پہاڑ کر دستار کو

تب تو تو جانے گا مجھ کو، بے گنہ مارا گیا
گر قیامت تک نہ خون چشم جوہر خشک ہو

وہ پوری مجنوں ہوا ہے اپنی صورت دیکھ کر
سنگ طغلاں سے بنایا ہے مگر اُٹنے کو

گلستانِ شہادت گڑھ میں، یہ طرفہ گل پہولا
بنایا شاخِ گل، قاتل نے اپنے دست پر خوں کو
مجھے سمجھو کہ عاشق ہے، اُسے سمجھو ہے دیوانہ
ملاؤ گر مری تصویر سے، تصویرِ مجنوں کو
کیا بے ہوش تونے جامِ مے دکھلا کے اے ساقی!
کہ اکثر دیکھتا ہوں میں کسی کی چشم مے گوں کو

اُڑا یہ رنگ میرا دیکھ کر، اس روئے گل گوں کو
جو دیکھے، وہ کہے شبنم، مرے ہر قطرۂ خوں کو

درازی، یاد دلواتی ہے اس زلف پریشاں کو
 عزیز اس واسطے رکھتا ہوں میں شب ہائے ہجران کو
 ہم اے جراح! برسوں روئے ہیں، دردِ تو ہنسے دے
 نہ سی بہرِ خدا ظالم! دہانِ زخمِ خنداں کو
 ہزاروں صدمہ جاں کاہ ہیں، پر میں نہیں مرتا
 کہوں اب آبِ حیوان، ظلمتِ شب ہائے ہجران کو

کچھ تو ان روزوں رسائی تا اثر پیدا ہوئی
 واہ وا کرنے لگا ہے سن کے مہربانی آہ کو
 مے بھی ہے، حوریں بھی ہیں، غلمان بھی ہیں، فردوس میں
 ترک کرتا ہوں میں زاہد عیشِ خاطرِ خواہ کو
 نقشب پا سے محتسب پائے نہ رندوں کا سراغ
 سر سے طے کرنا ہے لازم میکدے کی راہ کو
 تھوندھنے سے بھی نہیں ملتی خدا کے گھر کی راہ
 چاہتا ہوں ان دنوں ایسے بت گمراہ کو
 کیوں ہمارے حال سے دھتا ہے غافل اے صنم
 اپنے بندوں سے نہیں غفلت کبھی اللہ کو

درکار ہے پلنگ کے بدلے جنازہ آج
 فرقت میں ہم نے مرگ سے بدلا ہے خواب کو

بہولوں وصال یار میں کیا اضطراب کو
 دریا میں ہے قرار کہاں موج آب کو
 حاجت نہیں نماز کی مستی میں زہدا
 کیا مرتبہ دیا ہے خدا نے شہاب کو
 مکشور کے روزِ دامنِ تدو کا آئے گا
 رکنا ہے آفتاب کی خاطرِ سحاب کو
 بہرتے ہی جامِ مے ہوئی صبحِ شب وصال
 گردوں نے آفتاب کی خاطرِ سحاب کو

اپنی شب وصال ہوئی صبحِ شام سے
قسمت نے آفتاب کیا مہتاب کو

گرم تم کتنا کرو اپنے سمن ناز کو
کب پہنچتا ہے ہمارے ہوش کے پرواز کو
ہوش اُڑتے ہیں جو سنتا ہوں تری آواز کو
کیا ترے پردے سے نسبت؟ پردہ ہاے ساز کو

کرتے ہیں مشہور اس محبوب کا مجھ کو عدو
میرے دشمن بھی نہاں رکھتے ہیں میرے راز کو
رتبۂ تحقیق پاتا ہے کوئی تقلید سے
کیا خلیل اللہ سے نسبت ہے آتشباز کو
دل اُگر ہوتا ہے نالاں، میں سمجھتا ہوں فنا
سازِ عشق جانتا ہوں طالعِ ناساز کو
عالم سودا میں ہے ہم کو فنا شور جنوں
جانتے ہیں سازِ ہم، زنجیر کی آواز کو

کچھ نظر آیا نہ اس غفلتِ کدے میں غورِ حسن
چاہتے یوسف، ہمارے خواب کی تعبیر کو

بہولے نہ بعد مرگ بھی ہم وصلِ یار کو
اے ابرو! تر نہ کیجیو میرے غبار کو
پینا ہے جام میں مجھے اب خونِ مستسب
شیشے کو توڑے وہ تو میں توڑوں خمار کو
کیا جذبِ عشق ہے کہ ہوا جس طرف کی ہو
سیدھا چلے غبار مرا کوئے یار کو
”ناسخ“ کی ہے یہ شوقِ شہادت میں گفتگو
آج آزمائشِ قوت بازوے یار کو

کثیف چاند ہے دیکھو نہ آسمان کی طرف
مجھے یہ دَر ہے مبادا کہیں زمیں دیکھو

قرو نہ آتھں دوزخ سے زاهدو ہر گز
نکاح پاک سے تم روئے آتھیں دیکھو

ہم صغیر! اپنا وطن ہے لکھنؤ ہم تو بابل ہیں چمن ہے لکھنؤ

یہ اعلیٰ مرے لکھنؤ کی ہے شان زمیں ہے جہاں آسمان لکھنؤ

آسمان کی کب ہے طاقت، جو چھوٹے لکھنؤ
لکھنؤ منجھ پر فدا ہے میں فدائے لکھنؤ

میری تربت ہے ادھر کو، گزر اے جان کرو
خاک کو جسم کرو جسم کو پھر جان کرو
ہم دعا دیتے ہیں گالی تو بھلا دو ہم کو
بدلے احسان کے لازم ہے کچھ احسان کرو
مسکرائے ہو تو اک بوسہ بھی دو ہونٹوں کا
جان بہ لب ہوں مرے مر جائے گا سامان کرو

دو شب نار سے تشبیہ ہمارے دن کو
تیرگی ہے کہ نظر آتے ہیں نارے دن کو
روز ساعت ہے ہمیں ساعت روز فرقت
وصل میں ایک گھڑی کہتے ہیں سارے دن کو

ھچکیاں لے لیکے شیشے کی طرح دم توڑیں پھر
کیا یہی ہے ساقی پیمان شکن کی آرزو

برقاری دشت غربت میں ہمارے ساتھ ہے
چھوڑ آئے کوچہ چاناں میں ہم آرام کو
سوزن خار جدائی سے سویدا کی طرح
اے پری کہو دا ہے میں نے دل یہ قیرے نام کو

سر جھکاتا ہی نہیں ”ناسخ“ خدا کے سامنے
ہے یہی اس کی سزا‘ سجدہ کرے اصنام کو

میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں ناچار
اے ناصکو‘ بے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو
تم آؤ جہاں دخل ہو کیا اور کسی کا
عالم کو بھلانا ہوں جو یاد آتے ہو مجھ کو
مست آنکھیں تمہاری ہیں تصور میں سوہوں مست
سچ بولو کبھی ہوش میں تم پاتے ہو مجھ کو
جو بات تمہاری ہے سو اُلٹی ہے مری جان
اغیار کو پتہ لگاتے ہو اٹھاتے ہو مجھ کو

لپٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا
تمام عمر بسر یسا رب ایک کروٹ ہو
میں جاں بہ لب ہوں گدا کا تو یا گلے سے ملو
جو اُس میں آپ کو منظور ہو وہ جہت پت ہو

ماہ کامل ہو‘ کرو تم شام سے تا صبح سیر
گھر سے باہر کیوں نہیں آتے ہو پھارے رات کو
دل چرا کر مجھ سے تم‘ آنکھیں چراتے ہو تو کیا
چور بن کر آئیں گے گھر میں تمہارے رات کو
طول آرائش نے دکھا مجھ کو متحرک وصال
شام سے تا صبح بال اُس نے سنوارے رات کو

ہم ہیں بیمار مصیبت‘ یہ دعا مانگتے ہیں
مثل اکسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو
کہ رہا ہے جس قلب بہ آواز بلند
گم ہو رہیہر تو ابھی راہ خدا پیدا ہو

یاں کچھ اُسباب کے بندے نہیں محتاج نہیں
نرد بان ہو کہ نہ ہو راہ خدا پیدا ہو
ابھی خورشید جو چھپ جائے تو زرات کہاں
توہی پٹہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو

مانگتے ہو جب نہ تب میرے دل بے تاب کو
سچ بتاؤ کیا کروئے کشتہ سیماب کو
بے سبب اسباب او غافل فراہم کیا کروں
چھوڑ جاؤں گا میں سارے عالم اسباب کو

دور کر پردہ دکھادے روئے عالمتاب کو ماہ تاباں سے اُٹھا دے چادر مہتاب کو

کس قدر نفرت ہے اُس کے توسن چالاک کو
پانڈوں سے لگنے نہیں دیتا ہماری خاک کو

ہو نہ آخر وصل کی شب اپنے تار جیب سے
سی دیا میں نے گریبان سحر کے چاک کو
قصد لا حاصل ہے یارو مجھ کو ہے سودائے عشق
لڑ اب فساد کے بدلے اُسی سفاک کو

میں بھی کعبہ میں یہی اللہ سے مانگوں دعا
میری طاعت کو اُسی دروازے کی مکراب ہو
قیرے کوچہ کا ہوں عاشق یہ تمنا ہے مجھے
روزن دیوار جائے دیدہ بے خواب ہو

ہے لطف خندہ روئی میں کیا دل گرفتگی
پہولوں میں جس قدر ہے کہاں وہ کلی میں ہو

دل بنا عاشقی میں خود مختار اور مجبور کر دیا ہم کو
غم نہیں محتسب جو توڑا خم نشے نے چور کر دیا ہم کو

کبھی ہمارے غم فراق اُتار تو نے مرزور کر دیا ہم کو

۵

سورمز کی کرتا ہے اشارے میں وہ باتیں ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
میرے خانے میں سو مرتبہ میں مرنے جیانتوں ہے قلیل میٹھا مجھے تم سے زیادہ
معشوقوں سے اُمید وفا رکھتے ہو ”ناسخ“
نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ

یا آلہی وہ صنم منہو خود آرائی دے
جب تلک خورشید ہے دیر کہیں میں آئینہ

دن سیئہ، رات سیئہ، ماہ سیئہ، سال سیئہ دل سیئہ، بخت سیئہ، نامہ اعمال سیئہ
آج عالم مجھے تاریک نظر آتا ہے ہو گیا آہ مرا کوکب اقبال سیئہ

ایک شب میں نہیں امکان کہ ہو طول اتنا
دن کو بھی دکھتی ہے فرقت کی شب تار سیئہ
یہ فقط ہے شب فرقت کی سیئہ کا اثر
ہو گئے ہیں جو مرے دیدہ بیدار سیئہ

میری بیڑی کی طرح تو دے حداث کے ہاتھ
اے جنوں تجھ کو خدا نے دئے فولاد کے ہاتھ
تعل کی فکر رہا کرتی ہے اعدا کو عبث
موت لکھی ہے ہماری، اُسی جلاہ کے ہاتھ

کوئی غافل نہیں رہتا کوئی ہوشیار کے سانہ
بخت خفہ ہے مگر دیدہ بیدار کے سانہ

ہوئی روح اپنی روان جلوۂ رفتار کے ساتھ
مل گئے خاک میں نقش قدم یار کے ساتھ
درج مکتوب میں شاید نہیں مضمون وصال
ملک الموت بھی ہے قاصد دلداد کے ساتھ

برسات پہ موقوف اگر بادۂ کشی ہے کہہ دے تو لگا دے ابھی ساون کی چھتری آنکھ
ہوں منظر یار پہ ہے میری تمنا ہو آتھم پہر میں بھی نہ بعد ایک کھڑی آنکھ

کیا سمائے جان عکس نور حسن ہے مرے دل کا بہت تنگ آئیے

آیا اگر خیال قدم بوس یار کا
پہروں نہ میں نے نقش قدم سے اُٹھائے ہونٹھ
لوگوں نے ہونٹھ چوم لیا میں نے کیا کیا
غصے سے کیوں نہ دانت قلع و دباٹے ہونٹھ
جان بہ لب رسیدہ سوئے جسم پھر گئی
جس دم ہمارے ہونٹھ سے اُس نے ملائے ہونٹھ

اے دل ہو مست، کشمکش کنو دیں سے چھوت
میٹھانے بھی بنائے ہیں دیر و حرم کے ساتھ
رہتا ہے روز شب کی طرح باعم اتصال
شادی کے ساتھ غم ہے تو شادی ہے غم کے ساتھ
میٹھائے مے کے ہم نہیں محتاج مے فروش!
مانند آبلہ ہے ہمارے قدم کے ساتھ
”ناسخ“ نہ چھوڑیے کبھی راحت میں رنج کو
دورخ بھی ہم کو چاندیہ باغ ارم کے ساتھ

پہرلیں بالیں میں نہیں ہیں جو سزاوار قنس
پر مرے کیسے اُترے پھرتے تھیں صیاد کے ساتھ

قصد سے جائے نہ سودا تو مجھے کیجئے قتل
کوئی جلاں بھی بلوائے فساد کے ساتھ

ہیں صید کے محتاج کہاں تیر ہمارے جب کھیلتے ہیں آہ نکلتا ہے اتر ساتھ
تم باغ سے بیزار ہو ہم خاق سے بیزار ہم تو کریں اے نکہت گل آج سفر ساتھ
”ناسخ“ غم فرقت میں ہے یہ حال ہمارا
جب کھیلتے ہیں آہ تو آنا ہے جگر ساتھ

دوسرا کرتا ہے پیدا رونے والا میرے ساتھ
کذیب تنہائی میں کیا میرا ہے غم خوار آئینہ

قسمت اغیار میں ہے وصل یار کیوں حسد ہے اے دل ناداں سمجھ

حیرتی تیرے کسی کی بات کا کیا دیں جواب
ہو گیا مانند طوطی کب سخن گو آئینہ

روشنی کے عوض دھواں پیہلا شمع سے ہو گیا مکان سیاہ
ساتھ اشکوں کے دود آہ نہیں ہے مری فوج کا نشان سیاہ

نالہ ہے جس طرح سے ہمیشہ جرس کے ساتھ
فریاں میری پھرتی ہے فریاں رس کے ساتھ
قصد سلوک ہے تو نکل بند جسم سے
اے گرد کارواں ہو صدائے جرس کے ساتھ

اُس پری چہرہ نے دیکھا ہے مگر منہ اپنا
آج آنا ہے نظر مجھ کو پری آئینہ
اپنی صورت کو نہ دیکھو کہ نہ ہو جائے جنوں
ہو نہ جائے سبب جامہ دہری آئینہ

ی

گھر میرا شور جنوں سے اس قدر معمور ہے
خود بہ خود برپا ہے غل دروازے کی زنجیر سے
ہے یہ پاس بھکت خوابیدہ کہ زلفوں کی طرح
غل کبھی برپا نہیں ہوتا مری زنجیر سے

پائے قاصد پھرتے پھرتے کھس گئے مثل قدم
خط وہ لیتا ہی نہیں کیا فائدہ تحریر سے
اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ دیوانہ ہوا
آئینہ شاید بنا ہے آہن زنجیر سے
وہ تو ہے تیرے لئے ”ناسخ“ یہ اردوں کے لئے
قبر کی تعمیر کرنا قصر کی تعمیر سے

مے پرستو آؤ کرلیں محتسب کو سنگسار
بچ رہے ہیں سنگ کچھ مے خانہ کی تعمیر سے
موج خوں بھی مثل برق ابر ہے دامن کے ساتھ
جا سکا قاتل نہ میرے خوں دامن گیر سے

بگڑتے جاتے ہیں لاکھوں ہزاروں بنتے جاتے ہیں
جہاں میں رات دن جاری خدا کا گراخانہ ہے
چراغ و شمع کیا ، لا جام و مینائے مئے گلگوں
مری قربت پہ ساقی ابر رحمت شامیانہ ہے
کوئی دل گر نہ ہو دو دن مکدر تو غلیمت ہے
ہوا کو ایک دن آخر غبار اپنا اُڑانا ہے
بچھائے توڑ کر شیشوں کو ساقی میرے بستر پر
شب فرقت ہے مجھ کو بے کلی سے تملانا ہے

پر پرو رشک کی جا ہے ملے گا جا کے حرروں سے
کوئی دم میں ترا ”ناسخ“ سوئے جلّت روانہ ہے

چھپایا ہے جو مٹہ پر دے میں تونے اے پری ہم سے
کفن میں ہم کو اب سارے جہاں سے مٹہ چھپانا ہے
تصور روز دھتا ہے عذار صاف جانناں کا
ہمارا خانہ دل اب تو آئینے کا خانہ ہے
غبار راہ ہم سمجھیں نہ کیوں کر جسم خاکی کو
رگ جاں تو سن عمر رواں کو تازیانہ ہے
نہ کیوں غائب رہوں چشم چہاں سے ان دنوں ”ناسخ“
مجھے اُس کی کمر کا غیب سے مضمون چرانا ہے

اجل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں زمانہ ہے
چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازے کا بنانا ہے
غبار ہستی عاشق جو آج اُس کو اُڑانا ہے
سمند ناز کو گردوں کا دور اک تازیانہ ہے
رکھا ہے ہاتھ شفقت کا کب اُس نے مہرے سینے پر
اُسے اب آتش رنگ حنا سے دل جلانا ہے

یہ پھک دھا ہے مرا جسم آتش غم سے
کہ طوق بھی مری گردن میں لال دھتا ہے
یہ رنگ سینہ خراشی میں اب ہے ناخن کا
کہ جیسے سرخ شفق میں ہلال دھتا ہے
نہ ترک صحبت احباب کیجیو ”ناسخ“
گرا جو برگ شجر، پائمال دھتا ہے

کمر ہے اس صدم کی گو نظر آتی نہیں مجھ کو
خدا غائب ہے لیکن اُس کی ہستی بے نامل ہے

کوئی نالں ہے کوئی داغ ہے تجھ پر گلستاں کا
جو بلبل تھی وہ گل ہے اور جو گل تھا وہ بلبل ہے

تھوکر اک پائے حنائی سے لگایا چاہئے
پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہئے
دل کو خواہیں ہے کہ طفلان حسین گھیرے رہیں
آپ کو ان روزوں دیوانہ بنایا چاہئے
میرے نالے سن کے وہ ظالم چڑھ آیا بام پر
آسمان پر اب دماغ اپنا چڑھایا چاہئے
داغ فرقت زیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
ان بتوں کو کس توقع پر خدایا چاہئے

کون سا خورشید آج اپنا چراغ خانہ ہے
بزم میں باہم ہجوم ذرہ و پروانہ ہے
دم نہیں پاتے کسی میں تیری صورت دیکھ کر
بزم خوباں جوشش حسرت سے اک بت خانہ ہے
دھتی ہیں مشکل میں حائل درمیان فانوس شرم
روئے جانان شمع ہے اپنی نگہ پروانہ ہے
ہو گیا میڈائے مے خالی اگر تو جان لے
ساتیا لبریز اپنی عمر کا پیمانہ ہے

باعث گر یہ خیال نوگس مستانہ ہے
دل مرا میڈائے مے ہے چشم تر پیمانہ ہے
دل مرا فانوس شمع عارض جانانہ ہے
روح قالب میں نہیں ہے بزم میں پروانہ ہے
ہوش بدستگی میں دھتا ہے عبادت کا مجھے
منہ کے بل کرنا زمیں پر سجدہ شکرانہ ہے

مجھ کو حاجت ہے کمبوتر کی نہ قاصد کی تلاش
یار مہرا شمع ہے نامہ مرا پروانہ ہے

پھر بہار آئی کف ہر شاخ پر پیمانہ ہے
ہر روش میں جلوۂ یاد صبا مستانہ ہے
مہرے یوسف کی خریداری عزیزو ہے محال
نقد جاں ہے اُس کی قیمت نقد دل بیعانہ ہے

لالۂ و گل کا جوش ہے بلبلوں کا خروش ہے
فصل و دایع ہوش ہے موسم ناؤ نوش ہے
دیکھتے ہیں جدھر کو ہم پیش نظر ہے وہ صدم
کہتے ہیں جس کو سب حرم خانۂ بت فروش ہے
شکل نظر نہیں پڑی آیا نہیں پیام بھی
پرسوں ہوئے کہ ایک سی حالت چشم و گوش ہے

تن بدن پہونک دیا ہے تپ فرقت میں مرا
کیا عجب ہے جو مرے جسم سے بستر چل جائے

تیشہ لا فرہاد یاں سر بھی بدن پر بار ہے
جان شیریں میری اک شیریں دھن پر بار ہے

سامنے آنکھوں کے اب دن رات اس کا خال ہے
ان دنوں تاباں ہمارا کوکب اقبال ہے
باندھتا ہوں اضطراب دل کے مضمون رات دن
یاں زمین شعر میں بھی ان دنوں پہونچال ہے
ہم کو عاشورا مہکرم کا ہے ہر روز فراق
وہ گلے لگ جائے جس دن غرہ شوال ہے

تنگ آ کر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں
بدگمان سمجھا کہ اس کو اشتیاق حور ہے
کو تماشائے جہاں سے پہلے اپنی آنکھ بند
دیکھنا اُس کا اکر "ناسخ" تجھے منظور ہے

ہجر میں آئے یہاں تو پیس قالوں موت کو
اس قدر باقی ابھی اس نیمجہاں میں زور ہے

مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے تماشا ہے تہ آتش دہواں ہے
تمام ہی فقط ہے اُس صنم کا خدا کی طرح گزیا بے دہاں ہے

ہمارا ہر نفس اک باد پاں ہے روانہ کشتی عمر رواں ہے
تن خاکی میں قد اپنا نہاں ہے زمیں جیسے حجاب آسماں ہے

رہا بے تاب و نالاں زندگی بھر وادئی غم میں
خداوند اجر شائید مرے طالع کا اختر ہے
شفا تدبیر سے کیا ہوگی مجھ بیمار ہجران کی
کہ آب زندگی بے یار مجھ کو آب خلیج ہے
نشاں اُس کے قدم کے پڑ گئے جب میری تربت پر
یہ سمجھا میں کہ میری خاک پر پہلوں کی چادر ہے

کر چکے اقلیم وحشت میں بہت جوش و خروش
چند مدت عالم شہر خموشاں دیکھئے

کہا ہوا گر ایک دم آتی نہیں آنکھوں میں نیلند
میرے طالع کو عوض اُس کے ہمیشہ خواب ہے

داغ ہو سر پر گلے میں طوق بڑی پائٹوں میں
 کچھ تو ہو اسباب آخر عالم اسباب ہے
 ہوں گی بلند آنکھیں تو سمجھو گے کہ بیداری یہ ہے
 دیکھتے ہو کھول کر آنکھیں جو تم یہ خواب ہے
 رنج دیتے ہیں فراق یار میں اسباب عیش
 چاندنی جو ہے مرے ویرانے کو سیلاب ہے
 ایک قطرے میں ہوا "ناسخ" مرا تکتے چکر
 بادۂ گلگون فراق یار میں زہر آب ہے

خاک اُڑانے کو کیا چلگل میں آوارہ مجھے
 چرخ سمجھا گرد باد دامن صحرای مجھے
 سرد ہوتا ہوں تڑپ کر کوئی دم میں ہمدمو!
 وصل کا یاد آگیا ہے موسم سرما مجھے
 داخل خلوت سرا ہونے کی کس کو تاب ہے
 دیکھ کر زنجیر در کو ہو گیا سودا مجھے
 ہو گیا مانند خورشید آشکارا داغ عشق
 صبح ساں چاک گریباں نے کیا رسوا مجھے

نہیں پہنچتے جو نالے بھی ہم صفیروں کے
 قفس کی طرح ہیں دل چاک ہم اسپروں کے

گل ہے غلچے میں نہاں بو سے معطر ہے دماغ
 پردہ دل میں ہے لیکن شہرۂ آفاق ہے
 ایک سی آئیں نظر مسجد کی متکراہیں ہزار
 اے صنم لیکن تری متکراہ ابرو طاق ہے

ایک ہیں میرے دل پر داغ میں سو خار غم
 ورنہ جو لالہ ہے باغ دھر میں 'پے خار' ہے

گر نہیں ہے جیب سینے کا آرا دے دھجیاں
فصل گل میں کس لئے دست جنوں بیکار ہے

آشنا تھا نہ کبھی پائے نگہ کانٹوں سے رات دن دید مجھے گلشن بے خار کی تھی

داغ دل چمکا خیال عارض پر نور سے
ہو گیا روشن چراغ ایذا چراغ طور سے
وعدہ دیدار اُس نے حشر پر رکھا تو ہے
طالع خفتہ بھی ہوں بیدار لیکن صور سے
بانٹ لے کوئی کسی کا درد یہ ممکن نہیں
بار غم دنیا میں اُٹھواتے نہیں مزدور سے

دل میں بتوں کے سوز محبت نے گھر کیا
گویا ہے دخل سنگ میں مثل شرر مجھے
میں سر پتک پتک کے مروں یعنی اس جگہ
دکھلا دیا قضا نے ترا سنگ در مجھے
مر جاؤں پیشتر میں الہی وصال سے
فرقت میں زیست کی ہو تمنا اگر مجھے

جنوں نے میری عریانی کو یہ تاثیر بخشی ہے
نہ اُلجھا میرے صحرے کا کبھی کلتا بھی دامن سے
میں سر دینے کو حاضر ہوں اُسی کو شرم آتی ہے
جپکی ہے گردن قاتل زیادہ میری گردن سے

دل مرا مرگ شب فرقت میں ایسا شاد ہے
شیون یاراں مجھے شور مبارک باد ہے
دور ہے یار اپنی نظروں سے تصور میں قریب
گھر تو ویراں ہے مگر بزم خہال آباد ہے

شوق کلسزار فنا میں میرے مرغ روح کو
چار دیوار عناصر خانۂ صیاد ہے

تائیو گل دھوں کے تصور کی دیکھنا
لخت جگر جو گل ہے تو آنسو گلاب ہے
حیرت سی ہے طلسم جہاں دیکھ کر مجھے
یارب مرا خیال یہ ہے یہا کہ خواب ہے
یوسف کی طرح کھینچ ہی لاؤں گا دیکھنا
ظالم مرا خیال زلیخا کا خواب ہے
کس کو ہمارے یار کے نظارے کی ہے تاب
خورشید جس کو کہتے ہیں اُس کی نقاب ہے

فکر سے میں نہیں خالی تم جاننا میں کبھی
کبھی زانوں پہ مرا سر ہے گریباں میں کبھی

دھر میں غرق گلہ کون مرا ثانی ہے مرج مے مجھ کو یہ جائے خط پیشانی ہے
تکتمکی لگ گئی جس سمت ہوا منہ اپنا مثل آئینہ یہاں عالم حیرانی ہے

واقعی انسان ہے اشرف ساری مخلوقات سے
لاکھ پریوں کو بھلا دیتا ہے اک انسان مجھے
پاسبان سمجھا نکریں آئے جب بہر سوال
گور میں آیا خیال کوچہ جانناں مجھے
ہوش آتا ہے جو سودا میں تو کرتا ہوں خیال
کیا میں کانٹا ہوں ملا جو دشت کا داماں مجھے
مردم دنیا مرے حق میں سگ دیوانہ ہے
کانٹے کو دوڑتے ہیں صورت انسان مجھے
کہوں ملامت کرتے ہیں ”ناسخ“ یہ چاک چوب پیر
چاک کرنا ہے ابھی تو دشت کا داماں مجھے

حیوت سے اشک چشم کے باہر نہ ہو سکے
 دریا بہرے رہے یہ مڑے تر نہ ہو سکے
 باہر قدم نکالیں جو ہم گھر سے کیا مجال
 یہ ضعف ہے کہ آپ سے باہر نہ ہو سکے
 کیوں کر کروں میں اپنی طرف اُس کا دل رجوع
 جب اختیار اپنے ہی دل پر نہ ہو سکے
 دکھو کسی طرح تو سروکار مہربان
 کرتے رہو جفا ہی، وفا گھر نہ ہو سکے
 شامل نہ ہو جو ”ناسخ“ برگشتہ کا غبار
 صحرایہ میں گرد باد سے چکر نہ ہو سکے

خوب بزم دھر میں آتھی زبانی کر چکے
 آج کل اپنا چراغ زندگی خاموش ہے
 مرگ سے سامان مہیا ہیں قضا کی دیر ہے
 بازہ وں تلوار پر ہے یاں لہو کا جوش ہے
 عید ہے اک شب چلو مل کر پٹیں ہم تم شراب
 آج وہ دن ہے کہ مے خانوں میں نوشانوش ہے

مردے جیسا کئے، لب جاں بخش یار سے
 بوسے کے انتظار میں ہم جاں بلب رہے
 ہر موج بوریا، رگ خواب گراں ہوئی
 راحت میں عمر بھر مرے پائے طلب رہے

وہ سنگ دل اک روز ہوا صاف نہ سمجھ سے
 کہتے ہیں غلط سنگ سے آئینہ بنا ہے
 دعوائے خدائی جو بتو! ہے، نہ پھر دور
 سوچو کہ رگ جان سے بھی نزدیک خدا ہے
 ہر دم ہے تمنا کہ کہیں تین سے جدا ہو
 جس دن سے مرا سر ترے قدموں سے جدا ہے

عالم نظر آتا ہے قرے عشق میں بیمار
عشق اس کو نہ کہئے یہ زمانے میں وبا ہے

باد کے مانند ساقی لے آرا پانی مجھے
کشتگی سے ' ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
اس قدر اے غم نہ میرے استخوانوں کو گھلا
کرنی ہے اک دن سگ جاناں کی مہمانی مجھے
کرتی ہے ضائع عبادت کو سیہ کاری مری
سجدے میں حاصل نہوں جز داغ پیشانی مجھے
قتل ہوتا ہوں ' نہ مجھ سے بے دماغی کیجئے
تاب ہے تلوار کی یہ چین پیشانی مجھے

فراق یار میں نفرت ہے مجھ کو بادہ خواری سے
کہیں زاہد نہ کر دے مہتم پرہیز گاری سے
جو اک دن وصل کی راحت ' تو اک دن رنجِ فرقت کا
وہ ہیں ہم درد میرے ' جن کو تپ آتی ہے باری سے
سیہ رو کیوں کہا کرتا ہے تو مستوں کو اے زاہد
کہ اپنے چہرے پر دھتی ہے سرخی بادہ خواری سے

ہوں میں ہو دورے میں مستکروم اور سب ہیں کامیاب
آسمان کی طرح جام میکشاں گردش میں ہے

اُس روئے آتشیوں نے دیا ہے یہ داغ دل
روشن ہوا چراغ مرا آفتاب سے
ہم بوسے مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
مستکروم ہے سوال ہمارا جواب سے
جینا فراق کا نہیں ہوگذا حساب میں
مدت ہوئی کہ مرچکے ہیں ہم حساب سے

فرقت قبول رشک کے صدمے نہیں قبول
 کیا آئیں ہم ، رقیب تری انجمن میں ہے
 ہیں بے نصیب صحبت جانان سے ایک ہم
 پروانہ بزم میں ہے تو بلبل چمن مہوں ہے
 آنکھیں ہوئیں سفید ترے انتظار میں
 ہر شب یہ چاندنی مرے بیت الحزن میں ہے

رتبہ میری خانہ ویرانی کا ایسا ہے بلند
 آسماں کہتے ہیں جس کو میرے گھر کا پام ہے
 ہو گئی صبح شب وصل اُس کے جاتے ہی سیاہ
 آفتاب اپنی نظر میں اک چراغ شام ہے
 آگے وحشت شہر سے تھی اب ہے دنیا سے گریز
 تھا وہ آساز جنوں عشق یہ انجام ہے
 جاں بلب ہوں پر نہیں صحت کی مجھ کو آرزو
 کیا مرض ہے عشق جس کے درد سے آرام ہے

شق کروں سینے کو تا داغ نمایاں ہو وہ
 ایسے خورشید سے صبح شب ہجران ہو وہ
 سرخرو گل کی روش تب ہوں میں دیوانوں میں
 پانوں میں خار چبھیں چاک گریہاں ہو وہ

گر تری تاب کم کرتی ہے بے تاب مجھے
 خواب آلودہ نگہ رکیتی ہے بے خواب مجھے

غل مری زنجیر کا پہونچا تو وہ کہنے لگا
 خانہ زنجیر کو بھی اب نگہاں چاہئے
 دم بدم کہتی ہے میری کشتہ تری عمر دواں
 مجھ کو اب زنجیر قائل کا طوفاں چاہئے

عمو گزری دوتے دوتے ہنس بھی لوں اب جی میں ہے
میرے منہ پر کوئی قاتل زخم خنداں چاہئے
طالب دنیا مونٹ ہیں پہلا کیا اُن سے کام
مرد ہے ”ناسخ“ تو عشق شاہ مرداں چاہئے

گرچہ یہ پیغامبر عیسائے پیغمبر نہیں
جان میں جان آگئی پر وصل کے پیغام سے

اے شیخ و گبر! سچے زناں توڑے
پر دل کسی بشر کا نہ زناں توڑے
یاروں کی ہم سے دل شکنی ہو سکے کہاں
یاں پاس ہے نہ خاطر اغیار توڑے
ہم جو چشم یار سے دم مارتے نہیں
یعنے روا ہے کب دل بیمار توڑے
یاں درد سر خمار سے ہے واں دکان بند
تکرا کے سر کو اب در خمار توڑے

روز مرگ آرزو ہے تابکے غم کیجئے تا کجا دست دعا کو وقف ماتم کیجئے

کوچہ ہائے زخم داں توڑی تجلی گاہ میں
داغ جو سینے میں ہے اُس میں تری تصویر ہے
ابروئے جاناں میں اور کعبے میں ظاہر ہے یہ فرق
یہ خدا کی ہے بنا وہ بندے کی تعمیر ہے

ضعف نے طاقت رفتار ہی کیودی ”ناسخ“
اُنس جب کرنے لگا یار کا دریاں ہم سے

ہے بجا تعمیر کرتا ہے جو وہ قصر بلند
ہے سراپا چاند اُس کو آسماں درکار ہے

عذر ہے مجھ کو جو مجھ سے بات وہ کرنا نہیں
دل میں باتیں پیار کی ہیں پر دہاں درکار ہے

مرے زخموں کی وہ تدبیر سے اک دم نہیں غافل
منگائے مشک نافے گر نمکداں ہو گئے خالی
میری دیوانگی کا ان دنوں ہے شور گلیوں میں
معلم رہ گئے تنہا دبستان ہو گئے خالی

کیوں ہو گیا دو چار میں اُس شہسوار سے جاتی رہی عذاب شکیب اختیار سے
منہ کھولتا ہوں میں کہ پلا دے کوئی شراب ہر دم جماہیاں نہیں لیتا خسار سے
کھولوائی فصد یار نے میں قتل ہو گیا کم تھی لہو کی دھار نہ خلیج کے دھار سے
مٹی مری عزیز ہوئی دھائے خاک کو کیا گورنے بغل میں لیا مجھ کو پیار سے
اُس گل کے دیکھتے ہی مرا رنگ اُڑ گیا آئی خزاں یہ میرے چمن میں بہار سے
نقش وجود محو ہوا مثل نقش پا نکلے نہ بعد مرگ بھی ہم کوئے یار سے

ہم صغیر اس باغ کی کیسی ہوا ناساز ہے
طاؤر رنگ چمن تک مائل پرداز ہے
آسمان پر دل فرشتوں کے ہلے جاتے ہیں آج
یہ زمیں پر پاؤں رکھنے کا نہا انداز ہے
دم نکلتا ہے مرا ہر عاشق و معشوق پر
گل میں تیرا رنگ بلبل میں قری آواز ہے
فصل گل ہے چار دن ایام توبہ ہیں مدام
عمر بھر اے مے کشو باب اجابت باز ہے
شرم گیں آنکھیں ہزاروں مل گئی ہیں خاک میں
جو زباں ہے خار کی صحران میں بے آواز ہے

شعر لکھنے میں جو یاد اس کا خرام ناز ہے
کلک میں چائے صربز ، اب صویر کی آواز ہے

بات جو میرے مسیحا کی ہے اک اعجاز ہے
جان آجائے تن بے جاں میں وہ آواز ہے
زاہدا کیا ڈھونڈتے پھرتا ہے کعبے کی کلید
آ! در سے خانہ مثل باب توبہ باز ہے

جسم کو جی ہے گراں سیلے کو ہے دل بھاری
وہ ہے درپیش مجھے عشق کی منزل بھاری
ہے گراں آج مرے ماہ کو گرمی سے نقاب
کیا ہی نتیجہ پر ہے یہ رات اے مہ کامل بھاری

مائل سوے سجدہ یہ تیرے حضور ہے
سر میرا ورنہ یار! بہت پر غرور ہے
ہے فرق اس کی صورت و سیرت میں اس قدر
باطن میں ہے وہ ناز تو ظاہر میں نور ہے

یہ لگی چات مرے زخموں کو سیدی نہ ہوئی
ہو گئے کتنے ہی قاتل کے نمکداں خالی
کون دونوں میں خدا جانے خدا کو ہو پسند
کفر بھی چاہئے لازم نہیں ایماں خالی
میرے آغوش سے تو صبح شب وصل چلا
وہ کیا حالہ مرا اے مہ تاباں خالی

اصل فنا کے ساتھ جو ہے سرفراز ہے
گرتا ہے سر کے پل وہی جو سرفراز ہے
جب تک طلوع مشرق خم سے ہو آفتاب
ہیں داغ نان گرم تو آنسو ہیں آب سرد
مردوں پہ بے سجدہ ہمیشہ نماز ہے
واللہ گواہ دعوائے صادق نماز ہے
اے مے کشو یقیں ہے در توبہ باز ہے
آسودہ معاش دل عشق باز ہے
اتنا ہے رحم کافر و مومن کے حال پر
بت مستو ناز ہے تو خدا بے نیاز ہے

سب دولتوں پہ حسن کی دوا ت کوہ شرف مستحسود بادشاہ غلام ایاز ہے
نام خدا لیا جو نکیرین کے حضور مگر بھی اے صنم مجھے اخفائے راز ہے

میں وہ مجنوں ہوں پاؤں وفا ، جو قہد الفت میں
نگہ باہر نہ نکلے رخنہ دیوار زنداں سے
کسی کا کب کوئی روز سیہ میں ساتھ دیتا ہے
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا رہتا ہے انسان سے

زاہد میں پڑھوں اس پہ جو نام اپنے صنم کا
خورشید ابھی ہوں تری تسبیح کے شمسے

عالم نہ اپنی آہ میں ہو گرد باد کا تودے ہمارے دل میں ہیں گردِ ملال کے
مرنا قبول ہے مجھے دنیا نہیں قبول غمزے اُتھیں گے مجھ سے نہ اس پیرِ زلال کے
دُر تھا اثر کا اُس کو سو وہ بھی نکل گیا نادم ہوا ہوں مٹنے سے میں نالہ نکال کے
آرام کیا کہ جس سے ہو تکلیف اور کو پھیکوں کبھی نہ پانوں سے کانتا نکال کے

دیر جوں جوں کہ لگاتی ہے اجل قوتا ہوں
مار کر مجھ کو نہ قاتل کہیں رسوا ہوئے

اُٹھے جاتے ہیں روشن دل پیا پی یوں زمانے سے
ہوا چلتی ہے گریبا تند اور اُس میں چراغاں ہے
سبکدوشی عذایت کی دم شمشیر قاتل نے
نہ تن پر بار سر ہے اور نہ سر پر بار سامان ہے

تری نوک اے خار غم دیکھیں تو کیسی تیز ہے
توسن عمر رواں کو حاجت مہیڑ ہے
نغمہ و مے محفل عشرت میں بے ساقی نہیں
اشک خوں آلودہ اُرد افغان درد آمیز ہے

بادِ عشرت سے خالی زیست بہر ساغر رہا
 آج کہوں کر جامِ مسوری عمر کا لبریز ہے
 کوہکن کو فی الحقیقت اپنے سر سے کام تھا
 کوہ پر تیشہ لگا دیکھا کہ کیسا تیز ہے

ایسے ہم اُمّاج گاہِ تیر مژکوں ہو گئے
 رنگتوں کے جا بدن پر سارے پیکل ہو گئے
 یہ اسیری میں پھنسا یا ناتوانی نے مجھے
 رفتہ رفتہ حلقہٴ زنجیر زنداں ہو گئے
 ارمنانِ داغِ سودا لے چلے سوئے وطن
 دو دن اُس وحشت سرا میں ہم بھی مہماں ہو گئے
 رات دن دہنتی ہے ”ناسخ“ ہم کو از خود رفتگی
 آہ جب سے عاشقِ رفتار جاں ہو گئے

دردِ سرِ مجسم کو بھی ہے پوچھے کوئی فرہاد سے
 تو نے یہ تیشہ لیا ہے مول کس جلاذ سے
 جوہرِ ذاتی بشر کا ہے جسے کہتے تھیں عشق
 سیکھتا ہے کوئی فنِ عاشقی اُستاد سے

چہرہ ہو جانا ہے میرا اُس کے آتے ہی بحال
 اُنس ہے رنگِ پریدہ کو بھی اُس صیاد سے

صحنِ گلشن میں ترے آتے ہی اے رشک بہار
 حشرِ بریا ہے شکستِ رنگ کی فریاد سے
 کعبہ ہے سنسان، مے خانے میں مستوں کا خروش
 کون ویرانے کو جنئے خانہٴ آباد سے
 ہانبہ میرے یار کی زنجیرِ در سے باندہ دیں
 اور زنجیریں نہ بنوائیں عبثِ حداد سے

گر قفس میں پہنیں گئی بلبل تو اس کا غم نہیں
 ہے یہی صدمہ کہ چھوٹی پنچہ صیاد سے
 آج مجھے شوریدہ سر کی جان شہرین جائے گی
 کرہ تروائے ہیں اُس نے تیشہ فرہاد سے
 پھرتے پھرتے سب اُتر آیا ہے تلوؤں میں لہو
 خار صکرا ہیں زیادہ نشتر فساد سے

جو مے فروش نے زر لیکے دی شراب مجھے
 عوض میں ذرہ کے بخشا ہے آفتاب مجھے
 جوان دل ہے تو پیروی نہیں ہے تابع عیش
 سفیدی بالوں کی ہے جوش ماحتاب مجھے

وصل کی دولت ملی جذب دل ہے تاب سے
 کیمیا ہم نے بنائی ہے مگر سیلاب سے
 بے حقیقت کو بلا سے کب ہے دنیا میں گزند
 عکس تنگے کا بھی بہ سکتا نہیں سیلاب سے
 ہے مسرت راحت دنیا سے غفلت کے سبب
 کون خوش ہوتا ہے بیداری میں عیش خواب سے

برق اس پر غسستی ہے روتا ہے اس پر اک جہاں
 ابر باداں اور بے اور چشم گریاں اور ہے
 اس میں ہے داغ فراق اے صبح اُس میں آفتاب
 یہ گریباں اور ہے تیرا گریباں اور ہے

ہوں وہ گریاں کہ کبھی چھو نہ گیا مجھ کو لباس
 تھوں وہ گانڈا کہ نہ اُلجھا کبھی داماں مجھ سے
 بے خودی میں شب غم اچھے گریباں کے عوض
 پھٹ گیا صبح قیامت کا گریباں مجھ سے

خانہ ویراں مجھے کہتا ہے ہر اک اے ”ناسخ“
اب تو آباد ہوا خانہ زنداں مجھ سے

بجز رنگیں مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن
کہ رنگ زندگانی ہے بدن میں جب تلک خوں ہے
نہ ہو ادنیٰ کو تا حسرت کبھی اعلائی کے رتبے سے
زمین آرام سے ہے رات دن گردش میں گردوں ہے

توسن عمر روان ایسا ہی گر چالاک ہے
گردنیں پر یاد اک دن میری مشیت خاک ہے
ساکین دل تو ہوا آنکھوں کو ترسانا ہے کیوں
جس قدر دل صاف ہے ویسی نگہ بھی پاک ہے
جلد پاتے ہیں دھائی قیدنی زندان عشق
یار میں میرے بڑی خوبی ہے جو سفاک ہے

گلشن عالم میں کیا دست جنوں چالاک ہے
جیب گل سے تا گریبان سکر صد چاک ہے
جلتے ہیں سودائی مری گرمئی بازار سے
شعلہ آتش تنوں میں عالم خس و خاشاک ہے

فاہن اخفا میں ہوا جاتا ہے ایذا راز عشق
زخم سے بدتر ہے نفسنا دل اگر غم ناک ہے
بیادگتے ہیں پائوں میں چبہ چبہ کے یار سے خار بھی
کیا مرا صکرا معاذ اللہ وحشت ناک ہے
پیرہن کی نوجوانی میں اُڑیں تہیں دھجیاں
جسم گل میں یہ مری اُتری ہوئی پوشاک ہے

عشق اُس کی جامہ زیبی کا ہے کچھ سودا نہیں
 مثل گل یاں جیب بے دست جڑوں صد چاک ہے
 ہے یہی حسرت کہ پہونچوں اُڑکے کوئے یار میں
 بعد مردن خاک میں بھی مجھ کو راحت خاک ہے

یس مرے دل میں جگہ تیری ہے خالی اے صنم
 سیکنہ ہے آتش کدہ نالہ مرا ناقوس ہے
 فرس سے تا عرش روشن ہے مرا حال تباہ
 شمع ہوں میں سوز قم سے آسماں فانوس ہے
 چھوڑ دے میرا گریباں تا نہ رسوا ہو کوئی
 دشت وحشت یہ کسی کا پردہ ناموس ہے
 اے صبا لے جا وہاں نالہ مری زنجیر کا
 دل مرا منت کے طوقوں میں جہاں مکتبوس ہے
 وصل کا وعدہ کریں گے صبح ، صاحب ! تو وفا
 پر شب فرقت میں بندہ زیست سے مایوس ہے

کسی نے تیر دزدیدہ نگہ سے دل کو مارا ہے
 لہو روئے ہیں آنکھیں راز پنہاں آشکرا ہے
 بسر کی عمر مثل شمع ماتم بزم ماتم میں
 چراغ گور شاید اپنے طالع کا ستارا ہے
 گلوں کا ارد میرا فصل گل میں ایک عالم ہے
 چبھے ہیں خار پانوں میں گریباں پارا ہے
 خدا کا اب کوئی طالب نہیں ساری خدائی میں
 بتو! ہر کوئی بندے کی طرح بندہ تمہارا ہے
 دلا! اب پنچجہ مڑگاں میں دے تسبیح اشکوں سے
 ارادہ کوئے جاناں کا ہے! منظور استخار ہے

عاشق کو رنج ہو تو ہو معشوق کو بھی رنج
 یوسف گرا کنوئیں میں زلیخا کی چاہ سے

یہ خود نساٹیاں ہیں کہ معجز نساٹیاں
روشن ہے چشم کور تھری گرد راہ سے

منہ ہے زرد، اشک عین سرخ، اور ہے دم ہونتوں پر
حالت دل ہے عیاں اُس کو بیاں کیا کیجئے
ہوسکے یاد الہی نہ اگر اے زاہد
شغل پھر اور بجز یاد بتاں کیا کیجئے
نامتھا! چاک کے کرنے میں مجھے رکھ مقدور
وہ ہے ماہ اور گریباں ہے کتیاں کیا کیجئے

ایر ہے ٹلسٹاں ہے، مطرب غزل خواں ہے
مست بادۂ جاناں ہے لطف زندگانی ہے
میں نے نہ توت پرتا گر تو وہ آتے میرے گھر
میں نے یہ نہیں مجھ پر یہ قہر آسمانی ہے

کیا سیاحی اور سوخی لائے وار آنکھوں میں ہے
چشم بد دور آج اے ساقی بہار آنکھوں میں ہے
کر کے وعدہ شب کے آنے کا نہیں آیا وہ یاد
بے قراری دل میں ہے اور انتظار آنکھوں میں ہے
ظاہر! انکار ہے باطن میں ہوں لبریز عشق
دل ہے مغمور مے گلگوں خسار آنکھوں میں ہے

طور پر موسیٰ نے جس کا نام رکھا صاعقہ
ایک چنگاری ہے تیزی اتھ رخسار کی
شوق مے نے کر دیا اُس درجہ مجھ کو بے حواس
مستاسب سے راہ پوچھی خانہ خسار کی
بے سبب توڑا نہیں خم مستاسب نے ساقیا
روح شائد تشنہ مے تھی کسی مے خوار کی

کہتے ہو ہم خواب میں آتے جو تو سوتا کبھی
خواب کی برباد محنت دیدہ بیدار کی

مگر لیلیٰ کو معجزوں کر دیا تیری محبت نے
کہ آواز جرس ملتی ہے آواز سلاسل سے
کسی دن پانوں اپنے دھوئے تھے اُس نے لب دریا
حجاب آ آ کے اب تک سرپٹک جاتے ہیں ساحل سے

در خماد اگر ہے بند ، مے خوارو ادھر آؤ
بھرے ہیں جام آنکھوں کے شراب شوشہ دل سے
فلک پر چاند کو معجزوں نے جب دیکھا تو یہ سمجھا
کہ لیلیٰ جہانکتی ہے منہ نکالے اپنے محفل سے

قفس میں کیوں پڑی دم توڑتی ہے آج اے بلبل
چمن میں کیا کسی نے کوئی دالی نور دالی ہے

سب زخم مرے جلتے ہیں شعلے کی طرح سے
بجلی کی طرح ہے تری تلوار میں گرمی

لکھ لکھ کے حال اُس کے محفل پر گرائے
قاصد نہیں دلا کوئی بہتر پتہ جنگ سے
توڑے جو پانوں تو بھی جہاں میں پھرے حریص
بیٹھا گیا نہ کوئے میں تیمور لنگ سے
ہر امر میں خیال ہے مجھ کو مآل کا
ایذا ہے صلح یار سے ، راحت ہے جنگ سے
ہوتی ہیں اور عشق میں رسوائیاں مری
ثابت ہوا ہے مجھ کو اجل کے درنگ سے

وہ پانی پانی ہوا شرم سے جو مشکل میں
 بہا کے اشک ہوا کیا ہی انفعال مجھے
 رہے گا تباہ قیامت مرا غبار اسیر
 شمیم زلف ہے بعد از فنا بھی جال مجھے
 چلی جو روح مرے جسم سے شب فرقت
 تو یاد آگئی اس جان جان کی چال مجھے
 بہشت مے کدہ ہے حور ہے مرا ساقی
 شراب کیوں نہ ہو اے مستحب حلال مجھے
 شراب پی کے ہوا یہ میں ناتواں بے خود
 کہ ”ناسخ“ آپ میں آنا ہوا محال مجھے

صبح عید ہوئی ساقیا شراب چلے نہ پیشتر کہیں ساغر سے آفتاب چلے
 بہ رنگ سایہ روانہ ہوا میں جانب شرق جو سوئے غرب وہ مانند آفتاب چلے

ہاتھ میں گو نہ سر زلف گرہ گیر رہے
 پانوں میں تو ترے دروازے کی زنجیر رہے
 اے جلوں ہے یہ ہوس پاؤں میں زنجیر رہے
 ہاتھ میں سلسلہ زلف گرہ گیر رہے
 وہی عاشق ہے جو عالم کو مرقع سمجھے
 ہر طرف پیش نظر یار کی تصویر رہے

کہتا ہے ناز سے مجھے یوسف نہ جانتے تعبیر پوچھتا ہوں اگر خواب وصل کی
 کہنا پیامبر کہ یہاں تو ہے آج کل حالت وہاں تباہ ہے بے تاب وصل کی
 بیداریاں جو ہیں شب فرقت میں دوستوا تعبیر مل رہی ہے مجھے خواب وصل کی

موت بندے کی جو صاحب آپ کو مژدور ہے
 آج بھی کوئی نہ آنے کا پہانہ کیجئے
 آب و گل میں اُڑ گیا ہے توسن عمر رواں
 تیرے تار نفس کو نازبانہ کیجئے

کوئی جانناں گر نہیں تو کبچ زنداں ہی نہیں
کوئی اے جوش جلوں پیدا تھکانا کیجئے

چھب میں چاک در یار نظر آتا ہے سینے میں روزن دیوار نظر آتا ہے
دشت غربت میں نگہ اپنی جدہ جاتی ہے وہی کوچہ وہی بازار نظر آتا ہے
گھر اے زاہد بے دیں تو چھپاتا ہے کیا سب سے میں رشتہ زناں نظر آتا ہے
چلنے سے عمر رواں اپنی تہر جاتی ہے جب ترا جلوہ رفتار نظر آتا ہے
جانتا ہوں اُنہوں آنکھوں کو یہ دیکھ آیا ہے مست جس دم کوئی سے خوار نظر آتا ہے

کیوں نہ خاموشی خوش آوے بلبل تصویر کی
لطف کیا میری طرح گر آہ بے تاثیر کی
جوئے خوں جاری کرے خواہش ہے یہ تقدیر کی
کوہ کن کھوں تو نے جوئے شیر کی تدبیر کی
خواب اس غفلت کدے میں جو اب آتے ہیں نظر
فکر کرنی ہے لحد میں ایک دن تعبیر کی
خاک راہ یار جیتے جی ملے مسکن نہیں
خاک میں مجھ کو ملا دے گی موس اکسیر کی
دانت تیرے دیکھتے ہی ہو گیا ”ناسخ“ شہید
ہائے کیا ان موتیوں میں آب ہے شمشیر کی

گردن گل چوں پہ ہے بلبل کا خون پینہ پر پبولوں کا گر پستارہ ہے

شیخ جی فرماتے ہوں اور ہیں بھی کچھ بے تاب سے
نکلیں کہیں کر وادظا بزم شراب ناب سے
آگ سے اُڑ جائے وہ چین اس کو سوز عشق سے
کیا بھلا سیماں کو نسبت دل بیتاب سے
اشک حسرت ، داغ فرقت ، نالہ گرم ، آہ سرد
لے چلے اسباب ہم یہ عالم اسباب سے

نیرے جوڑ و ستم اے عہد شکن بھول گئے رنجِ غربت سے یہ پائے کہ وطن بھول گئے
جان کیا مفت گئی صید گہم عالم میں نہم چاں کر کے مجھے صید فگن بھول گئے
اس قدر مشق رہی نالہ فغانی کی ہمیں یادِ محبوب میں ہم طرزِ سخن بھول گئے
دمِ خفا زیرِ زمین ہے مدد اے جوشِ جنوں آشنا ' چاکِ گریبان کفن بھول گئے

جارِ بلب سن کر مجھے آیا سیہ خانے میں یار
اور کوئی دم چراغِ زیست روشن چاہئے
میں تو عریاں ' دستِ وحشت کو گریبان کی طلب
ہے زبانِ خار صحرَا پر کہ دامن چاہئے
کوچہ قاتل کو بھاگوں صکبتِ احباب سے
دوستوں کو کیا کروں میں ' مجھ کو دشمن چاہئے

موئے کمرِ نظر ہی نہ آئے کو کیا کروں تعریفِ ورنہ کی ہے ترے بالِ بال کی
معنی یہ ہیں کہ باغ میں ہم مے کشی کریں جنت میں جو شرابِ خدا نے حلال کی
مدت سے آرزو ہے دکھائے کبھی جمال او بت تجھے قسم ہے خدا کے جلال کی

چہوڑ کر ہم کو جو اپنے گہر کے وہ اندر چلے یہ ہوئی حالت کہ بس ہم آپ سے باہر چلے
سافرِ امید ' خالی رہ گیا تو رہ گیا ساقیا ہم اپنا جامِ زندگانی بھر چلے
ہم صفیرو! دیکھنا قسمت ' چلی الٹی ہوا اڑ کے گلشن کو جو بعد ازِ ذبح اپنے پر چلے
ضعف! اگر جانے نہ دے ہم کو تو روپیں اس قدر مثلِ کشتی کوئے جانان کو ہمارا گو چلے

یہ حیاتی سے ہے دنیا میں حصولِ مقصد نظر آیا نہ کبھی کاسۂ سائلِ خالی
یاد آیا مجھے کیا مصرعہ غم اے " ناسخ " نفسِ سرور بھروں تو بھی نہ ہو دلِ خالی

تہوڑی تھو خاک درِ یار بھی تہو دور شو درد نہ لگائے سرے سر پر کوئی صندلِ خالی

مہر گاہ میں ایک جست میں مثلِ شررِ تمام
پیڑی میں وحشتوں کی دلا کیوں اُمنگ ہے

سر پہونے چلا ہوں میں کعبے کو زاهدو! جوش جنوں میں کیا ہے تنائے سنگ ہے
اے برہمن جو سجدہ کروں میں تو عیب کیا اُس بت کے آستانے میں کعبے کا سنگ ہے

پاس کعبے کے پہونچ کر بھول جانا ہوں میں راہ
جب کشش کرتی ہے اُلٹ اُس بت گمراہ کی
اے مصور مو قلم کے بد لے ہو خط شعاع
صفحہ خورشید پر تصویر کھینچ اُس ماہ کی

مسکن شاہد شرابی ہے کعبہ دل کی اب خرابی ہے
کیا نظر میں سا گیا وہ گل پردہ چشم بھی گلابی ہے
کہے بے علم کون ”ناسخ“ کو پاک وہ چہرہ کتابی ہے

یاں سے اُسی کوس وہ مستحب ہے وصل کا اب کون سا اسلوب ہے
جب نہ تب کہتے ہو صاحب صبر کر بندہ عاشق ہے کہ یہ ایوب ہے
ہے گواہ اللہ اور اُس کا رسول قاصد مستحب بھی مستحب ہے
کھینچ چلا آخر کو جذب حسن سے سچے سچے ”ناسخ“ تو اب مجذوب ہے

موت کی بھی راہ میں کیا پیہر ہے مثل قاصد آنے میں کیا دیر ہے
دیر قاصد کو لگی جو راہ میں تیری قسمت کا دلا یہ پیہر ہے
اس قدر کھایا تری فرقت میں غم دل تھرا زندگی سے سیر ہے

مثل جنت دور میرا باغ ہے رشک دوزخ سینہ پر داغ ہے

عشق جب کامل ہوا ہے عین حسن آگ میں پڑ جائے جوشے آگ ہے
جانتے ہیں جس کو سب تار نفس تو سن عمر دواں کی راگ ہے

نامہ بر ہے نامہ احباب ہے ہائے بیداری ہے یا یہ خواب ہے
تین تر بیٹی تو دو آنکھیں مری اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

قاصدا پرزے اُٹھا لے چیب کے یہ جواب نامہ احباب ھے

یاں شمسِ ہلب پہ دل میں درد ھے راز دکھتا ھے نہاں جو مرد ھے
ھے ہوا ' سر گشتہ ھے میرا غبار سامنے اس کے بگولا گرد ھے
قاصد محبوب کی آمد نہیں اس لئے ہر شعر میں آورد ھے

کھوئے جب آپ کو ' ملے محبوب کم ہوئے بت یہ بات پائی ھے
دیکھنا اے سحاب دیدہ تر کیا بگولوں نے خاک اُڑائی ھے
لے چلی ھے وطن سے وحشت دور بار بے نزدیک موت آئی ھے
وصل ہوگا شراب پی لوں گا ہجو ہی میں یہ پار سائی ھے
موت آئی نہیں یہ پیڑی میں صبح دم مجھ کو نیند آئی ھے

مثل النجم ' وزن دیوار ھے اس پری کی انجمن نزدیک ھے
خود پشیر خیمہ بر جوئے چرخ شراب ساقی پیساں شکن نزدیک ھے
یام ہی اُس مراہ رو کا کدائی دور اُس سے تو چرخ کہن نزدیک ھے

کس کو فرقت میں خوانش مل ھے پائی پیٹے میں یاں تامل ھے
تیرے عاشق ہوئے میں سب معشوق تھا جو گل آگے اب وہ بلبل ھے
نہیں تیار آپ کی خمدار قلزم عشق کا یہی پل ھے
شب فرقت میں شمع کا کیا ذکر زندگی کا چراغ بھی گل ھے
خود ھے فصل بہار ہوش دیا بلدہ بدمست ساغر گل ھے

دور سے دیکھی جینک جو عارض پر نور کی
یام جائز پر نظر آئی تجلی طور کی
جان بچنے کی ھے صورت نظر آئی نہیں
لے چلی فردوس کو فرقت مجھ اک حور کی
جسم کو چھوڑا نہیں میں نے وطن آیا قریب
روح نے اپنے بدن سے گرد غربت دور کی

ہر سخن کے ساتھ لب پر نالہ جاں کاہ ہے
 تیری فرقت میں سخن تکیہ ہمارا آہ ہے
 آگئے ہیں کس قدر ہم بھی فریب عشق میں
 بت کو اک مدت تلک سمجھا کئے اللہ ہے
 ناصحا چاک جگر سلوانے کی فرصت کہاں
 رشتہ اپنی زندگانی کا بہت کوتاہ ہے
 کیا تغزل میں ترقی ہوگئی فاسخ مجھے
 گر نہیں دربار تو اللہ کی درگاہ ہے

سجدے کرتا ہوں بت نا آشنا کے سامنے
 آشنا کا کیا گلہ نا آشنا کے سامنے
 دیکھ کر قبروں کو، اے دل! کوچ اپنا یاد کر
 سب یہ گویا میل ہوں راہ فنا کے سامنے
 خط ہوا خواہوں کے لیتا جا ملیں گے راہ میں
 کہتے ہیں درو کے ہم پیک صبا کے سامنے

ہست عالی تو دی یارب مگر زر چاہئے
 آسمان مجھے کو بنا یا ہے تو اختر چاہئے
 آنکھ کھا کھولوں کہ ہے مٹھو تصور دل مرا
 گھر میں وہ محبوب آیا بند اب در چاہئے
 تھوڑے کانٹے جن کے رکھ دو غم بیاباں مرگ نہیں
 کیا عساری قدر پر پھولوں کی چادر چاہئے
 اپنے دل میں دونوں رکھتے ہیں برابر مجھے کو یاد
 ہو سکے تو دوست دشمن کو برابر چاہئے

نامہ آیا بھی تو بالفرض پڑے گا اب کون
 ہائے اب منتظری دیدہ بیہ دار چلے
 سر زائد میں نہایت ہے ہوائے رفعت
 کیا عجب سوئے فلک ز کے جب دستار چلے

”ناسخ“ جو اُس صدم کو ہے دعویٰ خدائی
اُس کے پیام پر کو لاف پھمپری ہے

کب قابل علاج محبت کا داغ ہے دل خانہ خدا ہے یہ اُس میں چراغ ہے
ہے مرغ نامہ پر کا اُسے شاید انتظار ”ناسخ“ جو آج گرش پر آواز زاغ ہے

وہ معجزوں ہوں کہ ہر عالم میں لیلیٰ مہری شامل ہے
دل نالیں جرس ہے ، سینہ بے کینہہ محکم ہے
مرے محبوب سے آغوش بھی کوئی نہیں خالی
وہ بکھر حسن ایسا ہے کہ عالم اُس کا ساحل ہے
ہماری زندگانی ہے فقط شہادت سے
دم اپنے جسم میں گویا دم شمشیر قاتل ہے
نقاب ایسی چمکتی ہے فروغ روئے جانان سے
سمجھتا ہوں کہ مجھ میں اس میں اک خورشید حائل ہے

پیس ڈالا تو نے سارے باغ کو اے رشک گل
کیا حنا کو ہے فقط حسرت ترے پایوس کی

جس کی مسجد پر نہ پڑتی تھی نگاہ وہ در بت خانہ پر افتادہ ہے

سچ تو ہے تم کس طرح ہو مہرباں اے بتو! ہم پر خدا کا قہر ہے
فرقت ساقی میں یہ موج شراب سانپ کے گتے کی ”ناسخ“ لہر ہے

معتکف رہتا ہوں کعبہ میں تو کیا دل تو اے ”ناسخ“ مقیم دیر ہے

ہجر کی شب کا جو ہے ایسا ہی طویل صبح ہوتے ہوتے اینڈی بھور ہے

دیر کس کا کعبہ مقصود ہے بت اگر گم ہے خدا موجود ہے
بت بھی سجدے کرتے ہیں جس کے حضور وہ مرا نام خدا معبود ہے

سودہ الماس کھا کر مر رہوں زندگی ہنجر میں ہے سوہ ہے
ہے مرا مقصود حاصل ہر جگہ ہر مقام اب منزل مقصود ہے

میں پہلے کیڑے تڑے تو عیب کیا تو ہماری جان کا پیوند ہے
وہ نہیں آتا تو کوئی بھی نہ آئے رات دن دروازہ اپنا بند ہے

شب فرقت میں اندھیرا کا اندھیرا ہی رہا
شمع روشن ہو تو شعلہ وہیں اُکھڑ ہو جائے

تھوگر میں کھاتا پھروں گا لڑکھوانے کے عرض
گردش ساغر کہاں اب گردش ایام ہے
بے خودی میں آنکھ پڑ جاتی ہے جب خورشید پڑ
آسمان کو جانتا ہوں اُس پری کا بام ہے

تو نظر آتا نہیں لیکن منور بام ہے جلوہ تیرا بھی بہ رنگ آفتاب شام ہے
دنچ فرقت کوا چل نے آج آدھا کر دیا روح ہے بے قاب لیکن جسم کو آرام ہے

دل کی صورت سے گریباں پارہ پارہ کیجئے راز پنہاں جی میں ہے وہ آشکارا کیجئے
پیروی آئی آگے میں ہم کڈاڑے گور کے اب تو ذرق ہم کڈاڑی سے کڈاڑا کیجئے
شاعری سے فائدہ! پڑھئے کوئی ایسا عمل جس سے گھر میں تخت پریوں کے اتار کیجئے

شب فراق گئی روز وصل آ پہونچا طلوع صبح سے عالم تمام روشن ہے

مصطفیٰ عارض نہ دیکھا وقت یسعی آ گیا
ہائے کیا تاثیر میں مری دعا نے دیر کی
عید قرباں ہے گلا کاٹوں میں اب اپنا شتاب
کیوں گئے لگ جانے میں اُس دل دبا نے دیو کی

پہونچے وہ کوسوں یہاں اُتے نہیں پائے قلم آگے تقدیر کے ممکن نہیں تدبیر چلے
کس طرح اُس کو روانہ کروں "ناسخ" مکتوب جائے قاصد مرے آنسو دم تحریر چلے

بام جانان پر رسائی آج ہے وصل کی شب بھی شب معراج ہے
کوئی دیوانہ بھی بے حاجت نہیں خانہ زنجیر کا مستیج ہے

دور ہے وہ لالہ رو اے دل تو کیا داغ حسرت تو ہمارے پاس ہے
ہوں ملک اے حور ترے عشق میں بھوک لگتی ہے نہ مجھ کو پیاس ہے

یار آنا ہے پر اُنہ سکتا نہیں بستر سے میں نانوائی نے دکھا مکرروم استقبال سے

اب تو نالو! کوئے جانان میں اثر کا وقت ہے
جل رہے ہیں دھوپ میں اب دوپہر کا وقت ہے
وصل کی شب روز ہو جاتی ہے غائب بیچ سے
وقت شام اے آسمان گویا سحر کا وقت ہے
ہم سفر ہوتا نہیں مستحیوب بس کیولوں کمر
یہ سفر کیا اب تو دنیا سے سفر کا وقت ہے

آنکئی موت شب ہجر میں ہیہات مجھے
اب کہاں یار سے اُمید ملاقات مجھے
پہروں ہی بات مرے منہ سے نکلتی ہے نہیں
یاد آ جاتی ہے تیری جو کوئی بات مجھے
کسی نعمت سے میں واقف نہیں جز بادۂ تلخ
زاہدا! اب تو سمجھ تارک لذات مجھے

پوچھ کے خط اُس پر وفا نے جو نہ کہتا تھا کہا
آنکھ کر سکتا نہیں میں نامہ بر کے سامنے
پہلی منزل گزر ہے اور اس میں منزل ہے نہیں
کہا ہے دنیا سے سفر میرے سفر کے سامنے

ایک نیڑے سے بیوی ٹیپتا ہو تو ”ناسخ“ غم نہیں
آفتاب حشر کیا ہے داغ سر کے سامنے

جٹوں پسند مجھے چھانٹوں ہے ببولوں کی عجب بہار ہے اُن زرد زرد پھولوں کی
اگرچہ آئی ہے برسات پھول پھولے ہیں ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملولوں کی

باغ ہستی میں ہمیں بس نخل مرانم چاہئے
دے خوشی اوروں کو اے گردوں ہمیں غم چاہئے
ایک دم فرصت نہیں مجھ کو خدا کی یاد سے
کہتے ہیں زائد خدا کی یاد ہر دم چاہئے
زندگی کی ایک مدت سے ہے بیماری مجھ
اے طبیبو! کچھ مری تبرید میں سم چاہئے
دے جسے رفعت خدا اُس کو تواضع ہے ضرور
ہو اگر مستحرب مسجد بیوی اُسے خم چاہئے

ہے چشم انتظار میں جائے نگاہ جان آخر کرے گی یہ ہمیں تا خیر یار کی
مارا ہے بے اجل ہمیں صورت دکھائیے تقدیر سے زیادہ ہے تدبیر یار کی
کعبہ سے کم نہیں ہے ہمارا حریم دل اس میں ہو رہے کھدی ہوئی تصویر یار کی

اگر دہلیز چھوٹے کی تجھے تعزیر دینی ہے
ہمارا ہاتھ بندھوا اپنے دروازے کے بازو سے
شہادت گو نہ پائی نوم جاں تو کر دیا مجھ کو
امید اتنی نہ اُو نازک بدن تبی تیرے بازو سے

نمل چلا ہوں کہ اُس کی کہیں خبر مل جائے
خدا کرے مجھے رستے میں نامہ بر مل جائے
دل اپنا ہو ابھی دریا جو وہ کُہر مل جائے
دماغ پہونچے فلک پر جو وہ قمر مل جائے

شب فراق میں ہو چاک پیورہن ایسا
کہ تیرے چاک گریباں سے اے سحر مل جائے

نا اُمیدی میں ہم تو مرتے ہیں چلے جس کو اُمید واری ہے
کیا ہی چاک قبلاہیں خوش اسلوب میری وحشت کی دستکاری ہے
جام سے چشم یار یاد آئی ہم کو مستی میں ہوشیاری ہے

پر ہیں شیشے نو جام خالی ہے گردش آسماں نرالی ہے
جانتا ہوں ترے نہ آنے سے میری جان آج جانے والی ہے

میں اکیلا اپنے غم کی شرح کر سکتا نہیں
کوئی مثل مرثیہ خواں چاہئے بازو مجھے
کو کبھی دیکھا نہیں میں نے تجھے اے گل مگر
ہر طرف سے آئی اس گلشن میں تیری بو مجھے

سیل غم آنکھوں سے جاری ہجر میں دن رات ہے
تیس دن بارہ مہینے اپنے گھر برسات ہے
رات کا اے ماہ تاباں سوچتا ہے حال کیا
جانتے ہیں دن کو تیرے ہجر میں ہم رات ہے
تلنگانے دھڑ میں پوشیدہ ہے وہ آفتاب
دوڑن دیوار بھی بس جلوۂ ذرات ہے
”ناسخ“ اس بت کی جدائی میں کہل ذکر خدا
رات دن ورد زباں افسوس ہی شہادت ہے

یار ہے کشانۂ دل میں مقیم چاک سینے کا جو ہے دروازہ ہے

موت نے نزدیک مجھ سے کوئے قاتل دور ہے
پاس آ پہنچتا ہے رۂ زن اور منزل دور ہے

اے بتو! تم کو دل سخت اگر دیتا ہے آہ عاشق کو یہی اللہ اتر دیتا ہے
آسمان نشہِ رفعت سے نہ بھکا مجھ کو ساغرِ مے کی عوض دیدہ تر دیتا ہے

دل اک بت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
میں بے دم پڑا تھا چلایا ہے مجھ کو یہ قاصدِ مسیحا ہوا چاہتا ہے

پھر کیا ہے ادھر اُلٹا کوئی آتے آتے سانس اُلٹی دل بے تاب ادھر لیتا ہے
ہائے جب قبر میں لاشہ بھی اتر لیتا ہے تب وہ ہمارے محبت کی خبر لیتا ہے

نہ کرسکا میں کوئی کام حسبِ خواہش دل سوائے صبر نہیں خاک اختیار مجھے
جنوں دھا گل داغ جنوں شگفتہ رہے تمام عمر رہا موسم بہار مجھے

دونوں زلفوں میں یوں ہے چہرہ یار بیچ میں چاندِ ادھر ادھر بدلی
کب مرے داغ پر یہ پہنچا ہے آگئی آفتاب پر بدلی

کس طرح پاؤں خبر میں کوئے جاناں دور ہے
نکھت گل آنہیں سکتی کُستال دور ہے
نانوائی سے پہنچ سکتا نہیں ہاتھ اے جنوں
دامنِ صکرا سے بھی ایذا گریباں دور ہے
پھرتے ہیں حاجی ہزاروں ایک صاحبِ دل نہیں
وادئی کعبہ یہ ہے دل کا بیابان دور ہے
آپ کو مردہ نہ سمجھوں کیوں فراقِ یار میں
دور وہ مجھ سے نہیں ہے جسم سے جان دور ہے

غل مچایا ہے جلوں کو مری زنجیر نے آج
پہت گئے پردے گریباں کی طرح کانوں کے

غم دیا، رنج دیا، درد دیا، داغ دیا
ہو سکیں مجھ سے عوض کیا ترے احسانوں کے

دیکھو اعجاز پیر بادۂ فروش ایک جا جمع آب و آتش ہے

دل کے جانے کا نہ ہو کیوں غم مجھے وہ مرے آغوش کا پروردہ ہے
وحشیوں کے لوتلے کے واسطے فرش سبزۂ دشت میں گسترۂ ہے

ہجر میں میرا بدن کا ہیڈہ ہے سوز غم سے موئے آتش دیدہ ہے
داغ ہے ایذا جسے کہتے ہیں گل بلبل نال دل شوریدہ ہے
مر گیا پر ایسی غفلت ہے مجھے قبر پر بھی سبزۂ خوابیدہ ہے

آفتاب اُس مہ جہیں کے سامنے اپنی نظروں میں چراغ روز ہے
چائے تاریک ہی فرقت کی رات جو قتیلہ سوز ہے جاں سوز ہے

کون اے بت ہے تو خدا جانے کفر کیا شے ہے کوئی کیا جانے
ایک ہی ہیں خداؤ بت زاہد وہی مشرک ہے جو جدا جانے

روئے اگر نہ غیر تو ہنس دے نہ سن کے غیر اتنی ہمداری آہ کو تاثیر چاہئے

زاہد وہ بادۂ کش ہوں کہ مانگوں اگر دعا
اُنہیں ابھی شہراب سے بادل بھرے ہوئے

تم ہو مری طارف سے مقرر ہو۔ دے ہوئے
خالی مجھے، رقیب کو ساغر۔ دے ہوئے

دل ہو پر خوں نہ مگر شیشہ ہو دم بھر خالی
اشک آنکھوں میں بھرے پر نہ ہو ساغر خالی

نظر آتا ہی نہیں اُس کے سوا کچھ مجھ کو
کیوں نظر آئے نہ بے یار بھرا گھر خالی

دو دو کے داغ گنتے ہیں ہم ہجر یار کے
یہ خطرہ ہائے اشک ہیں دانے شمار کے
باندھوں میں تیغ ابرو خمدار کا خیال
یوں تو نہ کت سکیں گے یہ دن انتظار کے
جلتی ہیں آنکھیں بجائے فتیلہ ہے ہر پلک
بس ہیں یہی چراغ شب انتظار کے
توزوں پہلا میں فرقت ساقی میں کیا خمار
سر پہوڑوں آج طاق سے تو بل اُتار کے

کر چکا ہوں صرف سب گنج مضامین بلند
عرش کے دروازے کا اب نفل توڑا چائے
پوۃ چکے زائد نمازیں منہ بوس تھا ہی نہیں
دامن تر آب تو ساقی بھی نہ پوڑا چائے
دشت وحشت میں کہاں عرش و حواس و عقل و دین
اب جنوں اس قافلے کا ساتھ چہوڑا چائے
کر گیا وحشت تری وہ بے قراری دیکھ کر
عشق میں "ناسخ" بشر کو ضبط تھوڑا چائے

داغ لے جاتا ہوں تیرے لالہ رخسار سے پہول لے آتے ہیں گلچیں جس طرح گلزار سے
کام کچھ بھی دیدہ بیدار سے نکلا نہیں دولت بیدار سنتی ہے دل بیدار سے

جوش رقت کے سبب مستحرم ہوں دیدار سے
سی دیا آنکھوں کو گویا آنسوؤں کے تار سے
جالتا ہوں کیا فقط میں انتظار یار میں
گھر بھی ہے بیدار چشمِ روزِ دیوار سے

میری قسمت میں نہ تھا داغ جدائی دیکھنا
روح رخصت ہو گئی پہلے وداع یار سے
لے چلا ہے کوئے جانناں کو غضب سرعت سے شوق
وہ گئی روح رواں پیچھے مری رفتیاری سے
کم نہیں اعتجاز سے کچھ جذب تیرا اے جنوں
خود بخود چلتے ہیں پتھر دامن کہسار سے

روئے ناصح اپنے منہ پر رکھ کے داماں تو سہی
ایکے یاں پائے نہ اک تار گریباں تو سہی
دیتے ہیں زاہد یہ دھڑکے مجھ کو مومن جان کر
بیچ ڈالوں بغیچوں کے ہاتھ ایماں تو سہی
جب یہ بت پردے میں چھپ جاتا ہے مجھ کو دیکھ کر
چشم دل سے دیکھ لوں میں تجھ کو عریاں تو سہی
تیسرگی دیکھی بہت اب افتاب داغ سے
صبح کردوں تجھ کو اے شام غریباں تو سہی
دھن کروا کر ترا عمامہ دلدادوں شراب
زاہدا تجھ کو کروں مردھون احساں تو سہی

وہ کہہ گئے تھے کہ آئیں گے ہم چراغ جلے تمام رات چراغوں سے اپنے داغ جلے
فراق یار میں فصل بہار آئی ہے الہی آتش گل سے تمام باغ جلے

کیا کروں قاصد علاج اپنے دل ناکام کا
کام چشم و لب کو ہے نامہ و پیغام سے

پھر بہار آئی چمن میں زخم دل آئے ہوئے
پھر مرے داغ جلوں آتش کے پر کالے ہوئے

دل سے اب وحشت کو رخصت سوئے ہاموں کی بجائے
داغ سودا کو چراغ گور متجنوں کی بجائے

بند کر رکھو کسی حکمت سے خم میں میکشو!
جی میں آتا ہے کہ واعظ کو فلاطون کی بجائے

خاکساری بھی نہ چھوڑے دے خدا جس کو عروج
آسمان پر ماہ تاباں ہے زمین پر چاندنی
بھول کر او چاند کے تکرے ادھر آجا کبھی
میرے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی

حکم شافی سے دوا آب بقا ہو جاوے
جلد اب میرے مسیحا کو شفا ہو جاوے

شہر میں کیا کاٹھے آیام گدش اے جنوں!
گرد بادوں کی طرح صحران میں چکر کیجئے

مجھے تیرے بخت کی جو آری خاک بعد مرگ
سب جانتے ہیں دوش عوا پر کلیم ہے

اجل ہی آئے کہیں جلد یار کے بدلے عوا احتضار مجھے انتظار کے بدلے

آنی جاتی ہے جابجا بدلی ساقیا جلد آ! ہوا بدلی
ہے دھواں میری آتش مے کا نام لوگوں نے رکھ دیا بدلی
دھوپ میں میکشی کا لطف نہیں بھیج دے جلد اے خدا بدلی

ہوں گا ادھر گا ادھر آتے پھر میں سائے کی طرح یار کی دیوار نہ چھوٹی

حسن کا اب جائے یا عالم دھے توڑے در پر زندگی بھر ہم دھے
کیا ہی آنکھیں مجھ میں جلنے لگیں کوئی دم جو میرے آنسو قہم دھے

اے مودن! کر دعا جائے اذان وصل کی شب اور کوئی دم دھے
خالی دھنا گھر کا ہوتا ہے برا گر نہیں شادی تو دل میں غم دھے

وہ اندھے ہیں جو کہتے ہیں ہم ہی ہم ہیں جو آنکھیں ہوں روشن تو پھر تو ہی تو ہے
گوانا نہ ہو گز نہیں جان دوں گا مجھے نواب، زاہد! مری آبرو ہے
بھاتا ہوں آنسو جو آنکھوں سے پیہم دلا داغ الفت کی یہ شست و شو ہے
چھڑک کر مرے زخم پر مشک، بولا گل زخم میں واہ کیا رنگ و بو ہے

آج اور تھا ہے قریب آسمانی یار نے
میرے سر کو بھی بلایے آسمانی چاہئے
گر نہیں باران رحمت اشک حسرت ہی سہی
میری کشت آرزو کو ایک پسانی چاہئے

فرقت ساقی میں کیا میٹھا و ساغر توڑئے
خشت ہائے خم سے اپنا کاسے سر توڑئے
گرچہ زوروں پر چڑھے ہیں لیکن اے جوش جنوں
شکل زلفا یار نے زنجیر کیونکر توڑئے
اے جنوں تھانی ہے ابکی شہر سے چلئے اگر
دشت وحشت میں پہونچ کر پائے رہبر توڑئے
دل کو دل سے راہ ہو ایسی محبت کیجئے
اپنے گھر کا اُس کے گھر میں اس طرح در توڑئے
یا علی ”ناسخ“ اندھیری نور میں گہرا کیا
خلمد میں دروازہ مثل باب خیبر توڑئے

پانوں تو میرا رہتا ہے ناتوانی سے جنوں
پتہ کئے حلقے مری آنکھوں میں اب زنجیر کے
کہتے ہو اعلیٰ زمین پر ظلم مثل آسمان
نوحوانو تم گنہ گرا تم میرا اُس پیور کے

سر بہ سجود کیوں نہ ہو انسان صورت دیکھ کر
ہیں ملائک پوجنے والے تری تصویر کے
اے جنوں سب جیتے جی کے ہیں موئے کاکون ہے
منجھ میں جب تک دم رہا نالے دھ زنجیر کے
نقل کی ہے دفتر تقدیر کے دیوان میں
کاتب تقدیر قائل ہیں مری تحریر کے

ہم کو بھولیں گے نہ دنیا کے تماشے بعد مرگ
یاد بیداری میں آئیں گی یہ باتیں خواب کی
دیدہ تر سے مڑہ پر لخت دل آئے نہیں
آئی ہیں ساحل پہ بہہ کر مچھلیاں تائب کی
آپ ویراں ہے نہ لڑ ہجر ساقی میں شراب
خانہ دل کے لئے حاجت نہیں سیلاب کی

خوب سا دیکھا جو میں نے صحنہ خورشید کو
صاف ہے تصویر یہ میرے دل بے تاب کی

آج تک مشہور ہے قصہ جو برق طور کا
جا پڑا تھا اک شر تیری تجلی گاہ سے
داغِ فرقت سے جلوں کیونکر نہ مثلِ آفتاب
کر دیا ہے اے فلک تو نے جدا اس مرا سے

چہپ کے بچتے ہو کہاں منجھ عاشق بے باک سے
جہانک لیتا ہوں میں تم کو اپنے دل کے چاک سے
اشتیاق صبح کب رنجِ شبِ فرقت سے ہے
ہوں گریباں چاک ، الفت ہے گریباں چاک سے
اصل میں سب متھن ہیں فرح کا کیا اعتبار
خار گل نکلے ہیں دونوں ایک مشیتِ خاک سے

وہ رند بادہ کش ہوں کہ کیا تو ہے زاہدا !
 قساضی نے نذر دی مجھے بوتل شراب کی
 دم بھر وطن میں بھی تو نہ لیٹا کہیں قرار
 قاصد تجھے قسم ہے مرے اضطراب کی
 مدت ہوئی کہ زیست سے مجھ کو ملا جواب
 لیکن ہے آرزو ابھی خط کے جواب کی

بت نے مارا ہے جو مجھ کو، 'تھی یہ تقدیر خدا
 حکم حاکم تھا، 'شکایت کیا کروں جلاں کی

صبح اب کرتے ہیں ہم کس مشغلے میں دیکھئے
 روتے روتے انتظار نامہ بر میں شام کی
 بادہ خواروں کی طرح پرخون پڑا وقتا ہوں میں
 گردش سافر ہوئی گردش مرے ایام کی

نہیں ہے بزم میں ساقی تو اب سزا ہے یہی
 کمال شوق ملاقات اُس نے لکھا ہے
 شمع عارض دل دار کا یہ عالم ہے
 شب وصال یہ کوتاہ تھی کہ بس سرشام
 نمک شراب میں ڈالیں کباب کے بدلے
 چلوں میں آپ ہی قاصد جواب کے بدلے
 کہ آفتاب ہے گویا نقاب کے بدلے
 طلوع مہر ہوا مہتاب کے بدلے

گم ہوا میں جیسے تیرا رو نظر آیا مجھے
 آئینہ جب میں نے دیکھا تو نظر آیا مجھے
 یہ تصور ہے، کیا جس دم گریباں تار تار
 حاتم میں معکوب کا گیسو نظر آیا مجھے
 سب طرف سے دیدہ باطن کو جب یکسو کیا
 جس کی خواہش تھی وہی ہو سو نظر آیا مجھے

مکھو نظارہ جاناں نہیں کچھ داغ جنوں
 چشم میٹا ہے جو حلقہ مری زنجیر میں ہے

گر بری ہے مری قسمت تو پہلی ہو جاوے
دخل کل آپ کو تو دفتر تقدیر میں ہے
لطف مرنے کا یہی ہے کہ ملے باغ بہشت
اور جینے کا مزا نستخہ اکسیر میں ہے

ساتھ میری آہ کے زنجیر نے آواز کی
داگ سے مل جاتی ہے آواز جیسے ساز کی
تیری زلفوں کی طرح ہونے لگا دونوں کو طول
داستان اپنی شب فرقت میں جو آغاز کی
کھائے لیتی ہے زمیں ہی میری مشیت استخوان
کیا شکایت آسمان تفرقہ پرداز کی
اصل صورت کے متے جاتے ہیں سب نقش و نگار
کچھ مری تصویر کو حاجت نہیں پرواز کی

ایک مشیت خاک کا بھی تجربہ سے شرمندہ نہ ہوں
تو مرا گھر اے فلک! تعمیر مہری خاک سے

ضعف سے ”ناسخ“ مہجور کہاں اُٹھتا ہے
کبھی اُٹھتا ہے تو آہوں کا دھواں اُٹھتا ہے
مہری نظروں میں ہوا عرصہ دنیا تاریک
کیا غبار فرس عمر روش اُٹھتا ہے

روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے
بگڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے
چپ کیوں لگی رہے نہ بیہا مستحکم کو رات دن
کیا کیا چہان سے نہ مرے ہم سخن گئے

بہرہش تیغ قضا کے آگے سر کشوں کی رگ گردن کیا ہے ؟

وہ سیہ دل ہوں کہ چلتی ہے جو دن کو بھی ہوا
ہوتی ہے پیدا شب دیجور میری خاک سے

ہے شب مہتاب قربت میں تقاضائے جنوں
چادر مہتاب کو بھی آج بہارا چاہئے

میری قربت پر کبھی تو پانوں دکھ دو ناز سے
جی میں ہے ' پڑھواؤں کلمہ منکر اعجاز سے
جب کوئی مطرب بجاتا ہے میرے اشعار گرم
ساز کے جلتے ہیں پردے شعلہ آواز سے

ہوچکا آخر سفر جب آپ سے باہر ہوئے
وصل اُس جان جہاں کا پہلی ہی منزل میں ہے

وہ یاد ہم پیالہ، وہ ساقی، وہ مے کہاں؟ سب اپنی مے کشی کے قریبے گذر گئے

پھر نئے سر سے ہوا جوش جنوں، آئی بہار
پھر مرے پانوں کو زنجیر ہیں درکار نئی
کبھی لیلیٰ، کبھی شیریں، کبھی عذرا سلسی
تھری خدمت میں بے روز ایک پرستار نئی
اپنے آغاز محبت کا خیال آتا ہے
دیکھتا ہوں کوئی بلبل جو گرفتار نئی

آج کوئی عذالیوں کے سوا نال نہیں کُشن عالم میں بس پیرا ہن دل چاک ہے

کہوں کر؟ پی جاؤں دیکھ! اے ضبط جو اشک ہے ' ہیرے کی کنی ہے
"ناسخ" جو فقیر ہوں، نہیں فم
میرا اللہ تو غنی ہے

ابر مڑاں ھے جدائی میں گھٹا برسات کی
اپنی تھنڈی سانس گویا ھے ہوا برسات کی

اُس ماہ کی فرقت میں جو تارے نکل آئے
تاروں سے سہوا! اشک ہمارے نکل آئے

ہیں حسین اور بھی، پر تجھ میں ھے ہر بات نئی
دھج نئی، وضع نئی، بات نئی، گات نئی

ہجر میں بارہ مہینے اپنی اک اوقات ھے
گو، کبھی جاڑا، کبھی گرمی، کبھی برسات ھے

سرکاؤ زمزمے کوئی پیمانہ چاہئے کعبے کو کیا کروں؟ مجھے بت خانہ چاہئے
اے عندلیب شوخ! تورا آشنا لے گل مجھ کو چمن سے سبز بیگاہ چاہئے

مٹھ بھی ھے، ساغر شراب بھی ھے ابر بھی ھے اور آفتاب بھی ھے

لگ گیا داغ اک غلامی کا ورنہ یوسف نہیں برا تجھ سے
گلہ اپنا ھے، با وفا کیوں ہوں؟ شکوہ، اے بے وفا! نہیں تجھ سے

خواب راحت کے تصرف سے نہ اونگیں گے ہم
چاہئے ہیں اُسی کوچے کی ہوا کے جھونکے
تھنڈی تھنڈی مری سانسیں ہی مجھے کافی ہیں
ہجر میں یہ ہیں عبث سرد ہوا کے جھونکے

ھے شب وصل جو اے مراہ جبین تھوڑی سی
ھے مرے جسم میں بھی جان حزیں تھوڑی سی

وسعت آباد جہاں تنگ ہوا زیر فلک
چاہئے مجھ کو جگہ زیر زمیں تھوڑی سی

تیغ ابرو سے ہوا تار نظر دو تکرے حلقہ چشم کی ہے بلکہ سپر دو تکرے

مرے رونے سے مشابہ ہے جھڑی ساون کی اُسی محبوب سے کیا آنکھ لڑی ساون کی؟

رباعیات

سیلاب رواں ہے چشم تر سے ہر دم سوتے نہیں اک آن شب ہجر میں ہم
کس طرح پلک پلک سے لگ جائے کبھی ملتے نہیں دریا کے کنارے باہم

ہے خالق صبا سے یہ اُمید مجھے دے گا نہ غم قرقت جاوید مجھے
مانند سحر کروں گریباں صد چاک شاید نظر آجائے وہ خورشید مجھے

کیا ارج دو روزہ ہے تو کیا گاتا ہے پھر سوئے حفیض آسماں لاتا ہے
تنگا جو ہوا سے اُڑ کے ہوتا ہے بلند آخر وہ زمین پر ضرور آتا ہے

ہر چلند ہر اک امیر مومن ہے بڑا پر حق تو یہ ہے امیر متکسن ہے بڑا
احسان کر اعتماد امارت پہ نہیں ہے رات کبھی بڑی کبھی دن ہے بڑا

آتش

نام خواجہ حیدر علی ، آتش تخلص ، خواجہ علی بخش کے بیٹے ،
آبا و اجداد دہلی کے رہنے والے تھے ۔

آتش کے والد خواجہ علی بخش ، دہلی سے فیض آباد آئے اور وہیں
سکونت اختیار کی ۔ یہ زمانہ نواب شجاع الدولہ کی حکومت کا تھا ۔

آتش ، فیض آباد میں پیدا ہوئے ، شباب کے پہلے یتیم ہو گئے ، اس لئے
تعلیم کا تکملہ نہ کرسکے ۔ آزاد منہش لوگوں کے ساتھ رہ کر آزاد بلکہ لڑاکے ہو گئے ۔
یہ صفت غالباً اس وقت پسندیدہ تھی ۔ نواب محمد تقی نے ان کو
ملازم رکھ لیا اور ایسے ہمراہ لکھنؤ لائے ۔ لکھنؤ اس وقت کا لکھنؤ نہ تھا ،
جرات ، انشا اور مصحفی کے ناموں کے قنکے بچے دھتے تھے ، ہر طرف شعر و
شاعری کا چرچا اور علم کا مذاق عام تھا ۔

آتش نے یہ فضا دیکھی تو ان کے دل میں بھی گرمی پیدا ہو گئی ،
مصحفی کے سامنے زانوے ادب تہ کیا ، اور شعر کہنے لگے ، کچھ دنوں کی
مشق کے بعد استادوں میں شمار ہونے لگا ۔

علمی استعداد کم تھی لیکن مشق اور استاد کی توجہ نے ان کی شاعری
کو چمکا دیا ۔ تاہم یہ کہا جا سکتا ہے کہ آتش کی شاعری کسی نہہیں بلکہ
وہی تھی ۔ استاد ازل نے دل کھول کر ان کو دیا ۔

اصناف شاعری میں صرف غزل کو جولانگاہ بنایا ۔ اس لئے اس ” صنف “
میں وہ کمال دکھایا کہ اپنی رنگ کا کسی کو شریک اور سہم نہ بنایا ۔

پچاس روپیہ ماہوار جو شاہی عطیہ تھا ان کے لئے سرمایہ توکل بن گیا ۔
شاعری کے ساتھ ساتھ ہانکپن نے بھی پرورش پائی تھی ۔

آدمی گورے چٹے تھے ، گہرو رنگ کا تہ بند ، سچے کام کا جوتا ، ہاتھ میں
تندا ، اس میں سونے کا چھلا پڑا ہوا ۔

بہنگ پینے کے عادی تھے اس وسعداری کو عمر بھر بڑاھا ، غالباً اسی وجہ سے ”کفاف“ کفایت نہ کرتا تھا - کبھی کبھی قافے کی نوبت پہنچ جاتی - آخر میں داڑھی بڑھالی تھی اس پر منہدی کا خضاب لگاتے تھے -

سنہ ۱۲۶۳ھ میں مرگ مفاجات نے زندگی کا خاتمہ کر دیا - فوق نے تاریخ کہی :-

لکھنؤ میں نام آتش کر گئے -

دوست علی خلیل ، عنایت علی بیگ ماہ ، مہر وزیر علی صبا ، نواب محمد خان رند ، مہر ، اور نسیم ان کے تلامذہ ارکان شاعری گذرے ہیں -

شاعری میں ایسی لطافت اور پاکیزگی پیدا کردی کہ اردو زبان نئی چیز ہوگئی ، طرز ادا میں ایسی خوبی پیدا کی کہ بے ساختہ داد نکل جاتی ہے - زبان میں سلامت ، بندش میں چستی ، ترکیب میں مرزونی ، اپنی اپنی جگہ پر بوجہ کمال ہیں - ان بندشوں کے ساتھ جذبات اور گداز کی آمد پیدا کرنا آتش کا ”کمال“ ہے ، جو آتش کے بعد کسی کو حاصل نہ ہوا -

ان کے کلام کا امتیاز ہے کہ پہلے بیک نظر مستحور کر لیتا ہے لیکن جس قدر شور کرتے جائیے خود رفتگی بڑھتی جائے گی -

آتش نے ”زبان“ کو زر خالص اور شاعری کو آئینہ بنا دیا -



حبیب آسا میں دم بدلتا ہوں تیری آشنائی کا
 نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا
 اسیر اے دوست تیرے عاشق معشوق دونوں ہیں
 گرفتار آہنی زنجیر کا یہ ، وہ طلائی کا
 فراق یار میں مر مر کے آخر زندگانی کی
 رہا صدمہ ہمیشہ روح و قالب کی جدائی کا
 نظر آتی ہیں ہر سو صورتیں ہی صورتیں مجھ کو
 کوئی اُنیلہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا
 وصال یار کا وعدہ ہے فردائے قیامت پر
 یثیں مجھ کو نہیں ہے گور تک اپنی رسائی کا
 نہیں معافی ہے پتھر کی لکیر : احباب کہتے ہیں
 دھڑا پائے بت پر نقش اپنی جبہ سائی کا
 دل اپنا آئینہ سے صاف عشق پاک رکھتا ہے
 تماشا دیکھتا ہے حسن اُس میں خود نسائی کا
 نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہچانا ہے ”آتش“ نے
 بجایا ہے اے صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا

حسن پری اک جلوۂ مستانہ ہے اس کا ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا
 یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے قیمت جو دوعالم کی ہے بوعانہ اُس کا
 شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے ”آتش“ لبریزو مئے شوق سے پیمانہ ہے اُس کا

نشانی ، تیر تہمت کا ہے ، میرا اختر طالع
 اُٹھاؤں داغ میں ، تو آسماں سمجھے درم پایا
 جلاہ اور مارا حسن کی نیرنگ سازی نے
 کبھی برق غضب اس کو ، کبھی ابر کرم پایا

آوارہ ہوں میں گور کی منزل کے شوق میں رہزن سلوک مجھ سے کرے گا دلیل کا
محتاج خضر راہ نہیں تیری راہ میں کرتا ہے کام شوق ہمارا، دلیل کا
آتش یہی دعا ہے خدائے کریم سے محتاج اے کریم نہ کیجیو بخیل کا

روز کرتے ہیں شب ہجر کو بیداری میں
اپنی آنکھوں میں سبک خواب گراں ہے کہ جو تھا
کعبہ مد نظر قبلہ نما ہے تاحال
کوئے جانان کی طرف دل نگراں ہے کہ جو تھا
دین و دنیا کا طلبگار ہنوز ”آتش“ ہے
یہ گدا سائل نقد دو جہاں ہے کہ جو تھا

اے جنوں! دشت عدم کی کرچ کا سامان کیا
جسم کے جامے کو میں چاک تا دامن کیا
جلد نہلا مجھ کو میرے خوں سے اے شمشیر یار
دامن دل سالہا آلودہ عصیاں گیا
”آتش“ دلخستہ تیرا یا الہی کچھ نہ تھا
قطرہ ناچیز کو دریائے بے پایاں کیا

غبار راہ ہو کر چشم مردم میں مغل پایا
نہال خاکساری کو لگا کر ہمنے پھل پایا
غم فرقت سے عمر رفتہ گزری بے قراری میں
تری امداد سے آرام ہم نے اے اجل پایا
شکستہ دل نہ ہو انسان، عوض ہر شے کا ملتا ہے
موا فرزند اگر تو داغ دل نعم البدل پایا

خوشی اور گویائی مری اک اک سے بہتر ہے
سکونت میں یہ تضرع ہے گہر، تو جرش میں دریا

آئے بھی لوگ بیوقوفے ہیں، تھیں بنی کھڑے غوئے
میں جا ہی دھونڈتے تری متغفل میں رک گیا

آزادی سے زیادہ اُسہری میں لطف ہے
دل مرغ روح کا قفس گل میں رہ گیا
سبقت جو زندگی میں سکندر سے کی تو کیا
اے خضر! پیچھے مرگ کی منزل میں رہ گیا

سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا
کیا کہا الجبتا ہے تری زلفوں کے تار سے
بخیرہ طلب ہے، سینہ صد چاک شانہ کیا
زیلہ صبا کا دھونڈتی ہے اپنی مشیت خاک
ہام بلند یار کا ہے آستانہ کیا
چاروں طرف سے صرورت جانلی ہو جلوہ گر
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
طبل و علم نے پاس نہ اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
صیاد گلا قدار، دکھانا ہے سیر باغ
بلبل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا

ہومار عشق، رنج و مصح سے نکل گیا
مورخان باغ، آتش گل نے جلا دیے
بیچارہ مغر، چڑچا کے کفن سے نکل گیا
صیاد غائب، مل کے چمن سے نکل گیا

جگر کو داغ، میں مانند لالہ کیا کرتا
لبائب اپنے لہو کا پیالہ کیا کرتا
دیا نوشتہ نہ اس بت کو دل کی سودے میں
خدا کے گھر کا بیلا میں قبائلہ کیا کرتا
کسی نے مول نہ پرچیا دل شکستہ کا
کوئی خرید کے توڑا پیالہ کیا کرتا
مہ دو ہفتہ بھی ہوتا تو لطف تھا "آتش"
اکیلے پی کے شراب دو سالہ کیا کرتا

دم نکلتا جی نہیں اے حسرت دیدار یار
کاش عزائیں بھی تیری سی صورت مانگتا

وہ گئی عزت خموشی کے سبب سے شکر ہے
زہر دیتا آسمان منجھ کو جو شربت مانگتا

پائوڑوں زنداں سے نہ نکلا ترے سودائی کا
کوہ غم مثل پرکاش اُٹھا لیتا ہوں
دافع دل ہی میں دھا لالہ صحرائی کا
فانوائی میں بھی عالم ہے توانائی کا
لحد تیرے میں منجھ پر جو لگا ہوئے عذاب
پہر گیا آنکھوں میں عالم شب نگہائی کا
زندگانی نے منجھے مردہ بنا رکھا ہے
ملک الموت سے سائل ہوں مسیحائی کا
وہ تماشا ہے ترا حسن پر آشوب اے ترک
آنکھوں کی راہ سے دم نکلے تماشائی کا
یہی زنجیر کے نالے سے صدا آتی ہے
قید خانے میں برا حال ہے سودائی کا

اے فلک کچھ تو اثر حسن عمل میں ہوتا
شیشہ اک رات تو قاضی کی بغل میں ہوتا
وعدہ وصل کہاں عاشقی بے صبر کہاں
کام محتاج کا ہے لیت و لعل میں ہوتا

خاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دشمن سمجھا
گردش چرخ کو اک گردش دامن سمجھا
چھوڑتا میرے گریباں کو نہیں دست جہنم
کیا یہ اس کو کسی محبوب کا دامن سمجھا
کیا جگمگ کوچہ محبوب ہے سبکدوش اللہ
کوئی کعبہ کوئی جفت کوئی گلشن سمجھا

یار کو میں نے منجھے یار نے سونے نہ دیا
رات بہر صبح باغ بیدار نے سونے نہ دیا
شام سے وصل کی شب آنکھ نہ چھپکی تا صبح
شاہدنی دولت دیدار نے سونے نہ دیا
ایک شب بلبلی بے تاب کے جاگے نہ نصیب
پہلوئے گل میں کبھی خار نے سونے نہ دیا

رات بھر گئیں دل پر تاب نے باتیں مجھ سے
 ونچ و مصلحت کے گرفتار نے سوئے نہ دیا
 سچ ہے غم خواری بیمار عذاب جاں ہے
 تا دم مرگ دل زار نے سوئے نہ دیا۔

دماغ حضرت یعقوب عاشق، اس کو کہتے ہیں !
 ہوئی ہے بوے یوسف یار کی پوشاک سے پیدا
 پیام مرگ سے ہوتی ہے غم گئی روح کس خاطر
 ملے گا خاک میں وہ، جو ہوا ہے خاک سے پیدا
 قدم سے تیرے دیوانوں کے، آبادی کا عالم ہے
 ہوا ہے شہر اک صحرائے وحشت ناک سے پیدا

کام کرتی رہی وہ چشم فسوں ساز اپنا
 لب جاں بخش دکھایا کیئے اعجاز اپنا
 پر کترنے سے تو صیاد چھری ہی پیپیرے
 قصہ کو تہا کرے حسرت پرواز اپنا
 برہمن کھولے ہی گا بگدہ کا دروازہ
 بند دھنے کا نہیں کار خدا ساز اپنا

خانہ زنجیر سے مثل صدا اُڑتا ہوں تب
 یاد آتا ہے کف پا میں کھٹکتا خار کا
 سعی لا حاصل مداو اے مریض عشق نے
 تھامنا ممکن نہیں گرتی ہوئی دیوار کا
 ہاتھ قاتل کی گریبان تک پہنچ سکتا نہیں
 اور فرط شوق ہے یاں زخم دامن دار کا

کچھ نظر آتا نہیں اُس کے تصور کے سوا
 حسرت دیدار نے آنکھوں کو اندھا کر دیا
 آہ و نالہ سے سوا چرچا خاموشی کا سوا
 پیاس رسوائی نے تم کو زور رسوا کر دیا

تصور ہر نفس نے پیش چشم اُس رونے روشن کا
 نگہبان برق کو میں نے کیا ہے اپنے خرمن کا
 مجھے متصور دل پردہ دہی ہے عیب پوش میں
 گریبان پرواز کر کہتا ہوں میں بیرون دامن کا

کیا قتل اُس نے کہنے سے رقیب تیرہ باطن کے
رکھا گردن پہ اپنی دوست نے احسان دشمن کا

ادب تا چند اے دست عوس قاتل کے دامن کا
سنبھل سکتا نہیں اب دوش سے برجہم اپنی گردن کا
جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجر درمیاں رکھ کر
ہمارے اُس کے پردہ رہ گیا دیوار آہن کا
سمجھتے تھے نہ ہم اتنا در انداز اے جنوں تجھ کو
گریباں سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا
ستایا ہے نہایت انقلاب دھڑ نے ہم کو
دعا کرتا ہے چشم تر کے اوپر گوشہ دامن کا
مجھے بھی گر کسی نے محکمہ میں حشر کے پوچھا
تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاتل کے دامن کا

دست قدرت نے بنایا ہے تجھے اے محبوب
ایسا ڈھالا ہوا سانچے میں بدن ہے کس کا
شادی مرگ سے پیولا میں سمانے کا نہیں
گور کہتے ہیں کسے؟ نام کفن ہے کس کا؟
کیوں نہ بے ساختہ، بندے ہوں دل و جان سے نثار
قدرت اللہ کی، بے ساختہ پن ہے کس کا

روز مولود سے ساتھ اپنے ہوا، غم پیدا
لالہ سالی داغ اُٹھانے کو ہوئے ہم پیدا
میں جو روتا ہوں، مرے زخم جگر ہنستے ہیں
شادی و غم سے کیا ہے مجھے تسواں پیدا
درد سر میں ہو کسی کی تو مرے دل میں ہو درد
واسطے میرے ہوا ہے غم عالم پیدا

تسوز کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
 خاک ڈال آنکھوں میں میری، قافلہ جاتا رہا
 کون سے دن ہاتھ میں آیا مرے دامان یار
 کب زمین و آسمان کا فاصلہ جاتا رہا
 دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر
 دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

حشر کو بھی دیکھنے کا اس کے ارمان رہ گیا
 دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پنہاں رہ گیا
 پیاسِ اُلغت سے جفوں میں بھی نہ کپڑے پھٹ سکے
 طوق بن کر میری گردن میں گریباں رہ گیا
 بستیاں ہی بستیاں ہیں، گنبدِ افلاک میں
 سیکڑوں فرسنگ مجنوں سے بیدیاں رہ گیا
 کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
 شکر ہے گردن تک آتے آتے احسان رہ گیا

کوئی عشق میں مجھ سے افروز نہ نکلا کبھی سامنے ہو کے مجنوں نہ نکلا
 بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو چھرا تو اک قطارِ خوں نہ نکلا

دولت دنیا سے مستغنی، طبعیت نوکری خاکساری نے اثر پیدا کیا اسی پر کا
 جو کہ لکھا خوب لکھا دسترس عوتا اثر چومتا میں غائب اپنے کاتبِ تقدیر کا
 کاروان تک روزِ درمندانوں کو پہونچایا کیا اے جرس شاعر ہوں تیرے نالے کی تاثیر کا

زندہ جاوید ہیں قربانیانِ تیغِ عشق
 سر کا گنگنا جانتے ہیں پھوٹنا نکسیر کا
 ہجر کے صدمے سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی
 زخم کی ایذا سے جوہر کھل گیا شمشیر کا

کیسی کیسی صورتوں کے، اپنے دل میں داغ ہیں
 اس مرقع میں بھی کیا کیا ہے ورق تصویر کا
 چاک ہوتا ہے کہاں میرے گریباں کی طرح
 یہ بھی دیوانہ ہے ”آتش“ چاند سی تصویر کا

نہ کہینچتا تھا زلیخا کو دامن یوسف اُسی کا پردہ عصمت دریدہ ہونا تھا
 دیا نہ ساتھ جو صبر و قرار نے نہ دیا روانہ ملک عدم کو جریدہ ہونا تھا
 رولناشا برستہ کس طرح نہ طالع پست بلند سر سے مرے آب دیدہ ہونا تھا

برہنہ آیا تھا یاں عدم سے، برہنہ یاں سے چلا عدم کو
 نہ بے کافور میں نے سونگھی، نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا
 خراب مٹی نہو کسی کی، کوئی نہ مرد دو دوستاں ہو
 جدا ہوا شاخ سے جو پتا غبار خاطر ہوا چمن کا
 جو پختہ صحترا میں قہر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ اُس پر
 عبور غربت حبیب کا ہو غبار خاطر نہ ہو وطن کا

جیں برجیوں نہ اے بت چیں رہ ضرور سے تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا
 پیچھے عطا نہ کوچہ قاتل سے اپنا پانوں سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
 اللہ رے شوق اپنے جبین کو خبر نہیں اُس بت کے آستانے کا پتھر وگڑ گیا
 درماں سے اور درد عمارا ہوا تو چلت مرہم سے داغ، سینہ میں ناسور پڑ گیا
 فرقت کی شب میں زیست نے اپنی وراثت کی قبل سحر چراغ ہمارا نہ پہڑ گیا
 ”آتش“ نہ پوچھ حال تو مجھ درد سلف کا
 سینے میں داغ، داغ میں ناسور، پڑ گیا

کرم کیا جو صلہ نے ستم زیاد کیا شب فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا
 کریسی میں تری شکھو جسے وہ کافر ہے مجھے ملو تو دشمن کو میرے شاد کیا
 یہ دل لگانے میں میں نے مزا اُٹھایا ہے ملا نہ دوست تو دشمن سے انتہا کیا

گرہ تہی دل میں تہ پس حسرت ہم آفوشی
 فشار گور کا ، راندت مجھے عذاب ہوا
 ہمارا طالع خنتہ کہیں نہ پس جاوے
 یہ سر پہ اُس کے ہے بے ذہب ہجوم خواب ہوا
 دعائے وصل صنم مانگ ، دل شکستہ نہ ہو
 در کریم سے ”آتش“ کسے جواب ہوا

لاش بھی گلوں میں کھنچو! گر کیا قتل یار!
 طول ہی دینا مزا ہے قصہ کوتاہ کا
 شعر کہتا ہوں میں اے ”آتش“ خدا کی حمد میں
 مرے ہر اک بیت پر ، عالم ہے بیت اللہ کا

فرش ہے اے یار خاک دوست و دشمن زیر پا
 ہم گریبان پہاڑیں گے آیا جو دامن زیر پا
 شاد راہ مستگی موزوم میں ، وہ چال چل
 اپنی آنکھوں کو بچھاویں دوست و دشمن زیر پا

انگوچہ پاس مستحبت ہے ترک شیون تھا
 بہ رنگ شمع ، خموشی میں حال روشن تھا
 یقین مرگ جو عشق بقال میں تھا ”آتش“
 ہر اک صنم مری آنکھوں میں سلگ مدفن تھا

تن سے یار سر آمدہ سودا اُترا شکر ہے خاتجر قاتل کا تقاضا اُترا
 دھن یار کا دھتا ہے تصور اس میں شیشہ دل میں پڑی بن کے ہے عنتا اُترا
 سیر دکھتا ہے طبیعت کو نلام شیریں من و سلوا ہے یہ اپنے لیے گویا اُترا

کوئی اندھا ہے تجھے ماہ کہے اے خورشید
 فرق ہوتا نہیں انسان سے دن رات میں کیا
 یار نے وعدہ فرداے قیامت تو کیا
 شک ہے اے نالہ دل تیری کرامات میں کیا
 کوئی بت خانہ کو جانا ہے کوئی کعبہ کو
 پھر دے گبرو مسلمان ہیں تری گھات میں کیا

رونے پر میوے ہوا : ہنس کے وہ گل شرمندہ
 غنچہ ساں سر بہ گریبان نہ ہوا تھا سو ہوا
 ہر زبان پر مری رسوائی کا افسانہ ہے
 نسخہ شوق پریشان نہ ہوا تھا سو ہوا
 قتل کر کے مجھے تلوار کو توڑا اُس نے
 خون ناحق سے پشیمان نہ ہوا تھا سو ہوا
 آنکھی عشق سے ہے داغ سہرا پسا میرا
 آدمی سر و چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا

شب ہجران میں جو دم تھا وہ گویا واپسیں دم تھا
 گمان تھا شام سے مجھ پر چراغ صبح گلی کا
 لحد پر یار آتا ہے میوے شرمندہ کرنے کو
 نہ منہ دکھلانے کی جا ہے نہ موقع عذر خواہی کا
 خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست رکھتا ہے
 ارادہ کون سے در پر کروں میں داد خواہی کا
 غنیمت جان اے دل جنبش ابروئے قاتن کو
 بڑی معراج ہے تلوار سے مرنے سپاہی کا
 مسافر کو عدم کے روکنے والا نہیں کوئی
 نہ کینچہ! خار نے دامن کبھی دنیا سے راہی کا
 بتان سنگ دل کی صورت "آتش" کاٹے کیانی ہے
 ارادہ کنبج عزلت میں ہے آب یاد الہی کا

کھتے اے یار ہوں میں تیری جفا کاری کا
 نقش ہے دل میں ترے مہرے ' وفاداری کا
 تاو اُس زلف معنیر کا نہ توڑ اے شانے!
 سلسلہ ہے یہ مرے دل کی گرفتاری کا
 آنکھ کیوں کر مہن رخ یار سے پیروں ' ناصح!
 کچھ مداوا ہی نہیں چشم کی بیماری کا

سیو کر کے دو گھڑی دل اس میں بہلا لیتے ہیں
 دل ہمارا ہے مرقع مصیبت احباب کا
 جان آنکھوں میں ہے ' صورت دیکھتے کی دیر ہے
 یار کا آنا ہے یاں ' آنا اجل کے خواب کا

بے طرح مجھ کو دوڑاتا ہے غم دورٹی یار
 ہو مبارک دشمن گور کو خنداں ہونا

ایک جام مثل درغلطان کہیں تہہ رانہ پانوں . اختر 'قبائل' ہوں میں گردش ایام کا
 چشم گریاں سے گناہ عشق ثابت ہو گیا واقعی کرتا ہے تر دامن جینکنا جام کا
 عرش سے آگے ارادہ مہری خاکستر کا ہے دل ہے پروانہ الہی کس چراغِ یام کا
 مر گیا ہوں جستجوئے کعبۂ مقصود میں بے کفن پر مہرے ' عالم جامۂ احرام کا

اے صدم ! عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں تری
 نشہ اللہ اللہ دے ! شراب حسن کے دو جام کا
 ہے سیوہ مستی مہن اپنے عالم دیوانگی
 حلقۂ چشم پری ' خط ہے ہمارے جام کا

اے نسیم ستھری دھیان کدھر ہے تیرا ' تپک گیا ' چار قدم جو مرے شامل دورا

کچھ کہے کوئی میں منہ دیکھ کے رہ جاتا ہوں
 کم دماغی نے کیا ہے مجھے حیراں کیا کیا

کوئی مردود خلأقی نہیں سمجھ سا ”آتش“
کیا کہوں کہتے ہیں ہندو و مسلمان کیا کیا

اک جا کہیں میں مثل دیگ رواں نہ تھہرا
گردش سے دو گھڑی تو اے آسمان! نہ تھہرا

بجبا، یاد الہی میں ہے شب بیدارنی ز اہد
یقیناً نیند اُڑ جاتی ہے ہوتا ہے چہاں کہتہ
در و دیوار کو دیکھا جو دزیدہ نکاحوں سے
میری آنکھوں سے اُس کو بے نہایت پاسبان کہتہ

پانڈوں شل ہو گئے تھے تھوکر میں کھاتے کھاتے
ہم غریبوں کو خدا ہی نے وطن دکھایا

اپنی زباں کو بلبل اُندوئیں جلا
یا برق نالہ سے قفس آہنیں جلا
اندھیر ہے نہ ہو وے اگر دل میں روشنی
”آتش“ چراغ کون سے گھر میں نہیں جلا

خضر سے راہ وطن کیا سمجھ کے پوچھوں میں
مجھے تو خود یہ غریب الوطن نظر آیا
دکھائی آنکھوں نے سیر جہان رنگ رنگ
قفس کی چاکوں سے سمجھ کو چمن نظر آیا

سختی ایم ہے میرے لئے سامان عیش
خشت بالین کو سمجھتا ہوں میں زانو حور ک
کس کے داغ دل سے معشر میں ملایا جائے گا
روز اک خورشید کو ملتا ہے خلعت نور کا

میرے یوسف سے زمیں و آسمان کا فرق ہے خاک کا پتلا ہے یوسف یار سانچا کا

صاف آئیے سے رخسار ہے اس دلیر کا
یہ خدا کا ہے بنایا تو وہ اسکنندہ کا
چشم مستانہ کی گردش میں تصور ہے اجل
غفلت انجام ہے جب دور چلے ساغر کا
آخر کار کیا ہے اُسے مستی نے خراب
ہوسکا ضبط نہ آدم سے مئے کوثر کا

تونگروں کو مبارک ہو شمع کافوری
قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا
بہرا ہے شیشہ دل کو مئے محبت سے
خدا کا گھر تھا جہاں وہ شراب خانہ ہوا
ہوائے تند نہ چہرے مرے غبار کا ساتھ
یہ گرد راہ کہاں خاک آستانہ ہوا
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صکرا ہوں
لگا کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا
زبان یار خموشی نے میری کیلوٹھی
میں قفل بن کے کلید در خانہ ہوا
خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کو
یہ بیکسوں کے مزاروں کا شامیانہ ہوا
نہیں ہے مثل صدف مجھ سے دوسرا کمبخت
نصیب غیر میرے مدہ کا آب و دانہ ہوا

روز اول سے دل بے تاب میرے ساتھ ہے
صورت سیماب میں پیدا ہی بے تسکین ہوا

اے جنوں تجھ سے، مری آنکھ جھپکنے کی نہیں
قید خانہ تو دکھایا مجھے، صحرایا دکھلا

آنکھوں سے اُس پری کے دل ناتواں گرا
شیشہ ہمارے طاق سے اے آساں گرا
حسرت میں خواب وصل کی یہ بے خودی رہی
پہروں ہی مجھ کو عرش نہ آیا جہاں گرا

ہے جو حسرت تو سراپا چشم بھونے کی ہمیں
حاصل اُس آئینہ خانہ میں فقط نظارہ تھا
جان شیریں مزین مزد جوئے شیر میں تیشہ کو دی
حوصلہ سے اپنے بانہر کو بکن بے چارہ تھا

گل سے خوش رنگ ہر اک داغ بدن مجھ کو دیا
آتش عشق نے بے خار، چمن مجھ کو دیا

ہو گیا دنیا ہی میں گردن کشی کا انتقام
پائے قاتل پر سے جھک کر پھر نہ اپنا سر اُٹھا
تشنہ دیدار مجھ سا دوسرا کوئی نہیں
سب سے پہلے مجھ کو اے ہنگامہ محشر اُٹھا

لے گئی وحشت دل گور غریباں کی طرف
ہم نے یاران گذشتہ کا بھی گھر دیکھ لیا

اس قدر ایذا عمیوں دی ہے بتوں کے عشق نے
حوصلہ جانا رہا دل کو خدا کی یاد کا
دام میں لکر کیا جب بن چتری اُس نے حلال
راضیاں بھی ہو گیا عاشق مرے صیاد کا

آشیانہ ہو گیا اپنا ، قفس فولاد کا
 آب و دانہ نے دکھایا گھر ہمیں صیاد کا
 گردش چشم بتاں سے مل گیا ہے خاک میں
 آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیدار کا
 رہ گیا تسمہ جو گردن میں لگا تو رہ گیا
 کھینچ کر دامن میں کیا دل توڑتا جلاں کا

پیس ڈالا دل کو خال عنبرین پیار نے
 کیا سمجھتا تھا میں دانہ آسیا ہو جائے گا
 عیب عریانی چھپا کر کیا قیامت کیجئے
 اطلس ہفت آسمان صرف قبا ہو جائے گا
 پیار نے وعدہ فراموشی جو ہم سے کی تو کی
 موت کا وعدہ تو اے ”آتش“ وفا ہو جائے گا

خار دامن سے اُلجھتے ہیں بہار آئی ہے
 چاک کمرے کو کیا گل نے گریبان پیدا
 اب قدم سے ہے ممرے خانۂ زنجیر آباد
 منجھ کو وحشت نے کیا سلسلہ جنباں پیدا
 موجد اس کی ہے سیہ روزی ہماری ”آتش“
 ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب ہجران پیدا

اک نہ اک مونس کی فرقت کا فلک نے غم دیا
 درد دل پیدا ہوا درد جگر جانا رہا

نہیں بے وجہ مٹسنا اس قدر زخم شہیدان کا
 تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغ زن بگڑا
 امانت کی طرح رکھا زمین نے روز مکشر تک
 نہ رک مو ، کم ہوا اپنا ، نہ اک تار کنن بگڑا

لگے منہم بھی چومے لے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دھن بگڑا

سوز غم فرقت سے یاں شمع کی حالت تھی
ہر صبح مسافر تھا مہمان میں ہر شب تھا

نہ چھوٹے گا، چھوڑا کر اس کو، اے قاتل، نہ بن لڑکا
وفاداروں کے خوں کا داغ کیا دھبا ہے کھچڑ کا
زوال حسن ہے عاشق کفارہ کرتے جاتے ہیں
بہار باغ ہوتی ہے خزاں، موسم ہے پت چھڑ کا
گل و بلبل کی حالت پر بجا ہے گریہ شبم
اے گل چین کا اندیشہ اُسے صیاد کا دھڑکا
دل وحشی کی بے تابی کرے گی چاک سیلے کو
قفس کی تیلیاں توڑیں گی، یہ طائر اگر پھڑکا
سمجھ لیتے ہیں مطالب اپنے اپنے طور پر سامع
اثر رکھتی ہے ”آتش“ کی غزل مجذوب کی بر کا

صیاد نے تسلی بلبل کے واسطے کنج قفس میں حوض بھرا ہے گلاب کا
مسجد سے میکدے میں مجھے نشہ لے گیا موج شراب جادہ تھی راہ صواب کا
”آتش“ شب فراق میں پوچھوں گا ماہ سے یہ داغ ہے دیا ہوا کس آفتاب کا

دیکھا ہے تونے سامنے رکھ کر جو اُس میں منہم
آئینہ بے درج بن گیا ہے آفتاب کا
مشق خرام میں عرق افشاں ہے روئے یار
چھڑ کاڑ ہو رہا ہے زمیں پر گلاب کا
کرتے ہیں سجدہ اُس کی طرف کیا سمجھ کے لوگ
کعبہ ہے نام ایک کشتِ خراب کا

اُن انکھریوں میں اکر نشہ شراب آیا سہم چپکے کروں گا جو پیر حجاب آیا

شب فراق میں مجھ کو سلانے آیا تھا جگایا میں نے، جو افسانہ گو کو خواب آیا
عدم میں ہستی سے جا کر یہی کہوں گا میں ہزاروں حسرت زندہ کو گز داب آیا

رنج و راحت کا مرے واسطے ساماں ہوگا
مشعل راہ عدم، داغ عزیزاں ہو گا
نہالے و بلبل شیدا میں اگر ہے تاثیر
دست صیاد میں، گل چیں کا گریباں ہو گا
بوے سے دکھتی ہے اُس میکدے میں کیفیت
محسب تہوڑے شیشے کو پشیمان ہو گا
بے نیازی سے قریب اے بت عیار نہ دے
ہم نہ مانیں گے، خدا صورت انسان ہو گا

زنجیر و طوق ہر برس آکر پڑھا کئی دیوانہ ہوں میں یاد بھاری کی چال کا
روز سیاہ ہجر میں میرے جلے چراغ پروانوں کو نصیب ہوا دن وصال کا

گستاخ ہاتھ گردن دلبر میں خم ہوا
وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لئے؟
نقش دوئی مٹا کے بنا کھر خدا کا دل
نا گفتمی ہے حال بہار و خزان باغ
ماتم کدہ ہے اپنا الہی کہ بت کدہ
کعبہ ہوا خراب جو بیت العنم ہوا
اک زخم ہے کہ خشک ہوا اور نم ہوا
ہر سنگ سیدہ کو ب ترش کر ضم ہوا

معدوم داغ عشق کا دل سے نشان ہوا
اُس گل سے عرض حال کی حسرت می زد کئی
گردش نے اس کی سرمہ کئے اپنے استخوان
فسوس بے چراغ ہمارا مکمل ہوا
کانٹے پڑے زباں میں جو مہل بیت ہوا
چکی ہمارے پیسنے کو آسمان ہوا

یہ سزاوار اہل دولت سے فقہروں کا ضرور
یہ صدا آتی ہے شور بکھر ہستی سے مجھے
ہاتھ کر جو کھینچ لے گا پائوں کو پیچھے لے گا
گوہر متصون اس دریا سے باہر پائے گا

چار دیوار عذاصر کی ہے وسعت کس قدر
 شہس جہت کو تنگ کر دے گا جو دل گھبرائے گا
 یہ صدا آتی ہے مجھ دیوانہ کی زنجیر سے
 امن چاہے تم دیار بے خودی میں پائے گا
 آستان یار سے اُٹینے کا قصد ”آہں“ نہ کر
 چہرے کر اس در کو سر دیوار سے ٹکرائے گا

اے آفتاب محشر! آنکھوں سے گر گیا تو
 منہ پیھرتا جدھر سے پھر منہ اُدھر نہ کرنا

اُڑ کے پہونچا مدد جوش جنوں سے واں تک
 پانچوں سے اپنے میں دیوانہ بیاباں نہ گیا
 پھوٹ کر آبلوں نے خشک زبانیں تر کیں
 تم سے شرمندہ میں اے خار مغیلاں نہ گیا

شمع ساں رو رو کے یاد گور میں شب و روز کی
 جب تلک میرا چراغ زندگی روشن رہا

پری شیشے میں اُنہی کہوے یا قالب میں روح آئی
 عجب انداز سے آغوش میں وہ نازیں آیا

نہ چہرے گا کسی کو آسمان بے گور میں بھیجے
 سمجھ زیر زمین اُس کو جو بالائے زمین آیا

کبھی قسمت کے لکھے سے زیادہ لکھ نہیں سکتا
 وہ نساواں ہے جسے خوف کراماً کانپیں آیا
 نہ دیکھیں گی کبھی جس کو پھر آنکھیں وہ تماشا ہے
 غنیمت جان جو پیش نگاہ واپسین آیا

فاتحے کو جو وہ پری آیا سنگ قبر اپنا کوہ قاف ہوا

جامے سے جسم کے بھی مٹی دیوانہ تنگ ہوں
 ابکی بار میں اسے نذر جنوں کیا
 دیوانے تیرے یوں تو ہزاروں ہیں اے پری !
 شیشے میں جس نے تجھ کو اوتارا فسوں کیا
 آنکھوں سے جائے اشک تپکنے لگا لہو—
 ”آتش“ جگر کو دل کی مصیبت نے خوں کیا

فرط شوق، اُس بت کے کوچے میں لگا لے جائے گا
 کعبہ مقصود تک مجھ کو خدا لے جائے گا
 کات کر پر بھی مجھے صیاد بے قابو نہ چھوڑ
 زانوؤں میں باد کا چپوٹکا اُڑا لے جائے گا
 روتے روتے جان جائے گی فراق یہاں میں
 اشک کا دریا مرا مرنے پہا لے جائے گا

تغیغ ابرو بوی چلے تہنغ کے ساتھ اے تازن
 ہم بوی دو تکرے تہن مل بوی تو دو پار اپنا
 آئینہ صاف ہوا دور سکندر آیا
 خود پسندوں کو مبارک ہو نظار اپنا
 زیر دیوار میں ہم بام کے اوپر وہ ما
 ہم زمیں پر ہیں، فلک پر ہے ستار اپنا

شام حجراں کسی صورت سے نہیں مروتی صبح
 منہ چپیا کر میں اندھیرے میں نکل جاؤں گا
 طالع بد کے اثر سے یہ بیتیں نے مجھ کو
 تیری حسرت ہی میں اے حسن عمل جاؤں گا

حاصل پیری کسے معلوم؟ جوانی میں تھا
کہا سمجھتا تھا میں دو دن میں بدل جاؤں گا

ہوائے دھر گرانصاف پیر آئے تو سن لینا
گل و بلبل چمن میں ہوں گے باہر باغبان ہوگا
قدم بہاری ہمارا ہوگا ہم پر باغ عالم میں
وہ تہنی پیمت پڑے گی جس پر اپنا آشیان ہوگا

کمر یار سے کہنے کر ہوئی تلوار جدا بے گناہوں سے کہتے ہوویں گنہگار جدا
خانہ یار کا سن رکھ یہ نشان اے قاصد تیرے سایہ سے کہتی ہوویں دیوار جدا
زندہ کو قتل کیا مردے کو زندہ ”آتش“
فتنہ حشر سے ہے یار کی رفتار جدا

خدا سر دے تو سودا دے تیری زلف پریشان کا
جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے سنبلستان کا
کیا ہے خانہ زنجیر میں جو یاد صکرا کو
ہوا ہے دور ہیں ہر ایک روزن میرے زنداں کا
شب مہتاب میں منہ کھول کر وہ شوخ سوتا ہے
ستارا آج کل چمکا ہوا ہے ماہ تاباں کا
نشان تیرا ان آنکھوں کی محبت نے بدایا ہے
اُدھر پھر جاتے ہیں ہم رخ جدھر پھرتا ہے مڑگاں کا
چمک جانے سے اُس کے بند جو ہوجاتی ہیں آنکھیں
یہ دھوکا برق دیتی ہے تھارے روئے خنداں کا
سنا کرتا ہوں اس کو چھیڑ کر پانوں سے میں مجنوں
میری زنجیر کا نالہ ہے افسانہ پیاباں کا

کہوں کیا ہوئی عمر کیوں کر بسر میں جاگا کیا بخت سویا کیا
برہمن کو باتوں کی حسرت رہی خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا

خواب میں مجھ کو خیال نرگس مستانہ تھا
 آنکھ کھولی تو لبالب عمر کا پیمانہ تھا
 حسن عالمگیر چھپ سکتا چھپائے سے نہیں
 پردے میں تو کوچہ و بازار کے افسانہ تھا
 واہ دے نیرنگ ساڑے طلسم زندگی
 مصوبت آنکھیں تھیں ' دل اللہ کا دیوانہ تھا
 حسن دے کر عاشق شیدا دئے اللہ نے
 ان بتوں کو "آتش" سجدہ شکرانہ تھا

کہتے ہیں سنبھل فردوس بھی شاعر اس کو سلسلہ دور پہنچتا ہے ترے گیسو کا

زلفوں کے دام دیکھ کے گل بھول جائے گا بلبل کا سامنا نہیں صیاد سے ہوا

جلوے سے روئے یار کے دل میں روشنی ماہ چہار دہا ہے چراغ اس دیوار کا
 عاشق نکلا ناز کے رہتا ہے سامنے پھرتا نہیں ہے تیر سے منہ اس شکار کا

باغ طلسم چہرہ رنگیں ہے یار کا دامن زیں چہوا ہے جو اس شہسوار کا
 عرش پر دماغ عمارے غبار کا سودا ہوا ہے مرغ جنوں کے شکار کا
 پھندا بنا رہا ہوں گریبان کے تار کا وعدہ خلاف یار سے کہیو پیما ہر
 آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا پیچھے نہ پائوں معرکہ عشق سے ہتھے
 تلوڑ کھا کے بوسہ لیا دست یار کا باز آویں گے نہ مر کے بھی صورت کے عشق سے
 آئینہ ہوگا سرفگ عمارے مزار کا

سنگھا کر تونے جو سیب ذقن اچھا کیا اس کو
 عوا رشک اہل صحت کو تونے بیمار پر کیا کیا
 ہوا تجھ سے نہ عشق اے حسن کس کس کو: مانے میں
 ستم تونے کئے عین کافروں پر کیا کیا کیا

کٹے میں شکر کے سجدے جفائے یار پر کیا کیا
 دھا بے دل مرا راضی رضائے یار پر کھا کیا
 نہیں آنے کا میرے بعد شانہ کا خیال ”آتش“
 پڑیں گے پیچھے ، گیسوئے رسائے یار پر کیا کیا

زوال حسن میں تو لوت لیتے دیچے کیفیت
 بہار آخر ہے چلتا دور ہے صہائے گلگوں کا
 قرار اس کو نہیں آتا ہماری بے قراری سے
 زمانہ آئینہ ہے اپنے احوال دگر گوں کا

تہی صورت سے ہنسنا تھا نہ لازم گلوں نے منہم کو بٹوایا تو ہوتا
 کہے جاتے : وہ سلتے یا نہ سلتے زبان تک حائل دل آیا تو ہوتا

موسم گل میں بدن کو کپڑے پہارے کھائیں گے
 دھچکیاں لیتے کے قابل پیدہ رہن ہو جائے گا
 عشق شیدیں میں عبث دونوں کوئے آپس میں رشک
 کوئے کن خسرو نہ خسرو کوئے کن ہو جائے گا
 سکہ داغ وفا اک دن مرے کام آئیں گے
 عشق کی ہزار میں ان کا چلن ہو جائے گا

شکستوں پر شکستیں چوت پر کھائی ہے چوت اُس نے
 کیلونا نے سوار دل تری طغلی کے عالم کا
 جفا زہ جو چکا تیار اے سرو رواں اپنا
 شگوفہ بیولدا باقی دشا ہی نکل ماتم کا
 خموشی قتل کر دی ہے صنم لہ گویا ہو
 لب جال بخش یز ہوتا ہے شک عیسائی بے دم کا

تیری درگاہ کا اللہ دے جلال اے شہ حسن
 ع۔ دہش پر ہم نے دماغ اُس کے گدا کا دیکھا
 پھر گئیوں آنکھیں ہم۔ اری طرف کوچہ یار
 چ۔ انب کعبہ ج۔ و رخ قبلت نما کا دیکھا
 العجا کرتا ہوں اللہ سے وصل بت کی
 ہاتھ اُٹھائے ، جو متصل میں نے دعا کا دیکھا

فرقت میں تیری صبر نہیں ہونے کا مجھے
 بوجھ اُٹنے کا سینے سے نہ اُس سنگ گراں کا
 تفتیش جو کرتے ہیں مری حالت دل کی
 در پردہ پتا پوچھتے ہیں تو۔ دے مکمل کا
 کھودی گئی کوچہ میں ترے ، قبر ہماری
 دروازہ کھلا اپنے لئے پ۔ اغ ج۔ اں کا
 بے مثل ہے ، یکتا ہے ، جو تصویر ہے اُس کی
 کھینچتا ہوا کس کا یہ مرقع ہے جہاں کا
 پیدی میں خروانی کے کہاں چہچہے ؟ ”آتش“ !
 اب اپنی غزل خروانی ہے غل برگ خزاں کا

انتہائے شوق ہے ، اب صبر کی طاقت کہاں
 ابتدائے عشق میں چاندے تھمیں ہو گیا
 بے تکلف بند کھولوں کا قبائے یاد کے
 جامے سے باہر جو شوق بے تامل ہو گیا

عاشق حسن بتاں سنتی نے برسوں سے مجھے
 دق کرے گی خون تھکوا کر بنے گی سل ، قضا
 بہر قبض روح ، ”آتش“ ! حور بن کر آئے گی
 عشق بازی میں اگر سمجھی تمہیں کامل قضا

سوڈائے زلف میں مجھے آیا خیال رخ مشتاق روشنی کا شب تار نے کیا
حیرت سے پابگل ہوئے روزن کو دیکھ کر دیوار ہم کو یار کی دیوار نے کیا
پتھر کے آگے سجدہ کیا تو نے برہمن کافر تجھے توڑے بت پلدار نے کیا
آنکھوں کو بند کر کے تصور میں باغ کے گلشن قفس کو مرغ گرفتار نے کیا
لذت کو ترک کر تو ہو دنیا کا رنج دور پرہیز بھی دوا ہے جو بیمار نے کیا

غیرت کا کوئے عشق و جنوں میں گذر نہیں
ہوتا ہے تنگ حوصلہ یاں عار و ننگ کا
وحدت پسند ہے تو زمانے سے کر گریز
یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دو رنگ کا

قابو میں یار عشق کی تاثیر سے ہوا کیا حسن اتفاق یہ تدبیر سے ہوا

آئینہ خیال کو منظور تو رہا جب سامنا ہوا تیری تصویر سے ہوا
پھوکا کیا مرقع عالم کے حسن پر ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا

خریدار محبت آئے بھی بازار عالم میں
وہی سوڈا کیا ہم نے کہ جس میں درد سر دیکھا
نیا غمزہ کیا صیاد نے اپنے اسیروں سے
کیا آزاد آئے جس مرج کو بے بال و پر دیکھا
ہوئے عین کیا سمجھ کر پردہ فانوس سے باہر
مگر شمعوں نے پروانوں کو بے بال و پر دیکھا
خدا کی شان! اے بت اجلوہ گر ہے حسن سے تیرے
تجلی طور پر دیکھی جو تجھ کو بام پر دیکھا

گفتگو بزم جائے گی تقریر عیسیٰ نے جو کی
وہ لب جان بخش بھی دم بہرتے ہیں اعجاز کا

حیرت آنکھوں کو ہے نظارے میں اُس معصوب کے
یہ نہیں کھلتا کہ دل کشتہ ہے کس انداز کا
کات کر پر، مطمئن صیاد بے پروا نہ ہو
روح بابل کی ارادہ دکھتی ہے پرواز کا

بلائے جان مجھے ہر ایک خوش جمال ہوا
چہری جو تیز ہوئی پہلے میں حلال ہوا
کمی نہیں قری درگاہ میں کسی شے کی
وہی ملا ہے جو محتاج کا سوال ہوا
دکھا کے چہرہ روشن وہ کہتے تھے سرشام
وہ آفتاب نہیں ہے جسے زوال ہوا
بلند خاک نشینی نے قدر کی میری
عروج مجھ کو ہوا جب کہ پائمال ہوا
وہی ہے لوح شکست طلسم جسم ”آتش“
جب اعتدال عناصر میں اختلال ہوا

وحشت نے ہمیں جب کہ گلستاں سے نکالا
غیرت نے قدم پیر نہ بیاباں سے نکالا
سوزن نے کیا خار کف پا سے جو بانہر
گویا کہ وہ گل میرے گریباں سے نکالا
جھپکی نہ دم قتل جو قاتل سے مری آنکھ
کہنچوا کے مجھے گنج شہیداں سے نکالا
گردن مری اے دست جنوں تو نے جھپکائی
آزاد کیا، بند گریباں سے نکالا
وحشت نے کیا خانہ زنجیر سے باہر
صحرا کی ہوا نے مجھے زنداں سے نکالا

ظلم سے اپنے پشیمان وہ ستمگر ہو گیا دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
سامنا جو ہو گیا ہوش آگئے بے خود ہوا جام چشم یار بے ہوشی کا ساغر ہو گیا

ایک افسانے قد کے سونے میں ہوا "آتھ" فقیر
چار ابرو کو صفا کر کے قلندر ہو گیا

موسم گل کی ہوا نے درز کی قید لباس زائل اعجاز جنوں سے عقل کا افسر ہوا

خار آنکھوں میں ہیں گل باغ جہاں کے تجھ بغیر
دل نہیں لگتا کسی صورت تیرے مانوس کا
مشت خاک اپنی غبار راہ ہو گئی بعد مرگ
سر میں سودا لے چلے ہیں یار کے پابوس کا
چشم بیٹھا چاہئے تو جلوہ گر ہے ہر طرف
پردہ ہے اے شمع دو پردہ تیرے فانوس کا

کون عالم میں ہے ایسا جو نہیں سر بہ سجود
کسی کی گردن کو جھکا تا نہیں احسان تیرا
جسم خاکی سے ہے دشوار رسائی تجھ تک
گرد آ کر نہیں چھو سکتی ہے دامن تیرا
بانٹ چائے جسے دولت دو جہاں کی اے دوست
چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا

ہو چکی تھی میرے نالوں سے قیامت آشکار
خواب سے سر فتنہ منتشر اُٹھا کر رہ گیا
دوران یاروں کا پہنچنا منزل مقصود میں
میں بگولے کی طرح سے خاک آرا کر رہ گیا
کر چکی تھی موسم گل کی تنوٰ نشتر طلب
خون جتنا تھا بدن میں جوش کھا کر رہ گیا
سامنا شوق شہادت نے کیا چھوٹا جو تیر
جب کوٹھچھی شمشیر میں گردن جھکا کر رہ گیا

شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا بغل میں صلم تھا خدا مہرباں تھا
 حضوری نگاہوں کو دیدار سے قہی کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیاں تھا
 بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے یہ قصہ ہے جب کا کہ ”آتش“ جواں تھا

کیا بیان درد دل پیش اطبا کیجئے
 ”کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا ہے درماں مرگ کا
 دانت ہلتے ہیں، ہوئے ہیں موٹے سر، سارے سفید
 گور ہستی میں سمجھ کر مجھ کو شایاں مرگ کا
 شام ہوتی ہے شب فرقت میں آنکھ اُگر
 صبح معشر تک رہے گا مجھ پر احساں مرگ کا

کافر سے بھی نہ ہو، جو کیا ناز حسن نے عاشق کے دل کو توڑ کے کعبے کو ڈھایا
 بے داغ ہونے نے رخ پر نور یار کے داغ جبین کا ملا کو دھبہ لگا دیا
 احسان مانو حسن خدا داد کا بتو پتھر تے تم کو شیشے سے نازک بنا دیا

سافر مے کا طلب گار نہیں اے ساقی
 دونوں آنکھوں سے تری مست دو سافر بنو
 باغ عالم کے تماشے کا یہی حاصل ہے
 اے تھا داغ مصیبت جو میسر ہو

پا

بعد مہر دن بھی نہ ہوں گے بغل روزن کی طرح
 میٹری آنکھوں سے بہت دکھتا ہے نلک و عار خواب
 زیست میں وحت کو کیا روؤں میں بعد مرگ بھی
 گور میں آنے نہ دے ! وعدہ دیدار خواب

وقت شب ہو ، بادہ ہو ، تنہا مکان یار ہو
کس کو دکھلاتا ہے ایسا طالع بیدار خواب

آنہنے لے کے صنعت اسکندری کو دیکھ
تصویر ہے کھنچتی ہوئی تصویر کا جواب
خطا دے کے کہیو اب کی زبانی یہ نامہ پر
تحریر کا جواب نہ تقریر کا جواب
زنداں میں شب کو ڈر کے جو اُس نے کیا ہے غل
میں نے دیا ہے نالہ زنجیر کا جواب

منزل گور میں وصال ہوا گوشے میں چھپ کے ہو گیا مطلب

صورت سیل یہ خوش رو ستم ایجاد ہیں سب
خانہ بربادی احباب کی بنیاد ہیں سب
مکتب عشق میں جو ہے سو فراطوں حکمت
کوئی شاگرد کسی کا نہیں استاد ہیں سب
قطع ہو جائے اُندر سلسلہ مہر و وفا
پھر گرفتار نہیں ہے کوئی ، آزاد ہیں سب
آنہنے لے کے حسینوں نے نہ زلفیں دیکھیں
دام میں اپنے اسیر آپ ، یہ صہاد ہیں سب
سوز و گمشتوں کی اپنے نہیں بہوہ قاتل
خواب دیکھے ہوں جو یوسف نے مرے ، یاد تیں سب
قامت یسار نے پائی قیامت ” آنش “
فتنہ پروازیں اُس چشم کی ایجاد ہیں سب



فریاد عاشقوں کی گوارا نہ کیجئے وافف نہیں ہیں آہ و فغاں کے اثر سے

ت

کیا انتظار یار کی حالت بیاں کروں دھتی ہے جان، آنکھوں کے اندر تمام رات
گویا زبان شمع جو ہوتی تو پوچھتا کتنی ہے ہجر یار میں کیوں کر تمام رات
تا صبح گفتگو تھی نٹاھوں میں یار سے آنکھوں میں دھندلوں کے کیا گھر تمام رات
دیوانہ کون سے صنم با وفا کا تھوں زنداں میں میرے آئے عین پتھر تمام رات
دن کو تو چین لینے دے اے گردش فلک کافی ہے مجھے کو گردش ساغر تمام رات

حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی
ذکر کو جنت کے میں سمجھا بیان کوئے دوست
ہم نشیں! کہتے تھے افسانے سے آجاتی ہے نیند
ہجر کی شب میں سونو کا داستان کوئے دوست
نٹش پائے غیر پاتا ہوں پس دیوار میں
آشوائے دزد نیکو پاسبان کوئے دوست
قاصدوں کے پانوں توڑے بند گمانی نے مری
خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوئے دوست

ہجر کی شب ہو چکی روز قیامت سے درواز
دوش سے نیچے نہیں آفرے ابھی گھسٹوئے دوست
داغ دل پر خیر گذری تو غلیمت جانئے
دشمن چلے ہیں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوئے دوست
اُس بلائے جاں سے "آتش" دیکھئے کیوں کر بنے
دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خوئے دوست

نظر آتا ہے مجھے پتلا ساگر آج کی رات
نبض چل بسے کی دیتی ہے خبر آج کی رات
صبح ہوتی نظر آتی نہیں تارک "آتش"
پتہ گئے روز قیامت سے مگر آج کی رات

اچھا ہوں یا برا ہوں تمہارا ہوں جو کہ ہوں آگاہ ہیں غلام کے عیب و ہنر سے آپ

عشق میں تیرے ، رہیں اشکوں سے آنکھیں لبریز
یہی دو چشمے ہیں دنیا میں دو دریائے بہشت
حکم سے اپنے جہنم میں جسے تو بھیجے
پھر وہ کافر ہے جو اُس کو رہے پروائے بہشت
تیرے کوچے کی خواہش میں نہ چلتی ہوگی
مر کے بھی دیکھ لیں مشتاق تماشائے بہشت

منصور یہی جو ہوں تو انا الحق کہیں نہ ہم
اپنے طریق میں نہیں یہ ما و من درست

آئینہ رکھ کے سجدے میں اپنے جھکائے سر
بت کی طرح ترش کے جو ہو برہمن درست
قریب زدوں کے حال کا افسانہ چھیڑتے
ہوتی اگر طبیعت افسانہ وطن درست
طنز و کثایہ کی نہ رہے ہم سے گفتگو
اپنے شکستہ حال سے کیجئے سخن درست

حسن کے نظارہ سے شوقی ہے کیفیت حصول
عشق رکھتا ہے ہمیں بے بادۂ گلزار مست
کون پوچھے بت کو کس سے ہو سکے یاد خدا
اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و دیندار مست

آئینے کی طرف نہیں آتا خیال دوست قربان شان حسن عظیم المثل دوست
دل پر یقین ہوتا ہے مجھ کو امین کا جان عزیز کو میں سمجھتا ہوں مال دوست
دستی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے تار نگہ سے اپنے بندھا ہے خیال دوست
دل کو خیال یار کا غر آن چاہئے آئینہ چاہئے نہ دھے بے مثال دوست

ت

قافضی کو عاشقوں کی عدالت میں حکم ہو
سچ سچ گواہی دے تو زبان گواہ کات

تکرایا کرتے ہیں شب و روز اس سے متصل
سر ہے ہمارا اور ترے سنگ در کی چوت
مشتاق درد عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے
کھاؤں کدھر کی چوت بھاؤں کدھر کی چوت
اے آسمان دکھائیں گے آیا جو بام پر
پیدا کیا ہے ہم نے بھی شمس و قمر کی چوت
مفلس کا کام یاں نہیں دولت کا کھیل ہے
دنیا قمار خانہ ہے چلتی ہے زر کی چوت

ث

دل میں گھر کر کے مغنہ آنکھوں سے چھپاتے ہو عبث
ناز و انداز سے باہر ہوئے جاتے ہو عبث
چوٹی ایتڑی سے مری جان پتھارتے ہو عبث
ہوتے سے قد کو یہ شاخ اور لگاتے ہو عبث
عاشقوں سے نہیں کیا سجدہ ادا ہو سکتا
داغ پیشانی زاهد کو لگاتے ہو عبث

ج

اک دم دھے نہ باغ جہاں میں شگفتہ ہم پڑ مرده غلچہ تھا کوئی اپنا رکا مزاج
صحت نہیں نوشتہ ہمارا عشق میں چیت جاتی ہے غذا نہیں پانی دوا مزاج

ہم کو تو دل کی چاہ نے مجبور کر دیا پھیرے مگر بتوں کی طرف سے خدا مزاج

نزع کی حالت ہے کوئی آشنا اپنا نہیں
دیکھئے جس کو نظر آتا ہے وہ بیگانہ آج
آمد آمد اُس سراپا نور کی ہے بزم میں
شمع اُڑ جاوے جو ہاتھ آدھیں پر دیوانہ آج
ہم نشیں کہتے ہیں ذکر عیش نصف عیش ہے
میں کہوں تو سن جمال یار کا افسانہ آج

تلوے سہلاتی ہیں پریاں خانہ زنجیر میں
وقت کا اپنے سلیمان ہے ترا دیوانہ آج
مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب
دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ پیمانہ آج
نقش آسیب پری ہے صورت زیبا تری
ہوش میں آتا ہے تجھ کو دیکھ کر دیوانہ آج
میرے مرنے کی دعا مانگے وہ بت پوۂ کے نماز
کس طرف جا کر کروں میں سجدۂ شکرانہ آج

چ

حرص و ہوا الہی نہ دل میں مرے رہے
تیرے مقام خاص سے کر جائیں عام کوچ
اب ضبط آہ و نالہ کی طائفت نہیں مجھے
صبر و قرار و عیش کا ہے صبح و شام کوچ
جب دیکھو دروی میں تیں ریگ زواں کی طرح
میرا مقام وہ ہے کہ جس کا ہے نام کوچ

ح

دیکھ کر آئینہ یار آنکھوں میں پھر جاتا ہے
 یاد آتی ہے مجھے بھولی ہوئی صورت صبح
 وصل میں ہجر کا دھوکا جز لگا رہتا ہے ،
 شام سے پھرتی ہے آنکھوں میں مری صورت صبح
 نور کا نام سیہ خانہ گردوں میں نہیں
 گور میں ساتھ ہی لے جاؤں گا میں حسرت صبح

خ

اُس طفل نے بوجھ کے شوق سے ملا دیا
 جس دن قریب شام اُڑایا پتنگ سرج

ناکجا شوح کروں حسن کی اُس کے "آنکھ"
 مہر ہے ، ماء ہے ، جو کچھ ہے تماشا ہے رخ

د

قاتل اپنا جو کرے قایم شہیدان آباد
 دامن زخم کہیں خانہ احسان آباد
 کون ہے جو تہی درزی میں نہیں مروتا ہے
 ایک گھر رخصت نہ دے گی شب ہجر آباد
 کثرت داغ مصیبت سے الہی ہو دے
 منزل دل کو کریں آ کے یہ مہمان آباد
 جس طرف دیکھئے آتا ہے نظر وہ محبوب
 چاہو یہ مار سے بے غم امن آباد

ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے ذم کی ”آتش“
طوق زنجیر سے ہوتا نہیں زنداں آباد

قطرہ اشک میں سرخی کا کہیں نام نہیں
لہو تیرا بھی ہوا اے دل نا کام سفید

قبر پر یار نے قرار پڑھا میرے بعد
شرط اُلفت کی ملی مجھ کو جزا میرے بعد
یاس و حرمان و غم و درد یہ بڑھ جائیں گے
بے کسی کا نہیں لگنے گا پتا میرے بعد
زندگی تک ہیں قیامت کے یہ سارے دھڑکے
مجھ کو کیا غم ہے اگر حشر ہوا میرے بعد
میں نہ ہوں گا تو نہ ہوگا یہ قرار اُلفت
کوئی بدلے گا نہیں شرط وفا میرے بعد
قبر پر فاتحہ کو آئے وہ شوخ اے ”آتش“
نیک توفیق دے اُس بت کو خدا میرے بعد

روز وصل آئے گا آخر شب ہجران ہوگی
کام رہنے کا نہیں عالم اسباب میں بند ہے

منہم دیکھتا ہوں یار کا کچھ کہہ نہیں سکتا
آنکھیں تو کھلی ہیں مری لیکن ہے زبان بند
دکھیلانے کا اُلٹ مجھے یار کا کچھ
مومن ہوں، دے گا نہ در باغ چٹان بند
قسمت مجھے کیوں گنبد افلاک میں لائی
”آتش“ خفقانی کو قیامت ہے مکمل بند

کیا کہوں وعدہ خلافتی سے تری احوال شب
کچھ کر دروازے کو کرتا ہوں سو سو بار بند

دل میں آتا ہے کہ اک دن روکے دھو ڈالوں انہیں
 روز لکھتے ہیں کراماً کاتبیں دو چار بند
 روح جب قالب میں آئی مجھ کو ”آتش“ کہل گیا
 ہو چکا کھنچ قفس میں بلبل کُزار بند

ق

تقریر اپنی اور روں یار کی ہے خوب گفتار پر ہمیں اُسے رفتار پر گیمند
 عیسیٰ مریض عشق سے اپنے نہ پھیر منہ لازم نہیں ہے شربت دیدار پر گیمند

ذ

نہیں تلتی کسی صورت سے بلاے مبہم دھونڈے کس واسطے ”آتش“ کوئی گلدان عزیز

ر

شاخ گل پر سے کیا تھا بس کہ بلبل کو اسیر
 شائہ پر در صیاد نے پتھلا لیا پر نور کد
 پھونکا تیشہ سے اپنا سر نہ تھا اے کوہکن
 چیلندا شیریں کو تھا پرویز کا سر نور کو
 درد بازو میں دھکا سخت جالی سے مری
 خون عاشق کی قسم کھاؤ گے خنجر نور کو

جلد ہو بہر سفر اے! مہ کلعان تیار
 ہو چکا تیرے لئے مصر میں زنداں تیار
 ونج اُتھانے میں زبس میں نے مزا پایا ہے
 زخم کے واسطے دیکھتا ہوں نمک دلی تیار
 تو بھی اے گریہ دکھا چہرہ رنگین حبیب
 بارش ابر سے ہوتا ہے گُستار تیار

عیسیٰ نے نستے میں ترے ہمارے لکھا درد فراق کو کرے پروردگار دور
اے خضر راہ منزل مقصود الغیث چھوٹا ہے مجھ غریب کا مجھ سے دیار دور
بگتی ہے جان پر جو حرارت سے عشق کے کرتا ہوں آہ کھینچ کے دل کا بخار دور
تسکین کے لئے کئے منزل میں گور کے پہونچے تڑپ تڑپ کے ترے بے قرار دور
وصل حبیب حاصل عمر عزیز ہے وہ دل ملے تو ہجر کا ہو خار خار دور
پیری میں ترک مے کا ارداہ نہ کیجیو ”آتش“ صبوچی کرتی ہے شب کا خار دور

قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر
پیچ در پیچ ہے خاموش ہی رہنا بہتر
قیڑھے سیدھے سے غرض رکھتے نہیں اے ”آتش“
جو کہے یار، ہمیں سن کے یہ کہنا بہتر

کعبہ سب جاے ادب ہے چار دیوار لحد
یاں قدم رکھتا ہے تخت اپنا سلیمان چھوڑ کر
چاند سے رخسار پر لہرا کے آنے دیجئے
کیجئے اندھیر زلفوں کو پریشاں چھوڑ کر
کار مردانہ کیا چاہے تو اے دست جنوں
کھینچ دامن پری میرا گریباں چھوڑ کر
باغ میں آکر کہاں جانا ہے اے شک بہار
گل کو خنداں چھوڑ کر بلبل کو نالیں چھوڑ کر
اے کمان کش ہے کش سے دل کی اُمید قوی
تیر پہلو سے مرے نکلے تو پھان چھوڑ کر

دل تو کہتا تھا نکل چلنے کو پر چلتے وقت
پیشتر دل سے ٹوٹی جان ہماری تیار
ہار پیولوں کے پہنتے ہو تو میری خاطر
بدھی زخموں کی کرے تیغ تمہاری تیار
تیرے دیوانے کی وحشت ہے زیادہ ہر سال
بیڑیاں ٹوٹی ہیں ہر مرتبہ بہاری تیار

زلف سیاہ یار کمر تک نہیں گئی صیاد کا مرے ہے ابھی دام دوش پر
پیوند خاک ہونے کا اللہ دے اشتیاق آیا نہ گور تک مجھے آرام دوش پر
پہرتے ہیں اس بہار میں مستوں کے ساتھ ساتھ ساقی سیو کی طرح لئے جام دوش پر

ہم بے خلاف ناحق صیاد و باغبان ہے نالوں سے اپنے کس دن بجلی گری چمن پر

دم نکلتا ہے نثار چشم مست یار پر
نشہ کا دورا بلائے جاں ہے اس تلوار پر
شرم ہے وہ شرمگین آنکھیں جھکی جاتی نہیں
رات بھاری ہوگئی ہے مردم بھمار پر
خوشنما ہے چہرہ مکتوب پر زلف سیاہ
عالم اک دکھلاتی ہے کالی گھٹا گلزار پر
کیا کروں پست و بلند و راہ الٹ کا بیاں
چاہ میں اک پائوں ہے اک پائوں ہے دیوار پر
دوست کو لے کر بغل میں رات بھر سوتا ہوں میں
دشک ہے دشمن کو میڈے طالع بیدار پر
یار کی فرقت میں دو کز قصر تن کو دھڑاؤں گا
پانی بہر چارے گا اس گھر کے در و دیوار پر
دام میں لا کر کرے صیاد بے پروا حائل
بلبل بے تباب صدقے ہو چکی گلزار پر

نمازی کو شراب اُس نے پلائی جا کے مسجد میں
کلیسا میں گیا تو بت کو دے پٹکا بڑھن پر
ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ ایمنی وادی کا
نہیں ممکن کہ گرد آ کر پڑے وہ رو کے دامن پر
نہایت بلبل شیدا کا اس نے دل جلا دیا ہے
جو بے سرو و تور کہہ دوں آگ میں گلیچیں کے دامن پر

کوچے سے یار کے نہ صبا دور پہیلنگ اسے مدت کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر
قسمت کی خوبی دیکھدیو اس شاہ حسن کو دھوکا ہوا فقیر کا منجھ داں خواہ پر
میں کشتی شکستہ دریائے عشق ہوں ہنستا ہے فنا خدا مرے حال تباہ پر

مشتاق اہل مہکدہ ہیں یاں کرم کرے ابر سیہہ کا لطف نہیں خانقاہ پر

کیا سمجھ کر روندتے ہیں منجھ کو سیار چمن سبزۂ بیگانہ ہوں لیکن ہوں مہمان بہار

اس قدر تو سعی کرتا ہوں میں راہ عشق میں
پسانوں کا میرے پسینا ہے روان بالائے سر

تارے گنتے گنتے شب کو صبح کر دیتا ہوں میں
نہند اُڑا دیتا ہے اک رشک قمر کا انتظار
خود چلوں گا یار سے لینے جواب خط شوق
اور میں کرتا ہوں دو دن نامہ بر کا انتظار

ر

مثل نسیم ہوں چمن روزگار میں گل سے بناؤ ہے نہ مجھے خار سے بکار
پاتا ہوں میں مزاج عناصر میں اختلاف آپس میں ہوگا ایک دن ان چار سے بکار

ز

کون کہتا ہے بسر ہو گئے ایام چنوں اک گویاں نظر آتا نہیں بے چاک ہنوز
آزمز بہرہ کی چاندسی صورت دیکھتے نہیں آلودہ ہماری نگہم پاک ہنوز

انجام کار کا نہیں آتا خیال کچھ غربت میں بھولے بیٹھے ہیں یاد وطن ہنوز

خلعت کی کیا اموہد رکھیں آسماں سے ہم اس نے تو داب رکھا ہے اپنا کفن ہنوز
عالم حجاب یار کا نا حال ہے وہی خلوت نشیں ہے روشنی انجمن ہنوز

س

کوچہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں
دو کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پاس
مجھ کو درباری کی خدمت ہو تو اے خانہ یار
سارے کو آنے نہ دوں میں تری دیوار کے پاس
ایڑیاں شوق شہادت میں کہاں تک دگڑوں
اب تو چلاؤ گھٹاؤ گھٹاؤ کے پاس

ش

جلا میں شمع کے مانند عمر بھر خاموش
تمام عمر کتنی قصہ مختصر خاموش
نہیں قرار زمانہ کو ایک حالت پر
جو دو پہر ہوں میں نائل تو دو پہر خاموش
جفوں میں بھی موٹی زائل نہ مجھ سے دانائی
رہا میں عالم وحشت میں بیشتر خاموش

ص

طبع عالی باز رکیتھی ہے تماشے سے مجھے بام پر گویا کہ میں ہوں اور زیر بام رقص
دل اسی پہلو میں ”آتش“ پیدش ازیں بے تاب تھا
یہ وہی جا ہے جہاں موتا ہے صبح و شام رقص

فرشِ قالین و نمد کا اُشلا ہوتا نہیں ”آئیں“ درویش کوہے اپنے بستر سے غرض

ط

بے خبر ایک دن سفر ہے شرط کہے رکھتے ہیں ہم خبر ہے شرط
یہ تمنا ہے بندگی تہی اس قدر ہو کہ جس قدر ہے شرط
عشق میں صبر کا مشکل ہے دل کے خوں کرنے کو جگر ہے شرط
طور سے کیا کیا! تجلی نے حسنِ بے پردہ سے حذر ہے شرط
عہد پیری میں روئے رنگیں دیکھ سیرِ گلزار کو سحر ہے شرط
معرکہ عشق کا ہے یاں ”آئیں“
پانٹوں پر تیغِ زن کے سر ہے شرط

ظ

نہ تو ہندو ہی میں تھہرا نہ مسلمان نکلا
مجھ سے رکھتے ہیں بجا کافر و دیندار لحاظ
یار ہے ، باغ ہے ، سب-و-ہے ، مئے گلگون ہے
مجھ کو دھتا نظر آتا نہیں زنبار لحاظ

ع

شام کو آتی ہے وقت صبح کر جاتی ہے کوچ
منزل ہستی کو سمجھی ہے مسافر خانہ شمع
گریبہ مستانہ کرتے کرتے آخر ہو گئی
کر چکی معمور اپنے عمر کا پیمانہ شمع

غ

چاند سے مکپڑے کو دیکھا آنکھوں روشن ہو گئیں
 پر تو مہتاب سے بن جاتے ہیں روزن چراغ
 دن کو بیداری میں رہتا ہے خیال روے یار
 رات بھر میں دیکھتا ہوں خواب میں روشن چراغ

تازہ ہو جاتا ہے یہ یاد سے داغ دل
 کاروان کرنا ہے اس ویرانے میں روشن چراغ

نور شمع طور ہے سینہ کے ہر اک داغ میں
 دیکھ لے منہ ڈال کر میری گریباں میں چراغ

ف

اللہ ہووے بلبلی ناشاد کی طرف
 چلے میں کی جو شوق شہادت نے رہ یہی
 لایا ہے عشق، حسن کا تیرے کھل کھل
 عاشق ہے داد خواہ نہیں روز و شب
 عاشق ہیں مستوحسن جو چاہو ستم کرو
 دھوکا دیا ہے دام نے کس گل کی رلف کا
 گلچیں جو بولتا ہے تو صیاد کی طرف
 گردن جھکائی کوچہ جلاد کی طرف
 قاتل تھا کون عالم ایجاد کی طرف
 فریاد رس کے کان میں فریاد کی طرف
 کس کا خیال جاتا ہے بیدار کی طرف
 بلبلی اشارے کرتے تھیں صیاد کی طرف

بعید کیا ہے مروت سے تیرے اے شہہ حسن
 نگاہ لطف سے دیکھتے جو تو گدا کی طرف

خدا کرے نہ تمہیں میرے حال سے واقف
 فدا کے بعد کھلا دل کو عشق کا پردہ
 نہ چند روز جدائی بتی منتفی تون گے
 نہ ہو مزاج مبارک ملاں سے واقف
 تمہاں تون کے ہوئے ہم کمال سے واقف
 کہاں فراق ہوئے جب وصال سے واقف

ق

ایک دن تیری کمر کے طوق ہوں گے اُن کے ہاتھ
اے صنم تائید غیبی رکھتے ہیں مردانِ عشق

ک

کرور کوس سے میٹھانہ دور ہو ہر چند کرم کرے تو ہے ابر بہار کے نزدیک
نہ تالیں آج کے وعدے کوکل کے اوپر آپ یہ جبر ہے دل بے اختیار کے نزدیک
عجیب شہر غم آباد عشق بھی ہے کوئی خوشی پہنکتی نہیں اُس دیار کے نزدیک
ہزار پست کیا ہے فلک نے اے ”آقہ“
بلند قدر ہیں ہم اعتبار کے نزدیک

گ

لائی ہے ہر نگہ میں نیا چشمِ پیار رنگ دکھا رہی ہے گردش لیل و نہار رنگ
مستی عشق کیف مئے لالہ گوں نہیں اِس رنگ پر جمانہیں سکتا خسار رنگ
رخسار زرد پر مرے بہتے ہیں اشکِ خوں یکجا دکھا رہی ہے خزاں و بہار رنگ

نکل کے خانہ زنداں سے میں کدھر جاؤں
جتنوں کے جوش میں ہے دو جہاں کا میدانِ تازگ

ل

صاحل اُسے تو قلزمِ قدرت کا سمجھ لے گوہرِ علی، کون و مکان ہے صدفِ اے دل

وعدہ وصال کا ہے اندھیرے میں گور کے شمع حیات جلد کہیں ہو بھی جائے دل
صیاد نالہ سن کے جو روپا تو لطف کیا کنبہ قفس میں باغ سے آرز کے آئے گل

درد دل کا جو کہا میں نے فسانہ شب وصل
نہند آنے کا ہوا اُس کو بہانہ شب وصل
حسرت جلوۂ دیدار بہت ہے مجھ کو
چاہئے مہرے لئے آئینہ خانہ شب وصل
میں نے صندوق کی طرح ماتھے کو رکھا تا صبح
درد سر کا جو کیا اُس نے بہانہ شب وصل
دونوں مہمان دم چلد ہیں دیکھوں پہلے
جان جاتی ہے کہ ہوتی ہے روانہ شب وصل

جس قدر سوئے غنیمت میں سمجھتا ہوں اُس
بخت خفہ کو ہے تا صبح جگانا شب وصل
عشق ہے آنکھوں کا تلوؤں سے مجھے ملنے کا
پائینتی یار کی ہے میرا سرتانا شب وصل
رخصت یار کے دُور میں کُلا کاٹوں
آب شمشیر سے ہے مجھ کو نہانا شب وصل

درد دل پہ چھلے واں کوئی میرا نہ رہا
ہوگئی صورت علتِ مرے غم خوار کی شکل
آنکھ بچلی کے چمکنے سے چھپک جاتی ہے
دیکھیں ہم بھی تو ترے طائب دیدار کی شکل

آنکھ و فتنہ دوران کسے دکھاتا ہے دل
شعیدہ جانتے ہیں گردشِ ایام کو ہم روح

سنتے ہیں گہر و مسلمان سے ترے نام کو ہم
فتنہ انگیزی بھی چھپتی ہے کہیں پردے میں

حسن میں آپ کے ہے شان خدا عشق بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم
کہوں محبت بڑھائی تھی تم سے ہم گنہگار، بے گناہ ہو تم
ہے تمہارا خیال پیس نظر جس طرف جائیں سد راہ ہو تم

نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکمل میں ہم
ساکن ہوں جوش اشک سے آب رواں میں ہم
ساقی ہے، یار ماہ لقا ہے، شراب ہے
آب بادشاہ وقت ہیں اپنے مکمل میں ہم
دنیا و آخرت میں طنبّر ہوں تیرے
حاصل تیرے سمیجتے ہیں دونوں جہاں میں ہم
آیا ہے یار فاتحہ پڑھنے کو قبر پر
بیدار، بخت خفتہ ہے، خواب گراں میں ہم
باغ جہاں کو یاد کریں گے عدم میں کیا
کلیج قفس سے تنگ رہے آشیاں میں ہم
اللہ دے بے قراری دل ہجر یار میں
گاہے زمیں میں تھے تو گہے آسمان میں ہم
”آتش“ سخن کی قدر زمانے سے اُٹھ گئی
مغذور ہو تو قفل لگاویں دہاں میں ہم

اُٹھ گئے وصل کی شب پیش تر از یار قدم
اُگے ہم عمر رواں سے بھی چلے چار قدم
کوچہ گردی یہ شب و روز کی بے وجہ نہیں
ایڑیاں دگڑیں گے کس کے پس دیوار قدم

جوش وحشت میں جو ہوں مائل رفتار قدم
شہر ہستی سے ہے صحرائے عدم چار قدم

جوش و حشت میں نہ زنجیر کو توڑا اک دن
گور میں جائیں گے ان ہاتھوں سے بھڑار قدم

سپرد کس کے مری بعد ہو امانت عشق
اُٹھائے کون یہ بار گراں نہیں معلوم
کھلی ہے خانہ صیاد میں ہماری آنکھ
قفس کو جانتے ہیں، اشیاء نہیں معلوم

ن

داغ جگر مٹا نہ سکی آہ صبح کا
گل کرتی ہے چراغ نسیم سحر کہاں
آئینہ دیکھنے کا گزرتا نہیں خیال
ایسی خبر نہیں اُنہیں میری خبر کہاں
قید خودی سے چھوٹ کے جاکی ہے دُور میں
”آتش“ ملا ہے گنبد گرداں کا در کہاں

اے مراد دل، تیرے کوچے میں رکھتے ہے قدم
حسرتیں جو کچھ کہ تیریں گرد پریشاں ہو گئیں
یہ کھلا ”آتش“ عناصر سے دل دیوآنہ کو
چار دیواریں اکٹھی ہو کے زنداں ہو گئیں

طوف کوئے یار کی حسرت نہیں نکلی ابھی
طے ہوئی ہے کعبۂ متصوّد کی منزل کہاں

بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں
حواس خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں

دامن ہے اپنے ہاتھ میں اک رشک ماہ کا
پش نظر غلاں گریہاں ہے رُن دانوں

کافر ہو اے صنم جو خریدیے نہ تو اُسے
منہدی کے مول، خون مسلمان ہے اِن دنوں

موت کے آتے ہی ہم کو خود بہ خود نیند آگئی
کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیداریاں
خوف خالق ہے وگرنہ محتسب کیا مال ہے
خانہ قاضی میں جا کر کیجئے مے خواریاں

ہوا تھا اس کو ایسا لطف کیا حاصل گلستاں میں
قفس میں عندلیب خستہ جاں ہے دال گلستاں میں

کرتا ہے کیا یہ محتسب سنگدال غضب
شیشوں کی طرح ساقیہ دال نہ کہیں چورچوڑ ہوں
ثابت چو یار کرتے ہیں مجھ پر خطائے عشق
انصاف ہو تو آپ سراپا قصور ہوں
عزم طواف کعبہ ہے اب کچھ غرض نہیں
”آتش“ بتان ہند، پری ہوں کہ حور ہوں

مری ضد سے ہوا ہے مہرباں دوست مرے احسان ہیں دشمن پر ہزاروں
ہوا سر خم نہ زیر تیغ جلاں دھے بوجھ اپنی گردن پر ہزاروں
نہیں اک مرد کو دنیا سے مطلب مرے نامرد اُس زن پر ہزاروں
عجب کیا ہے اگر پروانے بے شمع چلیں ”آتش“ کے مدفن پر ہزاروں

چلتی ہے دست جنوں کی طرح سے باد بہار
چاک تا دامن ہوا گل کا گریبان باغ میں

درد مند عشق جو بوائے دوا ہوتا نہیں
تندرستی سے یہ پیسار آشنا ہوتا نہیں

دیکھئے کب تک نہیں ہوتی قیامت آشکار
تا کچا دیدار کا وعدہ وفا ہوتا نہیں

نہ دو آنسو گرے یاد الہی میں ان آنکھوں سے
اُڑا کے خاک ہی میرے چمن کی آبشاروں میں

میں وہ غم دوست ہوں جب کوئی تازہ غم ہوا پیدا
نہ نکلا ایک بیبی میرے سوا امید واروں میں
بدن میں جان تازہ آئی ہے سونگے سے اے ”آتش“
عجب خوش بو ہے اُس گل پھر ہن کے باسی ہاروں میں

وفائے وعدہ کا کس کو یقین یاد سے ہے کلام بت ہے کچھ اللہ کا کلام نہیں

آنکھیں مری کرے جو منظور جمال یاد گہی کے چرخِ طور کے اُپر جلاؤں میں
مردے کی طرح سوتے ہیں کیسے مرے نصیب تیروکر سے پائے یاد کی ان کو جلاؤں میں
کانٹا سکھا کے ہجر نے ہر چٹک کر دیا وہ گل بدن ملے تو نہ پھولا سماؤں میں

دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دئے ہیں پریموں نے کبت کیوں کے پردے اُٹھا دئے ہیں

پادشاہی سے فقہری کا ہے پایہ بالا بدویا چھوڑ کے کیا تخت سلیمان مانگوں

شام سے سویا ہے بالوں سے چھپا کر منہ کو یاد
یہ شب غم دیکھئے عاشق ‘ سحر کیوں کر کریں
اپنے خوں کی بو ہمیں آتی ہی یاں کی خاک سے
زندگی میں کوئے قاتل سے سفر کیوں کر کریں
درد سر کے واسطے صندل نہ رگڑا جائے گا
ہو سکے ”آتش“ نہ جو وہ درد سر کیوں کر کریں

آنہں افرورژئے گردوں ھے تماشا مجھ کو
حجرۂ جز سایۂ دیوار مرے کھر میں نہیں
بال پرواز خط شوق ھے اپنا ورنہ
طاقت اُس بام تک اُرنے کی کبوتر میں نہیں

سامنا اپنا کسی جنگل میں ہوگا موت سے
یاں کفن کے چور کا حصہ نہیں اسباب میں

ہونٹھم چٹوانی ھے اُس شیریں دھن کی گفتگو
سن لیا مصری کی دلیوں کا مڑا ھے بات میں

نہ تجھے دماغ نگاہ ھے نہ کسی کو تاب جمال ھے
اُنہیں کس طرح سے دکھاؤں میں وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں
یہ خلاف ہو گیا آسماں یہ ہوا زمانے کی پھر گئی
کہیں گل کھلے بھی تو بونہارے کہیں حسن ھے تو فانی نہیں
تصور سے کسی کے میں نے کی ھے گفتگو برسوں
دھی ھے ایک تصویر خیالی دو برسوں
بہار گل گئی پھر بھی نہ سودا جائے گا اپنا
ہمارا پیرہن پھٹ پھٹ کے ہوئے گا رفو برسوں

صورت خواب فراموش ھے یاں عشق صنم
اپنے اللہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
لالہ و گل کا نشان دکھتی نہیں گل چینی
باغباں باغ کو برباد کیا کرتے ہیں
شم شب ہجر میں اپنے نہیں در پیہں آنا
ذکر سے وصل کے دل شاد کیا کرتے ہیں

شیریں زبان ہوئی ھے فرہاد کے دھن میں
لپٹتی پکارتی ھے مجھوں کے پیرہن میں

میدان کیا گرا کر اشکوں نے گھر ہمارا
دکھلائی سیو غربت سیلاب نے وطن میں
بازار مصر میں چل یوسف کا سامنا کر
کھوٹے کھرے کا پردہ کھل جائے گا چلن میں

پست و بلند شعر ہزاروں ہی قتل گئے
کیوں کر یہ آسمان و زمیں یار سے دور ہوں

نزدیک آچکی ہے سواری بہار کی برگ خزاں رسیدہ گلستان سے دور ہوں
فصل بہار آئی ہے کپڑوں کو پھاڑنے دل کے بخار دست و گریبان سے دور ہوں
یہ تنگ کر رہا ہے تو اولجہار ہے ہیں وہ دامن کے پات پہلے گریبان سے دور ہوں
مسکن نہیں نجات اسیران عشق کو قیدی یہ وہ نہیں ہیں کہ زندان سے دور ہوں

معلوم کچھ نہیں کہ چلے جاتے ہیں کہاں
ریگ رواں سے کم مری عمر رواں نہیں

کس دشت میں کیا ہے قضا نے میرا گزر
گرد و غبار ہے اثر کارواں نہیں
ہر مہ جہیں کا عرش کے اوپر دماغ ہے
کس کا بلند باب سے یاں آستان نہیں
آزاد ہو کے یاد گرفتار آئے گی
کذبح نفس میں خار و خس آستان نہیں

نہ تو دشمن کوئی میرا نہ کوئی میرا دوست
بار خاطر نہ کسی کا نہ غبار کا دامن

ہوتے ہیں قتل طالب دیدار بے گناہ
عریانی تیغ کی ہے تمہارے حجاب میں

جان عزیز کرتے ہیں تم پر نثار ہم
 دل کس شمار میں ہے جگر کس حساب میں
 آجائے شام سے تو نہ جانے دوں صبح تک
 اوس ماہ چار دہ کو شب مہتاب میں
 ”آتش“ صنم بھی کرنے لگے بے نیازیاں
 ہیں لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں

مکیں ہر معلئی روشن مکن ہر بیت موزوں ہے
 غزل کہتے نہیں ہم چند گھر آباد کرتے ہیں
 خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو
 طلب ہوتا ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں
 زباں سے اپنے دیوانہ نہ کہہ ! اے مازو مجھ کو
 وہی ہوتا ہے جو صاحب کمال ارشاد کرتے ہیں
 کوئی ذرہ تو اُس کا تابہ دامن اُز کے پہونچے گا
 یہ مشمت خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں
 عجب نعمت عطا کی ہے خدانے اہل غیرت کو
 عجب یہ لوگ ہیں غم کھا کے دل کو شاد کرتے ہیں

پھرے دیوانوں کو نفرت ظاہر آرائی سے ہے
 پانوں میں بیڑی نہیں ہے طوق گردن میں نہیں
 شکر کے سجدے کا مہرے سر کو سودا چاہئے
 متکو یاد دوست میں ہوں فکر دشمن میں نہیں

بلبل نہ ہاتھ آئے الہی شکار میں
 صیاد باغ باغ نہ ہووے بہار میں
 چپتے ہیں اُس کے نام کو ہم سے ہزار ہا
 تسبیح اپنے یاد کی ہے کس شمار میں
 جام شراب عشق سے دونوں ہیں بے خبر
 بلبل چمن میں مست ہے ہم کوئے یاد میں

پھرتا ہوں ، پھیرتا ہے وہ پردہ نشیں جدھر
پتلی کی طرح سے میں نہیں اختیار میں

وہ نگاہیں نہیں اگلی سی تمہاری ہم سے
حال پر اپنے وہ اشفاق وہ الطاف نہیں

چشم مستانہ کی گردش سے تہ و بالا ہوں دل
عشق بازوں کی صفیں آلتیں یہ ساغر سیکڑوں

یہ سعادت لکھی ہے قسمت میں کس کے دیکھئے
خوں گرفتہ ایک میں ہوں اور خلیج سیکڑوں
وہ دگ سودا ہوں میں فرقت جنوں کے درمیان
قوت کو رہ گئے ہیں جس میں نشتر سیکڑوں
بارہا برپا قیامت کی خدائے یار نے
جاگ اُٹھے فتنہ خوبیدہ اکثر سیکڑوں
عجبر کی شب سے نہ در اے طالب روز وصال
گنتے گنتے صبح کو دینے کو اختر سیکڑوں
دل دیا چائے تو ” آتش “ دل رہا موجود تھیں
خوب تر سے خوب تر بہتر سے بہتر سیکڑوں

سینہ صافی سے ہے آئینے کا واسبہ حاصل
جیسا ہووے کوئی ویسا نظر آتا ہوں میں
نعمت عشق بھی ممکن نہیں ہے فضل خدا
شکر کرتا ہوں اگر داغ بھی کھاتا ہوں میں
ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے
یہ قدح میرا ہے خیر اس کی مذاق ہوں میں
پے نقاب آتا ہے گلگشت کو و رشک بہار
بلبلوں کو چمنستان سے اورتا ہوں میں

ساقی نے مہکدہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے
 نشے میں مست جو کرتا ہے اُٹھاتا ہوں میں
 شمع کی طرح سے جلنے لگے شعلہ ہو بلند
 سوزش دل کو زباں پر نہیں لاتا ہوں میں
 کوئے مقصود کے سونے میں شب و روز ”آتش“
 جادو کی طرح تجھے راہ میں پاتا ہوں میں

اختیاری حرکت جان نہ مجھوں کی
 لئے جانی ہے جدھر ہم کو قضا جاتے ہیں
 اے صنم ان کو کمر تک بھی خدا پہنچا دے
 دوش تک تو ترے گیسوئے رسا جاتے ہیں

تیرا نیاز مند جو اے نازنین نہیں
 دونوں جہاں میں اُس کا تھکاتا کہیں نہیں
 ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں
 انصاف چاہتا ہے یہ اے نازنین نہیں
 رخسار بادشاہ ہے دل مجھ فقیر کا
 اتنا تفاوت اُس میں ہے چین جبیں نہیں
 عمر گزشتہ کا کہیں لگتا نہیں پتا
 بالائے آسماں نہیں زیر زمیں نہیں
 گل ہوتے ہیں بہار چمن سے چراغ عقل
 کام آستیں کا کرتی ہے گو آستیں نہیں
 آنکھوں کے سامنے سے نہ ہٹ اے خیال یار
 تجھ سے کروٹی عزیز دم واپس نہیں

راستی آئی پسند دل کو قد یار کی
 لطف کچی کا ملا ابروئے خم دار میں
 ہجر کی طاقت نہیں دل کو مرے بعد وصل
 زہر ملا لیجئے شربت دیدار میں

تاب دیدار نہیں رکھتے ہیں یا کہتے ہیں
 چشم پیدا ترے مشتاق لقا رکھتے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی
 اے صنم جھوٹ نہ بولیں گے خدا رکھتے ہیں
 کون سے پارہ دل پر نہیں اک عشق کا داغ
 یہ نگیں وہ تم کہ جو نقش وفا رکھتے ہیں
 جامہ زیبوں سے مہیں تشبیہ گلوں کو کیا دوں
 جس میں ایک بند نہیں وہ یہ قبا رکھتے ہیں
 بھر اُلفت مہیں تباہی کا ہے اندیشہ کسے
 نا خدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں
 جسم خاکی کے لیے جسم مثالی بھی ہے
 اک قبا اور بھی ہم زیر قبا رکھتے ہیں

دیدار یار برق تجلی سے کم نہیں
 بدن آنکھیں مٹائی دیں گے دعائیں بصارتوں
 آنکھوں میں اپنے دولت بیدار میں وہ خواب
 موتی میں تیرے وصل کی جن مہیں بشارتوں
 باقی رہے گا نام ہمہ ہارا نشان کے ساتھ
 اپنی بھی چند بیتیں میں اپنی عبارتوں
 ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوئے دھر
 کافر کہائے تو مہوں پیدا حراتیں
 آتش یہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
 چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

اس شش جہت میں خوب نری جستجو کریں
 کعبے میں چل کے سجدہ تجھے چار سو کریں
 عاشق جو حسن پاک میں کچھ گنتگو کریں
 دامن کا پیچھے نام نہیں پہلے وضو کریں

ساقی میکہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے
 نشے میں مست جو کرتا ہے اُٹھانا ہوں میں
 شمع کی طرح سے جلنے لگے شعلہ ہو بلند
 سوزش دل کو زباں پر نہیں لاتا ہوں میں
 کوئے مقصود کے سودے میں شب و روز ”آتش“
 جادو کی طرح تجھے راہ میں پاتا ہوں میں

اختیاری حرکت جان نہ مجھوں کی
 لگے جاتی ہے جدھر ہم کو قضا جاتے ہیں
 اے صنم ان کو کمر تک بھی خدا پہنچا دے
 دوش تک تو ترے گیسوئے رسا جاتے ہیں

تیرا نیاز مند جو اے نازنین نہیں
 دونوں جہاں میں اُس کا تھکتا کہیں نہیں
 ہم ہوسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں
 انصاف چاہتا ہے یہ اے نازنین نہیں
 رخسار بادشاہ ہے دل مجھ فقیر کا
 اتنا تفاوت اس میں ہے چین جبین نہیں
 عمر گذشتہ کا کہیں لگتا نہیں پتا
 بالائے آسماں نہیں زیر زمیں نہیں
 گل ہوتے ہیں بہار چمن سے چراغ عقل
 کام آستیں کا کرتی ہے گو آستیں نہیں
 آنکھوں کے سامنے سے نہ ہٹ اے خیال یار
 تجھ سے کوئی عزیز دم واپس نہیں

راستی آئی پسند دل کو قد یار کی
 لطف کجی کا ملا ابروئے خم دار میں
 ہجر کی طاقت نہیں دل کو مرے بعد وصل
 زہر ملا نیچے شربت دیدار میں

تاب دیدار نہیں رکھتے ہیں یا کہتے ہیں
 چشم بیذا ترے مشتاق لقا رکھتے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی
 اے صنم جہوت نہ بولیں گے خدا رکھتے ہیں
 کون سے پارہ دل پر نہیں اک عشق کا داغ
 یہ نگیں وہ عین کہ جو نقش وفا رکھتے ہیں
 جامہ زیبوں سے مہوں تشبیہ گلوں کو کیا دوں
 جس میں ایک بلد نہیں وہ یہ قبا رکھتے ہیں
 بکھر اُلفت مہوں تباہی کا ہے اندیشہ کسے
 ناخدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں
 جسم خاکی کے تلے جسم مثالی بھی ہے
 اک قبا اور بھی ہم زیر قبا رکھتے ہیں

دیدار یار برق تجلی سے کم نہیں
 بلد آنکھیں ہوں گی دیں گے دعائیں بشارتیں
 آنکھوں مہوں اپنے دولت بیدار ہوں وہ خواب
 ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن مہوں بشارتیں
 باقی رہے نام تعمیرِ انشاء کے ساتھ
 اپنی بی بی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں
 ایسی خائف ہم سے ہوتی ہے ہوائے دھر
 کافور کپائے تو ہوں پیدا حرارتیں
 آنکھ یہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
 چاروں طرف سے ہوتی ہیں تعمیرِ انشاء

اس شش جہت میں خوب تری جستجو کریں
 کعبے میں چل کے سجود تیرے چار سو کریں
 عاشق جو حسن پاک میں کچھ دیکھو کریں
 دامن کا پیچھے سے نہ لیں پہلے وضو کریں

پیدا کریں جو تجھ کو اُنہیں کو ہے دسترس
 پا مرد ہیں وہی جو تری جستجو کریں
 دیوانگی کا سلسلہ جاوے نہ ہاتوں سے
 دامن کو پھاڑے جو گریباں رفو کریں
 مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یار سے
 مجھ کو گناہگار نہ جام و سبو کریں
 موجود گو کہ تو ہے مگر چاہتا ہے شوق
 آوارہ ہوں، تلاش تری چار سو کریں

آتی ہے کواہ سوختہ طور سے صدا
 نظارۂ جمال غضب ہے جلال میں
 دور شراب حلقۂ بیرون در ہے یاں
 اس بزم میں ہے مسرت ہر اک اپنے حال میں
 آتی ہے باغ سے تو صبا سے ہوں پرچیتا
 نکتے شکوفے آئے ہیں کس کس نہال میں
 بیولیں گے تھش میں بھی نہ "آتش" غم و الم
 یاد آئیں گے فراق کے صدمے وصال میں

گل کو نظر سے اشک خونیں اُتارتے ہیں
 گلچیں ہمارے آگے دامن پسارتے ہیں
 مردے وہ زندہ کرتے زندوں کو مارتے ہیں
 اُس کو بگارتے ہیں اُس کو سنواریے ہیں
 دھتی ہے اک پریشاں حالی و بد دماغی
 سودے میں گیسوؤں کے سر دے دے مارتے ہیں

کھلی ہے چاندنی سے پوچھتے تو مرتع ہے
 طلوع ماہ ہے اور آفتاب شیشے میں
 بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہے
 "سہ" کا ہے ہمارے جواب شیشے میں

یہ ہم سے نشے میں ہروے گی بے مشکل حرکت
شراب پی کے بھریں گے کباب شیشے میں

یہ کیفیت اُسے ملتی ہے جو جس کے مقدر میں
مٹے اُلٹ نہ خم میں نہ شیشے میں نہ ساغر میں
قیامت تک یہی گردش دھڑکی روز شب اُن کو
مہ و خورشید حسن یار سے آئے ہیں چکر میں
جہاں چاہے بسر اوقات کر لے چار دن بلبل
چمن میں آشیانہ ہے قفس صیاد کے گھر میں
مائل کار کی صورت بھی آنکھوں کو نظر آتی
لگا دینا تھا اک آئینہ بھی قبر سکندر میں
قذاعت دی ہے مثل قبر مجھ کو خاک ساری نے
رہوں؟ باغ باغ ”آتش“ میں اک پہلو کی چادر میں

جنوں پردہ دری دکیلا رہا ہے داغ سینے کے
تماشا اُسے چمن نے کوچہ چاک گریباں میں
یہ مجھ دیوانے کی زنجیر سے آواز آتی ہے
وہ کیچڑ میں پیٹسائے جو نے آب و گل کے زنداں میں
گرفتاری میں آزادی کی کیفیت رہے حاصل
رہا جامے سے بانس اپنے میں دیوانہ زنداں میں
بہار گل کی جو دیوانگی یاد آتی آنکھوں کو
بہت روپا میں مذہب کو قاتل کر اپنے گریباں میں
کبھی تو درو ہوگا گھونگھٹ اُس رخسار رنگیں سے
کہاں تک شہنشاہ دیکھے؟ بہار گل گریباں میں
ہر اک عضو بدن بے مثل ہے اُس حور پیکر کا
جواب اپنا نہیں دیتا ہے جو سرور نے قرآن میں
تباعی میں ہے ”لَمْ يَكْ حَقُّ لَعْنُ تَوَكُّلُ كُو
خدا پر چہرہ تھا ہے نہ خدا کشتن کو طوفان میں

جان بلب دکھتا ہے اک رشک مسیحا کا فراق
 دم نکل جاوے یہ حالت ہے ہماری ان دنوں
 لو لگی ہے تیغ قاتل سے شہادت کا ہے شوق
 خوں ہے زخموں کی طرح آنکھوں سے جاری ان دنوں
 سامنا دھتا ہے اشک سرخ و رنگ زرد کا
 آشنائی درد سے ہے غم سے یاری ان دنوں
 بستر غم پر پڑا دکھتی ہے مردے کی طرح
 بے خودی ' بے طاقتی ' بے اختیاری ' ان دنوں

قید مذہب کی نہیں حسن پرستوں کے لئے
 کافر عشق ہوں میں کوئی مرا کیش نہیں
 غیر کے ہانپ نہ بیچیں گے ہم اُٹھنے دل
 یار جو چاہے سو دے قید کم و بیش نہیں

ہمیں سے ہے جو ناز حسن کو دیدار کا پردہ
 نقاب آپ اُٹھے ہم اپنی آنکھیں بند کرتے ہیں
 ارادہ ہے گریباں پہاڑ کر لوں راہ صکرا کی
 نصیحت سے مجھے دیوانہ دانشمند کرتے ہیں
 محبت میں کمی آئی نہیں فضل الہی سے
 نیاز اپنا وہی ہے ناز وہ ہر چند کرتے ہیں

حسینوں کا تکلف اُن کی آرائش نہیں دکھتی ہے
 نظر آتی ہے میلی چاندنی جب وہ نکھرتے ہیں
 لب جان بخشش کا بوسہ نہیں دیتے وہ عاشق کو
 مسیحا ہیں مگر بیمار سے پرہیز کرتے ہیں

و

خار پیدا ہوں نہ جس جا گل شگفتہ ہوں وہیں
 آسمان اُس کو بلانوں جو زمیں افتادہ ہو

چہن کر شمشیر قاتل سے رگڑتا ہوں گلو
جان سے اپنی نہ تلک اتنا کوئی دل دادہ ہو

مال کار ہے دعویٰ باطل کا پشمانی
خدا سے اے بتو سیکھو طریق کار سازی کو
فزون کعبہ سے بھی سجدہ طلب مکراب ابرو ہے
جھکانی پرتی ہے گردن ، نمازی بے نمازی کو
بتوں نے کچھ ادائیگی تو کی ، شکوہ نہیں اُس کا
خدا بھی کام فرماتا ہے ہم سے بے نیازی کو

حسن بے پردہ کا عالم جلوہ گر پاتا ہوں میں
دم پھٹک جانا ہے عربیاں دیکھ کر تلوار کو
روئے روشن سے مشابہ ہے نہایت آفتاب
دھوپ میں پھیلنے کا مجھ تشنہ دیدار کو
صبر کو کہو کر نہ ہوگا تو بھی اے دل باغ باغ
پھولتے پھلتے نہیں دیکھا غریب آزار کو

عجز کی شب کی مصیبت کس طرح تکثیر ہو
جمع کر سکتا نہیں کوئی پریشاں خواب کو

دوست ہی جب دشمن جاں ہو تو کیا معلوم ہو
آدمی کو کس طرح اپنی قضا معلوم ہو

خواب و بیداری یہ مرگ زیست ہے اے بے خبر
'روح دل پر سے مٹا نقش امید و بیم کو
نعمت مردانہ نے "آتش" کیا ہے بے نیاز
جانتا ہو میں کد سلطانِ ثغت اقلیم کو

فراق یار میں احوال کیا کہوں اپنا دل دو نیم نہ ہو جان بے قرار نہ ہو

نہ سنا تھا سو وہ کانوں نے سنایا مجھ کو
جو نہ دیکھا تھا ان آنکھوں نے دکھایا مجھ کو
شکر صد شکر تعلق نہ ہوا دل کو کہیں
یار و افیاد کے جھگڑے سے چھڑایا مجھ کو
طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی
بہام پر یار نے دیدار دکھایا مجھ کو
جاں بھی نکلی دم نزع تو آسانی سے
کار مشکل کوئی درپیش نہ آیا مجھ کو
شام سے پہلوئے خالی نے اک آفت دھائی
صبح تک طالع خفتہ نے جٹایا مجھ کو

اے صنم ہو وہ نہ خورشید قیامت طالع
دھوپ میں نہ بگیا اپنے گنہگاروں کو
حسن یوسف کو ترے حسن سے نسبت کیا ہے
پھونک دے گرمی بازار خریداروں کو
عید قربان ہے ہزاروں ہی گئے کتے ہیں
تو بھی آزاد کر اب اپنے گرفتاروں کو
جاکے اس باغ سے کیا یاد کریں گے ”آتش“
چشم ترہم کو ملی خشک زباں خاروں کو

حسن تکلیف لب بہم آئے کرتا ہے
شرم سمجھانی ہے سایہ پس دیوار نہ ہو
برہمن آنکھوں کو ماتا ہے جو پائے بت پر
دشک آتا ہے مجھے سنگ در یار نہ ہو
مستصل نالوں کے آواز چلی آتی ہے
جسم خاکی قفس مرغ گرفتار نہ ہو

نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیری کا
 دل دھوکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو
 گور میں ساتھ لئے جائیں گے اپنی اُسے
 نہیں ہوتا جو کوئی دل کا خریدار نہ ہو
 بے طرح جوش میں سیلاب سرشک آیا ہے
 چار دیوار عناصر کہیں سار نہ ہو
 ترک الفت کا ارادہ نہ کر ”آتش“ زہار
 دل سے بیزار تو ہے جان سے بیزار نہ ہو

خون ہوا جانا ہے دل کیا دیدۂ تر خشک ہو
 روز تافکے توتکتے ہیں زخم کہیں کر خشک ہو
 کس توقع پر بھلا اس میکدے میں تم رہیں
 لب نہ تو ہوویں اگر سارا سمندر خشک ہو
 سوز غم سے کیا کہوں میں حال دل اے ہمیشہیں
 آگ لگ جائے جو اک دم دیدۂ تر خشک ہو

تو رہے سوا کوئی ترکیب دل پسند نہ ہو جو برق طور بھی چمکے تو آنکھ بند نہ ہو
 نکلتے ہی نہیں آئینہ خانہ سے باہر غرور حسن سے انڈا بھی خود پسند نہ ہو
 لبوں سے جان نکالنے دے قہر جا تامل ہماری روح سے آگے قرا سمند نہ ہو
 برابر اُس کے کھڑا ہو کے سرو اکتا ہے ابھی قد بھی کسی کا بہت بلند نہ ہو

روپ دکھلا کوئی تو ہم کو نیدارے آسمان
 یاد کیا آنکھیں کریں گی اس تماشا کا کو
 دیکھتے دنوں میں کس کا ہو یہ خیر انجام کا
 بت کو مستعدہ برقعہ کرتے ہیں ہم اس کو

صورت کوئی صاف کی اب اے صلم نہیں
 جب تک تمہارے تیرے خدا درمیاں نہ ہو
 اے آسمان نمود نہیں تم کو چہئے
 بعد فدا مزار کے بے نشان نہ ہو

عاشق تری گلی میں بہت خاک اُڑاتے ہیں
اِس سر زمیں کے گرد کہیں آسماں نہ ہو

خاک میں مل کے بھی لپٹوں گا ترے دامن سے
اپنے کوچے کی سمجھ گڑ پیریشاں مجھ کو
دل مرا نعروں تکبیر مِلا دیتا ہے
جتنے کافر ہیں سمجھتے ہیں مسلمان مجھ کو
موسم گل نہیں اُتتا ہے اجل آتی ہے
گور سے تنگ ہوا جانا ہے زنداں مجھ کو

روئے زیبا کا کسی محبوب سے مائل نہ ہو
دل تو دینا سہل ہے پھر جاں کئی مشکل نہ ہو
اے صنم کوئی نہیں محبوب تجسا دوسرا
سخت کافر ہے جو وحدت کا تری قائل نہ ہو
اُٹھ چکا روز قیامت روئے قائل سے نقاب
عرصہ معشر نگہ کے تیر کی منزل نہ ہو

کیا بادۂ گلگون سے مسرور کیا دل کو
آباد رکھے داتا ساقی ترے معشوق کو
مشتاق جو ہوتا ہوں کعبہ کی زیارت کا
آنکھیں پھری جانی ہیں طوف حرم دل کو
تاخیر نہ کر کوئے محبوب کے چلنے میں
کپوتی نہیں کرتے ہیں فردوس کی منزل کو
جو چاہے سو مانگ ”آتش“ درگاہ الہی سے
مستحرم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو

ہدف تیر نگہ ہیں جگر و دل دونوں
شب تنہائی جہنم مجھے دکھاتی ہے
دور سے کوچۂ دلبر کو کیڑا تکتا ہوں
زخم گہری ہے مری جاں جدائی تیری
دیرینے ہوئے کب آباد کدھر کا پہلو
دُخ پہلو سے نہ ہو گرم بشر کا پہلو
نہ تو دیوار کا تکیہ نہ تو در کا پہلو
دم نکل جائے گا پہلو سے جو سر کا پہلو

خزاں نے پیشتر کار گل و بلبل کیا آخر
 جزائے خیر دے اللہ صیاد اور گلچیں کو
 ہزار افسوس ہے اے بے مروت تو نہیں آتا
 غش آجاتا ہے انثر تھرے بتیانکی تسکین کو
 تمہیں دیکھے تو معجزوں سے سوا لیلیٰ ہو دیوانی
 تمہاری دل خریدی چھین لے خسرو سے شیریں کو
 بشر کو بعد نعمت کے ہے ہوتی قدر نعمت کی
 غنیمت جانتا ہے لنگ اپنے پائے چوبیں کو

سلیں ہیں کافران عشق کے منہ سے جو تعریفیں
 مسلمان دھونڈتے پیرتے ہیں اُس غارتگر دیں کو
 فراق یار میں سودائے آسائش نہیں تم پر
 نہ آئی نیند توڑوں گا سر سے خشت بالیں کو

دل بیتاب کو فریاد و فغاں کرنے دو
 پہلے غمازی ہی کو قصہ بیان کرنے دو
 میں تو شاعر نہیں عاشق ہوں مجھے کیا ڈر ہے
 کاکل یار پر نفعی کا گماں کرنے دو
 انتظار ملک الموت میں بیدار ہوں میں
 پشت خستہ کو مرے خواب گراں کرنے دو
 پھوٹ بھڑے دو انہیں یار کے آگے ”آتش“
 دل کا احوال بھی آنکھوں کو بیاں کرنے دو

شادی نہیں قبول مجھے ضم قبول ہے
 میری خدشی سے تنگ مرا پیرہن نہ ہو
 دو اس قدر کہ اُپر اُپر ہے سر تو رہے
 اُنڈا نہ ہڈی کہ برق کبھی خندا؟ زن نہ ہو
 یہ رعب حسن یار سے متزلزل ہے دہ بہ خود
 دھونڈھو تو عرض شاہ کو بیدار دہن نہ ہو

کہہ کر ہو ایک عضو سے روح چل بسی
اس طرح بے چراغ کوئی انجمن نہ ہو
رنگین سخیں رہے گی روز حشر تک
اُڑ جائے چار دن میں ' یہ رنگ چمن نہ ہو

آسمان پر حسن نے پہونچا دیا دلدار کو
دھوپ سایہ کو کیا سورج کیا رخسار کو
چہرہ کر پہلو ' کیا قاتل کے خنجر نے کرم
اپنے گھر میں آیا مہمان توڑ کر دیوار کو
چار ہی دن میں نہ رکھا بلبل و گل کا نشان
کیا گئی صیاد و گلیچیں کی نظر گلزار کو
خواب میں بھی دیکھنے سے یار کے رکھتا ہے باز
فتنہ بیدار کہئے دیدہ بیدار کو

دست قدرت نے بنایا حسن کا مجھ کو گدا
آنکھوں کے کاسے دئے در یوزہ دیدار کو

چہرہ رنگیں کی دکھلائی تصور نے بہار
بند آنکھوں کو کیا کہو! در گلزار کو
وقت آخر ' عشق پنہاں یار پر ظاہر ہوا
نزع میں عیسیٰ نے دکھایا ریسماں و دار کو

خدا جانے کہ ہوگا حال کیا ہم بادۂ نوشوں کا
لڑا کر جام سے توڑا ہے بدمستی میں فیہ کو

مزی میراث ہے خالد بریں فرزند آدم ہوں
سرہانے جانتا ہوں اپنے میں زانوئے حورا کو
تراشا بچہ کو جس بت ساز نے اے بت قیامت کی
بنایا شیشہ سے نازک مزاج سنگ خارا کو

یارب آغازِ محبت کا بخیر انجام ہو
 شیشہ میں اُترے پری پختہ جنوں خام ہو
 مرغِ دل کو کنج لب میں زلف پوچھاں لے گئی
 اُس طرح سے جس طرح دھیرِ قفس کا دام ہو
 ابر دریا بار آ پہونچا قریب مے کدہ
 نا خدائے کشتی مے ساقی گلِ فام ہو
 حسن کا شہرہ ہو ہم کو خاک میں مل وائے عشق
 کارِ مردانہ کرے کوئی کسی کا نام ہو

اِس کا جواب ہے نہ تو اُس کا جواب ہے
 رخ یار کو ملا ہے نہ پشتِ آفتاب کو
 قاصد کے ہاتھ آنے سے رشک آئے گا مجھے
 لکھا ہے میں نے خط میں نہ لکھنا جواب کو
 فرقت میں یار کے بے بجا پیس کر نمک
 آنکھوں میں اچھے میں نے جو دیکھا ہے خواب کو
 بے گنتی بوسہ لیں گے رخِ دل پسند کے
 عاشق ترے پڑے نہیں علمِ حساب کو

بے قراری میں مری یارب اثر پیدا ہو
 سر کو دیوار سے ٹکراؤں تو در پیدا ہو
 مجھ مسافر کی تو صورت نہ کسی نے دیکھی
 میں تو پوشیدہ رہا گردِ سفر پیدا ہو
 عہدِ پیری میں طبیعت کو جوان ہم بھی کریں
 خوبصورت چو وفادارِ بشر پیدا ہو

بھاگ کر عاشقِ شیدا سے کہاں جاؤ گے
 قدم آہستہ رکھو تہو کریں کہاتے نہ چلو
 کوئے معشوق میں اے عاشقِ جو جاتے ہو تو جاؤ
 یہ شگوں نیک نہیں خاک اُڑاتے نہ چلو

تصور لالہ و گل کا رہا کرتا ہے آنکھوں میں
 قفس میں بھی سلام شوق کر لیتے ہیں گلشن کو
 دگر گوں رنگ رہتا ہے میرا شوق شہادت میں
 گراں ہے دوش کو گردن تو پیاری سر ہے گردن کو
 یہ قصر یار کو پیغام دینا اے صبا میرا
 نگاہیں دھونڈتی ہیں تیری دیواروں کی دوزن کو

کچ رکھ کے وہ کلاہ جو چہرہ تھے ہیں اس پر
 گردن پر اُن کے خوں ہمارا سوار ہو

مست شراب عشق کب آتے ہیں ہوش میں یہ نشہ وہ نہیں ہے کہ جس کو خمار ہو
 دست جنوں سے زلف کے سودے چاہئے پیو اہن حیات مرا تار تار ہو
 کب سے دل و جگر ہیں نشانہ بنے ہوئے دیکھوں کدھر سے تیر نگہ کا گذار ہو
 گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو تم آگے پیچھے تمہارے بہار ہو
 بھزار زندگی سے ہوں یہ شوق مرگ میں دھونڈوں چراغ لے کے جو پھندا مزار ہو

جلا دیتی ہے اپنی گرم رفتاری بیاباں کو کہتے ہیں ہمارے آبلے خار مغیلاں کو
 بہار آئی ہے دیوانو چلو سیر بیاباں کو گریباں پہاڑ پر باندھو اپنے اپنے داماں کو
 فراق یار میں گریہ کا ضبط ”آتش“ نہیں بہتر بخار دل نکلتے دو برس ایٹھے دو باران کو

خم ابروئے قاتل پہر گیا ہے ایسی آنکھوں میں
 لیا ہے بوسہ دیکھا ہے جو ہم نے تیغ عریاں کو
 خیال آتا ہے صحر اکا جوش کو جوش و وحشت میں
 بنانا ہوں فتیلہ پیاز کر میں جیب و داماں کو
 منظور کر جمال و حسن کے نظارے سے آنکھیں
 الہی بھیج دے گھر میں مرے یوسف اے مہماں کو

اکسیر سے بہتر ہے در یار کی مٹی
 منظور نہ چاندی ہے نہ سونا مرے دل کو

تا صبح تجھے یاد کیا مجھ کو جگا کر
 بھولا نہ ترے ساتھ کا سونا مرے دل کو
 بس ہو تو ابھی چیر کے پہلو کو نکل جائے
 دیکھتا ہے بہت تلگ یہ کونا مرے دل کو
 کچھ خاک آرائے سے نہیں ملنے کا ”آنش“
 بے کار یہ مٹی کا ہے دھونا مرے دل کو

نکلتی کس طرح ہے جان مضطر دیکھتے جاؤ
 ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ
 قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے
 ستم رفتار میں کرتی ہے تھوکر دیکھتے جاؤ
 خوام ناز میں عاشق سے ہو اس کا اشارہ بھی
 کچھ اپنی تیغ ابو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ
 روش مستانہ چلتے ہو، قدم مستانہ پڑتے ہیں
 خدا کے واسطے بہرہ دوسرے دیکھتے جاؤ
 نقاب اک دن اُلت تم نے یہ منہ سے نہ فرمایا
 جمال آفتاب ذرہ پرور دیکھتے جاؤ

داغ غم عشق کو دل میں جگہ دیجئے دھونڈنے لے کر چراغ شاعر مکتود کو
 پردہ غنلت اُٹھا پیش نظر یار ہے دیرو حرم میں نہ جا دھونڈنے موجود کو

ہے فرالی کشش عشق جٹاکار کی راہ
 چاہ کنعاں میں منی مصر کے بازار کی راہ
 کھینچ لی ہے تو لگانے میں قائل نہ کرو
 کھوئی ہوئی ہے میان آپ کی تلوار کی راہ
 عید ہوگئی، رمضان جائے گا اے بادہ کشو
 بند رہنے کی نہیں خانہ خمار کی راہ

غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال باطل
”آتش“ اک دل میں نہیں ہوتی ہے دوچار کی راہ

دل و ہستی بت کا نہ پابند ہو یارب
دشمن کا بھی دب جائے نہ پتھر کے تلے ہاتھ
صکرا کو چلو چاک گریباں کرو ”آتش“
لنگر میں نہ ہیں پانوں نہ پتھر کے تلے ہاتھ

نہم جاں دل ہے طالب گار سلوک شمشیر آبرو اپنی ہے اب ابرو خمدار کے ہاتھ
کام جس کا ہے اُسی سے ہے تعلق رکھنا پاؤں کی طرح سے زمین نہیں رفتار کے ہاتھ

چاند سے مکھڑے کو دکھلا کر چھپانا قہر ہے
دوس خدا ناترس کو دکھلاؤں کیوں کر آئینہ

حسرت کی نگاہوں سے عیاں حال ہے میرا
گ-ویا ہوں خموشی میں تکلم سے زیادہ
کہتا ہے وہ شوخ آئینہ میں عکس سے ”آتش“
ت-م ہم سے زیادہ تو ہم تم سے زیادہ

منزل مقصود کا سودا ہے اپنے سر کے ساتھ
گرد راہ کی طرح پتے جاتے ہیں رہبر کے ساتھ
پر کترنا ہے مرے صہاد تو کثرت اس طرح
حسرت پرواز بھی اُڑ جائے بال و پر کے ساتھ

دامن چننا کے جب سے گیا ہے وہ بے وفا دانتوں سے کٹتا ہوں میں بے اختیار ہاتھ
دوں گا سزا میں تار گریباں سے باندہ کر راز جنوں کہیں گے اگر آشکار ہاتھ
دیوانے منتظر ہیں نسیم بہار کے کپڑوں کے پھڑکنے کے ہیں امیدوار ہاتھ
کہتا ہوں دست قاتل بے رحم چوم کر وقت عطائے رحمت پروردگار ہاتھ
زنجیر کو بہار میں توڑا نہ طریق کو گردن سے اور پانوں سے ہے شرمسار ہاتھ

پونچھی کسی نے محکمہ حشر میں نہ بات
تھہرے نہ ہم حساب میں روز شمار کچھ

۷

خدا یاد آ گیا مجھ کو بتوں کی بے نیازی سے
مہِ یام حقیقت زینہ عشق مجازی سے
رسائیِ مصر تک اس کی قو اس کی عرش تک حدی
مہِ کفعل کو کیا نسبت ہے خورشیدِ حجازی سے
طرحِ داری کرے گی عاشقوں کو جامہ سے باہر
گریبیل چاک توں کے یار کے دامنِ درازی سے
شبِ آئینہ بھی آتا نہیں گورِ غریبیل پر
ہنوز آنکھ نہیں وہ شمعِ ز مسکینِ نوازی سے

گیسو مشکیں رخ مستحب تک آنے لگے
چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے
تو بھی تو اے شعلہِ رواک شبِ اُلتِ منہ سے نقاب
گردِ شعروں کی مہبت دھتے ہیں پروانے لگے

نہ پھر درِ بے دید؟ معشوق طرب
دستِ محبت کو بے کلمہ ساؤلِ بیداری

دل میں آتا ہے کہ ب اپنے لیے کو کسوں
نیم جہاں چہرے کے قائل کو نہایت کر نے
دل کہیں: چاں کہیں: چشم کہیں: قیوس کہیں
’پے مجسمہ کا مہم ایک ورقِ برشم نے
زندگی سے جسمِ تلک آئے ہے دلِ بے پیر
پوچھنے جہاں میں مردوں سے نہ کیا عہد نے
کھینچ لانا ہے جو چل جانے نے جنابِ دل کی
منتظرِ یار کسوں آنکھوں میں جب تک دم نے

وعدہ شربت دیدار ہے بیماروں سے
دم کے دینے کو مسیحا بھی مرا حاتم ہے

یقین ہے آکر گی جان اپنی آکے گردن میں
شب فراق میں اک دم نہیں قرار آیا
مری طرف سے صبا کہہ دو مہرے یوسف سے
شراب شرم و صباؤ حجاب کہو دے گی
شب فراق میں اے روز وصل تا دم صبح
جو ابر گریہ زنان ہے تو برق خندہ زنان
کسی طرف سے تو نکلے گا آخر اے شہہ حسن
سنا ہے جاے قریب رگ گلو تیری
خدا گواہ ہے شاہد ہے آرزو تیری
نکل چلی ہے مہبت پیرہن سے بو تیری
دکھائے گا ہمیں کیفیتیں سب تو تیری
چراغ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری
کسی میں خورہ ہمارے کسی میں خورتیری
فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بکو تیری

کوچہ دل بر میں، بلبل چمن میں، مست ہے
ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیروں میں مست ہے
دور گردوں ہے خداوند، کہ یہ دور شراب
دیکھتا ہوں جس کو میں اس انجمن میں مست ہے
ایک ساغر دو جہاں کے غم کو کرتا ہے غلط
اے خوشا طالع جو شیخ و برہمن میں مست ہے

خواب سے بیدار وہ خورشید رو آ کر کرے
عشق میرا مہرباں ہے حسن بندہ یار کا
خشک رہتا ہے بہت شوق شہادت سے گلا
اے خیال یار کرتا ہوں ریاضت سے صفا
حسن کے جلو سے اس رخ کا اشارہ ہے یہی
ایسی اے آنکھوں دکھاؤ صبح نورانی مجھے
تھیلے سا رخ ملا ہے اُن کو حیرانی مجھے
ہوسکے تو ہمدون خنجر کا درپانی مجھے
خانہ دل میں ہے کرنی تیری مہمانی مجھے
کفّی زلفوں کو، زیبا ہے مسلمانی مجھے

زنجیر ہو گئیں میں بدن کو مری رگوں
دیکھا مشیر کا نہ دیوانہ کا کوئی
کیچنچپی ہے ناتوانی نے تصویر اسیر کی
اُس بادشاہ کو نہیں حاجت وزیر کی

بیمار عشق مرنے میں اس اشتیاق میں
رغبت کی آنکھ ڈالنے ذروں کی طرح سے
پی جائے جو شربت دیدار دیکھنے
روشن جو آفتاب سا رخسار دیکھنے

آہستہ پانوں رکھئے قیامت نہ کیجئے تھوکر سے فتنے ہوتے ہیں بیدار دیکھئے
عاشق مسخ بھی تمہیں کہتے ہیں مہرباں حال اُس کا پوچھئے جسے بیمار دیکھئے
مشتاق دُل ہے جنیش ابروے یار کا چلتی ہے کس طرح سے یہ تلوار دیکھئے

اس خرابی میں تیرے صفحہ دل پر مجھ کو
ایک تصویر اگر کھینچ دے مانی تیری
صبح تک شام سے کرتی ہے 'زباں ذکر جمال
نہند آتی ہے کسے سن کے کہانی تیری

طے کر چکوں کہیں مہن نشیب و فراز دھر
تا چند تھوکر ہیں یہ بلند اور پست کھائے

مسافر کی طرح رہ خانہ بردوش نہیں جائے اقامت دار فانی
تیرے کوچہ کے مشتاقوں کے آگے جہنم ہے بہشت آسمانی
نکلتی منہ سے قاصد کے نہیں بات مگر تیرا ہے پیغام زبانی
یہ مشت خاک غم مقبول درجہ صبا کی چلتا ہوں مہربانی
موتے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ کفن سمجھے قہارے زندگانی

کریں گے یار کو عزیزاں شب وصل عیاں ہو جائے گا راز غفائی
ہوا کوئی نہ حال دُل سے نگاہ رہی مشتاق کوں پنی کہانی
بہیں گے مثل دریا دیدہ تر پھیں گے ابدان چشمیں کا پانی
ہمدردی قدر پر وہ شمع رو آئیں دے روشن چراغ مہربانی
مرا دیوان ہے اے "آتش" خزانہ
مرا اک بیت اس میں ہے گنج معانی

ہوش و خرد ہے باعث تکلیف آدمی دیوار آئینہ نہیں دُمن کے بوجہ سے
راحت طلب کو رنج کشوں کی خبر کہاں آگاہ سوار ہے توسن کے بوجہ سے
دندوں کو قید سچاؤ و زناؤں کی نہیں واقف ہیں میں شہزادہ کی بوجہ سے

بدگمانی سے عبث پھرتا ہے گلچین میرے ساتھ
 تھوڑے دنوں کے آئے ہیں کانٹوں کو چمن میں آبلے
 خار بھی میرے نصیبوں کا بیابان میں نہیں
 کیا شریک حال ہوں گے کفن میں آبلے

رہ گیا چاک سے وحشت میں گریبان خالی
 لے چلے خار سے ہم گوشہ دامن خالی
 وقت فرصت کو غلیمت سمجھ آتا ہے تو آ
 اے اجل عالم تہائی ہے میدان خالی

بند نقاب عارض دیدار توڑے باغ مراد عشق کی دیوار توڑے
 بے پروا مجھے فلک نے کیا تو بجا کیا لازم ہے بساں مرغ گرفتار توڑے
 مرغ ترانہ سنجھوں اُس بوستان کا میں خوں بہار تپکے اگر خار توڑے
 اپنا کچھ اختیار شفا میں نہیں طلب پرویز سے نہ خاطر بیمار توڑے
 گردن ہی اپنی دوش پر اپنے وبال ہے کیا چھین کر حریف کی تلوار توڑے
 عاشق کی بے قراری سے اے بیت پناہ مانگ تکرانے جو سر کو تو کہسار توڑے
 بوسے کس کے چہرہ رنگیں کے لہجے اک دن تو پھول باغ سے دو چار توڑے

حسرت جلوہ دیدار لئے پھرتی ہے پیش روزن پس دیوار لئے پھرتی ہے
 اس مشقت سے اسے خاک نہ ہوگا حاصل جان عبث جسم کی بیگار لئے پھرتی ہے
 مال مفلس مجھے سمجھا ہے جنوں نے شاید وحشت دل سر بازار لئے پھرتی ہے
 کعبہ و دیو میں وہ خانہ برانداز کہاں گردش کافر و دیندار لئے پھرتی ہے
 سایہ سان حسن کے ہمراہ ہے عشق بے باک ساتھ یہ جنس خریدار لئے پھرتی ہے

کسی صورت سے نہیں جان کو قراری اے "آتش"
 طیش دل مجھے نہ اچار لئے پھرتی ہے

رات صکبت گل سے دن کو ہم بغل خود شید سے
 رشک گہر کیچڑے تو رشک بخت شہنم کیچڑے
 دیدہ و دل کو دکھایا چائے دیدار یار
 حسن کے عالم سے آئینوں کو مکدم کیچڑے

آپکی نازک کمر پر بوجھ پڑتا ہے بہت
 بڑھ چلے ہیں حد سے گیسو گچھہ انہیں کم کیجئے
 اُٹھ گئی ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں
 روئے کس کے لئے کس کا ماتم کیجئے

پسند طبعِ محبوباں دل عاشق نہیں ہوتا
 نظر میں کب کسی کی چڑھتی ہے جو چیز سستی ہے
 غم و شادی کی حالت دیکھ عالم کے مرقعے میں
 کوئی تصویر روتی ہے کوئی تصویر ہنستی ہے
 غلیظت جان یار آوے لحد پر جان کھونے سے
 مراد دل ملے کونہیں تک دے کر تو سستی ہے
 ستارہ اپنا گردش میں ہے ”آتش“ اس کی گردش سے
 فلک کی تلک چشمی سے ہماری تلک دستی ہے

مذول فقر و فنا جائے ادب ہے غافل بادشہ تخت سے یاں اپنے اُتار لیتا ہے
 روح و قالب کی جدائی ہے تیری دم نلکتا ہے جو تو نام سفر لیتا ہے
 ہجر میں وصل کا ملتا ہے مرا عاشق کو شوق کا مرتبہ جب حد سے گذر لیتا ہے

ہستی چند روز نے تو تلک ہے رکھا
 خوابِ عدم میں دیکھیں گے صورتِ فراغ کی
 بے اعتبار نقش و نگارِ زمانہ ہے
 اک رنگ پر ہوا نہیں رہتی ہے باغ کی
 گم ہونے ایسے تھوندے بھی پائے نہ جائیں گے
 کہو دے گی فکر ہم کو تمہارے سراغ کی

مومن و کافر جگہ دیتے ہیں آنکھوں میں اُسے
 طور کا سرمہ کسی نقشِ قدم کی خاک ہے
 جوشِ گریہ سے رواں رہتا ہے دریا گرد و پیش
 اب پہنچتا ہے وہ منہج تک جو کوئی تیراک ہے

دست وحشت پذیر مڑ گل اشک افشاں ہے یاں
 آستیں مہری گریباں کی طرح سے چاک ہے
 وہ گریباں گھر ہے تیرا میں دامن گیر یار
 عشق یار گستاخ ہے واں حسن اگر بے باک ہے
 دور سافر سے دگر گوں رنگ ہو جانا ہے یاں
 مے کدہ میں لطف رکھتی گردن افلاک ہے

کوئی زمانہ سے جانا ہے کوئی آنا ہے کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے
 کمنڈ شوق ہو درگاہ عشق کی رہبر یہ آستانہ بلندی میں بام ہوتا ہے

خدا کے واسطے اے آسمان حوالے کر دھرے دھرے نہ کہیں ہو مرا کفن مٹی

نانونی کا برا، ہو گواہ عورتا نہ کچھ
 آزمانے کو تو نالے ہم مقدر کھینچتے
 بوالہوس عاشق کا جیتے جی نہیں شایان قتل
 دوست تھے میرے تو دشمن پر نہ خنجر کھینچتے
 ہجر کی شب میں ہے روز وصل کا آنکھوں کو شوق
 دسترس ہوتا تو ہم دامن معشر کھینچتے

بے رخ یار مجھے جان سے بیزار تھی
 چاندنی رات نہ تھی گور کی اندھیری تھی
 کام ہی ہو گیا اُمید شناس میں آخر
 دل کی بیماری تھی یا چشم کی بیماری تھی
 کیا مزا کالبد خاکی میں اے روح ملا
 اب نکلتی ہی نہیں یا تو وہ بے زاری تھی
 گاہ رونا، کبھی ہنستا تھا نصیبوں پر میں
 خواب بد میرے لئے حالت بیداری تھی
 چھوٹ کر عشق کے پھندے سے ہوں تنگ اے "آہس"
 مجھ کو آزادی سے بہتر وہ گرفتاری تھی

ایویں تک تری چوٹی کی رسائی ہوتی کل جو آئی تھی بلا آج ہی آئی ہوتی
چھین کر دل کو لیا خوب کیا اے شہ حسن مانگ کر ہم سے جو لیتا تو گدائی ہوتی
ذات باری کو کیا ظلم بتاں نے ثابت عدل کو تو یہ اگر اُن کی خدائی ہوتی
گھر گرایا جو مراسیل حوادث نے تو کیا چار دیوار عذاصر کی گرائی ہوتی

آرزوے دل رہے نا آشنائے گوش یار صرف مطالب اپنے منہ تک آکے دندان ہو گئے
منزل دل کی خرابی کا الم کیا کیجئے کیسے کیسے خانہ آباد و ویراں ہو گئے

کوئے جانان چمن سے بہتر ہے اُس کا کتا ہرن سے بہتر ہے
گور میں بھاگ اعلیٰ دنیا سے خلوت اُس انجمن سے بہتر ہے
ہلستے واٹا نہیں ہے رونے پر ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے

کون سی شب ہے جو دو رو کے نہیں کھتی ہے
شام ہوتی ہے اُدھر چھاتی اُدھر پھٹتی ہے
صورت شمع تھوڑی ہے چند فروغ محفل
بات کرنے نہیں پاتا کہ زبان کھتی ہے
عشق متکبوب میں غم ہے کسے مر جانے کا
جان جاتی نہیں عاشق کی بلا کھتی ہے

عالم اسباب سے حاصل ہوا آخر کن
چلتے چلتے آسمان سے ہم بھی خلعت لے گئے
تیرا بختی کے اثر نے شام سے نل کر دیا
صبح کو کوئے اُتھا کر تربت لے گئے
دیدہ و دل نے گھسیٹا کوچہ متکبوب میں
کیپلیج کر مجھ کو فرشتے سوئے جنت لے گئے
دیکھ سکتے تھے کہاں کافر مسلمان کی نمود
کہود کر بت سا "آتش" سنگ تربت لے گئے

شب کی شب میں ہو گئی اس مرتبہ دل بستگی
 صبح کو روٹی ہوئی شبنم گئی گلزار میں
 قہر سے احوال پرسی یار کرتا ہے مری
 گوش گل بابل کی سنتا ہے زیاں خار سے
 حشر کی گرمی میں تو یاد آئے گا اے قصر یار
 دھوپ بیچ جاتی تھی تیری سایہ دیوار سے
 نیکند آتی ہے ”آتش“ فراق یار میں
 خواب کو نفرت ہے اپنی دیدہ بیدار سے

کوچہ یار میں چلئے تو غزل خواں چلئے
 بلبل مست کی صورت سے گلستان چلئے
 دن کو ملتا نہیں وہ ماہ، نہیں تو کہتا
 رات بھر کے لئے کبر میں مرے مہماں چلئے
 پانوں میں تار ہے رفتار کی طاقت باقی
 پیچھے پیچھے ترے اے صبر گریزاں چلئے
 شوق صکرا جو ہوتا ہے تو کہتا ہے جنوں
 تیغ کی طرح سے میدان میں عریاں چلئے

زمین پر پانوں رکھ کر آسمان پر ناز کرتا ہے
 مگر تھوکر سے چرخ پیر کی ہوئی کمر سیدھی
 پس از مردن بھی حسرت باقی رہتی ہے جوانی کی
 لحد میں کرتے ہیں پوران خم گشتہ کمر سیدھی

گرد دھتے ہیں ستارے رات بھر پروانہ وار ماہ تاباں کون سے دروازے کی قندیل ہے
 منتظر ہے چشم روز وعدہ دیدار کی گوش مشتاق صدائے صور اسرافیل ہے

سامنا ہوتا ہے بے ترے جو اے آرام جاں مردم دیدہ چرا الگتے ہیں آنکھیں خواب سے
 دل نے ”آتش“ کیا داغ محبت کو پسند
 ساتھ جاوے گی یہ شے اس عالم اسباب سے

ہم نشیں دل نہیں اک آبلہ سا پگتا ہے جی میں آتا ہے بیرون چہر کے پہلو کالتے
 کام اک آبلہ کا اُن سے نہیں ہوتا ہے نہیں معلوم ہیں کس درد کے وارد کالتے
 پا خراشی ہے مری کوہ کنی سے افزوں پہلے پیدا تو کریں قوت بازو کالتے
 خار خارِ غمِ الفت ، اثر کیا کہئے نکلتے آخر مرے تن پر عوض مو کالتے

شمع ایمن وہ سرایا نور پیراہن میں ہے
 داغ سیلہ یں چراغ طور پیراہن میں ہے
 جسم کے جامہ کو بھی دیکھا تو ہے زنداں تنگ
 سخت دیوانہ ہے جو مسرور پیراہن میں ہے
 نہیں سی لگتی ہے تھنڈی سانس ہجر یار میں
 دوح قالب میں نہیں زنجیر پیراہن میں ہے

پری میں آئے وہ رخ روشن نظر مجھے
 دیکھئے آفتاب کی صورت سحر مجھے
 جاتا ہوں اُڑ کے شہر سے ، صکرا بہار میں
 جوش جنوں پری کے لڑانا ہے پر مجھے
 کانوں نے میرے یار میرے نوش اُڑا دئے
 تیری خبر سنا کے کیا بے خبر مجھے
 دنوں جہاں کے کام کا رکھا نہ عشق نے
 دنیا و آخرت سے کیا بے خبر مجھے
 ملتا نہیں ہے دل سے بھی میرے مزاج
 صحبت کا تیرے یار تموا نے اثر مجھے

شب تاریک مرقہ دیکھتے ہی یار کو دیکھے
 دم آخر مساوی تھکتی کا رو دل سے
 ہزاروں حسرتوں کے روز و شب توتے ہیں خوں اس میں
 نہیں معلوم دل نے یہ مہارت پہلو میں قاتل نے
 سوا تیرے کسی کا دھیمان آقا تو تو کفر میں
 دوئی جس دل میں ہے وہ دل ، جسے چشم حواں نے

جو عالم حسن دکھتا ہے تو حالت عشق غارتگر
کہیں زئف مسلسل ہے کہیں اشک مسلسل ہے
وہی عالم ہے اب تک خاکساران محبت کا
وہی نقش قدم کی خاک پیشانی کا صندل ہے

کشور خوبیاں میں مرگ و زیست دونوں ہیں جناب
بار خاطر زندہ ہے مردہ و بال دوش ہے
جان جاتی ہے و لیکن آہ دل کرتا نہیں
ناقہ لیلیٰ رواں ہے پر جرس خاموش ہے
کوچہ و بازار میں رسوا نہ کر عاشق کو تو
اے صنم اللہ کو سنتے ہیں پردہ پوش ہے
ناگوار ”آتش“ ہے اپنی ہمت مردانہ کو
باندھنا مضمون غیر اُتری ہوئی پاپوش ہے

پشت بر دیوار حیرت ہیں ہزاروں صورتیں
صاحب اُٹینہ خانہ آج تک روپوش ہے
کنج تنہائی میں بھی چلا کے رو سکتا نہیں
لوگ کہتے ہیں در و دیوار کے بھی گوش ہے

آہ کھینچوں جو پیالہ کو کبھی تھیس لگے
سر کو پھوڑوں میں صراحی کی جو گردن توتے
فکر درماں جو کروں درد دگر پیدا ہو
متنق خار سے شو پائوں میں سوزن توتے

چلی ہے نیسی زمانے میں کچھ ہوا اُلٹی
بیانِ حالت دل پیش یار تو نہ سکا
کسی طرح سے نہ تو تامل سمجھت ویاس
گمہ بے حشر کے دن ہم کو سخت جاتی ہے
کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا اُلٹی
زبان کبھی نہ دم عرض مدعا اُلٹی
در قبول سے ٹکرا کے سر دعا اُلٹی
نزار بار پہنچی آن کر قضا اُلٹی

سر شمع ساں کٹائے پر دم نہ مارئے منزل ہزار سخت ہو ہمت نہ ہارئے
مقسوم کا جو ہے سو وہ پہونچے گا آپ سے پھیلائے نہ ہاتھ نہ دامن پسارئے
تنہائی ہے غریبی ہے، صکرا ہے، خار ہے کون آشنائے حال ہے کس کو پکارئے
تبدیل روز وصل سے فرقت کی شب غوی آنی ہوئی بلا تلی صدقہ اُتارئے
تم فائنکے بھی دوتے چکے ہم دفن ہوئے بس خاک میں ملا چکے چلئے سد مارئے
نازک دلوں کو شیطاے ”آتش“ خیال یار شوشہ جو خدا دے تو پری کو اُتارئے

سر کو لے کر ہاتھ پر، رکھ کر کچھ قاتل میں پانوں
آسمان سے بھی سوا یاں کی زمین خوریز ہے
کاتب قدوت سے اپنی گفتگو ہے روزِ حشر
خط پیشانی ہمارے پاس دست آریز ہے
بھر کیا ہے تعبدا اب شراب شوق کا
وصل کی شب ہے پیالہ ہمد کا لبریز ہے

فرست وقت ہے تدبیر کے خاطر لازم
پھر سلجھتے نہیں جب آنسوؤں کے تار الجھ

منزل گور اب مکے ہے آسمان درکار ہے
مردم بیچار کو ستل مکمل دکار ہے
کچھ علاج وحشت عاشق نہیں خبر خواب مرگ
’پے دیونے کو‘ انتحار کرلی درکار ہے
سیر بام عرش کی دکھائی ہے دل کی ترب
صاحب قاتل کو کیا سردیاں درکار ہے
خالی ہاتھ آئے ہیں خالی ہاتھ عاشق جائیں گے
’اں فہ کچھ منظور تھا‘ تم کو نہ یار درکار ہے
شہر و صکرا میں بوتا کرتا ہوں اس اُمید پر
وہ جگہ لیکھوں میری مٹی یہاں درکار ہے

شبِ ہرات جو زلفِ سیاہ یارِ نبوی بندہ ہے مہم مردِ عہد آشکارِ نبوی

پیدادہ پا چو چمن میں بہار کو دیکھا ہوا کے گھوڑے کے اوپر خزاں سوار ہوئی
وفا سرشت ہوں شیوہ ہے دوستی میرا نہ کی وہ بات جو دشمن کو ناگوار ہوئی

گردش چشم کہاں گردش سافر بھی نہیں نظر آیا یہ مجھے گنبد فیما خالی
شکر کس منہ سے کروں گوشہ تنہائی کا مجھے کو دل کھول کے رونے کو ملی جا خالی

موت مانگوں تو وہ آرزو خواب مجھے
دوبلے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے
اے فلک رہنے دے عریاں ہے پس از مرگ بھی تو
سرنیلا کیا ہے کفن و زد کا اسباب مجھے
جوش سے اشکوں سے پھر جائے گا سر پر پانی
کھینچ لے جائے گا دریا میں یہ سیلاب مجھے
فرقت یار میں کرتی ہے قیامت - بریا
روز محشر سے نہیں کم شب مہتاب مجھے
مرض عشق سے بیچ جاؤں جو تم دلوں دو
صدقہ اپنے لب جاں بخش کا عذاب مجھے
نہیں بولا ہے جلوں میں وہ حواس از جانا
یاد ہے برہمی صحبت احباب مجھے

ہونچہ چٹوڑا ہے تا حال صحبت کامزا زخم دل پر وہی اب تک نمک افشا ہے
تاب نظارہ کہاں اور کہاں دیدہ شوق صورت یار میں آئینہ کو حیرانی ہے
شام ہوتے ہی نہ معلوم ہوئی پھر شب وصل عمر کوتاہ سے وفا چاہتی نادانی ہے
تپو کریں وہ گدڑ یار میں کہتا ہوں میں عاشق نقش کفیا میری پیشانی ہے
نوجوانی میں غم عشق نہ بڑھنا معلوم شب کو قاتل ہی افسانہ طولانی ہے

کعبہ سے دیو دیو سے کعبہ کہ جا چکے کیا کیا نہ اس دے رائے میں ہم دیو کہ چکے
پہونچے توپ توپ کے بی جلاؤں تک نہ ہم طاقت سے ہانپ پانوں زیادہ ہلا چکے
پیدا نہ میری عمر کا لہر پہ جو کہیں ساقی مجھے بھی اُبتو پیازہ دلا چکے

پروچہ ہر دم اُنٹہ پیش نظر نہیں سمجھے ہم آپ آنکھوں میں اپنے ساجکے
اُنٹھا نقاب چیرے زیبائے یار سے دیوار درمیاں جوتھی ہم اس کو ڈھا چکے
مجبور کر دیا ہے محبت نے یار کے باہر ہم اختیار سے ہیں اپنے جا چکے
صدموں نے عشق حسن کے دم کر دیا فدا "آتش" سزا نگاہ محبت کی پا چکے

دور اُنٹا بھی پس اے منزل مقصود نہ کھینچ
تھک گیا لاکھ میں ہمت تو نہیں شادی ہے
وصل میں ہجر کا دھوکا ہے بجا عاشق کو
چار دن چاندنی ہے چار دن اندھیری ہے
سایہ دامن جلاں میں تھنڈا ہو لوں
منزل سخت ہے شکار بہت بھاری ہے

اک نہ اک دن یار سو! مہرباں کام آنے گا
سو تنہا سے بہتر اک عیب محبت ہم میں ہے
دشمن جان سنتے تھے مہرہ محبت کا مزا
چکمر کے دیکھا تو طاقت شہد کی اس سم میں ہے
کھینچ لائے یار کو بہرے مرا زخم فراق
وہ اتر ہو جذب دل میں جو اتر مرہم میں ہے
قالب خاکی کو تو سہتے ہیں "آتش" زہر خاک
کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے

بہ رنگ فلچہ پڑا مردہ دل گرفتہ چلے شگفتہ ہو کے نہ دو دن بھی ہم نے یاں کاٹے
نکال چلا ہے حسینوں کے قد موزوں سے درخت سرو کو تہوڑا سا باغیاں کاٹے

عیب لگتا ہے کسے جامہ عریانی سے اے جنوں داغ نہیں اپنے گریباں کے تلے
دست یاران وطن سے نہیں مٹی درکار دہ سڑوں میں کہیں ریگ پیدیاں کے تلے

گرم جوشی نہ کر اے یار کسی سے یہ نہ ہو
آگ لگ کر مرے گھر غیر کے گھر تک پہنچے

موت ہے آئے جو آنسو نہیں تھمتے یارب
دامن خاک ہی اس دیدہ تر تک پہنچے
آئینہ آپ نے دیکھا ہے تو توڑیں اُس کو
تم سے منہ پھیر کے ثابت نہ یہ گھر تک پہنچے

ہر لحظہ ہے یاں ورد زباں ذکر الہی
ہر لحظہ دگر گوں ہے حال پریشاں
پھر بھی چمکے شمشیر گلے پر کہیں ”آتش“
جلاد کو شک آتا ہے قصیدہ میں میدی

ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید
آئینہ کلام کو کیوں کر کیا ہے صاب
سوتا ہوں ہاتھ گردن میٹھا میں ڈال کے
حیدران کا دم بھی ہیں ”آتش“ کے حال کے

رخصت یار کا جس وقت خیال آتا ہے
آتش گل سے کیا ہے میدی طینت کو خمیر
جان کہوتا ہے عبث عشق بتاں میں ”آتش“
سر کو ناداں کوئی کہسار سے گھبراتا ہے

آب شمشیر ، دوا عشق کے بیمار کی تھی
چاشنی اس میر مگر شربت دیدار کی تھی
آرزو دھئی اُس کویتہ میں پامالی کی
دھوم ہی دھوم فقط چرخ جفاکار کی تھی
کیا بلانا ہے شکستہ قنبروں کو صیاد
فکر لازم دل مرغان کدورتا کی تھی
پابگل بے خبری شوق سے نہیں رہتا تھا
کوچہ بنا میں حنا کی میدی دیوار کی تھی
ایسریاں دلا میں دگڑا کپڑے ہم واساندے
پہنچے منزل میں ہذا وقت چہرے میں رفتار کی تھی
توغ اُپر سے مجھے قتل کیا قاتل نے
وہ سزا دی جو حکمت کے گداز کی تھی
مصلحت تھی وہی جو کچھ کہ کیا جس سے لوگ
دل جو تما بنا کا نسا جال جو تھی بڑ کی تھی

راہ صحرَا میں جڑوں کیوں نہ رکھے سرگشتہ
جستجو ابلّہ پایوں کو توڑے خار کی تھی
شب جو تھی پیش نظر صورتِ زیبائے جیب
روشنی گھر میں میرے چاند سے رخسار کی تھی

دامان دوست کی ہے سکندر کو آرزو
اللہ دے بے نیازی مستحبِ آفریں
معدوم جوشِ گریہ سے کیا ہوں بخارِ دل
بذکرِ کفن سے ہاتھ نہیں بے سبب دھ
دل سے قریب ہو کے کوئی دور جب دھ
کچھ گرد تو نہیں جو باراں سے دب دھ

قدوت اللہ کی اے بت ہے تیرا حسن و جمال
 کانر عشق عجب کیا مسلمان تھووے
 کون سا بال ہے اُس دلف کا بکھرا جو نہیں
 کوئی مجتمعہ نہ اتنا بھی پریشاں تھووے

اشتیق و محبت میں جاں نث نگ آئی ہے
 عشق نے سستائے حسن کی دھانی ہے

ذیہ سے نہیں ملتا ہے خبر میں کعبہ سے
قصر یار کے در پہ۔۔۔ وقت جنت سائی سے
عاش سے بھی حال ہے یار کا پایہ
آز کسی نہ،۔۔۔ کو تیر نار سائی سے
مر بچی دیکھئے شاید نور پر وہ سوچ آئے
یہ۔۔۔ بچی آخری اپنی قسمت آزمائی ہے
عشق ہے میرے دل کو حسن کے نظارہ کا
آنکھ کے پیلے سے حسرت گدائی ہے

نے اسکا کہ - میرے قہرے موج و تاب کا
 نے ہتھو حسن بیکہ سمجھو آشدان مجھے
 کہیے میں آشدیق میں قافلہ نہ جاں بسب
 یادش بہ شہر ہوش گئی ہے قضا مجھے

مررت ضرین نصیب گلوئے بریدہ ہے
”آتش“ حلال کرتی ہے بانگ درا مجھے

روز منتشر تو بھلا سر کو جپکا کر میں چلوں
تیغ قاتل کا مری گردن پر احساں چاہئے
کچھ سوا اس کے علاج وحشت عاشق نہیں
موت سی زنجیر یا مرقہ سا دامن چاہئے
گل چراغ زندگی کرنے کا ہے دل کو خیال
جامہ زیبوں کی قبا سے باد دامن چاہئے
بادشاہ حسن بھی کہتے ہیں عاشق پیار سے
چوں جبیں پر آپ کی مانند سلطان چاہئے

گریباں پہاڑ کر دیوانہ نے زنجیر کیوں پھٹی
کرے کیا عقل دخل اس میں جنوں کا کارخانہ ہے
کبھی کچھ ہے تلون سے کبھی کچھ ہے تلون سے
مزاج یار بچی نیرونک ساری میں زمانہ ہے

گلے میں اپنی باہوں ہنستے ہنستے ڈال سکتے ہو
کرم ڈھونڈے تمہارا تو بہانہ ہی بہانہ ہے

خوب روئے حال پر اپنی وطن کا سن کے حال
کوئی غربت میں جو آنکلا ہمارے شہر سے
موسم گل میں رہا زنداں میں اور آئی نہ موت
سامنے ہوتی نہیں ہے آنکھ سارے شہر سے
اک نظر لہہ ہم کو صورت زینا دکھاؤ
تشنگ دیدار جاتے ہیں تمہارے شہر سے
دشت گردی کی نہیں دیوانہ کو کچھ احتیاج
جامہ سے باہر جو ہے باہر ہے سارے شہر سے

اُس کے کوچے کے تصور میں غش آیا ہے مجھے
 آستان یار کی مٹی سنگپایا چاہئے
 وعدہ دیدار آتا ہے اُلٹتا ہے نقاب
 نکلتی باندھے یہ آنکھوں کو سجھایا چاہئے

عاشق ہوں میں نفرت ہے مرے رنگ کو رو سے
 پیوند نہیں چاک گریباں کو رفو سے
 دامن مرے قاتل کا نہ رنگیں تو لہو سے
 سرچند کہ نزدیک ہو رگنائے گلو سے
 منہ پھیرتے ہی یار کے صورت بھی گئی بھول
 ہم چشم وفا رکھتے تھے اُس اُلٹنے رو سے
 ہوں نزع کی حالت میں جو میں منتظر یار
 رک رک کے مری جان نکلتی ہے گلو سے
 کشتہ ہوں میں بیزارئی جلاک کا "آتش"
 تلواریں نہیں رنگ پکرتی ہے لہو سے

اس تماشا کی میں مشتاق ہمدانی آنکھیں
 کبک تھپتھپا چائے سودھا تندی پاپوش کرے
 دشمن جان بھی تعارف کا نہ ہو وہ کشتہ
 خاطر درست کسی کو نہ فراموش کرے
 آرزو ہے یہی "آتش" کی خدا اے راز
 نچھ کو خم نوش کرے مجھ کو قح نوش کرے

یہ آرزو تھی تجھے دل کے زوہرو کرتے
 پیامبر نہ میسر ہو تو خوب ہوا
 ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا
 سکھاتے ذلّہ شہزاد کو در اندازی
 وہ جان جاناں نہیں آتا تو موت ہی آتی
 ہم اور یہاں ہے ناب ٹٹکتو کرتے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 تمام عمر رفوگر رہے رفو باقی کرتے
 ہم فرقہ کس اُس چرخ کو عدو کرتے
 دل و جگر کو کہاں تک پہنچا لہو کرتے

نہ پوچھے عالم برگشتہ طالعی ”آتش“
برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

خاک ہونے سے در دلداد نے جا دی مجھے
ہو گئی اقبال آخر میری بربادی مجھے
ترک کرنا جامہ تن کا ہے یاں ترک لباس
روح کو قالب سے آزادی ہے آزادی مجھے

دل پر داغ کو مدفون بیاباں کرتے کسی ویرانہ میں اس گنج کو پنہاں کرتے
بے وفائی کا اگر عیب نہ ہوتا تم میں اے بتو سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے
یار سے وعدہ فردا ہی جو ممکن ہوتا شام سے صبح کا ہم چاک گریباں کرتے

ظاہر ہے یہ اے یار تری کم سخنی سے
لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں دہنی سے
اخوان کی عداوت سے ہوا شہرۂ یوسف
کچھ نہیں نہیں جانتی ہے قسمت کے دہنی سے
دوتا ہے ادھر ابر آودھر ہنس رہی ہے برق
گریہ سے کوئی خوش ہے کوئی خندہ زنی سے
کرتے ہیں عبث یار ملامت مجھے ”آتش“
مجبور ہے یہ خاک کا پتلا شدنی سے

دم شمشیر کی موج نفس میں یاں روانی ہے
گئے تک حسرت جلد میں لوہے کا پانی ہے
چمن میں جا کے کن آنکھوں سے دیکھوں داغ لالہ کا
یہ میرا داغ دل بیداغ لالہ کی نشانی ہے
دل نازک نہیں تاب جمال یار لائے گا
مجھے پردے میں عزرائیل کو صورت دکھانی ہے

دعائیاں کر کے رہ ڈامن صحرایہ لور
تنگ مجھ کو نہ کرے دم نہ گریباں روکے

چار دن موسم گل میں تو رہوں دشت نور
راہ کھوٹی نہ کرے مجھے کو نہ زنداں روکے

بخشے جاویں گے گنہگار محبت اے صدمہ رحمت اللہ سے کافر ہے جو مایوس ہے
دیکھئے آغاز الفت کا ہو کیا انجام کار بے وفا محبوب سے خاطر مری ماتوس ہے
سو کو تیرے جیسے ہے سوداے پایوسی یاد
ہاتھ ملتا ہوں میں اے "آتش" کمال افسوس ہے

تصویر کھینچی اُس کے رخ سرخ فام کی اک صفحہ میں قلم نے گلستاں تمام کی
ناساز ہے یہ انجمن دھر کی ہوا مطرب نے راہ بیولی ہے اپنے مقام کی
بلبل نفس میں عرش کے اوپر دماغ ہے حالت وعی ہے نکھٹ گل سے مشام کی
اللہ دے پیچ کذا اسیدان تازہ کا صیاد خیر مانگتا ہے اپنے دام کی

گھر سے خدا کے ملتے نہیں مضمون مجھے بلند
فکر رسا کمند ہے کعبہ کے بام کی
باغ جہاں میں گل کی قناعت ہے جائے رشک
عمر دو روزہ ایک قبا میں تمام کی
بیمار عشق ہوں مجھے دیسی جواب دے
ڈانوں کو آرزو نے اجل کے پیام کی
پیدا نہ ہوگا دوسرا مجھ سے شراب خواہ
مٹی خراب ہوئی میرے بعد چام کی

شب فرقت میں یاد چائی کی درد ورنہو نے مہربانی کی
منہم دکھاؤ بہت دلی تکرار ارنی آرزو میں تیری کی
جس کو کہتے ہیں چاندنی کا چاند تیری تصویر ہے چوٹی کی
مجھ کو بتاؤ گے یاد سونا ہے عاشق کی کہ پاسبانی کی
وہ گدا شوق مفلول مقصود پائے ختم نے سر گرانی کی
راحت مرگ کو نہ بوجہ "آتش" نے دلی تدر زبانی کی

بعد فنا وصال ہوا ہم کو یار سے توڑا طلسم ہجرت کو لوح مزار سے
خاموش دیکھتا ہوں گل و سرو کی بہار حیرت میں ہوں زمانہ کے نقش و نگار سے
ارروں سے کیجئے وعدہ دیدار حشر پر مرنے نہیں قبول ہمیں انتظار سے
دکھ دیں پرہنے گور میں اہل جہاں مجھے دس گز کفن قبول نہیں روزگار سے

خیال سینہ کب آتا ہے دل کو کعبہ رو میں
پہرا ہے کون جاکر آج تک اللہ کے گھر سے

فراق یار میں جس طرح سے مرتا تھا مرتا ہوں
وہ روح و تن کی بے زاری جو آگے تھی سو آب بھی ہے

ہوتا ہے گل کے سونگھے سے دونا گدہ رفتہ دل
مجھ سا بھی بد دماغ کم اس بوستان میں ہے
دکھلا رہی ہے دل کی صفا دو جہاں کی سپر
کیا آئیتمے لگا ہوا اپنے مکان میں ہے
دیوانہ جو نہ عشق سے ہو آدمی نہیں
حسن پری کا جلوہ طلسم جہاں میں ہے
اُس دل ربا کے کوچہ میں آگے ہوا سے جائے
انٹی تو جان اب بھی تن ناتواں میں ہے

خانہ صیاد کی ایسی ہوا نا ساز ہے روح بلبل کی قفس سے مائل پرواز ہے
اُرتی پھرتی ہے ہماری خاک ہمارا صبا بے پرواہی میں بھی اپنی وہی پرواز ہے

ونہج دنیا میں زیادہ ہے تو راحت کم ہے وصل کا روز ہے کوتاہ شب ہجراں سے
سجدہ آدم کو فرشتوں نے کیا خوب کیا قدرت اللہ کی ظاہر ہوئی بس انسان سے

دُکھیں زنجیریں ہیں، میں روح ہوں، یہ قارب ہے
ملک الموت چہراوے گا مجھے زنداں سے

کنج تڑپائی میں آگے خفقان ہوتا تھا
 اپنی پرچھائیں کی صورت سے بھی نفرت اب ہے
 عشق کامل ہے سبب حسن سے یک رنگی کا
 شمع و پروانہ کا جل جانے میں اک مذہب ہے

حشر پر وعدہ دیدار نہ کر عاشق سے کس کو معلوم ہے فردائے قیامت کب ہے
 روح کی طرح سے مہمان رہا کرتا ہوں گہر کو اپنے یہ سمجھتا ہوں میرا قالب ہے

اے صنم جس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے
 اُسی اللہ نے مجھ کو بھی مصیبت دی ہے
 فرقت یار میں دو رو کے بسر کرتا ہوں
 زندگانی مجھے کیا دی ہے مصیبت دی ہے
 لطف دل بستگئی عاشق شیدا کو نہ پوچھے
 دو جہاں سے اس اسیری نے فراغت دی ہے

خالی زمانہ کو نہ سمجھ حسن و عشق سے
 پروانہ اور شمع ہنسوز انجمن میں ہے
 زلفیں ہٹائے رخ روشن سے مہرباں
 اختر شناس کہتے نہیں سورج گہن میں ہے
 فرقت میں دل جلاتا ہے شوق وصال یار
 اک آگ سی لگی ہوئی "آتش" بدن میں ہے

محشر کو بھی دیدار کا پردہ نہ کرے یار
 بیٹا ہوں جو آنکھیں تو رخ یار کو دیکھیں
 معشوق و مے و خانہ خالی و شب ماہ
 عاشق کو جو اندیشہ فردا ہے تو یہ ہے
 نظارہ کے قابل جو تماشاً ہے تو یہ ہے
 عاشق کے لئے حاصل دنیا ہے تو یہ ہے

ایذا میں روح ہے تن خانہ خراب سے
 سیر دروں سے کہنہ حقیقت کیلای مجھے
 قاتل لہو کو دیکھ کے غش آئے گئے تجھے
 پائے سمندر التجبا ہوا ہے دکاب سے
 باغر نہیں کتاب کا مطلب کتاب سے
 نلوار کھینچ منہ کو چھپا لے نقاب سے

”آتش“ وہ گلیج حسن ملے تجھ کو چاہئے
ظاہر یہ ہوتا ہے ترے حال خراب سے

یوسف میں اور یار میں انٹا ہی فرتی ہے اُس کو چھپایا اِس کو نکلا نقاب سے
دیوانے روز حشر کو پوچھے نہ جائیں گے خارج ہے سر نوشت ہمارے حساب سے
عمر دو روزہ ہو گئی اک حال پر بسر خالی رہا زمانہ مرا انقلاب سے
”آتش“ کو چن کے قتل کیا اُس نے اس لئے
ہوتی ہے قدر شعر بلند انتخاب سے

روز و شب کس لئے رہتا ہوں الہی بے تاب نہ تو گوروں سے محبت نہ مجھے کالوں سے
دو جہاں حشر کے دن ہوویں گے باہم موجود متفق ہوں گے ادھر والے ادھر والوں سے

جواب دہن ترے نالہ کا کیا میں اے بلبل کراہتا مجھے تکلیف ہائے شاق سے ہے
مقام شکر ہے ایذا جو درد عشق سے ہو غلیمت اِس کو سمجھ حسن اتفاق سے ہے
نہ بیٹھ پھول کے تو شاخ نل پر اے بلبل خرابی ہی خس و آتش کے اتفاق سے ہے

بیدان کی محفل میں سزاوار ہمیں تھے تقصیر کسی کی ہو گھٹکار ہمیں تھے
سودا زدہ زلفوں کا نہ تھا اپنے سوا نیک آزان دو عالم تھا گرفتار ہمیں تھے
ہم سا نہ کوئی چاہنے والا تھا تمہارا مرتے تھے ہمیں جان سے بیزار ہمیں تھے

یار نے پردہ کیا ہم سے بہت خوب کیا حسن ہے وہ بھی کوئی جو کہ تماشا ہووے
روز و شب چرخ ہمتوں کی طرح پھرتا ہے کس طرح سے نہ زمانہ تھ و بالا ہووے
دار کو خواہ رنجش نے نہ ہمیں کہ عمر ”آتش“
کوئی دیوتا ہو نہ کہیں کو تماشا ہووے

سر کات کے کو دیجئے قاتل کے حوالے ہمت مری کہتی ہے کہ احسان بلا لے
ہستی کی اسیری سے شہر سے ہیں سوانگ چہوتے تو ادھر پھر کے نہیں دیکھنے والے
بیخام اجڑے ہیں اُس عشق کے صدمے بسا نہیں سہری سے اللہ نہ دے

اُبلے پائوں کے کیا توفے ہمارے توڑے خار صحرائے جنوں عرش کے تارے توڑے

یہ کس رشک مسیحا کا مکان ہے زمیں جس کی چہارم آسمان ہے
خدا پنہاں ہے عالم آشکارا نہاں ہے گنج ویہ۔ رانہ عیاں ہے
تکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبائے گل میں گل بسوتا کہاں ہے
شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ قناعت بھی بہار بے خزاں ہے
بہت آنا ہے یاد اے صبر مسکین خدا خوش رکھے تجھ کو تو جہاں ہے
نہ کہم رندوں کو حرفِ سخت واعظ درشت اعلیٰ جہنم کی زباں ہے

بائیں کرتا ہوں نگاہوں میں پری زانوں سے
دیدگ شوق سے یار کار زباں ہوتا ہے
حسن کو داغ لگا دیگی یہ سیر گلزار
آپ پر حور بہشتی کا کمال ہوتا ہے
جذبہ دل سے اُتتا ہے نصاب رخ یار
پردہ غیب کا حوال عیاں ہوتا ہے

خدا پر دیکھ نظر طالب اگر ہے دین و دنیا کے
یتیم سے دولت کوئیں حاصل ہو توکل سے

زیر زمین بھی چھپ کر صورت نہیں ہوئی
آسود گار خاک کی مٹی خراب ہے
تصویر یار دیکھی ہے فردائے حشر تو
اتنا تو ہم کہیں گے دھن "جو" بے
تنتے نہیں ہیں سامنے سے اشک ایک دم
"آتش" ہمارا تشنہ دیدار آب ہے

حسن سے رتہ ہے "پے عشق بادل" کا بلند
آستانہ پر پری ہے بام پر دیوانہ ہے
روز و شب اُس شمعرو کو بھڑکتا ہوں خط شوق
نامہ پر دن کو "کبوت" رات کو پروانہ ہے

حالت آئینہ دکھتا ہے صفا سے دل مرا
آشنا سے آشنا بے گانہ سے بے گانہ ہے

اب کی بہار مہیں تو مجھے پار اُتار دے کشتے مے درآئے امید و بیم سے
اللہ دے ہوائے لب بام قصر یار اُڑ کر کبوتر آگے گیا ہے نسیم سے

نشہ مے کا اثر دکھتا ہے مطرب کا سماع
کچھ خبر دھتی نہیں صوفی کو آپے حال سے

وہ ایسا کون سا معشوق ہے جس کو نہیں چاہا
یہ فردیں جتنی ہیں ان پر ہماری بھی نشانی ہے

نصیحت کرتے کرتے اُس نے دیوانہ کیا مجھ کو
الہی پند ناصح ہے کہ پریوں کی کہانی ہے
جو روتا ہوں تو کہتا ہے وہ غنس کرو مجھ سے اے ”آتش“
یہ کیا آزار ہے تجھ کو نہیں پچھتا جو پانی ہے

وصال شاعد مقصود ہوگا بعد فنا وہ دل رہا جو ملے گا تو جان نثاری سے
ثنائے حسن میں اس کو خدا رواں رکھے قلم نے پانوں نکالے ہیں سر گزار سے

اپنی صورت دیکھنے سے ایک دن فرصت نہیں
توڑ کر آئینہ اُس خود ہیں کو حیراں کیجئے
کم نہیں خورشید سے داغ جنوں میں روشنی
صبح ہو جائے جو چاک اپنا گریبان کیجئے

کس سر کو نہیں یار کی رفتار کا سودا معراج وہ سبھیا ہے جو پامال ہوا ہے

آشنا معنی سے بنی ہو جائیں گے صورت پرست
دیکھ لیں گے تجھ کو بنی عاشق قیصری تصویر کے

آتش

دولت دنیا سے ” آتش “ ہم نے جب پیوری نکا
جس طرف آنکھ اُٹھ گئی تو دے لگے اکسیر کے

فکر رنگین ہم کو دکھلاتی ہے گہر بیگھے بہار
مثیل بلبیل ناتھ کرنے کو چمن کیا چاندے

ہم کیا کہیں کسی سے کیا ہے طریق اپنا
مذہب نہیں ہے کوئی ملت نہیں ہے کوئی
دل لے کے جان کے بھی سائل جو ہو تو حاضر
حاضر جو کچھ ہے اُس میں حجت نہیں ہے کوئی
جاں سے عزیز دل کو رکھتا ہوں آدمی ہوں
کھوں کر کہوں میں سمجھ کو حسرت نہیں ہے کوئی
شہر بتاں ہے ” آتش “ اللہ کو کرو یاد
کس کو پکارتے ہو حضرت ‘ نہیں ہے کوئی

دکھلائے سیر آنکھوں کو رام مراں کی ایسی کوئی گمخدا کوئی نزدیاں نہ تھی
افسوس کیا جوانمئی رفتہ کی جستجے وہ کون سی بہارتی جس کو خزاں نہ تھی
نالوں سے ایک دن نہ کئے گرم گوش یار ” آتش “ مگر تمہارے دھن میں زباں نہ تھی

لحد میں جا کے بزم دہر پہ ہم کو نہ یاد آئی
مزا پایا یہ خلوت میں کہ لطف انجمن بھولے

”اتجہا تبسمے کب اے قبلۂ حاجات نہ تھی
تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی
شدتہ دل کو نہ ہنسدا تھا تری صورت سے
چہرے سے منہ کی سزوار بڑی بات نہ تھی
جن دنوں عشق روٹا تھا تمہیں صورت ابر
کون سی فصل تھی وہ جس میں کہ ہر سات نہ تھی

عاشق ہوں ہر طرح سے گنہگار ہوں تیرا حاجت قصور کی نہیں الزام کے لئے
طفلی کے گریہ کا یہ کھلا حال وقت مرگ آغاز ہی میں روتے تھے انجام کے لئے

دل کو خیال یار نہ ہوے بعید ہے جوہر ہے آئینہ میں تصویر کی دید ہے
ہم کو بھی قید تم سے چھوڑاؤ گئے لگو زندانی چھوڑتے ہیں تصدق میں عید ہے

بے کار بندائے نہیں آنکھوں کے پیالے دیدار کا سائل ہو جو یار ائے نظر ہے
قالب کی طرح روح دکھائی نہیں دیتی پتہاں یہ مسافر ہے عیاں گرد سفر ہے
یہ صدمے اُٹھاتے ہیں جدائی میں کسی کے دو قطرہ خوں ہیں نہ تودل ہے نہ جگر ہے

توبہ کرنی ہے گناہوں سے تو کر لے غافل وردۂ فرصت ہے دم باز پسین تہوڑی سی

موت کو سمجھے دھیں گبر و مسلمان آئی
روح قالب میں ہے دو روز کو مہماں آئی
دھونڈیں اپنے لئے معشوق کوئی گرما گرم
فکر پہلو کی کریں فصل زمستان آئی
عشق بلبل میں اُتر رہے تو قنبر میں ”آئیں“
سوئے گئی پھاند کے دیوار گُستان آئی

بادیاں کا کام کرتی ہے گھٹا برسات کی کشتی مے سے موافق ہے ہوا برسات کی
چھوڑتی آتی ہے مستانہ گھٹا برسات کی ساتھ کینڈیت کے چلتی ہے ہوا برسات کی

میری تعظیم نے مجھ سے نکلا مجھ کو اُتھتے اُتھتے نہ رہی بیٹھنے کی جا باتی
فرقت یار میں مرد سا پورا دشتا ہوں روح قالب میں نہیں جسم ہے تہا باقی

کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے
جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے
دل شب فرقت رہا سینہ میں مردے کی طرح
کور کا پہلو مردا پہلو نظر آیا مجھے

وصل کی شب کو دیا بے کار دعب حسن نے
دست و پا سر نیک بے قابو نظر آیا مجھے

کوشش کا ارادہ تھے وہ مہر و وفا میں
پیہر کھل نہ سکے باندھے کس کو کمر ایسی
مشکل ہوئی ہے روح کو قالب سے جدائی
چھتتی ہی نہیں لپٹی ہے گرد سفر ایسی
دنیا کی نہ ہے فکر نہ عقبی کا تردد
”آتش“ کہو آئی ہے طبیعت کدھر ایسی

”آتش“ یہ جان لے جو سر موسنید ہو شب ہے اخبار صبح کا تارا بلند ہے

موسم گل ہے جنوں خور بہار گل ہے آتے پھرتے تھیں گریبان کے ہوا پر تکرے

ہم نے چوما دمن یار کو گستاخی سے
مانگتا ہوسہ وہ جس سے کہ گدائی ہوتی
سہل چھٹتا نہیں اس راحت جہاں کا ”آتش“
روح و قالب میں ہے مشکل سے جدائی ہوتی

دن بسر ہوتا ہے یوں سودے میں کوئے یار کے
دعوت سے آتیے تو بیٹھے سایہ میں دیوار کے
چشم وحدت میں سے گرم ہے تعاملے چسپ
خار و گل دونوں بغل پر وودا عیس گمراہ کے

جو کوئی بیٹھا نہ تھا پیہر وہ پشتے کی طرح
تعمیر ہو کر رہ گیا نیچے تہی دیوار کے

نافہمی اپنی پردہ ہے دیوار کے لئے روزہ کوئی کتاب نہیں یار کے لئے
بے یار سر یتیم سے ملتا ہے گھر مر ملتا ہے سزاوارتہ و دیوار کے لئے

احسان جو ابتدا سے ہے ”آنش“ وہی ہے آج
کچھ انتہا نہیں کرم یار کے لئے

تہرے نہ پھر جو راہ میں تیری نکل چلے
شہل ہو گئے جویانوں تو ہم سر کی بل چلے
طرفہ پری ہے کوئی نسیم بہار بھی
دیوانے اپنے جامہ سے باہر نکل چلے
آنکھیں تمہاری پھر گئیں آئینہ دیکھ کر
آخر غرور حسن سے تہور بدل چلے

جوہر نہیں ہمارے ہیں صیاد پر کھلے
لے کر قفس کو آ کر گئے دکھا جو پر کھلے
شیشے شراب کے دھیں آتھوں پھر کھلے
ایسا گھرے کہ پھر نہ کبھی ابر تر کھلے
انصاف کو ہیں دیدہ اعلیٰ نظر کھلے
پردہ اُٹھا کہ پردہ شمس و قمر کھلے
کوہ ہے اس قدر مرے قد پر دے عیش
دھانکوں جویانوں کو تو یقین ہے کہ سر کھلے

نگہت گل سے مجھے یار کی بو آتی ہے
خار سے یاد اُلجھ پڑنے کی خو آتی ہے
شرم تجھ کو بہت اے آئینہ رو آتی ہے
میری صورت سے مگر عشق کی بو آتی ہے
موسم گل کی ہوا نے کئے ساقی بے کار
بط مے آ کر کے لب مست کو چھو آتی ہے

سر میں ہوائے کوچہ دلدار لے چلے
نیت کو عاشقوں کی کیا سیر حسن نے
کرتے ہیں سیر چشم خریدار سے مدام
یوسف ملا تو لوت کے بازار لے چلے
مقصود دل ہے قلم خوں میں شغوری
جس گھات جاتے یار کی تلوار لے چلے
بولی یہ روح پھینک کے پشتکارہ جسم کا
بہاری ہے بوجھ کون یہ بیگار لے چلے
ایسی رسائی کیجئے پیدا کہ کھینچ کر
خلوت میں آنجمن سے ہمیں یار لے چلے
داغ فراق و حسرت دیدار، شوق وصل
دنیا سے ہم یہ عاقبت کار لے چلے
تم سیر کر کے کیا پھرے اندھیر ہو گیا
بازار آ کے رونق بازار لے چلے

ہزار دعویٰ باطل کیا کریں یا رب
بتوں کی تیری طرح سے خدائی مشکل ہے
پتہ آیا سر کو تیری زم زمیں نے اے بلبل
خفا نہ ہو تو کہوں خوش نوائی مشکل ہے
وہ اتحاد نہیں ہے کہ جس میں فرق پڑے
ہماری اور تمہاری جدائی مشکل ہے

کمر سے بڑھ چلے گیسوئے یار قہر کیا
 عدم سے دو قدم آگے رسائی مشکل ہے
 پھریں گے ہم نہ ہزار آپ ہم سے منہ پھریں
 تمہیں ہے سہل ہمیں بے رسائی مشکل ہے
 عنایت اس کو ہو بے مانگے بوسہ اے شہہ حسن
 فقیر مست کو تیری گدائی مشکل ہے
 خلیل کا اے کعبہ نہ جانہو ”آتش“
 خدا کا گھر ہے یہ دل تک رسائی مشکل ہے

وود زباں جذاب محمّد کا نام ہے قابل درود پوئلے کے اپنا کلام ہے
 مطلب ہے دفتر گل و لالہ میں مختصر دو دن کی سیڑ میں یہ گلستان تمام ہے
 صبح بہار ہے مجھے ساتی پلا شراب سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے
 عاشق نواز حسن کی تعریف کیا کروں یوسف سے بیٹی عزیز اے اپنا غلام ہے
 اک سجدہ نیاز میں ہے فرض عشق ادا میں متعدی ہوں اور مرا دل امام ہے
 ہم چشم تر کو سامنے کرتے نہیں ابرو کے تم شمس پڑو تو برق کا قصہ تمام ہے
 بت خانہ کہو ڈالئے مسجد کو ڈھائے دل کو نہ توڑئے یہ خدا کا مقام ہے

دیکھئے کرتا ہے کیوں کر یار سے گستاخیاں شوق کے بھی حوصلہ کو آزمایا چاہئے
 ہو گیا ہے ایک مدت سے دل زلزلہ خموش باغ میں چل کر اسے بلبل بڈاڑا چاہئے

دل بہت تنگ رہا کرتا ہے رنگ بے رنگ رہا کرتا ہے
 صلح کی دل سے ہوں یاں مصالحتوں والے سر جنگ رہا کرتا ہے
 گفتنی حال نہیں ہے اپنا کچھ عجب دماغ رہا کرتا ہے
 عالم وجد ترے مستوں کو بے دف و چنگ رہا کرتا ہے

زخم دل میں تیری فرقت سے جگر میں داغ ہے
 ایک گھر میں گل مصدّت، ایک گھر میں داغ ہے
 واں تلاش ایذا ہے دیتی اور یہاں شوق وصال
 زخم باہر اپنی قسمت کا ہے گھر میں داغ ہے

خاک چھٹوا رہی ہے کوچہ قاتل کی تلاش
ساتھ ساتھ اپنے خراب اپنی قضا پہنچی ہے
کچنگہ تو نے تو کی ہم سے ' کہے رکھتے ہیں
آنکھ اپنی بھی صنم ' سوئے خدا پہنچی ہے

ہمتا نہیں ہے اک دم اُٹھنے سامنے سے اپنی طرف ہو تم بھی اب تو خیال کرتے
تربت پر اپنی مشق رفتار چاہئے تھی ہم پائمال ہوتے تم پائمال کرتے

یہی آواز آتی ہے در مہر و محبت سے
علاقہ اس سے ممکن ہو تو یہ سرکار بہتر ہے
اسیر عشق کو ہے فوق آزادان عالم پر
جہاں کے تندرستوں سے ترا بیمار بہتر ہے
چلے گا کپک کیا طوطی کرے گا کیا سخن سازی
تسری گنتار بہتر ہے تسری رفتار بہتر ہے
کہاں نظارہ روزن رہا پردہ نہ جب باقی
تمہارے اور میرے درمیان دیوار بہتر ہے

عذائیت لب کا اپنے مزا کچھ نہ پوچھئے کس ٹوٹ کے نہیں آپ دوا کچھ نہ پوچھئے
نا گفتنی ہے عشق بتاں کا معاملہ ہو حال میں ہے شکو خدا کچھ نہ پوچھئے

خواہان مرگ دل ہے جدائی میں یار کے بیدار روح جسم کے ہے ارتباط سے

دو دن سے پائون چو نہیں دیوائے یار نے بیٹھے ہیں ہاتھ ہاتھ کے اوپر دھرے ہوئے
ناقوس میں سے آئی صدائے سحرالغفرہ تم بہت کدے گئے چو خدا سے ترے ہوئے

خوش حال ہیں مقام کے مجھے ہفت آسمان یوسف کو کیا کے ہو گئے ہیں شیر بھیڑیے
ساقی ہے ' مے ہے ' یار ہے ' بزم نشاط ہے چہیزے جو اب نہ ساز تو مطرب کو چہیزے
تدبیر سے تو کام نہ تقدیر کا غوا تکیہ خدا یہ کیجئے دروازہ بھیڑیے
اُٹی بہار گل نے قبا اپنی چاک کی بخشدہ جو پھر میں میں ہے اس کو اُٹھیزے

کئی ھ دیو سے اب تک نہیں پھری شاید در قبول کے اوپر ڈھٹی دعا نے دی
دم اخیر تصور بندھا ترے رخ کا طرف کو کعبہ کی کروت مجھے قضا نے دی

آج کل ہوتا ہے اپنا عشق پنہاں آشکار
پک چکا ہے خوب اب پیوئے یہ پھوڑا چائے
مانگتا ہوں میں خدا سے اپنے دل سے داغ عشق
بہادشاہ حسن کے سکے کو توڑا چائے
بادۂ گلگوں کے شیشہ کا ہوں سائل سائیا
ساتھ کیفیت کے اُڑتا منچہ کو گھوڑا چائے
فصل گل میں بیڑیاں کتنی تھیں مہرے پائوں کی
یادگار بلبل کی بچا کر پیوئے توڑا چائے
عشق کی مشکل پسندی سے ہوا یہ آشکار
خوب صورت کو غور حسن توڑا چائے

مگر اس کو فریب نرس مستانہ آتا ہے
آلتی تھیں صفیں گردش میں جب پیسا نہ آتا ہے
خوشی سے اپنی وسوائی گوار ہو نہیں سکتی
گڑبیل پھوڑتا ہے تلک جب دیوانہ آتا ہے
طلب دنیا کو کہے ان مریضی ہو نہیں سکتی
خوہاں آہ وہ ممت مودتہ آتا ہے
ہمیشہ فکر سے یال غلغلہ سحر دہکتے تھیں
زبان کو اپنی برس ک حسن ہا افسانہ آتا ہے
زیارت ہوئی کعبہ کی یہی زعبیر ہے اس کی
کئی شب سے ہمارے خواب میں بتائے آتا ہے

جان بخش لب کے عشق میں اُٹھائے
دکھائے حسن یاد گنجوہ تمیر جبر عشق
فصل بہار آئی پیوئے صوفیو شہ
جوش جنوں میں دیکھے بڑھتے ہے ہر کے
بیمار ہو کے رہا ہر مسیتا اُٹھائے
کس کس طرح سے لطیف تماشا اُٹھائے
بس ہو چکی نماز مصلا اُٹھائے
مناہ حسن صرف کو صورت دریا اُٹھائے

دھن پرھیں اُن کے بیاں کیسے کیسے کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے
 زمیں چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
 نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا ترپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے
 نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے مزے لوگتی ہے زباں کیسے کیسے

چپ ہو کیوں کچھ منہ سے فرماؤ خدا کے واسطے
 آدمی سے بہت نہ بن جاؤ خدا کے واسطے
 درد دل سے دم فنا ہوتا ہے جائے رحم ہے
 چ۔ان جانی ہے مری آؤ خدا کے واسطے

بہار گل میں ہیں دیوانے جامہ سے باہر پری کا بھیس ہے بدلے ہوئے بلا آئی
 شراب ان کو پلا کر ہوئی پشیمانی وہ بے حجاب ہوئے تو مجھے حیا آئی
 نہ روز حشر بھی فریاد ہو سکے مجھ سے جھائے یار کے آڑے مری وفا آئی

کشتہ ہم بھی تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے
 او زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے
 حسن نے روشنی خورشید کی پیدا کی ہے
 شب کو باہر نہیں وہ گھر سے نکلنے والے
 اُن سے کہہ دو نہیں آہستہ جو رکھتے دو گام
 کر بھی پڑتے ہیں بہت دور کے چلنے والے

بے نشہ شراب محبت نہ جائیں گے ساقی کی در پر اب تو ہیں ہم بھی آڑے ہوئے
 تھیک آئی تن پر اچھے قبائے بوہنگی باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے

جاؤں کیوں کر بن بلائے اس بہت دل خواہ کے
 بے طلب کوئی نہیں پہونچا حضور اللہ کے

گدا نواز کوئی شہسوار راہ میں ہے بلند آج نہایت شہار راہ میں ہے

نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے

عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے
 ہوائے گل میں ہم کس والی پر خار میں آئے
 خریداروں میں عاشق اپنے ناموں کو ہیں لکھواتے
 تماشا ہے وہ یوسف بن کے ہیں بازار میں آئے

گل کھلے، پرزے اُڑا پوشاک کے پانوں پہیلا، تا بدامن چاک کے

اسیر

مظفر علی نام ، اسیر تخلص ، میر مدد علی کے بیٹے ، امیتھی ضلع
لکھنؤ کے رہنے والے تھے ۔

فارسی اپنے چچا سے اور عربی کی کتابیں علمائے فرنگی محل سے پڑھیں
اور اس میں استعداد پیدا کی ۔ مصطفیٰ کی شاگردی کی لیکن ان کا وقت
آخر تھا ، اس لئے اسیر کا رنگ مصطفیٰ سے بالکل جدا ہے ۔

نصیرالدین شاہ اودہ کے زمانے میں صدر امین رہے ۔ جب واجد علی
شاہ کا زمانہ آیا تو ان کی تنخواہ مقرر ہوگئی اور تدبیرالدولہ مدبرالملک
بہادر جنگ کے خطاب سے سرفراز کئے گئے ۔

واجد علی شاہ کا نیر اقبال جب غروب ہونے لگا تو یہ رام پور چلے گئے ۔
اُس وقت نواب یوسف علی خاں ، نواب کلب علی خاں کے والد سربز آرائے
حکومت تھے ، یہ پہونچے تو نواب صاحب ان سے مشورہ سخن کرنے لگے ۔

نواب کلب علی خاں کا زمانہ آیا تو انہوں نے بھی ان کی قدر دانی
میں کچھ اٹھا نہ رکھا ۔ اس طرح فارغ البالی سے زندگی بسر کر کے سنہ ۱۲۹۹ھ
میں وفات پائی ۔

ان کے تلامذہ میں منشی امیر احمد صاحب امیر موہنائی و احمد علی
شوق بہت مشہور اور نیک دور کے موجد ہوئے ہیں ۔

کلام میں آود بہت زیادہ آمد کم ہے ، اس لئے تاثر برائے نام ہے ۔
ترکیب اور ہندسوں سے مضمون ’قرینہ‘ ان کا امتیاز ہے ۔ اپنے رنگ کے استناد
مستحکم ثبوت تھیں ۔

حسیت کا خاص احتمام کرتے ہیں ۔ کلام سے صاف نمایاں ہے کہ ”اسیر“
کلام عربیہ کے مانند تھے ۔

خشک جس دم روغن حسن جوانی ہو گیا
 تم یہ سمجھے گل چراغ زندگانی ہو گیا
 سن کے باتیں اُس کی پردہ سے ہمیں غش آگیا
 شعلہ آواز برق لسن ترانی ہو گیا

نبی کے بعد یہ قرآن کو دیکھ کر سمجھے
 کہ نامہ دے کے ہمیں نامہ بر روانہ ہوا
 شباب تھا کہ الہی نسیم کا چہو کا
 کہ دفعۃً اُدھر آیا اُدھر روانہ ہوا

پیش نکاد خائے روے حبیب کا
 تارا چمک رہا ہے ہمارے نصیب کا
 ہر صبح اُقیم کے پختے ہیں تم ساقیا شراب
 اختر نے آفتاب ہمارے نصیب کا
 خالی نہیں ہے فوض سے تکلیف اُٹھایا
 منعم مریض ہو تو مہندر طیب کا
 ہم کو غم فراقِ رقیبوں کو عیش وصل
 کوئی نہیں شہیک کسی کے نصیب کا

مردہ کپڑے سنتا نہیں چلا کے روتے ہیں عزیز
 دم میں تھا فاصلہ اللہ اکبر ہو گیا

نوجوانی کا نہ پیری میں کبھی موش ہوا
 خواب دیکھا تھا جو شبِ صبح فراموش ہوا

دے جا جام بھر بھر کر شراب ارغوانی کا
 یہی ہے ساقیا روغن چراغ زندگانی کا

جواں تھے جب تلک پیری تصور میں نہ آئی تھی
نظر آنا نہیں اب خواب میں عالم جوانی کا

تلاشِ مزرعِ اُمید ہے دو ایک پانی کا
کہو ابر کرم سے وقت ہے یہ مہربانی کا

اُٹھا سکتے نہیں دل بھی کسی صورتِ حسینوں سے
یہاں تک حال پہنچا ہے ہماری ناتوانی کا

ازل کے روز ہم کو خدا نے مست کیا
خوابِ بےادۂ مے خانۂ الست کیا
فلک کا قصد تھا پائے جنگم زمیں کے تلے
اجل نے حوصلہ کیا سرکشوں کا پست کیا
زمیں پہ میں ہوں تو تختِ الشری میں اُس کی جنگم
زیادہ مجھ سے بھی طالع کو میرے پست کیا

مصرع ہو کیوں نہ گرم مری آہِ سرد کا
مضمون بندہ گیا نئے پہلو سے درد کا
کیجیے سوال بھی تو در مے فروش پر
احسان کیجئے جو گوارا تو مرد کا

ہر خاکِ سار صاحبِ توقیر ہو گیا
پارہ ہوا جو خاک تو اکسیر ہو گیا
سیرِ چمن نہ کی تھی کہ نصیب ہو گیا
نکلے جو بال و پر ہدفِ تیر ہو گیا
حدیث ہوئی یہ اُس کے نظارے سے خالق کو
عالم تمام عالم تصویر ہو گیا
غارۂ ملا تو اُس نے کیا اور قتلِ عام
چہرہ چمک کے صورتِ شمشیر ہو گیا

بیٹھے ہیں جا کے پہلوئے قاضی میں تیرے مست
مسجد کے پاس میکدہ تعمیر ہو گیا

تدبیر جب کوئی نہ چلی وصل یار کی
انجام کار قائل تدبیر ہو گیا
جائیں گے اُتھ کے صحبت احباب سے کہاں
اُلفت کا سلسلہ ہمیں زنجیر ہو گیا
کی یار نے جو غیر کی جانب نگاہ لطف
اپے جگر سے پیار یہاں تیر ہو گیا

جا سکا پیر نہ مرے گھر جو وہ جانی آیا
رحمت اللہ کی آئی کہ یہ پانی آیا
جان آب دم شمشیر سے بچنے کی نہیں
دوبتا ہوں کہ گئے تک مرے پانی آیا

پھولتا پھولتا مرا نکل تمنا کس طرح
بیچ رہا بچتی سے تو پانی سے جل کر رہ گیا
قصد اُتھنے کا تو تھا اُس کو ہمارے پاس سے
چار آنکھیں ہوئیں زانو بدل کر رہ گیا
کیسی کیسی گل خزاں کی جور سے مرجھا گئے
پتہ پتا اس چمن کا ہتھ مل کر رہ گیا

سپید ایسا ہوا خون خوف کے مارے مرے تن کا
کہ پردہ حشر کے دن رہ گیا قاتل کے دامن کا
نہ کہیں کر اہل دنیا ہوں مطیع ذہن مارے
لباس درست میں پہچاننا مشکل ہے دشمن کا

بیڑیاں پانچوں کی موجیں تھیں تو گرداب نے طوق
اب کسی ایام بھاریں میں ہے دریا سودا

اُس کی زنجیر سے بہاری ہے ہماری زنجیر
وحشت قیاس سے بڑھ کر ہے ہمارا سودا

مانی سے کار قاتل خوں خوار ہو گیا
نقشہ ترا کھینچا مجھے تلوار ہو گیا
ہلکا گلی سے پیار کے دشوار ہو گیا
اُس در تلک پہونچ کے میں دیوار ہو گیا
اُس چشم سرمگیں سے محبت ہوئی ”اسیر“
کاجل کی کوتاہی میں گرفتار ہو گیا

اللہ دے شوق خط بھی نہ ہم نے کیا تمام
قاصد کمر کو باندھ کے تیار ہو گیا
کوچے میں اُس پری کے چہ پہونچا جنوں ہوا
آسیب مجھ کو سایہ دیوار ہو گیا

حزین تیرا سوائے خلعت ماتم نہیں لیتا
گدا تیرا خطاب خسرو عالم نہیں لیتا
کمی کا نام میرا دیدگ پر نہ نہیں لیتا
خط اُس کو کس طرح لکھوں کہ پانی دم نہیں لیتا

بلبل کی اب نفس سے دھائی ہوئی تو کیا وہ بوے گل دہی نہ وہ رنگ چمن دھا
اہل وطن سے شوق - لاقات وہ گیا موت آئی جب قریب ہمارا وطن دھا

بتوں کا شوق سے - وہ کعبہ لے چلا ہے مجھے
یہی جو حبیج ہے تو حنصل ثواب کیا ہوگا
گہری گہری کی خبر ہم کو دل سے ملتی ہے
جو خط کا وہ نہ لکھیں گے جواب کیا ہوگا
ترب کے بعد فنا ہون گے خلد میں داخل
لحد میں ہم تربیں گے - ذاب کیا ہوگا

ہوے خوش دیتا ہے محتفل میں پسینا یار کا
عطر کھینچا خوب گرمی نے گل رخسار کا

گھٹما کے بدر کو ہر ماہ میں ہلال کیا
تمہارے چاند سے چہرے نے بھی کہاں کیا
کہوں گا حشر میں آئے اگر وہ زلف نظر
اسی نے مجھ کو گنہگار بال بال کیا
گدا ہوئے تو گداے در کریم ہوئے
کیا سوال تو اللہ سے سوال کیا

شب وصلت کی کوتاہی سے دل کو سخت ایذا ہے
یہ بڑا جاتی جو روز ہجر کچھ کوتاہ ہو جاتا

سجدہ بھی دشت دریائے ند کرنے پائے
لے چلے دغ تیرے در سے جبین سائی کا
ہوں وہ عاشق مجھے سوز غم فرقت نے پسند
دل ہے یروانہ چراغ شب تہائی کا
چاک کر مرے گریباں کو نہ آئے دست جبین
نظر آتا ہے یہ کوچہ مجھے رسوائی کا

پانوں کیا بلکہ پیرا سر تو ہے سودائی کا
دل مضطرب کہیں عاشق کا تہر سکتا ہے
نام ہے نام ہے بس صبر و شکیبائی کا
واہ اے دور فلک خانہ احسان آباد
مرستہ طے نہ ہو' بادیدہ پیوستی کا
چتر تشنہ سر مشہور کو 'تگرئی کا

کس خبری سے میں اُس در تک ٹپ
ہو گئے ایسے جانوں میں ہم نغمہ
رہا میں گھر گھر پورا تھک تھک گیا
مناہ، مشکل سے گریباں تک گیا
ضعف پھری کا سبب نے غزل شعر
دور مغرل نے مسافر تھک دیا

کب ملی فرصت تیرے سے ترے بیمار کو
کچھ کمی درد جگر نے کی تو درد دل اُٹھا

جب تک جئے جہان میں مر مر کے ہم جئے
جس خوبرو پر آنکھ پڑی دم نکل گیا

سیر فردوس جو حاصل نہ ہوئی تو نہ ہوئی
شکر کرتا ہوں میں دوزخ میں خدایا نہ گیا
بت تو بت ضعف نے اللہ سے رکھا ہمیں دور
بتحدہ کیا کبھی مسجد میں بھی جایا نہ گیا

کیا زاہد نے ساماں جوش گل میں بادہ خواری کا
وہ موج اُتھی کہ دامن تر ہوا پریزگاری کا

روز کرتا ہے گراں قیمت مے بادہ فروش
کیجئے خاک سے گنجینہ قاروں پیدا

پیام مرگ تماشائے روئے یار ہوا چمک کے بخت چراغ سرمزار ہوا

جذب دل اللہ دے صید افکن ترے نختچیر کا
تیر نکلا ' رہ گیا سینے میں پیکان تیر کا

سجدے کرتا میں چلوں گا در جاناں کی طرف
سایہ میرا مجھے ہر گم مصلہ ہو گا
نگہمت گل سے چمکتا ہے سوا رنگ جنوں
کوئی مجھ سا بھی نہ آمادہ سرودا ہو گا
وصل معشوق میں پیر ہستی عاشق کیسی
قطرہ مل جائے گا دریا سے تو دریا ہو گا

جھکا جو سرو قد مسجد کو تاکا مثل سیج ہے کہ سیدھا گہر خدا کا
 مرے بالین سے اُٹھ جاؤ طیبو دوا کیسی کہ ہے وقت اب دعا کا
 بتا دے راہ مہ خانے کی ہم کو کوئی ایسا بھی بندہ ہے خدا کا
 گئی جن ابتدائے عاشقی میں اُٹھ! ہم نے صدمہ "نقہ" کا
 نہ باندھو دل کو گیسو میں نہ باندھو ح۔ سینوں واسطہ مشکل ک۔ شا کا

قاصد خراب پھرتا ہے ملتا نہیں پتا
 اُس ح۔ در کا مکان نہ ہوا ! مکان ہوا
 میں اُس چمن میں طائر نگہت رہا اے صبا
 جو گل ہوا شگفتہ مرا آشیاں ہوا

بت کندے کی میں سیر کر آیا وہاں خدا ہی خدا نظر آیا
 ہوں وہ بسمل کہہوں میں عاشق درد دل بہر آیا جو زخم بہر آیا

نگاہ چشم عذایت اُدھر سے ہو کہ نہ ہو ہمیں تو سجدہ اُسے پانچ وقت کر لیتا
 ذرا سی بات میں ہوئے ہیں اپنے بیگانے بڑا کمال ہے کسی کو اپنا کر لیتا

قبول فیض میں حاصل نہیں ہے کچھ جز داغ
 سمجھ کے مہر کا احسان اے قمر لیتا
 حال کہئے کس سے فہرت کی شب تاریک کا
 آدمی ہم کو نظر آتا نہیں نزدیک کا

شوخیں تبیں جو حسینوں میں وہ حوروں میں کہاں
 مر کے ہم نے خلد میں نعم البدل دیا تو کیا
 صبح کو خالی رہی بستر، وہی ہم بے قرار
 خواب میں شب بہر جو اُن کو ہم بغل پاتا تو کیا

اللہ دے بدگمانی ساقی کہ پیاس سے کالتے مری زباں پتہ پڑے وہ کھٹک گیا

بصمد اللہ کہ وقت ذبیح نکلا حوصلہ دل کا
گلے پر تیغ دست ، شوق میں دامن ہے قاتل کا
اگر بجلی کی بھی ابر سیہ سے نچد میں چمکی
کہا مجنوں نے پردہ اُٹھ گیا لیلیٰ کی محفل کا

جو ظاہر میں عداوت ہو تو باطن میں محبت ہو
”اسیر“ آنکھیں لڑیں پر دل سے نہا چاہئے دل کا

پروا تری اے مہ کامل نہیں رکھتا میں داغ اُٹھانے کے لئے دل نہیں رکھتا
لائی اجل آخر مجھے ہستی سے لب گور وہ کون سا دریا ہے جو ساحل نہیں رکھتا

دنیا سے اُداس دل ہے کب کا ہوں دیر سے منتظر طلب کا
اے آہ نہ عرش سے بڑھ آئے تہم جا کہ مقام ہے ادب کا

گردش بخت زمیں ، جور فلک ، رنجش یار
درد لاکھوں تے میں کس کس کا مداوا کرتا
مرض غم کا کہاں یاس طیبیوں کے علاج
رحم اللہ نہ کرتا تو کوئی کیا کرتا
بچ گئی جان ہوا آج ہے دیدار نصیب
تھی قیامت وہ اگر وعدہ فردا کرتا

مطلب دل بے طلب ہو جائے گا جب خدا چاہے گا سب ہو جائے گا
تم پکاروئے مجھے جس نام سے بس وہی میرا لقب ہو جائے گا
بے ادب کہئے نہ مجھے کو بار بار مجھے سے ترک ادب ہو جائے گا

کس کو کرتی نہیں یہ گردش ایام جدا
مثیل تصویر ہے کیا غم ہمیں عریاسی کا
وصل کیو سا کہ وہ بہت میں ہوں خدا کا بندہ
طبع جانان دو رنگی نہیں جاتی اب تک
ماہ سے مہر جدا صبح سے ہے شام جدا
کب ہے اندام سے پیوراہن اندام جدا
کفر اسلام سے ہے کفر سے اسلام جدا
ہم سے پیغام جدا غیر سے پیغام جدا

قبر پر قبر ہوئی گور غریباں میں "اسیر" نہ ملا زیر زمیں گوشہ آرام جدا

دیدہ بیدار ہے اپنی لحد مرنے کے بعد ظاعرا در پر پو رہتا ہے پردہ خواب کا

گر پڑی دیوار میری پستی تندی سے
ہو جو مجھ کو اُس کے سایہ میں ارادہ خواب کا

کیجئے سرفراز یا پامال اب تو میں حاضر حضور ہوا
آدمی تھے خطا ہوئی ہم سے حور تم کو کہا قصور ہوا
تو جو خورشید ہے تو میں شبلم میں کہاں جب ترا ظہور ہوا
تم کو ناقہمیں نے کیا بدنام تار پر شجہ غرور ہوا

ذکر محشر، سن کے واعظ، سے دھے خاموش ہم
فہم میں آیا نہ مطلب دور کی آواز کا
طاثر بے بال و پر ہوں کیسی پرواز چمن
نام ہے بے تابگی دل شوخنی پرواز کا
خواب غفلت سے نہ چونکیں گے کہاں تک مردہ دل
منتظر بیٹھا ہوں میں بھی صور کی آواز کا

ہم ترے عشق میں بے گانے ہوئے عالم سے لیکن اے فتنہ عالم نہ ہوا تو اپنا
جام اگر توت گیا ہے تردد ساقی حاجت جام نہیں جام ہے چٹو اپنا

کبھی تونے نہ بت ہجر کا نسخہ لکھا یہ بھی تقدیر کا اے رشک مسیحا لکھا
پرزے نامے کے کئے یاد نے دیکھوں قاصد ابیں آئے میری تقدیر میں ہے کیا لکھا

سپیدی آگئی بالیں میں جاگو غافل و آہو
ملو آنکھیں ہوا روشن ستارہ صبح پھری کا

گھر سے اب تک نہ نکلا تھا مگر اب نکلا بعد مدتِ دلِ مشتاق کا مطالب نکلا
 منہ چھپا کر وہ عیادت کو ہمارے آئے ہم تو مکروم دھے غیر کا مطالب نکلا
 شیریں ہیں نیشکر کی طرح اُن کی اُنگلیاں پوچھو ہمارے دل سے مزہ پور پور کا

واڈئی عشق ہے یہ عرصہ شطرنج نہیں
 نقد جاں ہار گیا چال جو انسان بھولا
 ولولے سارے جوانی کے مٹے پیڑی میں
 صبح ہوتے ہی مجھے خواب پریشاں بھولا
 مشعل داغ اُسی شب کو دکھائی ہم نے
 کوئی پروانہ اگر راہ چراغاں بھولا
 بخت کو قہر نے ادھر کا نہ ادھر کا رکھا
 دام سے چھوٹ کے میں راہ گلستاں بھولا
 سہو و نسیاں سے خمیر گلِ آدم ہے ”اسیر“
 آدمیت کا کیا کام جو انسان بھولا

تہرا نہ یہاں قدم کسی کا مشکل ہے مقام دوستی کا
 اے جوش جنوں عدم کو لے چل جنگل ہے یہ شہر آدمی کا
 دریا میں عیاں ہے حال امواج عالم ہے یہاں روا درمی کا
 کیا ترک ہو شرابِ بادہ ساقی روغن ہے چراغِ زندگی کا

گرا جو ہاتھ سے جام اختیار کیا ساقی تجھے ملال مجھے انفعال ہونا تھا
 دعا وصال صنم کی ضرور تھی اے دل خدا سے طالبِ امر محال ہونا تھا

بدن ہے لغز، جگر افسردہ، دماغ ہے خشک، دل ہے مردہ
 الہی آجائے کوئی جھوٹا کسی نسیمِ مسیح دم کا
 پکارتا ہوں یہ بتا دے میں خدا ہے واحد خدا ہے واحد
 جواب دے مجھے کو اے برہمن یہ منہم ہے قیدے کسی صنم کا
 پڑا ہوں پیڑمغان کے درپر یہاں سے جاؤں کہاں میں اُتھ کر
 ملے کوئی خم کہ کوئی ساغر خیال کس کو ہے بیش و کم ہے

جس راہ سے گئے ہو اُسی راہ سے پھرو اے رفتگان باد فراموش نقش یا
شکوہ کرو سختی منزل کار ہندو سمجھو اشارہ لب خاموش نقش یا
ویزش ہے مے کی یار کی مستانہ چال ہے شاہد ہے جام بادہ سر جوش نقش یا

چشم پوشی اقربا سے تبی بجا ہنگام نزع
بات کی مہلت نہ تھی کس کس سے رخصت مانگتا
افسر شاہی سے بہتر تھا مرا کچکول فتر
ہوکے میوں تیرا گدا کیا بادشاہت مانگتا
طالع وارثوں سے دکھلاتی دعا لگتا اثر
بوق گرتی مریم اگر باران رحمت مانگتا
مرتے مرتے بھی مجھے معلوم تھا یاروں کا حال
زہر دیتا جس سے وقت نزع شریعت مانگتا

حباب وار جو سرمیں بہرے سگر کے عوا اُسی طرف کو چلے جدھر کی ہوا
خدا کے واسطے سر خواب سے اُٹھا ساقی پیام بادہ کشی دیتی ہے سحر کی ہوا

ہے اہل زمین پر جو ستم چرخ بریں کا
در پردہ اشارہ ہے کسی پردہ نشین کا
کس دھوم سے گلشن میں بہار آتی ہے ساقی
اللہ رہے اب زائد سجادہ نشین کا
قاصد مجھے مرکز نہیں خط لکینے کی حاجت
سر کات کے بچوں کہ پڑے خط وہ جہوں کا
کہدو کہ وہ دیدار دکھا جائیں دم نزع
ہے حوصلہ باقی نکہہ باؤ پسوں کا

نامہ بھیجا ہے اُس نے بے معنی بدلے یوسف کے پیڑھن آیا
رفقہ رفقہ لحد میں پہونچے ہم را غریب کئی وطن آیا

نالہ فلک کو توڑ کے تا لامکان گیا
 گستاخ رفتہ رفتہ کہاں سے کہاں گیا
 ڀرتو کی طرح ساتھ نہ چھوڑا کسی طرح
 جس جس جگہ وہ مہر گیا میں وہاں گیا
 روتے ہیں کہم کے یہ تن پے جان پے مرے لوگ
 برپاد قید خانہ ہے یوسف کہاں گیا
 پیروی میں ایتو آہ کی طاقت نہیں دھی
 وہ ولولہ وہ جوش جوانی کہاں گیا

دل مرا دیر کو یا کعبہ کو راہی ہوگا وہی ہونا ہے جو منظور الہی ہوگا

سر کتے تو حرص دنیا دل سے جائے صدقہ دیتے گھر سے ہو باہر بلا

بدلے گا عیش و غم میں حال زار کیا افسردہ خاطر دن کو خزاں بہار کیا
 مثل حباب آب ہے دم بھر کی زندگی ہم کیا ہماری ہستی نا پائدار کیا
 برسوں میں بھی نہ آئی جو نوبت سلام کی توہی بتا کریں تری اُمیدوار کیا

اے جلوں نوبت بدلنے کی کبھی آتی نہیں کیا ہمارا پیرہن ہے پیرہن تصویر کا

چل جائے گا داغ دل بیتاب کا پیاہا بالفرض ہو خورشید جہاں تاب کا پیاہا

کسی کو حکم خدا و رسول یاد نہیں زباں پے خلق کے قانون ہے فرنگی کا

ب

اُس کو نہ ہے ثبات نہ اُس کو قیام ہے
 ہے عمر پیر جیسے لب بام آفتاب

کہوں کر نصیب ہوتا ہے دیدار دیکھئے ہے دور ہم سے کوچۂ جانان اجل قریب

ت

ایسا رفیق کوئی ہے آفاق میں کہاں ہم سے کبھی جدا نہیں ہوتا خیال دوست
آئی نہ تاب حضرت موسیٰ کو غش ہوئے آساں فہیں نظارۂ برق جمال دوست

اُن کا رہا مزاج جو پر ہم تمام رات کچھ عرض حال کر نہ سکے ہم تمام رات

سنا جو کچھ وہ ہم نے یاد رکھا فُتویٰ دل میں جو کانوں میں پڑی بات
سرِ واعظ نہ بے دستار دیکھا حقیقت میں بیڑوں کی ہے بڑی بات

جان کر باطل نہ آئے ہم قریب دُشمن میں صورتِ ساحرِ تماشے اُس نے دکھائے بہت

ث

پس فدا بھی نہیں ہے مجھے مزارِ مومن توپ دھانوں دُل بے قرار کے باعث
شب وصال نہ ہم بات کر سکے اُن سے وفورِ کُدریۂ بے اختیار کے باعث

ظلمتِ بخت نہ جائے گی کبھی رونے سے کہ سیدنی کا پر زائغ سے دمونا نے عبث

ج

جب تلک طیب تھے ہوا حال کچھ کا کچھ ہے دردِ دل بھی تو چلو ہو چکا علاج

ح

وصل کی شب کمت گئی وہ مہر و روش گہر کو چلا
لے کے آئی ہے ہماری موت کا پیغام صبح

خ

کیا لال زمانے کو کیا موسم گل نے شال امرا سرخ گلیم فقرا سرخ
اس کو بھی ہے شاید کہ غم شہر و شہیر ظاہر میں جو ہے سجز و باطن میں حنا سرخ

کرتی ہے جدا مجھ سے سیہ بخت کو قسمت
شادی سے نہ کیوں کو ہو رخ اہل وطن سرخ

صاحب کوئی تو عرض ہماری قبول ہو ہر بات میں نہ آپ نکالیں نہیں کی شاخ

د

ہوں وہ کشتہ قتل ہو کر اس قدر مسخون ہوں میں
روح پھرتی ہے کبھی قاتل کبھی خنجر کے گرد
تشنگی کا خوف کیا روز قیامت میں ہمیں
سیکڑوں ساغر دھرے ہیں چشمہ کوثر کے گرد

دعا ہوتی نہیں مقبول یارب مگر باب اجابت ہو گیا بند
اولیٰ ہم کر دم نکل جائے گا صیاد قفس کا در نہ کر بہرے خدا بند

خط تو لکھتے نہیں پیغام زبانی ہی سہی بڑے کے تکرار سے ہے آپ کی تقریر پسند
کرچکا خوب میں نظارۂ قاتل نہ تیغ اے اجل اب نہیں آتی تری تاخیر پسند

عقل کی خانہ خرابی ہے جو منظور نظر _____ چیز خرابات نہیں ہے کوئی تعمیر پسند
بعد عصیاں گریۂ خجلیت نہ ضائع جائے؟ _____ خط عصیاں کو کریں گے روکیہ آنسو سفید

ذ

اسی سے ہوتا ہے افلاس کا مرض زائل _____ جو اس زمانہ میں پوچھوئے نقشِ زرعویذ

د

دھائی کی اوس کو فکر نے جو قید کرتا ہے
دروہ کا رواں تھا بہر یوسف چاہ کھلےاں پر
الہی حشر پیدا ہو کہیں تربت سے تھیوں میں
نہایت شاق ہے خانہ نشینی مرد میدان پر

تہ خنجر یہ وحشت تہی کند میرا ناتھ پرتا تھا
کیوں قاتل کے دامن پر کبھی اچھے گریباں پر
تمنا ہے جو موت آنے کی نیت میں نے پائی ہے
جتنوں کیوں نہ شمع داغ دل گزر گریباں پر
فتمیری میں مزا حاصل ہے بڑا کر بادشاہی سے
قدم رکھتے نہیں تیرے گدا نشست سلیمان پر
”اسیر“ آنسو بہانا فرض ہے غم میں عزیزوں کے
چہرنا چاہئے پائی کبھی گور شریباں پر

درد دل ، زخم جنگ ، کٹش جاں ، درد فراق
ہے تکلف نہیں یہ احباب تمہارے دو چار

مرے گھر میں جو ”سی دوڑ ظلمت شامِ فرقت کی
چراغ خانہ بیانا بیقیہ کر صبر کے تھمن پر

چھڑایا زیست کے چھگڑوں سے منجھ کو تیغ قاتل نے
رہا یہ بار احسان تا قیامت مہری گردن پر

جوش جلوں میں جائے صکرا کو کس لئے میدان گھر کو کیجئے دیوار توڑ کر
کیوں کر اُٹھیں کہہ کسی یوسف کا انتظار بیٹھے ہیں پانوں ہم سر بازار توڑ کر

مرغان دام کیسے ہیں مشتاق بوئے گل
یارب کرے اُدھر بھی نسیم سحر گذر

بکمدالہ کس سامان سے پھر میفروش آیا
کف جمشید میں ساغر ہے خم دوش فلاطون پر

خدا ہے عالم الغیب ایسی باتوں کو سمجھتا ہے
شکایت کرتے ہیں نافہم کیا دکھا ہے گردوں پر

الہی ہجر کی شب تیرہ و تاریک ہے کیسی
فطر آتا نہیں ہے ایک تارا ہم کو گردوں پر

ہے جوش بسادہ تو بھی ذرا آکے دھوم کر
اے ابر نو بہار برس جھوم جھوم کر
کس کام کا وہ گنج جو آئے نہ صرف میں
مدنظر عمل ہو تو کسب علوم کر

ذکر خدا میں دعیان بتوں کا بھی آگیا
کعبے سے دیر کو میں گیا راہ بھول کر
حاصل اُگر وصال نہیں ہجر ہی سہی
جفت نہ ہاتھ آئے تو دوزخ قبول کر

خونِ فاحق کا میں اہلِ شرع سے لبّی انتقام
جی میں ہے منصور ساں واعظ کو کہیںچوں دار پر

ہوں وہ دیوانہ جو رکھا کوئے جانناں میں قدم
دہ گیا ایسا کہ سایہ چہم گیا دیوار پر

نرگس مجھے دکھلانے لگی باغ میں آنکھیں
آیا تھا عبادت کو میں بیمار سمجھ کر
بخشا مجھے خالق نے فرشتوں سے یہ کہہ کر
جرم اس نے کئے ہیں مجھے غفار سمجھ کر

مرتبہ حسن کا تکلیف میں کہتے! نے کوئی
خوش نما نعتی وہ زلنیں ہیں پریشانی پر

دیدِ صورت بھی نہیں نظارہ معنی سے کم
شوق لیلیٰ بڑا گیا مجنوں کو محض دیکھ کر
تبغ تو رکھی گئے پر کیبتے لیکن رواں
اک ذرا طرزِ نغمہ! یا اس بسمل دیکھ کر

پہری میں مو سپید جوانی میں ہیں سیاہ
رہتا نہیں زمانہ کبھی ایک رنگ پر

شدت گریہ میں یہ دہرا ہوں کہیں خوں ہو کے بہ نہ جائے جگر
میت کے پائی نجات صدسوں سے اب جگر ہے نہ داغ نہائے جگر

ذرا سی بات پر اہلِ تکبر پیاز کیاتے ہیں
دوندے ہیں یہاں کچھ، بھی نہیں موقوف جنگل پر

اگرچہ آئی ہے عاشق کی جان ہونٹوں پر
مگر ہے اب بھی تری داستان ہونٹوں پر
گیا نہ تیغ کے نیچے بھی شوق نظارہ
نکال ہے رخ قاتل سے جان ہونٹوں پر

اے تیغ یار کات مرے سر کو پیشتر
اے تیر یار پہلے مجھے ک۔و نشانہ کر
بلبل جو تجھ سے اُٹھ نہ سکیں باغبان کے ناز
لاکھوں چمن ہیں اور کہیں اشیانہ کو
رازِ خدائے پاک ہے اے طائرِ قفس
صیاد سے نہ تو طلب آب و دانہ کر
اللہ نے عطا تجھے کی ہے جبیں ”اسیر“
تجویز بہرِ سجدہ کوئی آستانہ کر

اذان دیکر چرھاؤ اہل مسجد کا نہ خوں سر پر
چھوی چلنے لگے گی نعرۃ اللہ و اکبر پر

بغیر غم نہیں عالم میں قدرِ عشق کی
خزاں کے بعد بہاراں سے ہے چمن کی بہار
خزانِ وادئی غربت میں دل ہے افسردہ
کھلائے غنچۂ خاطر کہیں وطن کی بہار
نہ پوچھو عالم پیری میں کچھ شباب کا حال
خزاں کا دور ہوا لت گئی چمن کی بہار
لباسِ سرخ پہن کر حسیں جو آئے ہیں
چمن سے آج زیادہ ہے انجمن کی بہار

مرقدِ احباب کو رویا میں مضطرب دیکھ کر
داغ کھائے سیکڑوں پھولوں کی چادر دیکھ کر
مکملِ مہکوب میں ہیں یار بھی اغیار بھی
اک ذرا آنسو بہا اے دیدۂ تر دیکھ کر

گور سے اُٹھتے ہی یاد آئے جنوں کے ولولے
کپل گڑا دل وسعت صحرائے محشر دیکھ کر

واہ آہ کیجئے کہ پسیجیں رقیب بھی شبنم چمن میں روتی ہے بلبل کے حال پر

کہدو کہ اب حساب ہمارا بھی پاک ہو آیا ہے آفتاب قیامت زوال پر

قائل ہے تری زلفا گرہ گیر کی زنجیر شمشیر کی شمشیر ہے زنجیر کی زنجیر
دیوانہ تو میں ہوں کف مشائے میں ہے زلفا غیروں کو ملی ہے مری تقدیر کی زنجیر

امید زندگی کی ہو کس اعتماد پر آمادہ چار خط ہمیں مردمِ فساد پر

قتل کرتی ہے اُس قبر کی نظر تیغ کی تیغ ہے نظر کی نظر
آنکھ کیا بند ہو گئی اپنی پھر گئی ہم سے سارے گھر کی نظر
آنکھیں دیکھیں تری دماغ ہوا کیا ملے ہم سے نامہبر کی نظر
دوست دشمن کی ہم سے پھر گئی آنکھ ہے اُدھر کی نہ اب اُدھر کی نظر

کثرتِ عصیاں سے دل تازیک موئے سر سنید
ہے عجب گھر میں اندھورا چاندنی ہے بام پر

کیا ہے سایہ پیدا قامت پر نور احمد کو
یہی ہے حجت روشن خدا کی بیٹھائی پر
”اسیر“ اُس کا کرم دروازہ ہے بستہ جسے چاہے
نہ زائد پر نہ ہے موقوف وند ! بای پر

میں آپ جا کے لیت رہا قبر میں ”اسیر“
چندے اجل کے آنے میں تاخیر دیکھ کر

راحت ہے غم جو فضل خدا ہو شریک حال
 آنہں میں گم کے آنچ نہ اُسی خلیل پر

مائی نے کیا شکار علقا کھینچی جو تری دھن کی تصویر

آیا مہ صیام نمازی ہوا وہ ترک تیغ و گلو کی اب ہے ملاقات عید پر
 تابع کو اپنے اور ستاتا ہے آسماں یہ پیڑ مہرباں نہیں ہوتا مرید پر

ذ

اے شمع ہو خاموش نہ کر سوز دل بیاں کوتاہ شب ہے اور تری داستاں دراز

س

تھوڑی سی عمر اور ہو یارب مجھے عطا رہ جائے آسماں کو نہ بے داد کی ہوس

کیوں نہ ہو پیری میں اپنا دل اُداس صبح کو ہو جاتی ہے مکتل اُداس
 کل طبیعت کو تو کچھ تسکین بھی تھی آج کل سے ہے زیادہ دل اُداس

ش

کچھ انتہائے نصیحت بھی حضرت ناصح
 دماغ کیجئے خالی نہ مہرباں ' خاموش
 بیاں میں درد جگر کیا کروں طبیبوں سے
 صدا یہ دل کی ہے ہر دم کہ اے زباں خاموش

زمانے کی ہے یہ طاقت کہ کوئی دم تھہرے
 پھرا دہی ہے یہ تیری نگاہ کی گردش

طا

پتہ سکے کیا وہ بتا ہے پیر خط نامدیر ہے نامہ تقدیر خط

ظا

اس قدر ہم کو نہ تعزیر معاصی سے دریا ہم تو ہیں اپنے گناہوں سے پیشوایاں واعظ

غ

ملتا نہیں اگر نہ ملے یار کا دماغ اُس سے سوا ہے اپنے دل زار کا دماغ

ف

ساقی یہ ہوش میں کہہ دیکھتے ہیں تجھ سے ہم
مستی میں کچھ کہیں تو ہماری خطا معاف

ق

جس کا مرض ہے نام جسے کہتے ہیں اجل
وہ ابتدائے عشق یہ انتہائے عشق
بلندہ تو کیا خدا بھی ہے عاشق رسول کا
دیکھا تو دو جہاں میں نہیں کچھ سوئے عشق

چپکتے ہیں کب کسی سے جو ہیں سرفراز عشق
حاجت رکوع کی نہیں دیکھتی نماز عشق
اُترے کبھی نظر سے کبھی اُس کے منہ چڑھے
ہم آزمایا چکے ہیں نشیب و فراز عشق

دوشن اُسی سے محفل آفاق ہے تمام
دکھتا ہے مثل شمع جو سوز و گداز عشق

ک

مزاچ وہ نہ رہا وصل یار کے نزدیک جنوں ہوا جو دن آئے بہار کے نزدیک
ابھی ہے اتنی محبت کہ راہ چلتے ہیں تھہر تھہر کہ ہمارے مزار کے نزدیک

دونوں نے مجھے ایک نہ تاثیر دکھائی اے دل کلمہ آہ کروں یا کلمہ اشک

دکھایا جب سے منہ پیری نے مٹی ہے خراب اپنی
زمانہ خوب تھا کچھ نوجوانی کے زمانے تک

ل

دل سے اک دل کو راہ ہوتی ہے دیکھتے تھے فقط تمہارا دل
جان تک آپ سے عزیز نہیں آزماتے ہو کیا ہمارا دل

م

ی۔ار سے کام ہے کیا خوئے بد ی۔ار سے کام
گل کے مشتاق ہیں رکھتے نہیں ہم خار سے کام
فصل گل میں بھی جو آزاد نہیں کرتا ہے
کچھ تو صیاد کو ہے مرغ گرفتار سے کام

بسان شمع ہیں اک شب کے مہماں کہاں اس بزم میں وقت سحر ہم
زمانے کی خبر سے ہم کو کیا کام ”اسیر“ اپنی نہیں رکھتے خبر ہم

ن

فرقت میں شوق وصل تو وصلت میں خوف مجبور
راحت فراق میں ہے نہ غم کو وصل میں

دکھ کے منہ مرا مجھے گود مٹال میں
آنکھ سے دھڑ دھڑ ہے دھڑ دھڑ آنکھ میں

در پیر مغال ہے اور میں ہوں مرا بخت جوں ہے اور میں ہوں
زمین کوٹے جاناں کہہ رہی ہے بالند اک آسمان ہے اور میں ہوں
نہ کعبہ سے نہ بیت خانہ سے مطلب وہ سنگ آستان ہے اور میں ہوں

نہ جاؤں دعوت حاتم میں وہ مقیم ہوں میں
گدا ترے در دولت کا یا کریم ہوں میں
مہلی ازل سے مجھے تیرے پیرے پیرے
نہ آسمان میں صدف گوشت پریم ہوں میں

تعدادی کشتی سے بھی کہاں سے کس جگہ پہنچتی
کہ قلوبی قلوب میں صوفیاں میں نکلی جائے کوثر میں

دلا گھبرا نہ فرقت میں مہر وصل بھی ہو
زمانہ ملتے جلتے کچھ کچھ ہوتا ہے دم بہر میں

آئے دنیا میں فرشتے بھی کدوے گار ہوئے
غم تو انساں سے نہ کدوے غم سے خطائیں شوق میں

تمام سال تو دشوار ترک میرے ہے اسیر
ہر ایک سارا کو کیوں کر مہ صیام کریں

کیا غل کر کے ایسا بلبلوں نے اُس کو دیوانہ
کہ جائے گل بھرے گل چیں نے کاتے اپنے دامن میں
نہ پہچانا مجھے دشمن نے بالوں کی سفیدی سے
غبار کارواں نے خاک جھونکی چشم دھزن میں

چاہوں ابھی تو ساتھ صدا کے نکل چلوں
زنجر پا مری مجھے زنجیر پا نہیں

سجدہ خدا کا کیجئے کیا خلق کو حضور
مقبول وہ نساہ ہے جس میں دیا نہیں

مذہ عشق جوانی کا کوئی جانا ہے پیری میں
جو زخم اچھا بھی ہوتا ہے تو دھتا ہے نشاں برسوں
دھے جاری ہمیشہ شک بے تاثیر آنکھوں سے
نہ پہونچا منزل مقصود تک یہ کارواں برسوں

مرگ کے بعد خیالات جہاں سے کیا کام
یہ وہ ہے خواب کہ جس کی کوئی تعبیر نہیں

الفت قید نہ ملنے نہیں دیتی باہر
تیرے دیوانے کو کچھ حاجت زنجیر نہیں

فرقت میں ایک ہے مری ہستی و نہستی
ثابت یہ خود مجھے ہے کہ گویا نہیں ہوں میں

کعبے چلتا ہوں پر اُنزا تو بتا مہکدہ کوئی ہے زاہد راہ میں

بری گناہ سے کیوں کر دھیں یہ دولت مند
شراب خانہ میں دامن کسی کا پاک نہیں

کام کیا تنگی عالم سے فقیروں کو ترے
جیوپڑے میں بھی فراغت سے بسر کرتے ہیں

دنیا میں لقا کے ہم گھر اپنا ستی کا ثواب لوتے ہیں

کوچہ یار میں مجھ سے یہ ادب کا کلام دیکھ پامال نہ ہو سایہ دیوار کہیں

درکار خشت خم کے سوا نردبیاں نہیں
کچھ پیر سے فروش کی اونچی دکان نہیں
دیرو حرم پہ کچھ نہیں موقوف واعظو
دل صاف ہو تو یار کا جلوہ کہاں نہیں
احباب کی نظر میں سبک ہوں تو ہوں ”اسیر“
درتا ہوں شکر، دل پہ کسی کے گراں نہیں

آب حیات خضر کے مانند کیوں پیوں میں طول عمر حشر تلک چاہتا نہیں

کی کسی عالم وحشت میں نہ طاقت نے کہاں
ہاتھ چبوتتا جو گریباں سے پہنسا دامن میں

کرم کس دن کیا پیاسوں پہ ابر تیغ قاتل نے
چمک کر رہ گئی سینے میں برق آرزو برسوں

یہ کس کے نقش قدم سے ملا ہے زلج شرف
زمین پکار رہی ہے کہ آسمان میں
نہ تاب جنبش پر ضعف سے نہ طاقت آ
قفس سے پرہ کے گرفتار آشیاں ہوں میں
اے جواب سے نفرت مجھے سوال سے ننگ
وہ بے دمن ہے خہوشی سے بے زبان ہوں میں

قفس میں ہے نہ ٹھکانا مرا نہ گلشن میں
وبال خاطر صیاد و باغیاں ہوں میں

کب برق سائلوں میں کرتے ہیں اہل ہمت
ذرے ہیں سب برابر خورشید کی نظر میں

ہے جدائی اُس سے، کھانا ہے نہ پینا، ان دنوں
اے فلک شاید ہے روزوں کا مہینا ان دنوں

علاہت بعد مرگ اتنی تو یہ جلا کرتے ہیں
کسی کو ذبح کرتے ہیں تو ہم کو یاد کرتے ہیں

جلا دینا قفس کا پات کیا ہے ہم اسیروں کو
نہیں کرتے جو نالے خاطر صیاد کرتے ہیں

پیتا ہوں مدتوں سے میں اُس بزم میں شراب
اب تک مگر تمیز نہیں درد و صاف میں

جس زمیں پر بارش باراں ہو، کب رہتی ہے گرد
نام کو ساقی کدورت بادۂ خواروں میں نہیں

بلبل نہ کر اس طرح فغاں گل کی ہوس میں
صیاد نہ چن دے تجھے دیوار قفس میں
گلزار کسے کہتے ہیں، گل نام ہے کس کا
صیاد ہماری تو کھلی آنکھ، قفس میں
پوچھا بھی کسی نے نہ مجھے روز قیامت
دوزخ بھی گئی تھانہ سے جنت کی ہوس میں

تم رنگ ہو سخن میں، تم پھول ہو چمن میں
 تم روح ہو بدن میں، تم شمع آنجمن میں
 دل لیا، جان لی، مگر اے عشق تجھ سے اب تک مجھے نجات نہیں

اس قدر پھرتے ہیں کیوں خوارش دولت میں حریص
 نہ ملے گا نہ ملے گا جو مقدر میں نہیں

ہوئی محفل کی محفل سیر ساقی فیض سے تیرے
 ادھر بھی کوئی سافر ہم بھی ہیں امیراں میں

معفرت کی نظر آتی ہے بس انہی صورت
 ہم گناہوں سے پشیمان رہنا کرتے تھے
 گلیوں کی ہے ساعت ہمیں آنکھوں سے قبول
 تیرے ہونٹوں کے طرف کان دہا کرتے ہیں

شہید عشق مجھے جانتے ہیں کاتب بھی
 یہی سبب ہے جو سرخی سے نام لکھتے ہیں

و

واجب التعظیم تو کوچہ ترا جائے ادب بیٹھ جائے تو تبارا چائے دیوار کو

اک نظر دکھا دے اپنے جلو کو رخسار کو
 دیر سے آنکھیں ترستی ہیں ترے دیدار کو

نظر آتا ہے ترا چہرہ زیبا کس کو حسن بے پردہ ہے، پر تاب تماشا کس کو
 سارے عالم سے مرا گوشہ عزت ہے جدا گردش چرخ کرے گی تہ و بالا کس کو
 ہوں توبیدار، محبت مگر انداز نہیں عوش دود کیا چڑھے کہتے ہیں مدد کس کو

زوو جنوں میں بام فلک پہاندتے ہیں ہم اُنچی مکان یار کی دیوار ہے تو ہو
 ہم تو قسم خدا کی نہ سجدہ کریں کبھی
 کعبہ ”اسیر“ سنگ در یار ہے تو ہو

دل میں آتا ہے چلوں دیر و حرم میں وہ طریق
 برہمن شیخ کہے، شیخ برہمن مجھ کو
 ہے گراں زاد سفر بوجھ نہیں اُٹھ سکتا
 کاش مل جائے کوئی مراۃ میں رہ زن مجھ کو

طاقت ستم اُٹھانے کی باقی نہیں رہی
 چلئے اب اُس زمیں پہ جہاں آسمان نہ ہو
 موجود ہم ہیں خاک میں گرنے کو اے اجل
 لیکن یہ شرط ہے کہ وہاں آسمان نہ ہو

بجز رہبر نہ پہنچا رہ دو منزل کوئی حد کو
 وہی اللہ کو جانے جو پہنچانے مقصد کو

تم کو خالق نے بنایا ہے جہاں میں آفتاب
 ذرے ذرے پر عنایت کی نظر کیوں کر نہ ہو
 ہو گئی دیدار روئے یار سے قطع امید
 خواب مرگ، آنکھوں کو منظور نظر، کیوں کر نہ ہو

جانا ہوں سوئے کعبہ میں پھر پھر کے دیر سے
 اس واسطے کہ شیخ و برہمن میں راہ ہو

آسمان زیر قدم آئے تو سمجھوں میں زمیں
 میرے اللہ نے دی ہمت عالی مجھ کو
 اُنیکا ہو کے رہا بھی نہ گستاخ کی طرف
 دام صیاد ہوئی بے پرو بالی مجھ کو

کمال دل کی جدائی سے جل رہا ہے جگر کسی عزیز کا یارب کسی کو داغ نہ ہو
وہ دل ہے کیا کہ جو ہو داغ عشق سے خالی
”اسیر“ خانہ دشمن بھی بے چراغ نہ ہو

نہ لیں گے نام بھی پیر مغان کا بے تعظیم تمہیں تو پاس ہے زائد کو پاس ہو کہ نہ ہو
دیا جواب طبیعوں نے کر چکے تدبیر ترے مریض کو جینے سے پاس ہو کہ نہ ہو
لحکد میں ساتھ ہمارے تھیں حشر تک اعمال
”اسیر“ اور کوئی آس پاس ہو کہ نہ ہو

نہ بھولے زخم کھانے کا جو اُٹھا تھا مزہ دل کو
ہجوم حشر میں ہم دستوند لیں گے اپنے قاتل کو

عمر کا پیمانہ ہے لبریز اے ساقی مگر اب تلک دل میں اس پیمان شکن کی درو
اسی منہ پر تمہیں دعویٰ ہے مسیحائی کا اپنے بیمار کا احوال تو چل کر دیکھو

جامِ مئے کا مزہ بیاں کیا ہو ساقیا تو ہو اور دنیا ہو
قدر باقی نہیں رفاقت کی کیا سمجھ کر کوئی کسی کا ہو
حال دل قابل تماشا ہے تم جو دیکھو نیا تماشا ہو

کیا آراستہ لیلیٰ نے اپنی زلف شبنگوں کو
کہو وحشت سے زنجیروں میں جکڑے اور متجلوں کو

مر گھٹا کیا کہ میں غربت سے وطن کو پہونچا
لوگ پہونچا کے چلے آئے مرے گھر مجھ کو
شوقِ نظارہ نے آئینہ بنایا ہے مجھے
حسرت دید لئے پھرتی ہے گھر گھر مجھ کو

اس قدر شور نہ کر مغز پریشاں واعظ جھیلناہے ابھی ہنگامہ متکشر مجھ کو

آنکھ کو اس نے توڑا چشم عاشق جان کر
اب خدا کے ہاتھ ہے اہل نظر کی آبرو
آ کے مے خانہ میں زاہد نے کیا مے سے وضو
خاک میں کیسی ملائی عمر بھر کی آبرو

نہ سنا جائے گا احوال مرا کہتا ہوں دیکھو میرے لب خاموش کو گویا نہ کرو
تو رہے تم کو کہیں واعظ نہ کہے تر دامن
دامن اشکوں سے ”اسیر“ اپنا بھگویا نہ کرو

گھر سے نکلے وہ مہ پردہ نشین گھبرا کر کوئی ہنگامہ تو اے چرخ کہن ایسا ہو
میں غزل خواں ہوں ”اسیر“ اور ثنا خواں مرا دل
سخن ایسا ہو ثنا سائے سخن ایسا ہو

عشاق اور تاب تماشائے روئے یار چمکی جو برق طور عشق آیا کلیم کو
کیا مے کدے میں نذر کریں مے فروش کو چھوڑ آئے خانقاہ میں ہم نقد ہوش کو
آخر فریب زاہد مکار کھل گیا گندم نمائیاں نہ پھلیں جو فروش کو

دو گھڑی تو گھر سے بستی کے کنارے چل ”اسیر“
دیکھ کر گور غریباں دل کو عبرت ہو تو ہو

کہتی ہے قیامت میں یہ وحشت دل مجھ سے
دوزخ کو چلو جب تک آراستہ جنت ہو

کل میں ترے ہمار کی بالیں پتہ گیا تھا اس طرح کراہا کہ ہلایا مرے دل کو

۸

انکار دیدِ جرم بتار چل سکے کیا کیا روز باز پوس نہ ہوئی گواہ آنکھ

ہجر میں خوفِ اجل ہے غمِ جاں کالا کے ساتھ
دل نکل جائے الہی نہ کہیں آہ کے ساتھ

ایک قطرہ سے جو پی تو بہائے ہزار اشک آئینہ آبرو ہے ہماری خدا کے ساتھ

چھپتی نہیں ہے اُس سے کہیں پوار کی نگاہ
پہچانتا ہے طالبِ دیدار کی نگاہ

۷

ہ۔ و جگمگ ہم کو توالے جلوئے جاناں ہے
باغِ میں بلبلِ دل ایذا بزمِ میں پروانہ ہے
سہرِ میں ہے روحِ وقتِ خوابِ دل سینے میں قید
شمعِ اُزنی پندرتی ہے فانیوس میں پروانہ ہے
حسن کے طالب نہیں رکھتے تمیزِ کفر و دین
ایک پروانے کو۔ و شمعِ کعبہ و ستِ خانہ ہے

عالم ہو مرے کشانِ عشق کا مے خانہ ہے
کھینچ کر تلوارِ قاتلِ متوجہ کو دھمکانے کیا
شورِ مستحکم ایک آنکھِ مستانہ ہے
کیسے سرِ دیدہ حضورِ سمتِ مرادانہ ہے

باعثِ جلوئے خورشیدِ نہیں آوازِ سحر
داغِ سینے کا چھپے نہ کیمیا کے تلے

اصالِ زشت اشکِ ندامت سے دھو گئے
شکرِ خدا کا لہرِ اعمالِ سادہ ہے

کرتا ہوں قطرہ ہو کے میں دریا کا سامنا
مقدور کم ہے پر مری ہمت زیادہ ہے

احساں کسی دھنی کا اٹھاؤں نہ بعد مرگ یارب ملے کفن بھی تو دست کریم سے

ایذا تو آستان پہ جھکا ہے سر سجود مقبول تم کرو نہ کرو اختیار ہے
دنیا میں ہے ہوائے حوادث اگر یہی برباد ایک روز یہ مشیت غبار ہے

تھوکر لگا کے چلتے ہیں میرے مزار کو میں خاک ہو گیا انہیں اب تک غبار ہے

چال اُلگے، تری تلوار چلے یاروں سے بے گنہ قتل ہوئے پہلے گنہگاروں سے
بہر مرغان قفس حاجت مقراض نہیں اپنے پر آپ کترتے ہیں یہ منقاروں سے
ہے نئی طرح کا سودا کہ اکیلے گھر میں پہروں ہم باتیں کیا کرتے ہیں دیواروں سے

ایک دو روز میں گھبرا گئے فساد و طیب
عمر سودا ابھی دو چار برس باقی ہے

وائے تقدیر نہ ہم قتل سے محروم رہے قصہ اُس ترک کو آیا تو حیا بھی آئی

دیکھی ہے وقت زیب جو اپنی سی اور شکل آئینہ کی طرف نظر اشتیاق ہے

خط لے چلے ہیں اُس بت سفاک کی طرف
گھر سے خدا کے نامہ بروں کو جواب ہے
تم حسن میں ہو فرد تو میں عشق میں ہوں فرد
میرا جواب ہے نہ تمہارا جواب ہے

خالی جو خلق سے ہے وہ کس کام کا بشر
کانٹا مری نظر میں ہے جب پیول ہو نہ دے
اب تو یہ میرے دل کی ہے اللہ سے دعا
جو چاہے دے پر ایک مجھے آرزو نہ دے

تو جس کو دے مجال ہے اُس کو نہ دے کوئی
کیا کوئی دے سکے اُسے جس کو کہ تو نہ دے

سر وہی سر ہے کہ ہم عشق کا جس میں سودا
دل وہی دل ہے کہ جو دردِ محبت رکھے

حشر میں مستوجبِ رحمت ہوئی تقصیر سے
فکرِ دوزخ کی : گئے جذبات میں ہم تقدیر سے

خواب میں حاصل ہوا وصل اس بت بے پیر سے
دولت بیدار ساتھ آئی ہمیں تقدیر سے
سر سے پٹائی گا نہ اُس گیسو کا سردا عمر بھر
مردہ نکلے گا ہمارا خانہ زنجیر سے

کیا ہے مردہ فلک نے مگر ہے دل زندہ
وہی کُنگ نے پیری میں نوجوانی کی
ہزار رنج سے چھوٹے ہزار ناغہ
اچل نے آئے پری ہم پتہ مہربانی کی

بلبل کو گل فروش بھی صیاد بن گیا
پھولوں کی توبہ ہوئی تکی شکر کی

طرف بتوں کے نہ چھوڑے خدا پرستی میں
چلے حرم کو وہ بت کدہ دبائے ہوئے

مستحل میں شمعِ باغ میں آبِ رواں دے
راحت و سانِ خلق دے ہم جہاں دے
دونوں تین گھر ہمارے حرم ہو کہ دیر ہو
بوسوں پہاں دے تو سرینوں و عاں دے
پروا ہے کس کو مدرسہ و خانقاہ کی
آباد سے فروغ کی یارب دکاں دے

نظر آتی نہیں آرم کی چائے ساری دنیا میں
نکالوں اُسے جتنوں کیوں کی قودۃ التجارب کے گھر یہ

زیادہ کوہ کن سے عشق میں رتبہ ملا ہم کو
سر شوریدہ توڑا اُس کے دروازے کے پتھر سے

تن صد چاک ہیں اپنے قیام روح مشکل ہے
شکستہ دام ہو جائے تو کب طائر ٹھہرتا ہے
فراق یار میں ہم کو تو مرنا زندگانی ہے
بشر وہ کون ہے یارب کہ جو جینے پہ مرتا ہے

ادب سے طور پر جاتا نہیں یہ دَر ہے مجھے
کہیں نہ حضرت موسیٰ سے گفتگو ہو جائے

پروانہ جل کے شمع پہ بویاد ہو گیا
اے برہمن بتوں سے کروں کیا میں اختیاط
مٹی خراب دھر میں ہے زن مرید کی
اُن کو کہاں مجال ہے گفت و شنید کی

بک رہا ہے تو میں بیگناہوں خموش
کب شب غم میں ہے اُمید سحر
تجھ کو اے ناصح ہے یا سودا مجھے
کیا ہو اے ناصح غم فردا مجھے
شوق اُڑا لے جائے گا سوئے چمن
بے پروا ہالی کی کیا پروا مجھے

دھنے والے تمہارے کوچے کے
توہری سی شکل تیری سی صورت
قصد دیر و حرم نہیں رکھتے
بت خدا کی قسم نہیں رکھتے
وہ خورشید دو تو بے پردہ
تاب نظارہ ہم نہیں رکھتے

خودی جو آج تک کچھ کچھ تھی وہ بھی ترک کی ہم نے
نہیں ہے اب ہمارے اُن کے پردہ درمیاں کوئی

شیخ حرم و برہمن دیر سے کیا کام
مے کش ہیں ارادت ہے ہمیں پیرو مغاں سے

زہاد کا مشکل سے چکا حشر میں قصہ
سچ ہے جو بڑے لوگ ہیں بات اُن کی بڑی ہے

کچھ تو الفت کی ترے کوچے سے ہو آئی ہے
گردِ اُتھ کر مہرے دامن سے لپٹ جاتی ہے

سرور کا مجھے اس غم کدے میں حال کھلا
ہلسی جو گریہ بے اختیار میں آئی

چراغِ خوب ہوا اپنی قبر پر نہ جلا ادھر اُدھر کے پتنگے غریب جل جاتے

شوق سے تیغ لگاؤ مدد تیر کرو سیلہ کس کا ہے مری جان جگر کس کا ہے

شہرہ جو سنا ہے کرم پیر مغاں کا زائد بھی ملاقات کا مشعاق ہوا ہے

دیکھنے والوں کا ہے چاروں طرف اک اُڑدنام
یار کی تصویر مستقل میں تماشاً ہو گئی
جب تلک تھیں بند آنکھیں سب کچھ آتا تھا نظر
کچھ نظر آیا نہ غم کو آنکھ جب وا ہو گئی

باغِ عالم میں قنس ہے مجھ کو میرا آشیان
طائرِ تصویر عوں واقف نہیں پرواز سے

ساقی عریض بادہ کشوں سے نہ کہ شراب
تھوڑی تو اور دے کہ ابھی ان کو نوش ہے

مدت کے بعد سمجھے وہ کُہر میں ہے شمارے
غم جس کے جستجو میں آؤ! جہاں تھے
بزمِ سخن میں کیا ہے اب لطافِ نکتہ سمجھتی
خاموش ہو رہے سب جو اپنے غم زبان تھے

قصہ فیصل ہو جو ہو دونوں طرف سے جد و جہد
میں کمر مرنے پہ باندھوں آپ خلیج باندھئے

ہیں ہر جگہ زمیں میں خزانے گئے ہوئے دولت قدم قدم پہ ہے تقدیر چاہئے

کبھی تو نے نہ دیا بادۂ عشرت اے چرخ ہم نے تکلیف ترے در میں کیا کیا پائی

مسکن نہیں خورشید جہاں تاب ہو ذرہ
تو جس کو بڑھاتا ہے گھٹاتا نہیں کوئی
در کھولے ہوئے دیر سے مشتاق ہے رضواں
جنت میں ترے کوچہ سے جانا نہیں کوئی

گلشن سے نکالا ہمیں چوکا چمن آرا ہم ہوتے تو رنگ اور ہی گلزار کے ہوتے

زندگی ہجر میں مرمر کے بسر کرتا ہوں روز غمگامۂ معشر مرے گھر دھتکا ہے

روح آئی تھی عدم سے کہ کرے سیر جہاں چار دیوار عناصر میں گرفتار ہوئی

غیر کے ساتھ وہاں یار نے کسی بادۂ کشی
جام پر جام یہاں خون تمنا کے چلے
شب کو تا صبح جو دریاں نے نہ کھولا در یار
سر کو عاشق در و دیوار سے ٹکرا کے چلے

خانہ گور ہوا فرقت محبوب میں گھر کیوں نہ حسرت در و دیوار سے پیہم برسے

ذائقہ موت کا چکھا تو یہ لذت پائی کہ ذرا ہم کو مزے یاد نہ دنیا کہ دھ

موت پہ مرنے میں اخلائے عشق پر عاشق غم غراق نے مارا اجل پہ بہتیاں ہے

اب اگر توبہ کریں مے سے ہمیں مائع نہ ہو
ساقیا ساغر ہماری عمر کا لہریز ہے

سودا مرا گیا نہ کسی روز سال بھر اب کی تمام سال دھے دن بہار کے

خرمی ہو لاکھ پوری میں ہنسی آتی نہیں
چی میں ہے دل کھول کر روؤں جوانی کے لئے
ساقیا ہر شب پلایا کر مجھے تھوڑی سی مے
چاندیے روغن چراغ زندگانی کے لئے

ذرا مجھے خدا نے کیا تم کو آفتاب رونق فیروز آپ کہاں تھے کہ ہم نہ تھے

یار جانا ہے گھر اپنے ہم سوئے منک عدم
صبح کی نوبت ہماری کوچ کا ستارہ ہے

صورت جا وہ فرش راہ ہوں میں پائے مہلی کا کچھ مڑ ہے مجھے

تو نہ دیکھے صنم تو کیا پروا میرا اللہ دیکھتا ہے مجھے

جو عدد اُس کا ہے شیطان کی طرح مردود ہے
خاک ہے انسان ملانک کا مگر مستبود ہے

اہل دنیا کے وہ ہیں کام کہ زفر نہ کرے
اُس شتاوت پہ بھی دعوائے مستحسی ہے

موسى سے کوئی جا کے یہ کہہ دے کہ ہم بھی عیسیٰ نظارہ ہمارے حسن عذیم المتال کے

جو دن کو نشست پہ بیٹھے تو خاک پر شب کو
پائے وہ چل کر راضی گدا و شاہ دے

ہوئی ہے زندگی مشکل فقط اس برخلافی سے
نہ دل کہنے میں ہے اپنے نہ ہم کہنے میں ہیں دل کے

قید ہو کر ایسی راتوں کو سنائی داستاں
چار دن میں ہم مصاحب ہو گئے صیاد کے

تھی قفس میں اس قدر میری خوش آوازی پسند
پر ادھر نکلے ادھر ہوش اُڑ گئے صیاد کے

تسلیم کیا کرتے ہیں دریاں کو ادب سے
ہم تو نہیں کہتے سگ جانناں کو ادب سے

باغ میں بلبل و گل بزم میں پروانہ و شمع
بھیس بدلے ہوئے پھرتی ہے محبت تیری

داغ کہا کر غم جدائی سے دل ہوا سہر آشنائی سے

کانتے ہیں اس چمن کے نہایت دراز دست
دامن ذرا بچا کے نسیم چمن چلے

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہ ناز ہے دنیا
ہزاروں اٹھ گئے کثرت وہی باقی ہے محفل کی

ہزاروں آرزوئیں تھیں تجھے جب تک نہ دیکھا تھا
تجھے دیکھا نہیں باقی کوئی اب آرزو دل کی
”اسیر“ آیا نہ وقت نزع وہ عیسیٰ عیادت کو
بدن سے جان نکلی آرزو دل میں رہی دل کی

تنگ گئے غم دل کو آخر باعث راحت ہوئی
اس قدر سمیٹی پریشانی کہ جمیعت ہوئی

عشق چمکا حسن سے کی عشق نے تائید حسن
آپ کی مجھ سے تو میری آپ سے شہرت ہوئی

اے چرخ کہاں تلک! یہ بیداد ہر چیز کی آخر ایک حد ہے
مکھڑ میں کریں گے دعویٰ عفو تحریر خطا جبین سند ہے

کچھ حال عمر و خواہش دنیا نہ پوچھئے
تھوڑی ہے رات طول بہت یہ فسانہ ہے

آیا ہے جو عدم سے عدم ہو روانہ ہے
دو دن کی زندگی کا عجب گراخانہ ہے

آئے متعل میں بہر طور تمہارے جال نہ؛
تیک کئے پاؤں تو آنکھوں سے بدستور چلے

بے شوش میں آیا تھا دیر سے بے شوش
آنے کی خبر مجھ کو نہ جانے کی خبر نے

مجھ کو اُن کی اُن کو میری چاہ ہے یہ متعلیٰ سچ دل سے دل کو روا ہے

عاتق پر عاتق، دیرے بیٹھے عین حداد نہ م
اے جنوں موسم گل آئے تو کچھ، کم چلے

نظر میں ایک سے ہے دستی و بنگدی دیر
فلک ہوئے تو ہوئے تم زمین ہوئے تو ہوئے

در بند کیا شام سے تم یہ بھی نہ سمجھے
تکرائے گا سر زانوں کو دیوار سے کسوی

حال ظاہر ہے گواہی رنگ روئے زرد ہے ہاتھ رکھ سینہ پر آہستہ کہ دل میں درد ہے

در پر جو ترے لحد بنی ہے بے شمع و چراغ روشنی ہے
محفل ہے جہاں چراغ ہو تم ساری یہ تمہاری روشنی ہے
ہم وحشیوں کا مکان نہ پوچھو صحرائے جنوں میں چھاؤنی ہے

شکر اللہ کہ اُٹھا چہرہٴ جانل سے نقاب آج ارمان دل اہل نظر کے نکلے

لب پر اے دل گلے یار نہ آنے پائے بات میں فرق خبر دار نہ آنے پائے

بزم جہاں میں ایسی قسمت تھی ہی اپنی ممکن نہیں کہ ہم تک لبریز جام پہنچے

آپ ہیں لطف و قہر کے مختار لب ہلاؤں مری مجال بھی ہے
ترک مطلب کی کر خدا سے دعا اس سے بہتر کوئی سوال بھی ہے

باقی نہیں دل میں کوئی حسرت حسرت ہے تو ترک آرزو کی

جوانی دی اگر تونے تو یہ بھی اے خدا سن لے
شباب اتنا تہر جائے کہ دل کا حوصلہ نکلے
شمیم برگ گل لا بھی کہیں صحن گلستان سے
تمنائے دل بلبل قفس میں اے صبا نکلے

ہجر میں عیش کہاں بادہ ' لہو جام میں ہے
جام بھی مری طرح گردش ایام میں ہے

کیا کہیں ہم عدم سے کیا لائے اک دل درد آشنا لائے
بت کدے میں بہل گیا دل زار اب حرم میں ہمیں خدا لائے

مہر بھی دیکھتے ہیں الفت بھی وفا بھی عاشق
صبر کا نام نہیں ان میں کسی ہے تو یہ ہے
فسرا سے ہے یہ سیدھا امرا سے ٹیڑھا
راستی ہے تو یہ ہے دل کی کجی ہے تو یہ ہے

لیجئے دل اگر ارادہ ہے کیا کوئی آپ سے زیادہ ہے
منہ نہ شیشے کا بند کر ساقی در توبہ ابھی کشادہ ہے

باغ میں اگر جو شبنم رو گئی بلبلوں کے حق میں کانٹے بو گئی
وصل کی شب بھی نہ نکلا کام دل جاگ اٹھے وہ میوی قسمت سو گئی

جو مزے جیلے کے تھے سب جا چکے جان بھی جائے کہیں جھگڑا چکے
ترک الفت دل نہیں کرتا قبول حق جو سمجھانے کا تھا سمجھا چکے

اے غم ہمارے گھر سے نہ جا دیکھ کہتے ہیں
ایسا وسیع گھر نہ ملے گا کہیں قہر

نہ چھیڑاے صور مستحضر شہر کر کے ابھی سوئے نہیں جائے رات بھر کے
بڑھا یہ شوق خط تحریر کر کے چائے ہم پیچھے پیچھے ناموہر کے

مقدر استراحت کا مکان دیتا تو ہم لیتے
زمون کوئے جاں آساں دیتا تو ہم لیتے

شاید اُس قاتل خون ریز کا کوچہ ہے یہی
وہ چلدا مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

نظارۂ قاتل نے کیا مکتو یہ ہم کو کبدن پہ چمکتی عوئی شمشید نہ سونہری

مرض عشق کا علاج نہیں فائدہ کیا کوئی دوا بخشے

دشک

علی اوسط نام ، مہر مسلمان کے بیٹے فیض آباد کے رہنے والے تھے ۔

لکھنؤ میں پرورش پائی ، یہیں ہوش سنبھالا ، والا جاہ کے لقب سے مشہور تھے ، دشک کے والد فی استعداد تھے اُن سے کتابیں پڑھیں اور مشہور علماء کی صحبت میں رہنے سے قابلوں میں شمار تھا ۔

ناسخ کے شاگرد تھے ، اکثر تذکرہ نویسوں کا اس پر اتفاق ہے کہ ناسخ کے شاگردوں میں تحقیق سخن میں اُن کا پایہ بلند تر ہے ۔

زبان کی اصلاح میں اُن کی کوششیں بہت ممتاز ہے ۔ تاریخ گوئی میں کافی مہارت تھی ۔ یہ قول گل رعنا ” ناسخ تو اُستاد تھے مگر واضع ان قوانین کے دشک تھے “ ۔

ان کے نزدیک ۔ وہاں کا قافیہ ” جاں “ درست نہیں بلکہ ” جہاں “ ہونا چاہئے ۔ ” پہ “ کی جگہ ” پر “ ہونا چاہئے ۔ ” دکھا “ کی جگہ ” دکھا “ ۔

دریا کا قافیہ شعلہ ، وعدہ نا درست ہے ، لیکن دشک نے خود اس کی پابندی نہیں کی ہے ۔

سنہ ۱۲۸۴ھ میں کربلائے معلیٰ میں وفات پائی ۔ ان کے تین دواوین میں سے دو چھپے ہیں ایک ضائع ہو گیا ۔

زبان ، صحت ، تحقیق کی دھن نے کلام کی دھڑی سہی دل چسپی پر پائی پھیر دیا ۔

ایک لغت نفس اللغة کے نام سے لکھی تھی ۔ عربی کے اشعار ، محاورے میں اُن کے کلام بھی بہت ہیں ۔ ناعم جہاں کہیں سوز و گداز کا رنگ آگیا ہے رے ساختہ ہے اور اثر انداز ہوتا ہے ۔ مذاقب اور متخمسات میں بھی وہی رنگ ہے ۔

۱

ہم اُسی رات کو سمجھیں گے شبِ مہرہ تمام
اپنی آغوش میں جب وہ مہ تاباں ہوگا
پاسِ اخفائے محبت رہے اے دیدہ تر
ایک قطرے میں یہاں عالم طوفاں ہوگا

قاصد کا مزاج ہے فلک پر اُس ماہ نے خط پڑھا ہمارا
اکسیر میں نثارِ حسرت آگئی دیکھا کرو دیکھنا ہمارا
خط لے کے جو نامہ بر پہر آیا مہرے کا نہیں پتا ہمارا

ہوگا ہم پلہ روئے دل پر کا مٹھ کر کوئی دیکھے مہرہ انور کا
گردش چشم ادھر بھی اے ساتی نہ کروں گا سوالِ ساغر کا

یاد ایامیکہ میلانِ مزاج یہاں تھا
پاس میں اُمید تھی انکار میں اقرار تھا
مہری حیرت سے ہوئی تھی بلند راہ کوئے یار
اپنے درپر یار تھا میں صبرت دیوار تھا
اب نہیں فرصت گہری بھر کا چاکِ جویب سے
ہاتھ میرا قبلِ ایامِ جنوں بیکار تھا
بیچِ دریا میں پہونچ کر کوتاہی قسمت نے کی
بکھر غم سے پار اُتر جاتی تو بدعا پار تھا

طالبِ حسنِ تجریم سے ہے ہر پتھوں شاخِ گدہن ہے عاقبہ سائل کا
ہے بھانا بگاڑنا آسان گہر ہمارا ہے نقشِ عامل کا
قیس کو تھا حجابِ ہم نہ ہوئے کہ اُتھا دیتے پردہِ مستحل کا
سنگِ اسود نہیں سویدا ہے کعبہ کوڑا ہے خانہِ داں کا

عرش سے بھی بلند ہے مرتبہ خاکسار کا
چشم ملائکہ میں ہے سرمہ مری غبار کا
اُس سے گریز تھا مجھے اب ہے اُسی کا اشتیاق
کام لیا ہے عشق نے جبر سے اختیار کا
کشتہ زلف یار ہوں یعنی سیاہ کار ہوں
تیرہ نہیں ہے بے سبب رنگ مرے غبار کا
دیکھا جو چشم غور سے دونوں کا حال ایک ہے
گردش چشم یار کا گردش روزگار کا
کلمج لحد قبول ہے کلبہ غم نہیں قبول
خوف ہے موت سے سوا صدمہ انتظار کا

چاک چو ہے قبائے گل کیا کہیں ماجرائے گل
دیکھتے تجھے کو آئے گل نام ہوا بہار کا
عرصہ زیست تنگ ہے عقل اُسی میں دنگ ہے
نام بھی عار و ننگ ہے ہستی مستعار کا
چین اب ایک دم نہیں غم ہے یہی تو ہم نہیں
رنج لحد سے کم نہیں صدمہ فراق یار کا
روتے ہیں ہجر یار میں کڑھتے ہیں انتظار میں
اب دل بے قرار میں نام نہیں قرار کا
جب سے نری بہار ہے شاخ کو مہوہ بار ہے
سرو کا نام دار ہے گل کو لقب ہے خار کا

دیدہ سمندر سے سوا ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
دیکھتے اللہ کی یہ قدرتیں سنگ سے بت، بت سے خدا ہو گیا
مرکے چھٹا میں مرض عشق سے زہر مرے حق میں دوا ہو گیا
اب تو برہمن بھی ہے دل کا مرید دیہر نما قبلہ نما ہو گیا
میرے گلے پڑ گئی کیوں زندگی موت کو، حیران ہوں کیا ہو گیا

نہ دیر سے ہے علاقہ مجھے نہ کعبے سے مہلی ہے راہ، راہ شیخ و برہمن سے جدا

ہجر میں تاب و توان ہوش و حواس سب گئے دھیان تمہارا نہ گیا
میں نے وحشت میں وہ جنگل دیکھا جس میں کوئی کبھی آیا نہ گیا

شب ہجران کا جانا روز عیش وصل کا آنا
مجھے یہ کار مشکل تھا تجھے یہ کار آسان تھا

بہتر غم میں قہو دیا ہم کو دل نے بیوہ ہمارا پار کیا
حد سے گذرا جب انتظار تورا موت کا ہم نے انتظار کیا

کنار کد سے اب ہم کنار ہونا ہے کہو اجل سے کہ وقت وداع یار آیا

حرص دنیا سے ہو گئی آخر طنب عزو جہا نے مارا

عاشق ہوں ایک خسرو 'قلیم ناز' کا یوسف کا ہوں غلام نہ بندہ ایاز کا
حاصل ہے بندگی سے تماشائے دوئے دوست انڈر ہوں وقت صبح متہد نماز کا

اے عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام معصود کو غلام بنایا ایاز کا

یہ حسینان چمن میں رنگ ہے بیود کا
مرغ گلشن تھوندتتی پھرتی ہیں گہر صیاد کا
دل میں پھرتا ہے وہ بت جس نے بھلایا ہے مجھے
ذکر کیا بندے کی کعبے میں خدا کی یاد کا

رحم اے بے کسی مناسب ہے آج کوئی نہیں یہیں میو
کروں سجدے جو تری چوکیت پر پہونچے سر تا بہ آسماں میر

اے مقدور 'وزر پشت خفتہ' کہتے تھیں کسے
خواب میں بھی منہ نہ دیکھا طالع بیود کا

سنا رہا ہوں نکیرین کو قسانے ہجر سوال ان کے جدا ہیں مرے جواب جدا

رتبہ کم و بالا نہیں محتاج و غنی کا آباد رہے ملک غریب الوطنی کا

پھر ہوا دشوار جانا مجھ کو بیت اللہ کا
سدرہ پھر ہو گیا ایک ایک پتھر راہ کا

دکھا چراغ یـرق سـر گور ابر نے
پھر بوندیوں کو پھولوں کی چادر بنا دیا

ناتوانوں کو نہ تکلیف ہو اے اسرافیل
ہم جہاں بیٹھے گئے پھر نہ اُٹھا جائے گا
آگ بھڑکا کے دکھانا اُسے اے نامہ برو
حـال جـاں سوز زبانی نہ کہا جائے گا
مر گیا رشک رہ عشق میں چلتے چلتے
حشر تک یوں ہی مرا نام چلا جائے گا

ہیں وصف گلستان جہاں کہنے کی باتیں
دل کوچہ جانان سے اُٹھایا نہیں جاتا

مرا صکرائے جنوں بے حد و پایاں بڑے گیا
جس قدر وحشت بڑھی طول بیاباں بڑے گیا
اب اجازت ہو تو فکر دامن محشر کروں
اے جنوں دامن سے تو چاک کریں بڑے گیا
آخر روز قیامت تک رہے گا نا تمام
اس قدر افسانے شب ہائے ہجراں بڑے گیا

لکھی ہے سر گذشت ہجر سرنامے تک اے قاصد
بجائے نامہ مینا مین گل قلم لیتا جا

پند ناصح کی اُسے نذر کیا اے گل دو
 بیچ رہا تھا ترے داغوں سے جگر تھوڑا سا
 ہاتھ منہ دھوئے ہیں جس پانی سے بھجوادے وہی
 چائے عطر مجھے اے گل تر! تھوڑا سا

عمر کیا دونوں برابر کی لکھا لائے تھے
 یار جب تک رہا عشرت کا زمانہ تھیرو

جلتے ہوں تری شرافتوں سے تو نے دم سوختن نہ دیکھا۔

پیمانہ چھوڑ کیا ہے، پیمان شکن ہے سائی
 اے "دشک" تم نے 'یسا' خاطر شکن نہ دیکھا!

بڈائے مدفن عجیب گھر ہے کہ انہدام مکمل کا تو ہے
 وہ فدا را بے خطر ہے یہاں غم را زن نہ دیکھا

اُس گل کے ساتھ شیر کا کھٹکا لگا رہا
 دامن دل سے حیف یہ کٹتا نکا رہا
 زخمی نہیں جاؤ منت مغم اُٹھائے
 تلوار کب وہ کھائے کہ تسمہ لگا رہا
 دھواؤا اب کوثر و تسنیم سے لباس
 پرو کیا کروں شباب کا دمدا لگا رہا

ہو گیا جس طرح بے وقف و گماں سلمان معتبر
 وصل بھی اک روز بے وقف و گماں ہو جائے گ
 حال جو میرا ہے وہ تجھ پر نہاں وقتا نہیں
 حال جو قہر ہے مجھ پر بھی عیاں ہو جائے گ
 جو زمیں آباد کی اُس نے اُمیدیں بھی ہو نصیب
 اس میں کیا نقصان ہو گماں ہو جائے گ

دور رفتار بھی تھا وقفہ ہستی کی طرح
یہ دم چند رہا وہ قدم چند رہا
دم نکلتا مرے حق میں دم عیسیٰ تہرا
دم بخود یار مرے غم میں دم چند رہا

دل و دیدہ پر کیا اجارا ہمارا نہ صکرا ہمارا نہ دریا ہمارا
فلک بھی جو چاہے تو اچھے نہ ہوں گے ہمارا عدو ہے مسیحا ہمارا
گریبان، وحشت نے بھارا تو کیا غم خدا دکھنے والا ہے پردا ہمارا
محبت نبیہ بت کہ ہو خانہ دل ہمارا تمہارا تمہارا ہمارا
ہم اے ”دشک“ ممتے دے آبرو پر رہا نقش بر آب نقشا ہمارا

مارا نہیں مجھے تری آمد کے شوق نے
مشتاق آمد ملک الموت مر گیا
احسان چرخ و منت منعم عذاب ہے
نہا کام جو یہاں سے گیا کام کر گیا
رہتے ہو کس کے جانے سے کھوئے گئے سے تم
اے ”دشک“ اب خیال تمہارا کدھر گیا

دم ناک میں ہے سونگھنے کا کس کو ہے دماغ
پھولوں میں تم نے کپڑے بسائے تو کیا ہوا

منصور کو جناب نے کہنچوا کے دار پر
غفلت کی ٹیڈ سے ہمیں بیدار کر دیا
اُٹے مکان یار میں کی سیر دید یار
آنکھوں کو چشم روزن دیوار کر دیا

اے ”دشک“ اگر سمجھئے اسے مطلق العنان
پیر چلتے چلتے کیوں فرس عمر رہ گیا

نشہ آنکھوں میں چڑھا اعجازِ جادو ہو گیا
 بے خبرِ جامِ شرابِ حسن سے تو ہو گیا
 اُٹھ گیا پہلو سے قاتل جب مرا سو کات کر
 درد سر جاتے ہی جاتے درد پہلو ہو گیا
 کر کے زندہ اُس نے دیوانہ بڑا دلا مجھے
 معجزے کا معجزہ جادو کا جادو ہو گیا

صکھت مری بقدار میں جو تھی وہ ہوئی موت
 قاتل مری قسمت نے مسیحا کو بڑیا
 میخانہ دنیا میں ہے افراطہ مئے عجز
 جھکے کے لئے گردن میٹھا کر بڑیا

وہ غرقِ یمِ عشق ہوں ہو کر نہیں معلوم
 دریا بہت اچھا ہے کہ ساحل بہت اچھا

میں مر گیا تو یوں خبرِ جان گوازی
 مرغِ اجل نے چن کے یہ دانہ اُٹیا لیا
 اے "دشک" کوہِ عشق بتاں جب نہ اُٹھ سدا
 تم نے جہان سے دل شیدا اُٹھا لیا

خاکِ سر پر ڈالتا ہوں عشقِ زلفِ یارِ میں یوں زمانہ زندگانی کا بسر ہونے لگا

کہے تیرے ہنر میں شعراِ روانی کے ساتھ
 میرا بیڑا کسی دریائے میں چڑھا پار ہوا
 کارِ احسانِ عشق کہیں درکار نہیں
 مہرے راق نے دیا جو متھے درکار ہوا

عشق میں دل سے مرے سینہ کو بھی کاوش ہے
 وائے تقدیر کہ دلدار دل آزار ہوا
 نہیں موقوف کچھ اے عیسیٰ درواں مجھ پر
 جس سے پرہیز کیا تو نے وہ بیمار ہوا

رشتہ عمر کی وابستہ ہیں ملنے سے اسید وائے تقدیر کہ اتنا بھی سہارا تو تھا

قیس کی دشت نوروی کو نہ پہونچوں گا کبھی
 کیوں مجھے کائناتوں میں اے دامن صکرا کھینچا
 دل کی تصویر مصور نے بنائی ہوتی
 نقشہ کھینچا جو قرے گھر کا تو بے جا کھینچا
 کشش عشق جو ہو شکوۂ غم بے جا ہے
 ہم نے جو رنج تری راہ میں کھینچا کھینچا

خشک و تر میں جس نے مجھ سے فیض پایا بڑھ گیا
 دل سے صکرا بڑھ گیا آنکھوں سے دریا بڑھ گیا

سر کش رہا حرم میں حضور بتاں جھکا
 افسوس ہے کہاں نہ جھکا میں کہاں جھکا
 مرغاں خوش نوا ہیں عجب سوختہ نصیب
 شعلہ جدھر اُٹھا طرف آشیان جھکا

تقدیر پہلی ہو تو غم بے ہنری کیا ناقص کو دیا اُس نے کمال اور طرح کا

تغتے پھرتے تھے جوانی میں چہکے بھری میں ہم
 جب ارادہ اور تھا اب اور ارادہ ہو گیا

ہر جواب خط میں فرمان عتاب آیا کیا روز ہم کو زندگانی کا جواب آیا کیا

جو مکانات ہر عمل دے گا عیش کو رنج سے بدل دے گا

جلوہ یار سے روشن ہے زمانہ دن رات کہیں خورشید کہیں شمع شبستان نکلا

ضعف پیروی کے برابر نہیں کوئی توبہ وہ تمنا نہ رہی وہ دل شیدا نہ رہا

ہم آپ میں آئیں گے تو وہ آئیں گے آپہی
دل ہی سے سراغ در دل دار ملے گا
سمجھو گے جیہی حضرت موسیٰ کی تمنا
ہم سا جو تمہیں طالب دیدار ملے گا

تہی خموشی سے کیا کوئی گفتگو کرتا سکوت کا سخن " جواب رکھتا تھا

وضع داری کا تقاضا نہیں دسوا ہونا اے مرے راغم عشق نہ افشا ہونا

ان بتوں سے جو رہ و رسم ہے جاری رکھنا
اے خداوند جہاں بات ہماری رکھنا
گلشن حسن بستان پہلے یا نہ
اس چمن میں تو بات نہاری رکھنا
لاکھ احباب ستائیں اب شکوہ نہ کہیں
مدد اے حوعلیہ تو بات نہاری رکھنا

اے "دشک" اہل ظرف کو ادنیٰ کی قدر ہے
دریا وہ ہے جو قطرے کو دریا سمجھ کر دیا

سر پتھرنے سے خیال زلف میں آرام ہے اب تو میں اوقات اپنی یوں بسر کرنے لگا

ب

خضر و الیاس رہے زندہ جاوید تو کیا
 دو اکر شاد ہیں دنیا میں تو ناشاد ہیں سب
 کون ہے جس سے کروں شکوہ یارانِ عدم
 کہ وہ سب بھول گئے مجھ کو مجھے یاد ہیں سب

خود سراپا داغ ہوں سیرِ چمن سے فائدہ
 آشنا میرے نہیں ہیں اشنائے عندلیب

ہزار بار دعا دی ہے تجھ کو اے ساقی
 شراب کھول دے اے مست سب مجھے کر قید
 خدا کے واسطے دے مجھ کو ایک بار شراب
 گناہ گار ہوں میں یا گناہ گار شراب

ہے ایک حال زمانے کے بادۂ خواروں کا
 کوئی ہو شیشہ بگرتا نہیں مزاج شراب

ت

غرورِ قلزمِ ہستی عبث ہے اے غافل
 تمام اہل وفا طالبِ عنایت ہیں
 بنا حجاب کی تجھ سے ہے پائدار بہت
 امید ایک ہے اس پر امیدوار بہت

مایہ داروں کو عجز پہلتا ہے
 کیوں نہ چھک جائیں میوہ دار درخت

کرے نگاہ بصرات کی کیا حقیقت ہے
 وہ بت ہے قدرت پروردگار کی صورت

مجھ کو بھاتے ہیں وہ الفاظ جو ہوں پہلو دار
 تازہ مضمون ہے وہ ، نکلیے اگر بات میں بات

ف

نہ ملا دامنِ جاناں ، نہ ملا دامنِ دل اے صبا خاکِ ہزاری ہوئی برباد عبث
مہر پر نام کے بدلے یہی کھدواؤں گا ہستی عارضی عالمِ ایجاد عبث

تصور کی بدولت صورت تصویرِ حیرت ہے
خیال وصل ہے رنجِ فراق یار کا باعث

کس میں تابِ نظارہ باقی ہے دکھتے ہو چہرے پر نقابِ عبث
کون سنتا ہے نالہ و فریاد رنج بے جا ہے اضطرابِ عبث
کچھ مرے آنسوؤں کی قدر نہ کی اُترے ہے موتیوں کی آبِ عبث
یاد تری اسی میں رہتی ہے خانہٴ دل نہ کر خرابِ عبث
لب میگوں کی یاد کافی تھی
”دشک“ پینے لگا شرابِ عبث

ج

صبح سے ہیں قائلِ تائیدِ وحشت ازلِ ہوش
بکتے بکتے مجھ سے ناصح بن گیا دیوانہٴ آج
کل تو ہم سے وعدہٴ جامِ شرابِ ناب تھا
توڑنے آیا بتِ پیمانِ شکنِ پیما آج

خونِ دل پینے میں غم کھائے میں کل پڑنے لگی
”بہم گویا دنیا سے شاید میرا آب و دن آج“

آمدِ شبِ فراق کی معلوم ہوتی ہے
سچہ کھٹکے فراق کی ہے جانِ وطن میں آج
جنگل سے لے چلی مجھے وحشتِ پہاڑ پہ
کن سے عروج ہے مرے دیوانہٴ پن میں آج

کس سے متوقع ہو کوئی بکھر جہاں میں
جاتی ہے تو لیتی نہیں دریا کی خبر موج
کچھ کم نہیں دریا سے وہ دریائے لطافت
قصے میں ادھر چین جبیں ہے تو ادھر موج

اغیار کا مزاج ہوا یار کا مزاج اب پوچھنا پڑا ہمیں اغیار کا مزاج

سمجھا ہے چارۂ مرض عشق موت کو اپنا طبیب ہے ترے بیمار کا مزاج

ح

آپ بکتا ہے سمجھتا نہیں میری کوئی بات
خوش نصیبی سے ملا مجھ کو وہ جاہل ناصح

شام وصل آئی ہو چاک گریبان سحر
عشق در پردہ مگر رکھتی ہے اس شام سے صبح

دم فراق کہاں جاؤں کس سے باتیں کروں
نہ اختیار میں تن ہے نہ اختیار میں روح
بتوں کے ہجر میں چاہوں تو جبر مرگ سہوں
خدا کے فضل سے رکھتا ہوں اختیار میں روح

کھینچی یہاں ہزار طرح آہ آتشیں اے ”رُشک“ دل بتوں کا نہ پگھلا کسی طرح

روح سمجھا ہے لطافت سے وہ اپنی جسم کو
جان کس میں ہے جو اس کے سامنے لے نام روح

کس کس طرح گلے نہ چھکے شوق ذبیح میں
خنجر تـمـر مگر نہ پسیجا کسی طرح

خ

ساری بنا فساد کی ہے اُس کی ذات سے
اے ”دشک“ اب گرائی پڑی سب بنائے چرخ

د

جب تصور کیا وہیں پہونچے قصد نظارہ ہے یہاں قاصد
اب تھکانا کسی جگہ کا نہیں بھیجئے سروئے ”مکمل قاصد“

کان ہے پند پسند، آنکھ ہے دیدار پسند
ایک ہے سہل پسند ایک ہے دشوار پسند

جہل خانہ ہے اُس کا یا جنت اُس کو کرتے ہیں بے گناہ آباد

غفلت کا سبب ہے نفس سرد ہمارا
نیلند آتی ہے البتہ جنو چلتی ہے ہوا سرد

ز

یستر اپنا ہے در شوخ ستم ایجاں پر
ہے بنائے زندگانی نالہ و فریاد پر
بت کدے کی راہ سے جاتا ہوں اکتبر کعبہ کو
تہی یان اے بت متقدم ہے خدا کی یاد پر
وقنۃ ہستی ہے دم بھر، آرزو کی حد نہیں
کس قدر انسان کو غفلت ہے اس موعاد پر

کر دیا اک نگہم سے مالا مال اُس کو کہتے تھے کیمیا نے نظر

کس کی آنکھوں میں گھر بنایا تھا بعد مدت جو آپ آئے نظر
 دیکھتے ہی کہلا ہمیں انجام انتہا لائی ابتدائے نظر
 لے گیا دل چرا کے آنکھوں میں وہ ' بجا ہے اگر چرائے نظر
 دیکھ دالا تمام دنیا کو دیکھو اے " رشک " ابتدائے نظر

کیا دم جوش جنوں ہوش و خرد کو دھونڈھوں
 عقل سے بات ہے یہ اے دل مضطر باہر

کلام یار کی تعریف کس زباں سے ہو ہے خوش بیانی جاناں بیاں سے باہر
 ہوا تنگ جہاں اب کی وحشت دل میں کدھر میں جاؤں زمین آسمان سے باہر
 ہمارے ساتھ ہے پیمانہ دل کا اے خمار نکال شیشہ و ساغر دکان سے باہر
 کرے گا چرخ مری گور سے بھی کیچ بازی کوئی زمیں ہے نہیں آسمان سے باہر

حرم میں پیاد بت اے ریائی ' عبادتیں کر تو پڑیا کر
 خدا کے پودے میں بت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر

مجھ سے سو سو بار کہتا ہے یہی عشق بتاں
 کعبے کو بت خانہ کر تسبیح کو زناں کر

طاقت سے گفتگو نے زیادہ دیا جواب وحشت مری ہے نام خدا زور شور پر
 لیلیٰ کے اشتہاق میں ہے انتشار روح زلفیں سلوارنے چلو متجنوں کے گور پر

س

درد فرقت ہو گیا عارض سولے درد عشق
 ایک پھوڑا اور بھی نکلا دل مضطر کے پاس

دھجپیاں دامن محشر کی آریں یہ ہے اُس چاک گریباں کی ہوس
 کوئے جاناں کی ہوا کیا آئی اُر گئی سپر گلستان کی ہوس

ض

نہ ہو مسیح سے تشخیص ' وہ مرّا ہے مرض
مریض جس کا ہوں ' وہ پوچھتا ہے ' کیا ہے مرض ؟

کھل گیا خاص و عام پر یک دست میرا دست طلب تمہارا فیض

ط

نسخہ کہاں تھا اور جو ہوتا مقابلہ یہ دفتر زمانہ دعا جا بجایا غلط
شامل ہوا جو میری غلط فہمیوں کا حال ' نشائے گناہات عروسی جا بجایا غلط

اُس بت کی بدی عبث نہیں ہے تدبیر کی ہے بدی عروسی شریعت

ظ

تارِ نظر و رشتہ جان توڑے تو جاؤں حیران ہوں کیوں دشمن تار ہے واعظ

ع

مقبولِ خدائے دو جہاں کیوں نہ ہو واعظ صورت جو منقطع ہے تو تقریرِ مسموع

غ

نہ ہو غافلِ شبِ جوانی میں زندگی : ہے مستعارِ چرخ

سینہ فضا ہے دھڑ ہے ایک ایک داغِ باغ دل اُس بہارِ تار سے دھڑ ہے باغِ باغ

اس دور میں قریب سے غفلت نہیں بعید
 دیکھو کہ آنکھوں کو نہیں آتا نظر دماغ
 سر نذر تیغ ناز جفا کار کر چکے
 کس پر کرے گا قاتل بیداد گر دماغ

منظور ہے تعریف مجھے لالہ رخوں کی اے چرخ کہن آج لکاتا ہوں نیا باغ

ف

قائل ہے میری گردش تقدیر کا جہاں ایسا نہیں ہے گردش دوراں میں اختلاف

صمیمیت ہم جنس سے ہر اک کو ہوتی ہے شگفت
 تو ہے گلشن کی طرف میں ہوں عنادل کی طرف

ق

اول عشق سے ہوں ہجر نصیب مدتوں کا ہوں آشنائے فراق

ک

قابو میں ہے مزاج بت بد مزاج تک میری اگر خدا نے نباہی ہے آج تک

گ

عشق و فراق سے نہیں بچنے کی جان زار
 کوہ گراں الگ ہے یہ بار گراں الگ

ل

دل یاس ہے تو دیو و حرم دونوں یاس ہیں قرب صلم محال نہ قرب خدا محال
جیتتا ہوں وصل یار سے موتا ہوں مجھ سے جیتا مرا محال نہ موتا مرا محال
اُس کو نہ چاہتے تو نہ ہوتے کبھی تمام اے ”رُشک“ انتہا تو ہے ابتداء محال

وہ چراغ طور جب یاد آگیا وادی ایمن بنا صحرائے دل

وہ بیت جب نہ ہو ساری دنیا عبت ہے آلہی تو ہے کارخانے سے حاصل
میں ہوں مرغ تصویر باغ جہاں میں نہ پانی سے حاصل نہ دانے سے حاصل
وہ آنے میں آفت ہے جانے میں آندھی نہ آنے سے حاصل نہ جانے سے حاصل

پہلو سے تو اُٹھا تو ہمارا بھی کوچ ہے دل سے وداع عیش ہے غم سے وداع دل
دل میں غم حسرتوں ہے اے ”رُشک“ روئے آنکھوں کو چائے کہ کریں اتباع دل

م

کام پامردی کا لیتے ہیں خیال و وشم سے
گہر میں بیٹھے پھاندتے ہیں باغ کی دیوارِ غم

تم جور و جفا سے آشنا ہو میں مہر و وفا سے آشنا ہوں
دھتکی ہے سوائے کوئے جاراں کدوں باغ میں چائیں اے صبا غم
جب سے بگڑا وہ باعثِ زیست اپنے جینے سے میں خفا ہوں
ساقی میں منیہ نہیں لگاتا ساغر منیہ سے لڑائیوں کیا ہوں

سرِ کاف کے قاتل نے بڑا بوجھ اُٹارا جیسے تھے ڈرِ نبار ، سبک بار ہوئے ہم
دنیا میں نہ آئے تو جہنم میں نہ جاتے دو دن کے لئے آئے گنہگار ہوئے ہم

ن

سب مجھے بے سروپا کہتے ہیں اے محبت اے کیا کہتے ہیں
جو کچھ اُس بت کو برہمن نے کہا ہم کہیں اُس سے سوا کہتے ہیں
چھک کے قاتل کو مناسب ہے سلام اُس کو تسلیم و رضا کہتے ہیں
کیا ہوا؟ کہئے جو اُس بت کو خدا لوگ بندوں کو خدا کہتے ہیں
کاتب آ جائے تو قیام نہ ملے اے قسمت کا لکھا کہتے ہیں
سجدۂ شکر جفا پر کرنا اس کو ہم لوگ وفا کہتے ہیں

اُس قدر ہستئی مہوم سے شرماتا ہوں
ذکر جینے کا جو آنا ہے تو مرنے جانا ہوں
موت نے کتنے بکھیڑوں سے چھڑایا مجھ کو
نہ توڑتا ہوں نہ روتا ہوں نہ چلاتا ہوں
کام مجھ سے نہیں ہوتا کوئی جز جرم و گناہ
محنت کاتب اعمال سے شرماتا ہوں
ایک خط یار کو لکھتا ہوں جو بے تابی میں
دوسرا کاتب اعمال سے لکھواتا ہوں
ایک ہمدرد نہیں عالم تنہائی میں
مجھ کو سمجھاتا ہے دل، دل کو میں سمجھاتا ہوں

بے تعلق رہا نہیں جاتا فائوانی میں خار دامن ہوں

آتی ہے اُز اُز کے خاک عاشقان بے قرار
ذرے اے خورشید تیرے گھر کے روزن میں نہیں
دل نے غارت کر دیا آنکھوں نے رسوا کر دیا
جو عداوت دوستوں میں ہے وہ دشمن میں نہیں

دھوپ سے بھی ہے زیادہ پرہیز سایۂ دامن احسان سے ہمیں

تمنا خانہ بربادوں کی آخر بے مشکل تہیہ
 نہ تو آئے مرے گھر میں نہ میں جاؤں ترے گھر میں
 ترے حیرانوں کو اے خود نما خوف قیامت کیا
 کہتے منہم دیکھیں گے آئینہ خودشید معشر میں

نامتو! عشق میں رکھو معذور جانتا ہوں کہ برا کرتا ہوں
 تیرے ہاتھوں سے کلا بندھوا کر دم رقیبوں کا خفا کرتا ہوں
 شیخ پکڑے کہ برہمن پکڑے میں سرا نام لیا کرتا ہوں

وصل بتاں میں شام سے موجود ہے سحر
 فرقت میں غور صبح قیامت سحر نہیں

اقرار کا یقین نہ انکار کا یقین
 تیری زباں پر ہے ادھر ہاں گدھر نہیں
 جو چوڑ جس کے واسطے ہے اُس کے ساتھ ہے
 جب سر نہیں دماغ نہیں درد سر نہیں
 کیا پوچھتا ہے ”رشت“ سیہ مست کی خبر
 تیری خبر ہے اور کسی کی خبر نہیں

اب کی احسان یہ کہ اے صیاد بھول جا کرے گرفتار میں
 عشق نے بار ستم رکھ رکھ کر ”زما“ ہے کئی بار میں

مکتبیت وہ بلا ہے فتنہ گر ہے جس نے یوسف کو
 نکالا شہر کنعاں سے گداہا چاہ کنعاں میں

قاضی و مستسب سے کام نہیں مے عشق بتاں حرام نہیں
 پختہ کاری ہے غنیمت عشق خواب میں بھی خیال ختم نہیں

کہہ دیا ہاتھ لگی مرنے سے مشیت خاک در جازاں ہم میں

غلچہ دھنوں نے مار ڈالا کلیاں دکھ دیں مرے کفن میں
یوں ہے تن داغ دار میں روح بلبل ہو جس طرح چمن میں

جو لکھا ہے مری قسمت میں عیاں ہے حال سے
شرح مضمون خط تقدیر کی حاجت نہیں
بہر دیا ہے نغمہ گویا تیری اک اک بات میں
اس میں کچھ تقریر کی تحریر کی حاجت نہیں

زلف و رخ ساقی کا تماشا، آنکھوں کے آگے پھرتا ہے
مدت سے وہ دور نہیں وہ صبح نہیں وہ شام نہیں
جو آیا ہے قصر جہاں میں، جانا اُس کو لازم ہے
آنے میں تقصیر نہیں مر جانے میں الزام نہیں
مشراب زنداں میں اے زاہد حکم حلال و حرام یہ ہے
ہجر میں پانی ناچائز، دم وصل شراب حرام نہیں

غور اگر ہو تو عبث کردش افلاک نہیں
آپ سے آپ گریباں سحر چاک نہیں
بسر جنت ہے مری طبع رواں کا عالم
یہ وہ دریا ہے کہ جس میں خس و خاشاک نہیں
کہنے کے واسطے ہیں آب و ہوا آتش و خاک
غور سے دیکھئے انسان میں تو خاک نہیں

اب وہ سفاک جو تلوار نکالے اے ”رنگ“ سر چھکانے کے برابر کوئی تدبیر نہیں

مرتبہ پایا محقق کا مقلد نے کہاں مدل کرنے سے کوئی نوشیرواں ہوتا نہیں

ہر قدم صحرائے وحشت زام میں پاتا ہوں مزا
صورت مجنوں بیابانوں کی پیمائش نہیں

آدمی کرتے ہیں جسم و روح دل پر کیوں غرور
ایک دن ناقہ کہاں، لیلیٰ کہاں، مکمل کہاں
دین و دنیا کا مزا دکھتی ہے دولت وصل کی
مال کا سائل کہاں، دیدار کا سائل کہاں

رندی شراب ہے دل زائد کباب ہے جب تک نہ ہو کباب مزا کی شراب میں

سینے میں ہیں دل، چس میں بلبل عاشق تیرے کہاں کہاں ہیں
افسانہ مرگ سچ ہے اے ”دشک“ باقی قصہ کہانیاں میں

احسان پردہ پوشئی غربت تو پوچھئے لپٹا ہوا ہوں دامن گرد و غبار میں

کیا جان ہے تیرے سکے بسمل نگاہ کا دل توڑ کر لگا ہے تیرا تیر جان میں
قول مسیح نام خدا ہے تیرا کلام جان آگئی ہے اے بت بے پیر، جان میں

بدانگ ناقوس ہے آواز ہونٹ کا جواب
بت کدے میں بھی ہے جو کچھ ہے خدا کے گہر میں

مسترب و مذعوب میں پایا کثرت و وحدت کا فرق
تم بتوں کی یاد میں زائد خدا کی یاد میں

ہر دم مجھے بتائے فدا کا خیال ہے ثابت قدم ہوں زندگی بے ثبات میں

قوت جانا ہے جو ہر تار نفس اے عہد شکن
یہ بھی پیمانے بے شاید تیرے پیمانوں میں

ہے جہاں عجب نشہ مستی کا طالع
چھوٹا سا تو مے خانہ ہے مے خوار بہت میں

وخت گفلی کو مجھے ملت نہیں درکار
اتنے کے لئے آنسوؤں کے تار بہت ہیں

تھام لیتے ہو تم جو دست رقیب دل کو ہم تھام تھام رکھتے ہیں
وہ صکرا ہوں کہ ہر دل سے عیاں ہوں وہ دریا ہوں کہ آنکھوں سے رواں ہوں

ہجر رشک گل ہے فصل گل نہ چھوڑے گی مجھے
مہری موت آئی ہے ان دوزوں ' بہار آئی نہیں

ہمیں عدم کو چلیں ' جبر اختیار کریں
کہاں تک آپ کے آنے کا انتظار کریں

بگڑ کر آپ کا پہلو سے اٹھنا کس طرح باندھوں
کہ اس مضمون کے بگڑے ہوئے پہلو نکلتے ہیں

کعبہ کہاں ' کنشت کہاں ' لامکاں کہاں جانا ہے تیرے گھر کا تصور کہاں کہاں
پیری سے پرچیتا ہوں جوانی کی یاد میں وہ دن کہاں وہ شور کہاں وہ فغاں کہاں
پائے نگہ ہوں وحشت چشمان یار میں اے عشق میرے پاؤں کہاں بیڑیاں کہاں

۹

ایذائے دل بیان کروں کس زبان سے یارب کبھی کسی کو یہ درد نہاں نہ ہو

مشام جاں میں جب پایا شمیم زلف پریشاں کو
ہماری آرزو وہ رہ گئی خواب پریشاں کو

یہ ایک بات منتکب روزگار ہے دنیا کے عجب کرتے رہو بے خبر نہ ہو
منظور اگر یہ ہے کہ ملے فیض کا عوض دے اس طرح کہ دست کرم کو خبر نہ ہو

بوہ کے آنکھوں سے بھے منظور نظر تو ہم کو تیری آنکھوں نے کیا ابکے یہ جادو ہم کو

سختی و سنگ دلی سے نہیں قُدرنے والے
اے بتو عشق نے پتھر کا بکایا ہم کو
نہ ہو قسمت میں ملاقات تو کیا اس کا علاج
جب عیادت کو وہ آیا تو غصہ آیا ہم کو

ہم اپنی نیستی، ہستی میں دو چیزوں کے طالب نہیں
فنائیے حرص دنیا، ہم، بتائے زندگانی ہو

اتنے سجدوں کی تمنا نے تیرے چوکھٹ پو
گہل کے سب جسم حویں داغ جلیں سائی ہو

۴

خالی کیا ادھر تو ادھر غم سے بھر گیا
دکھنا ہمارے دل نے ہمیں عمر بھر تباہ
بکھر جہاں میں اہل ستم کو نہیں ثبات
ہوتی ہے جلد کستھی بیداد تو تباہ
کیا اور بددعا کریں دربان یاد کو
یہ بھی بھڑے غم ابھی صبح درپردہ تباہ

سب ششدریوں کو اے صنم پر غرور دیکھ
آئینہ دیکھ لے تو رُخسار بھی ضرور دیکھ
گہر میں ہلاکے قتل غریباں بچا نہیں
تعزیر دیکھ، وہ عمارت قصہ دیکھ

نہ پہونچا ایک ذرہ کوئی رشک مہر تاباں میں
دھا باقی ہوا سے میوہی مشت خاک، شکرہ

اے رشک پاس وضع سے نبق بشر میں وہ
دل کوئے زور میں رہے تو نے کبھی، میوہ

یہاں کام ہے تیغ چپیں چپیں سے ہماری قضا ہے تمہارا ارادہ
تکبر ہے کیوں پوچھنے سے بتوں کو خدا جانے کیا ہے ہمارا ارادہ

ی

اک بت بدگماں سے ملنے پر سارے عالم کی بدگمانی ہے
اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف آرنی ہے نہ لن ترانی ہے

آج اللہ کرے صبح نمودار نہ ہو عمر بھر جس کی تمنا تھی یہی وہ شب ہے
لب جاں بخش سے اعجاز مسیحا فرما آج بیمار ترا کہتے ہیں جاں بہ لب ہے

جسے کہتا ہے عالم صبح صادق غبار خاطر اہل نظر ہے
ازل سے چاک ہے مہرا گریبان یہ در پردہ گریبانِ سحر ہے

کوئی بھی پرشہ حال دل محزون نہ کرے
میرا اللہ مجھے نادم و معذور نہ کرے

چپکے سنتے ہوں بات ناصح کی کہ خموشی جواب جاہل ہے
نہیں اُٹھتے تدرے ٹلی سے قدم نقش پا ہے کہ نقش عامل ہے
لال ہے فرط داغ سے سینہ یہ چمن دیکھنے کے قابل ہے
ہے شبِ مہار، یار ہے لبِ بام چاند اک چاند کے مقابل ہے
ضعف نے پانوں یہ نکالے ہیں جو قدم ہے ہزار منزل ہے
آج پھولے نہیں سماتے داغ درد مہمان خانہ دل ہے
زندگی میں عذاب موت میں رنج ہر طرح آدمی کو مشکل ہے

عیش ممکن نہیں متوجہ، کو چمن ہستی میں
جب بہار آتی ہے تشریش خزاں دھتی ہے
دمِ بدمِ وادی الفت میں جنوں کہتا ہے
فہم کہتے ہیں کسے عقل کہاں دھتی ہے

صدمہ ہجر سے قرائت ہے موت عاشق کو خواب راحت ہے
منہم دکھانا بھی یاد نے چھوڑا کون سی زندگی کی صورت ہے
پوچھتا کیا ہے حال دل اے جان! رنج ہے، درد ہے، مصیبت ہے

غنیمت جان ہم کو چار دن میں کچھ نہیں رہتا
برائے نام دونوں ہیں نہ لیلیٰ ہے نہ مجنوں ہے

کس جگہ پائے کوئی تڑپا تجھے گہیرے رشتا ہے ترا چلو تجھے
کوئی بت کوئی خدا سمجھا تجھے عسل ہے حیران کہلیے کیا تجھے
ہر بلندی کے تصور سے ہے دور کیا کہیں ہم نے کہاں پایا تجھے
صاف بے جا ہے مرے دل سے غبار دیکھتا تھا ایسا آئینا تجھے
صحت کلی ہے اے دل موت میں عارضہ ہے عشق کا اچھا تجھے
دو نے نے اے ”رشد“ کوئی آبرو مری آنکھوں نے کیا رسوا تجھے

میرے رھنے سے رہا نام وطن کا بدنام نام میرا کبھی یاران وطن کیوں لیتے

جو سمجھے کوئی تو مضمون خط موج یہ ہے
وہ اتنی دیر کہ جتنا حباب رہتا ہے
کمال لطف سے خلی نہیں ہے کڑ جہاں
فقیہ مہذب ظہر الہیاب رہتا ہے
بتوں میں عات رد سوال یوں ہی نہیں
ہمیں خدا کی طرف سے جناب رہتا ہے

دل نہ قابو میں ہے نہ دلیر ہے موت اس زندگی سے بہتر ہے
آئیے جب مزاج میں آئے خانہ دل حضور کا گھر ہے

یہ خون دل پیدا کہ ہوئی زندگی حرام جب تک چہا کلمہ یہی ہم کو حلال ہے
ہم بادلہ خوار جانتے ہیں ایک مسکند زائد جسے حرام کہے وہ حلال ہے

رنج ہستی سے ہوئی قدر اجل زندگی پر موت کا احسان ہے
میرے زانو پر جو رکھا اُس نے سر سب نے چانا رحل پر قرآن ہے

وہ کون بات ہے جو مصلحت سے ہو خالی کہ داغ ہجر چراغ مزار ہوتا ہے

حیرت سے آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں یہاں
در بند ہے نہ درزن دیوار بند ہے
پیران قد خمیدہ نہیں مورد عتاب
بندے ہیں جس کے اُس کو تواضع پسند ہے

سب ہستی مہوم نہ پوچھ وعدہ اپنا یہ وفا کرتی ہے
وہی ہوتا ہے جز تقدیر کرے فکو تدبیر کیا کرتی ہے

شب فرقت کی آمد پاک آفریں لحد پھیلی
قضا کی مہربانی ہے اجل سرگرم احسان ہے

دھیں مسنت برق بلا ہوں کہ یہ شمع مزار بے کساں ہے
نہیں وصل سے بہتر کوئی دوست سو یہ دولت نصیب دشمنان ہے
اُٹھے فرقت میں بار زندگانی منجھے اتنی توانائی کہاں ہے
مبارک تجھ کو زناں اے بومہن یہاں تار نفس بار گراں ہے

جادۂ راہ عدم کو شرط کامل ہے وجود خانہ بریادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہئے

بادشاہی ہے فقیری کو چمک دلدار کی دھوپ ہم کو سایۂ بال ہما ہو جائے گی
خواہش تقدیر کی تابع کا بیڑا پیار ہے موج طوفان حراوت ناخدا ہو جائے گی

مکھو کلام پیار ہوں اے منکر و نکیر فرصت یہاں کسے ہے سوال و جواب کی
شیشوں کو مستسب نے جو توڑا تو کیا ہوا دل ہاے مے کشاں میں جگہ ہے شراب کی

کمال تنہا ہوا ہوں جہاں فانی ہے
 دیا خدا نے عجب خانہِ خراب مجھے
 میں ایک بات کا رکھتا ہوں دل میں لاکھ جواب
 وہ ایک بات میں کرتا ہے "جواب مجھے
 نصیب خفگی اُسی وقت جاگ اُٹھیں اے "دشک"
 جو ہجر یار میں دے زندگی جواب مجھے

کون سا دن ہے کہ عاشق بھول جاتے ہیں تجھے
 اے اجل کیوں ہو گئی غافل ہماری یاد سے

آنے کا پیام آیا، نامہ، مرے نام آیا
 باغ میں گل تر پر، عندلیب مضطر پر
 اُٹھ، سرہانے سے اے موت آمد مسیحا ہے
 مجھے کو تیرا دعوت ہے تجھ کو میرا دعوت ہے

کیا کہیں رنج غریب الوطنی کسی لذت
 شام غم دیکھتے ہی صبح وطن بھول گئے
 خاک میں سوہتے ہی بات نہ پوچھیں فسوس
 ایک ہی روز میں یاران وطن بھول گئے

فرصت اک دم متصور نہیں خس باری سے
 پاتے کب قالبِ خدائی جو نہ ہمارے روح سے
 موت کا غم ہے وہ بے شبہ و شک تیرے ہی
 ہم خدائے باری ہوئے اپنے سبک باری سے
 تہ بے بے خدائی سے نہ خس باری سے

کمال قدرت صانع کا ہے خیال مجھے
 وہ سرو مجھ سے جدا ہو کے باغ میں نہ گیا
 دیا کمال مجھے یہ دیا زول مجھے
 چمن اُچھا دیا گردیا نہال مجھے
 خدا ہی بنائے کمالے "دشک" تجھ کا کیا ہو
 ہے بہتدائے محبت غم مائل مجھے

شب و رقت شبِ تنہائی توڑ غریبوں ہے
 غم آغوشِ لکھنؤ میں اُٹھ کر خبرے پہلو سے

غارت کرے گا طاقت و تاب و توان کو عشق اسباب اپنے پاس ہے دھزن کے واسطے
 رشتہ مصیبت بت کافر کا ان دنوں زناہر بن گیا مری گردن کے واسطے

قدر دان عاشقان یا وفا میں لطف ہے چاہئے والا کوئی معشوق اے دل چاہئے

جادو کوئے بتوں، مسجد خاص و عام ہے
 مسجدوں میں اور کعبہ میں خدا کا نام ہے
 آج عزرائیل گویا نامہ بر کا نام ہے
 نامہ جانان کے بدلے موت کا پیغام ہے
 عاشق کامل ہوں ناکامی سے متوجہ کو کام ہے
 درد میں آسودگی ہے رنج میں آرام ہے
 آدمی ہے قلمزم ہستی میں مانند حباب
 انتہا آغاز ہے اور ابتدا انجام ہے
 تم کرو ہم پر جفائیں ہم کریں تم سے وفا
 وہ تمہارا کام ہے یہ تو ہمارا کام ہے

کس نے دیکھا ہے خدا کو دیکھتے ہیں تم کو سب
 طور موسیٰ اور ہے کوتاہ تمہارا اور ہے

لے گئے یار کو اغیار دعائیں پڑھ کر
 اے اجل آج مرے گھر میں ہے دعوت تیری

مرگئے پر در قفس نہ کہلا آرزو دیکھئے دھائی کی
 زندگی قتل کرتی ہے اے ”ریشک“
 موت نے سخت بے وفائی کے

اللہ اللہ اوج دشت جنوں جو بگولا ہے چرخ گردان ہے

سو طرح فکر زمانہ کرے بے ہوش مجھے
یاد تیری نہیں ہونے کی فراہوش مجھے
واہ اے خوبی انجام کہ مشتاقانہ
گور نے پکار کیا کبیل کے آغوش مجھے

پھر شکل وصلت بت بے پیر ہو گئی تندیہ پھر موافق تدبیر ہو گئی

یہ ہے تکتیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے بوجھے سے کہیں پتھر بھی خدا ہوتا ہے
اے شب بھر مری جان اسی قابل تھی دلچ جس طرح کا ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

فرقت جاناں میں غیروں : گئے نہا کیجئے
بھانپنے سے روح آکھوں کوس تن کے نام سے

ہجر میں نالہ شہید سے کیا ہوتا ہے
گئے تندیہ سے تدبیر سے کیا ہوتا ہے
دم وحشت بھی ٹیکنا نہیں دم لینے :
قیف میں خالہ دستبیر سے کیا ہوتا ہے

مرنے کے ساتھ دغا دغا مرگ سے کیا تعریف اندلی مستیہ ہشام ہوا نے

نا توانی نے کیا معذور اے ہر کمرہ شام عصاں سے جاوے ہولی کوہاں چاہئے

آپ سے کیا نرے گہر آواز میں نے کیا زہر
عشق دامن آواز میں دست فیراں میں ہے
بیتوں سے تہی یقینی ہے مری دیوانگی
نالہ نگہ سر یہ نالہ ستبیر نے

نہ چاہیں گے توحید و دہم سے چاہیں بقول میں لہاں خدا چاہتے ہے
خدا سے ملنے : عشق مستاری خدا کی ہر دہا چاہتا ہے

وہ مستحرد دنیا ہوا چاہتا ہے خدا ایک بندہ ہوا چاہتا ہے
اُسے کام غیروں سے رہتا ہے اکثر یہاں کام اپنا ہوا چاہتا ہے

نام لیتے نہیں تم نام سے کیا حاصل ہے
قاصد و نامہ و پیغام سے کیا حاصل ہے
آپ جاگیں مجھے آرام دے بے بیدارنی بخت
شام سے صبح تک آرام سے کیا حاصل ہے

مجھے کو بھولے سے کسی نے نہ کیا یاد کبھی
ھچکی آئی تو فقط موت کی ھچکی آئی

دست سوال سیکڑوں عیبوں کا عیب ہے
جس ہاتھ میں یہ عیب نہیں دست قیوب ہے
وصف دھان حور جناں کہوں نہ کیجئے
طبع بلند واقف اسرار قیوب ہے

میری زندگی حریف تم نے نہ پائی مجھے موت ہے نہ آئی تمہاری
غم و داغ فروخت نے بیداد کی ہے دھائی تمہاری دھائی تمہاری

شراب عشق میں حیران ہیں نماز گزار حلال چیز کو کیوں کر کوئی حرام کرے
جو حکم دیجئے زائد کو باو یابی کا نماز شکر کی پورہ کر تمہیں سلام کرے

جو دے تو حاتم طے ہے نہ دے تو ہے قارون
طرح طرح سے زمانے میں نام ہوتا ہے
درا سے رنج میں ہم کو حلال کرتے ہو
اسی سے کہتے ہیں فصہ حرام ہوتا ہے

گھٹ گئے مرگے فکر ڈھش کسی زبیر سے موت سے سمارش کی

کسی کو چاہ کر اے دل گزارہ کر تو بہتر ہے
عبث ہے بے گفہ سامان استغفار پہلے سے

گھر بیٹھے ہم کو دولت سعی و طواف ہے
حاجی نہیں کعبہ دل خانہ خراب کے

ملاں راہ اُٹھانے کو کون کہتا ہے
مستحیہ بلا ! تہیہ آنے کو کون کہتا ہے
جلا کے خاک بھی گرداں ایک بار اے عشق
یہ بار بار چرنے کو کون کہتا ہے
جلا جلا کے نہ دے ہم کو آبرو اے عشق
لگا کے 'گ' بچانے کو کون کہتا ہے

ایجان رسم و راہ وفا ہو خدا کرے
تم بھی 'بھیں مستحیہ یوں ہی چاہو خدا کرے

حقیقی کو مجازی کہ دیا ہے امتیازی نے
تماشے کے دکھائیے کھیل مستحیہ کہ عشق ہوا نے

اُڑ سے بلندگی حاصل ہے تیرے نام نامی سے
خط تدبیر عشق کہ 'ا' ہیں خط غامی سے
نکلا نام تم ناموں نے عشق نام نامی سے
کس نے صاحب پائی تو صاحب کی غلامی سے

ننگ ہے مال و زر دنیا خدا سے مانگد
مانگے کچھ نہیں تو استغنا خدا سے مانگد

ہو وصل بتان خواہش تدبیر نہیں ہے
تدبیر کی تدبیر کی تدبیر کی تدبیر
غیور کو جلانا ہے مردا دشک مسیحت
مرنے کے برابر کوئی تدبیر نہیں ہے

مے کشو ! آئے قدم ساقی کے ، چلے دو شرب
زندگی کی راہ کینیت سے تھے ہمہ سائلے تھی

بزم میں بیٹھتا ہے تو جب تک شمع آگے نہیں بھڑکے

بازار علم و فضل و ہنر کا یہ حال ہے
خود جنس بول اُٹھے جو خریدار چپ رہے

صد شکر محبت نے کیا تم کو بھی یہ رنگ
آنا تمہیں بھولا ہمیں یاد آنے لگی موت
آخر کرے گی ہم کو یہ تاخیر تمہاری
تصویر ہماری ہوئی تصویر تمہاری

دل مطمئن نہ ہو تو کسی میں مڑ نہ نہیں
عیش جہاں مسرت خاطر کے ساتھ ہے

خود رفتگی اپنی چاہتا ہوں
دھن وصف خرام کی نہیں ہے

کہیں گے چشمہ آب بقا ترے منہ کو
ہم اور اس کے سوا منہ سے کیا نکالیں گے

دوزخ ہو یا بہشت ہو یا گھر ہو یا مزار
منّت کش عمل ہوں یہ پورا شریک ہے

جستجو علقہ کی ہے ناوک لگانے کے لئے
شمع کی تعریف کرتا ہے کبھی پروانے کی
احتجاج اسباب کی ہے عالم اسباب میں
جو تہہ دستی میں کام آئے غنیمت جانئے
شمع بزم و شمع روے یار میں یہ فرق ہے
اور کس پتھر پر اس کو جا کے رگڑوں اسے خدا
تہوندھتا ہے پے نشانوں کو نشانے کے لئے
گرمیان ساری یہ ہیں میوے جلانے کے لئے
پانوں کی حاجت نہیں دنیا سے جانے کے لئے
ہاتھ سے بہتر نہیں تکیہ سرہانے کے لئے
ایک چلنے کے لئے ہے اک جلانے کے لئے
پائی پیشانی بتوں کے آستانے کے لئے

اوصاف میں کچھ بت کے سوا کہہ نہیں سکتے
مجبور ہیں بندے کو خدا کہہ نہیں سکتے
تکلیف نہ دی اپنی پرستش کی کسی کو
خوبی تری اے بت بخدا کہہ نہیں سکتے
دل سایہ گیسو میں تہ ظل ہما ہے
ایسے کو گرفتار بلا کہہ نہیں سکتے

صنم پرست ملیں یا خدا شناس مجھے
دے۔ ائے وصل کی دہمتی ہے التماس مجھے

خدا سمجھ کے جتو اُس بت کو سجدے کرتا ہوں
سمجھ گئے ہیں پرہمن خدا شلاس مجھے

ہے خدائی کی خدائی زیرِ حکم بات جو اُس بت نے چاہی ہو گئی

خط میں پڑھ لیتا مرا انجامِ حالِ نامہ نقدیر بھی مکتوف ہے

اکتفا چاک گریباں پر ہو کیوں کر اے جنوں
تکڑے کرنا ہے ابھی تو دامنِ مستحضر مجھے

موت ہے تیرے ہی دروازے کا جو یا ہونا یا درِ یارِ مئے یا درِ مرقدِ مل جائے

متاعِ زندگی اے موت یارِ ہونے دے حصولِ جبرِ میں بے اختیار ہونے دے

تو ابھی آؤ ابھی مطرب و ساقی آئیں مستحبتِ عیش کے بن جائے میں بگڑا کدائی
پھول ہیں دغِ ہمارے دلِ نائنِ بلبلِ سیرِ گلشن کا رادہ ہے تو کھٹکا کدائی

یہ بھی ہے استغابِ چرخِ اے "رُشک" غیرِ آباد ہم خوابِ غروب

دل ہو بے چین تو مر جائے ہمہ خیرش ہو تو جنوں
میرِ قاتل ہے یہی میرِ مسیحت ہے یہی

یارِ منِ من کے بگڑ جائے نامِ منِ بن بے بگڑ جائے
سرکشی دشمنِ سرسبز ہے سروِ تنِ تن کے بگڑ جائے

کچھ ان دنوں اے "رُشک" زمانہ یہ پہلا ہے
تندرہ کی جب فکرِ نبوں حالِ بدل جائے

رباعیات

ہے دست آئہ ہاتھ ترا یا شاہ اب غور کے ہاتھ پر نہ دکھ میری نگاہ
ترا ہو غلام غیر کا دست نگر لاحول ولا قسوة إلا بالیأس

حیدر کو نبی، نبی کو حیدر سمجھو ان دونوں کو ایک نور داور سمجھو
اے اہل نظر کھول دو چشم انصاف دونوں آنکھوں کو تم برابر سمجھو

مختصر

کہاں ہے کون سے عالم میں ہے ہمنام احمد کا
ظہور پاک دیکھوں اس مویّد کا مسجد کا
سنوں اس کا کلام پاک شہرہ ہے جس ارشد کا
دکھا اس کو جہاں میں غل ہے جس کی آمد آمد کا
الہی ہوں بہت مشتاق دیدار مسجد کا
چلی ہے ہر طرف ادیان باطل کی ہوا یارب
سنوں کس کان سے زاغ و زغن کا بولنا یارب
دعا میری، سن! اُتھوں جنتوں کا واسطہ یارب
بہار گلشن دین مسجد اب دکھا یارب
ترصد بلبل دل کو ہے فصل گل کی آمد کا
عبادت میں، سخاوت میں، محبت میں، مروت میں
غضب میں، قہر میں، تہدید میں، نفیّت میں، صولت میں
رضامیں، صبر میں، تقویٰ میں، طاقت میں، عبادت میں
شجاعت میں، کرم میں، عدل میں، صورت میں، سیرت میں
امام آخری ہے مثل اپنے جد امجد کا
تصرف آسمانوں پر، زمینوں پر، معادن پر
شجر پر، پتھر پر، انسان پر، حیوان پر، جی پر

نہیں اس عالم کامل کو علم ظاہری ان پر
 عبور اللہ نے اس کو دیا ہے علم باطن پر
 لیا موجد ظاہر میں نہ دوس اک حرف ابجد کا
 چھپائے دوست دشمن دوستی و دشمنی کہوں کر
 زرد قلب و زر خالص کو جو پوشیدگی کہوں ت
 نہ ہو مہر و ہوا و بغض کہیں اس پر جلی کہیں کر
 نساق اس سے نہیں کیا نہ چھپے شرک خفی کہوں کر
 متک ہے اس کا سنگ آستانہ نیوک کا بد کا
 دکھائے گا وہ عادی جب طریق قربت حق کو
 کریں گے یاد وہ پیمانے باطل قدوت حق کو
 کہوں اس دم نہیں کہے نعل دعویٰ حق کو
 کہے گا جب نہ وہ افسہ آکر حجت حق کو
 زمانے میں رہے نہ مستند نہ نہ مبتد کا
 جب اس انصاف فرمائے چہرہ نہ دور آئے
 بلا تشبیہ بس پوشیدگی کا دور آئے گا
 عداوت دور جسوئے جہل کے دور آئے گا
 چہ نزدیک اس سیمیں زمانے کا دور آئے گا
 بیابانوں میں برپا ایک مسکن نام کا دور
 ترا انصاف پر حق جانتے ہیں جہانے مخلصان
 فلک کیا حاکمان عرش اعظم قہر ہے ان کی دس
 وہ بھڑے نہ وہ تہی نہ نہیں نہ وہ بے مرتکب نہیں
 خدا کو معروف ہے ملک انورے موصف نہیں
 فہمیں حد بھر کہہ دیے انصاف ہے خدا کا
 اندھیرا چھپا گیا ہے صاف کامل فہمیں نہ پہنچے
 مغرور کر زمانے کو نکل غیبت نے پرہے ہے
 جہان پر حاکمان کبر حاکمات ہے جو خطوط ستارے سے
 ہند آئے عرب انبار قوت، یہ قوت اپنے جانور سے
 سہو کے نظر آتا ہے یہ کھنڈ پر جھٹ کا

خدا کا نام دل میں یہ لیا نقش و نگین تو نے
 کیا الفقر فتوری اختیار اے حق گزین تو نے
 کبھی مضمون استغنا بھی فرمایا نہیں تو نے
 نہ سوے جاہ دنیا منہ کیا اے شاہ دین تو نے
 سر پر سلطنت تکیہ ہے گویا تری، سند کا
 ستائے ساری خلقت کو تصرف کرتے اشیاء میں
 نہ رہتا شہر میں آرام سے کوئی نہ صحرا میں
 اُٹھاتے شر فساد و فتنہ کرتے کوہ و غبرا میں
 گراتے رکن دین یاجوج و ماجوج آ کے دنیا میں
 نہ ہوتا تو جو پشتیبان ذوالقرنین کی سد کا
 ہوا جو احمد مرسل سے تجھ سے بھی وہی ہوگا
 جہادوں میں ترا یار جنت ایزدی ہوگا
 خدا کا گھر عبادت گاہ تیری اے ولی ہوگا
 نمازوں میں مسیحا سا پیغمبر مقتدی ہوگا
 وہی رتبہ ہے تیرا بھی جو رتبہ تھا ترے جد کا
 تر و خشک جہاں کا تو ہوا عالم خدا اعلم
 ترا حافظ ہے خالق اور تو حرز یمنی آدم
 نظر کرنا تجھے خالی عبادت سے نہیں ہے کم
 بھرا تجھ میں یہ حق نے علم وطب و یابس عالم
 کہ جلد و جسم کو رتبہ ہے قرآن مجلد کا
 زہ فکر بلند مقتدا اے شاعران ناسخ
 سوائے شاعری اے ”رشک“ ہیں تفسیر داں ناسخ
 نبی کی صورت اخلاص کہتی ہے یہاں ناسخ
 معانی قل ہواللہ احد کے ہیں عیاں ناسخ
 برائے قافیہ ہے صرف اشارہ میم احمد کا



نام مرزا حاتم علی ، لکھنؤ کے رہنے والے تھے ، مرزا فیض علی کے بیٹے ،
اکبر آباد میں وکالت کی وجہ سے مقیم تھے ۔

ناسخ کے ارشد تلامذہ تھے ۔ صاحب دیوان ہیں ، دیوان کمیاب ہے ،
رسالہ ”پنچہ مہر“ کے بھی مصنف ہیں ۔ کلام میں استاد کی رنگ ہے ۔ صحت
اور پابندی کا خیال بہت کرتے ہیں ، لیکن ان کی غزلیں کینٹ اور ونگینی سے
خالی ہیں ۔ زیادہ تر آورد کا اعتماد ہے ۔

مضامین پیدا کرتے ہیں ، اس لئے نظر کو خیرہ کرتے ہیں لیکن دل پر
ان کا اثر کچھ نہیں ہوتا ۔

۱

کرتا ہوں ضبط گریہ بے اختیار کا دل میں دفن ہوا ہے تو اشکوں کے تار کا

خدا کے واسطے ناصح نہ بک بک کر تو کیا جانے
بگتوں پر ہم جو مرتے ہیں مزا ہے زندگانی کا

آنکھیں جو دبتی ہیں تو میں ضبط کر گیا
چڑھنے نہ پایا تھا کہ یہ دریا اُتر گیا
اُس کی گلی میں کون نہ دل تھام کر گیا
مجھ سے نہ کوئی سینہ سپر بے جگر گیا

روئے سے منع مجھ کو صیاد نے کیا اے مرگ اب اُٹھے گا مرا آب و دانہ کیا

اس عالم اسباب میں سب کا رہے پردہ محتاج ہے ہر کافر و دیندار کفن کا
قاتل مجھے کافی ہے فقط زخم کا دامن سامان کرے گی تری تلوار کفن کا

وحشت قیس نے کی پردہ دری لیلیٰ کی
چاک یوں پردہ محفل نہ ہوا تھا سو ہوا
ایک اُنگلی کے اشارے نے کئے دو اے مہر
حسن نقص مہ کامل نہ ہوا تھا سو ہوا

کوئی پہلو تلاش کا نہ رہا کہیں ملتا نہیں پتا دل کا
اُس کو اس جاں نثار سے کیا کام کون ہے آپ کے سوا دل کا

ہم تو گرد کارواں تھے سب سے پیچھے رہ گئے
قافلہ ریگ رواں کا بھی روانہ ہو چکا
فل اُٹھا زنجیر سے پڑیوں کا دیوانہ ہے یہ
عشق میں بدنام میں خانہ بہ خانہ ہو چکا

ہم فقہروں کے بھی گھر لٹنی تھی ان کو سادگی
اب وہ لٹھی بتوں کا کار خانہ ہو چکا

طرفان بچا ہے دیدہ نم تو نے کیا کیا
مستحبہ کو قابو دیا یہ ستم تو نے کیا کیا

تم سے غرض ہے غیروں کے بیہودہ پر سے کھا
پروانہ کو ہے شمع سے کام الفجمن سے کیا

ظلم سے بھی ظالموں کو تسرا ہو جائے گا
پیور گردوں کو مرا نالہ عصا ہو جائے گا
ننگ ہے تیرا سپہارا مستحبہ کو اے کشتی صبر
یہ فقیر اب شاق موج ہو رہا ہو جائے گا
میکدہ میں مستحسب تو شیشہ و ساغر نہ توڑ
دشمن جانی ترا چھوٹا ہوا ہو جائے گا

آستان یار پر کب جہر سا ہو جائے گا
کب رسا اپنا یہ پشت نا رسا ہو جائے گا
کب کہلیں گے جوہر اپنی چشم حیدر کے نیچوں
دیکھئے کب آئینے کا سامنا ہو جائے گا

اتھوا دیا رقیب کو واں بیکہر سیکہ کے
ایسے جمعہ نہ سونے بھی لٹکے چما لیا

قابل گیسوئے جانا نہ بدایا ہوتا
دل صحت چاہا ہوا شاد بدایا ہوتا

بنٹا تو ہے خاک سے بنی سونا
مستجاب نہیں فمقہ ہو

مرے دست جنوں کو مشغلا اچھا کمال آیا
گریبان بیت کیا تو دامن صحت کمال آیا
تو رہے رخسار تباہ سے میں دیتا جان کو نہایت
مگر کیا کیونکہ مہرب میں دوزخ کمال آیا

تیری تلاش سے باقی کوئی مکان نہ رہا
 حرم میں ' دیر میں ' بندہ کہاں کہاں نہ رہا
 خوشی کو دل سے تعلق کبھی یہاں نہ رہا
 سوائے غم کوئی اس گھر میں میہماں نہ رہا
 ہنوز میان میں تھی وہ کہ ہم شہید ہوئے
 ہمارے تیغ کے کچھ فرق درمیاں نہ رہا

شکل آئینہ دل صاف جو پیدا کرتا وہ مجھے دیکھتا اور میں اُسے دیکھا کرتا

لے جا کے مجھے میرے مسیتکا سے یہ کہم دو
 یہ ہے وہی بیمار جو اچھا نہیں ہوتا
 یہ ہند ہے اے "مہر" یہاں پوج بتوں کو
 کیوں برہمن دیر و کلیسا نہیں ہوتا

عیب حسین ہر اک کے نظر میں ہنر ہوا دھبا کوئی لگا تو وہ داغ قمر ہوا

کیا جانے بتو! اس میں ہے منظور خدا کیا
 تم دیر میں آ بیٹھے تو کعبے میں رہا کیا
 کیا مجھے یہ یہ بت، ظلم و جفا یوں ہی کریں گے
 منظور ہے حق میں مرے اے بار خدا کیا

ایک صورت کبھی طالع کی نہ دیکھی ہم نے
 خط تقدیر لکھا ہے عجب اُلٹا سیدھا

آنسو آتے ہیں جو آنکھوں میں تو پی جاتا ہوں
 کیا تماشا ہے کہ بہتا ہے یہ دریا اُلٹا
 اُن کا پردے کا اُلٹا چو مجھے یاد آیا
 دست وحشت نے مرے دامن صبرا اُلٹا

کوئی معینوں سا نہ ہوگا کہیں برگشتہ نصیب
نجد میں جا کے پورا ناقۃ لیلیٰ آلتا

آفتاب اب نہیں نکلنے کا دور آیا شراب دماغ کا
ہم بھی کھینچ کر دیں گے جان برباد شغل اچھا ہے دل بہانے کا

پوچھے گا جو وہ رشک قبر حال ہمارا اے مہر چمکا جائے گا اقبال ہمارا
تم عرش ہلاتے ہو قدم رکھ کے زمیں پر اس چال سے دل جو گویا پامال ہمارا

آنکھیں نہ کیوں چرائے ایر بہار سے نفوس جوش دیدہ پر نم نہیں رہتا

اس زیست سے اب موت بدل جائے تو اچھا
بے چین ہے دل جان نکل جائے تو اچھا
ممکن ہی نہیں یہ کہ بچے جان سلامت
اس کوچہ میں مشتاق اجل جائے تو اچھا

مر گئے ہم مسیح کے دم میں یہ بھی ک واقعہ عجیب ہوا
مہر سر ہوئے اور اُن کے پاؤں یہاں اور اپنا کد نصیب ہوا

متجہم کو ہے فقط اک در دولت کا سہارا
شاہان چہ عیب گد بقا ہاں کدا را

بیترازی روز و شب کرنے لگا مہر ک تو دل غضب کرنے لگا

ماریوس پیپری اتنی تھیں کیوں میڈری دعائیں
کیا باب اجابت وہ ہیں دربان نظام آہ

عبث ہے زندگی بے سوز کیوں اے خضر
مئے تو آت بتا میڈری بھی تو شراب ملا

اُٹھی خیر ہو کیسا جواب ہے کیا ہے
یہی سنا ہے کہ قاصد کو ہاں جواب ملا

رات دن سجدے کیا کرتا ہے حوروں کے لئے
کوئی زاعد کی نمازوں میں تو نیت دیکھتا

تبدلی قبر کی آنکھوں میں مرے پیہرتی ہے
اور اندھیر کرے گی شب مجھ پر کیا کیا
کس مزے کی دل مجھ پر سے شورش ہے انہیں
تو تھے میں مرے ہنسون پہ نمک داں کیا کیا
آنکھ دی دیکھیں کہ تم سے صدم دیکھائے
ہے ندم یہ ہے اللہ کا احسان کیا کیا

ایڈا ہیڈا دل تو ہے وہاں ہے اے جنوں ذرا ہے اک وادی ایمن اس کا
دل پر دغ ہو اٹھے ہے بیاد نہ دیکھ عالم تو ذرا بلبلی گشتن اس کا

نہ مہ بڑھ رہے تیرے کمر ہاں تک دو تیریں اب تو اے ہلا سکر
ایک مدت ہوئی کچھ نہ مہ و بیغم رہیں غائبے قسمت کا لکھا

ستم نیبتیے؟ جہم نیبتیے۔ یہی شوق اور آپ کیا کیجئے گا
پیٹ کو لکھ جائے؟ دم نہ لکھا۔ قفس سے جہم کو رہا کیجئے گا
قیامت میں دیدار اب یہیں ہے۔ یوں میں ابن قرانی سنا کیجئے گا
بہت سارے ہو وودہ ہے دل حصار ذرا لطف اس پر کیا کیجئے گا
تو بقی میں دردمندوں کی آغوش خدا کے غصہ سے ذرا کیجئے گا

محباب غم سے ہیں میں دوتا ہوں زوراً دریا نی سیر دیکھ رہے ہیں سب آشنا

ہر دم دل پر درد کا ہے اب یہی نالہ
نہ نہ نالے کسی نے درد سے پناہ

آنکھیں بھی تجھے دھونڈتی ہیں دل بھی ہے مشتاق
تو آنکھ کا تارا ہے تو ہے گہر کا اُچار
سو نگہی ہے وہ خوشبو کہ دماغ اب نہیں ملتا
ان گیسوؤں والوں نے بلا میں مجھے ڈالا
آغوش میں ہو شوخ حسیں چاندنی شب ہو
الٹے کرے "مہر" بندے چاند کا ہلال

محبت کا جنو پتلا ہے مرا دل ہے مرا دل ہے
مبارک ہو تمہیں صاحب غلام با وفا پایا
یہ شان بے نیازی ہے کہ راستہ کیا مجھ کو
طبیعت بے غرض پائی دل بے مدعا پایا
نمک چھوڑا کہ آخر اے دل متجروح ظالم نے
ستم کا ذائقہ چکھا محبت کا مرا پایا
چرخ دیب میں شمع حرہ میں تیرا جلوہ ہے
تجھی کو نہ جنگہ دیکھا تجھی کو جا بجا پایا
جٹوں علو پر تھی کے چرخ ے حضرات موبی
اب بام آج دیکھا اُن کو دل کا مدعا پایا

وہ تو کہتے تھے صبر اور جفا
وہ کہتے تھے صبر اور جفا
وہ کہتے تھے صبر اور جفا
وہ کہتے تھے صبر اور جفا

پارے، شمع، کہیں دل ہے پارے، شمع، ہے
پارے، شمع، کہیں دل ہے پارے، شمع، ہے
پارے، شمع، کہیں دل ہے پارے، شمع، ہے
پارے، شمع، کہیں دل ہے پارے، شمع، ہے
پارے، شمع، کہیں دل ہے پارے، شمع، ہے
پارے، شمع، کہیں دل ہے پارے، شمع، ہے

یگر نہ ہم سے ' نہ منہ شوخ بے حجاب بنا
مساری آنکھ کے پردے کو اب نقاب بنا

بہت برہم ہوا صیاد سن کر نالہ و اٹھان
غضب ہے ہم صغیر و یاد بچی کونا وطن اپنا

ہوتا ہے کوئی نام نہ دنیا کا نہ دیں کا
اللہ بتوں نے ہمیں دکھا نہ کہیں کا

کیا کہیں تجربہ سے حال راز اپنا ناصدا! دل ہے بے قرار اپنا
شب تار فراق صورت صبح ہے گریبان تار تار اپنا
ہائے دامن نہ اُس کا ہائے آئے ہو گریبان تار تار اپنا

اُس اُمید پہ ک عمر رہا تھا عریاں کش متیوں کا کتن پردهٔ محفل ہوتا

خاک پر آب کے کوچے کے آویزاں تہوں میں دیکھے آئے لب بام تلاشِ میرا
جی بدلتا ہے جنو دیکھا کبھی پہلو خالی نہیں معلوم کہل ہے دل شیدا میرا
اے صنم نکیرؔ اے عورتِ مستحب کو نصیب دکھے اللہ جہاں میں یہ سہارا میرا
چلتے چلتے یہ قیامت تھا اُٹھا اُن کا یاد رکھئے! ذرا وعدۂ فردا میرا

ایک صورت پہ دیکھا اللہ پیرِ احوال رنگِ شہرِ روز بدلتا ہے یہ کھیاں نیا

کتبہٴ کائناتی مستند بھائیوں مہرگ کو حاجت نہیں
مستحقِ تم نہیں اے جنوں دامنِ صبرا ہو گیا
آسمان پر تیرا دمعِ انقلاب صبحِ حشر
داعِ سولہ د مہرے پتھر کا توڑا ہو گیا

م تو سب جائیں گے تم سے بے ہوا رخصت
و بہت نا مہربان جب مہربان ہو جائے گا

دشت پیمائی کا زمانہ گیا پاؤں میں کبھی قبلہ نہ رہا

آپ سرکات کے قدموں پہ تیرے کبہ دیتا میدی کردن پہ نہ تلوار کا احساس ہوتا

بیٹا قابل قتل ہم تھے کہ غم قرا غائب قاتل ہوا ہو گیا

نذر سنگ کو دکان وحشت میں پنڈا نہ درد سر جاتا رہا اچھا ہوا بہتر ہوا
ٹپے سر پہ گئے کو احسان لوں قصا کا خار صحت ہر رنگ پا کو مرے شستر ہوا

اے اے جذب دل لیا تو غور مہرے نام بھی آیا تو ہوتا
جگر پیگتا ہے جب کہتا ہے فاصح فریدان تم سے سلو آیا تو ہوتا
نہ آیا پوچھنے تو مر گئے ہم اوی کچھ دل میں غور آیا تو ہوتا

شکر خدا کہ ہنجر کی شب آئی ہے طرب
 مدت سے ہم نشیں! میں تلاش اجل میں تھا
 واللہ سچ یہ ہے کہ بتم کا یہیں قصود
 دل ہی غمراہ دشمن جانی بغل میں تھا

گردش میں بھی علی کو نے لایا ہے آتش ہم مر گئے جنہج ہو گئے لہو ہوتا
یاں دخل کدوات نہیں دیا دل میں پیر مرے معاً میں ہو گئے لہو ہوتا

مستبد کو کوش میں تیرے نہ ہوا نہ ہوا
پاؤں لہو نہ ہوا نہ ہوا مستبد لہو

چشم بد دید اب تیرے ہرے ہرے
نہ ہوا نہ ہوا نہ ہوا نہ ہوا

کیا صوبہ درد اندر نہ ہوا نہ ہوا نہ ہوا نہ ہوا
دیر میں اس کی کالے نہ تھے نہ ہوا نہ ہوا نہ ہوا

ہم کو سمجھاؤں نہ اکِ ناصح یہ کسی نے انہیں سمجھا نہ دیا
شمع بویں نے جلیا کیا کیا دل دیا تو دل بدوائے دیا

ایک سے بے ایک بڑا کر داغ کیا ناسور کیا
میں کہوں تیرا علاج اب اے دل رنجور کیا
اک خیر نام سے بے دہ قدم پٹنے کی دیر
آپ کے نزدیک بے روز قیامت دور کیا

دیکھنا مستحسب آیا تیرا سوئے میرے خانہ
شیشہ توڑا نہیں تو دل بھی کوئی توڑا ہوا
نہیں تیرا نام کے گمراہ کہہ نہیں سکتا
تو اپنے میرے قسمت میں بنو ہونا ہوا
پتھر سے پیر کے جناحوں میں نڈرتی ہوئی
گنبدِ حجاز تو نہیں وہ بت ہے بنو قضا ہوا

مستحضر کر دیا ہمتی معذور گوشت
دل کے ٹکے نہ تو صبر مستحضر کر دیا
پہرہ بچائے خدا کو چہ تیرے میں عشق نے
تم کو شہرِ ناز سے حور کر دیا

میں بس غارِ مستان پر بیٹھ رہا
میں جس پر س لگیں آواز
جنگل میں رہا دل بجا لگیں لاش
میں شوقِ مستحضر میں اس اب کیا رہا
میں شہرِ ناز پر بیٹھ رہا
میں شہرِ ناز پر بیٹھ رہا

میں نے نہیں پہرہ پہرہ کے میں
میں نے نہیں پہرہ پہرہ کے میں
میں نے نہیں پہرہ پہرہ کے میں
میں نے نہیں پہرہ پہرہ کے میں

دونوں اُسی کے بلدے ہیں یکتا ہے وہ کریم
کوئی ہے بت پرست کوئی ہے خدا پرست
اُن کی طبیعت اور شمارا مزاج اور
وہ ہیں جفا پرست تو ہم ہیں وفا پرست

یہ نامہ : نامہ برا ! یہ زبانی پیام ہے
چبھنے لگیں نثار! میں چلمن کی قیادتیں
رہتے تھے میرے حال سے یوں بے خبر بہت
دیدار کو ترس گئی صاحب نظر بہت

شب فرقت کا ٹلے وصل میں کیا حضرت دل
خون کھیتتا ہے مورا رنج بستہ ہاتھ ہو عبث
لب جلاں بشتش سے لب کام مسیحا کی کا
ٹھوکریں مار نے مردوں کو جلاتے ہو عبث

ج

قربان اپنے عشق پہ تہنایا یار نے
ضامن خدا ہوا ہے بت و بوہمن میں آج
کل اس میں ہوگا فرق زمیں آسمان کا
اللہ اتفاق ہے کیا جان و تن میں آج
میں دل پرشتہ " مہر " ہوں تم رشک مالا ہو
حاجت نہیں ہے شمع کی کچھ، انجمن میں آج

ح

جہنم نہ ہو کوئی باتوں کو جی لگے کوا خاک
رہی سوائے نکیرین تک مسبار میں روح

خ

تن بے روح میں روح آتی ہے دیکھے سے اُسے
ملیو، پتہ عیسیٰ کے میں تھ دیں کہ مسیتا ہے وہ رخ

د

اپنا تو ہے ازل سے ابد تک یہی کلام
بھولوں گا میں نہ یاد چس بعد مرگ بھی
عم مطمئن نہیں کبھی اس بود و باش پر
مہیاد ذبح کرنے سے پہلے ترش پر

نہ سمجھیں اپنے کو بے مثل یوسف کنعان
خدا کے فضل سے تھیں تپ التخاب نظر

”مہر“ اُس بت کے نہیں دل میں ذرا خوف خدا
نہج میں جانا ہے مجھ کو دشمن دیں چہرہ کو

نکلے جو یہ حرم سے تو دل چاہوں لے ڈلے
اللہ ان بتوں میں بھی قدرت ہے کس قدر
صدمہ ہے دل پہ جان ہے انہی عذاب میں
نامہ کی نابود تہمت ہے کس قدر
اک جہان کے لئے ہے یہ کیفیت ابر کی
اُس کے ڈنکا گروں پہ رحمت ہے کس قدر
دیتے ہیں ضلّ قاصد ٹیسوئے یار کو
دم کو شب وصال کی حسرت ہے کس قدر

دل میں مرے جگر ہے تہذیبی جزائے عشق
پہنکی ہے بامِ یار پر مہر زار نے نہ دل
تہذیب و زمین پر نہ کہیں آسمان پر
ہے شرمش کا سب کو یتیم آسمان پر
فی رفعتوں کا بار اُٹھاتے ہیں سرِ بلند
قائم عوا نے عرش بریں آسمان پر

کوسی جو بام پر ہے تو کوسی پہ یار ہے وہ عرش پر ہے عرش پریں آسمان پر

کیا کہوں میں کہ وہ کیا ہو گئے ہیں کیا ہو کر
”مہر“ کی جان کے دشمن ہیں مسیتکا ہو کر

میں وہ نہیں جو صدمہ فرقت اُٹھا سکوں
ہاں دل ستائے تو ذرا دل کو دیکھ کر

ذ

صبح متکثر بھی ہو چکی اے ”مہر“ شمع تربت ہے اشک بار ہلوز

ش

مبارک پادشاہوں کو رہے تخت گدا بھی ہیں بچپائے بوریہا خوش
اگر ایمان کی پوچھو تو یہ ہے بدو میں تم سے خوش میرا خدا خوش

ط

ممکن نہیں کہ دیو و حرم میں یہ سر جھکے
ہے سجدہ کلا آپ کا نقش قدم فقط
مذکور سوز دل میں ہیں آتش زبانیاں
روشن ہے اپنے بزم میں شمع حرم فقط

ن

تاد ہو گئے مرے پہلو ادھر ادھر ہے یار کی عوض مرے دل میں مقام داغ

ق

بوسہ لب کے میں مشتاق تہارے عاشق
لب تو جیتے عوں مسوکتا کے سہارے عاشق

ک

اقرار پہ ہو—————قرار کب تک جبر اب کریں اختیار—————کب تک

ذرا سلیے تو دو فصل بہاری کی خبر ہم کو
قسم اُڑتا ہوا چلے گا صبا و کسکس تک
لئے پھرتا ہے کیوں صدرا بہ صحترا اے جنوں مجھ کو
میں دیوانہ تریوں گا ہوں چل یوسفائے زنداں تک

ل

تیر ہے توغ لگے لائن نے خستہ آج دل دہج نہیں ہوئے لگے نیر آج کل

صدائے کد تھا کیا کوئی ام سے جا بجاے دل
خاکہ ہے مہدی حسن اکام آفے دل
یہ نون سا مرے ہے مستحیر اے مرے مسووم
سارے قلم مستحیر ہیں آپر سوئے دل
بہت نیرت نے راج مستحیر سے پہلو میں خوں ہوا
س نے وفا نے خائے نہ ڈیکھی وفاے دل
صنعت کد ہوئی تو وہیں ہوئی اے مسووم
ہر بات سارے یہ ہے ناراضیے دل

سجھ سا مرے پر ہو میں یہ رٹاں س نے
میں آف نہیں فہم یہ ہے مجھ پر ہو اے دل

چھٹوا نہ ارے خاک ہمیں دیو و حرم کی
کافے کو پھراتا ہے عبث در بدر اے دل

م

زاہد برا نہ مانوں گے اس بد دعا سے ہم
جب بت پرست جانتے ہیں یہ خدا سے ہم
توغ ننگہ نہ تیر مڑا نے کیا ہلاک
ہاں مرنے ہیں آپ ہی اپنی قضا سے ہم

تدبیر میں تدبیر کی صورت نظر آئی مستحار کو آئینہ ہے متجسس کا عالم

یہ دعا کعبے میں کرتے ہیں کہ اُس بت سے
تیرے دروازے پر آکر اے خدا بیٹھے ہیں ہم

درد ہم کو ہوا دوا ہمدرد ! اور اے دل دکھا ہمدرد

چھوڑیں گے گریباں کا نہ تک تار کبھی ہم
بیٹھوں گے جہنم میں تو نہ بیکار کبھی ہم

ن

مستحیہ پر مار کرے کئی قیامت نے خوشی اُن کو
وہ آنکھیں نہیں مبرا سرا قدم جس دم اُٹھاتے نہیں

اُسی کوچہ میں جا بیٹھیں گے کیسا دیو کعبہ کو
دُش اب دونوں سے اے ملندہ مسلمان ہم اُٹھاتے نہیں
دلوں کے واسطے نب تک قدم و نکتہ گریباں ناصح
تسبیح سے شانہ اُخا اے گریباں ہم اُٹھاتے نہیں

دل کا نیدرنگ ہے ایک قطرہ خوں کا پیپٹو
اسی ویڑانے میں تم لطف چمن دیکھتے ہیں

تم پیڑ کی نظروں سے رشتہ دیکھو دے نہیں
وہ قہر سی آسمان سے رشتہ دیکھو دے نہیں
کیوں مستحق کو وہاں ہرگز سے نظر دیکھو دے نہیں
دل راک رہے نہیں تم جگہ دیکھو دے نہیں
وہ چہرہ لکھتے ہیں چاک لہو ہوا سے لپے
دیوانے کدیمانی سکتا دیکھو دے نہیں
اس بات کی ہمیں دیو کا کیا ہوا ہے کلمہ
پتھر کی مٹی کی انکسلیں نہیں پڑ دیکھو دے نہیں
دلنہیں بچ پڑا ہوا کی لے لیتے تھوڑے ہرے
منہ نہ دیکھو ہم نے ایک قوم دیکھو دے نہیں

مٹ گئیں کلف افسوس اور ہوا سے
جو پائلوں تک تارے پروا تھے وہاں نہ رہیں

خدا کریم ہے اس سے تم نے امید مت کر
وہاں واقعہ معجزہ ہے سب سے پہلیوں

پورے مصروف و فاعلہ کوئے دم سے پہلے
منتہی انداز قہاں تک خدا کا نام ہے
ذوق بزم سے ابرو سے ستمگر محض تمہیں
سچا رنگ خدا کی ہے ہر آنکھ سے ہر آنکھ
اس بزم خوں سے ہے کیڑا ہے چشمہ ہر آنکھ
وہاں کہیں کہیں سے ہر آنکھ سے ہر آنکھ

قلم نے اس تیرے نام سے ہر آنکھ سے ہر آنکھ سے ہر آنکھ سے

نگاہ لطف کے اُمید وار ہم بھی ہیں کبھی ملاؤ تو ہم سے یہی مہرباں آنکھیں

اک خدائی ہے تمہارے جانب اے بتو! نام خدا دیکھتے ہیں
دیکھ لیں نبض، جذاب عیسیٰ ہم کہاں روئے شفا دیکھتے ہیں

یہاں آکر کہیں کیا یاس و اُمید دل بے مدعا ہے اور میں ہوں
ملا جو خاک میں قدموں سے چھت کے وہ تیرا نقش یا ہے اور میں ہوں
ذرا آنے تو دے روز قیامت صدم تو ہے 'خدا' ہے اور میں ہوں
ستم ہے 'ظلم' ہے 'اُن کی طرف سے محبت ہے 'رقا' ہے اور میں ہوں

تیرا عشق ہم کو نہ تھا گو سرشت میں
علوان رہ گیا تھا خطِ سرِ نوشت میں

اُن کی غنی سے اُنہما تو جاؤں گا دیبر کو
ناصح کرے گا مجھ کو نصیحت کہاں کہاں
دیبر و حرم میں 'میکدے' میں 'کوئے' یار میں
سجھے ہیں 'وند' فوضِ عبادت کہاں کہاں

ہم تو مہمان کوئی دم کے ہیں دمِ ثوت چکا
آ! تجھے دیکھ لیں اے وعدہ شکن 'جاتے' ہیں
ہم بھی دیوانے ہیں 'دُمان' بیاباں مددے
توڑے ہوئے ہوئے محتاجِ کنس جاتے نہیں
مہ! اس 'وَدائی' غربت کا عجب عالم ہے
منہ چھوٹے ہوئے 'یارانِ وطن' جاتے ہیں

اے کوہکن! تنہی تو مدارِ کونے سے ستر سر پھوڑیں خاکِ نمِ کند وہ دیوار ہی نہیں
سیچ بات میں بھی لوثِ تعالیٰ نہ پیاؤں حلقِ گوئی کا مدارِ سرِ دار ہی نہیں

جس سرسِ گلے کا پسِ خند کے دیوار ہیں
عشقِ دامن میں رہی روحِ کوئے یار میں

حسنِ آفتِ خیز کی ' فرہاد کے ماتھے گئی
خون کا دھبہ لگایا دامنِ کہسار میں

آپ سرِ گلت کے قاتل کے قدم پر، دکھ، دوں
پائوں گے معرکہِ عشق سے تل جاتے کہیں

کو اُدھر نی اُدھر خدائی ہو بت نہ بولیں کہی ' نہ بولے ہیں
جس کا گھر دل میں ہے ' وہ آتا ہے قہر 'ہ دیکھئے عہد سو آنکھیں

چوم لیتے ہیں وہ اُٹھتے ہیں آنکھوں اپنی
لب مسیحتائی کریں گے کہ ہیں بوسہ آنکھیں

غریقِ بکتر دم عوں شعرِ تم اے " مہر " کیا کہنا
کڑے کیا خاک کوئی توب کر تقیر پانی میں

دل میں ہونے لگا حضور کا گھر آپ سائتے میں نہلتے جاتے ہیں

آپ اپنے واسطے کووں رنج و غم بنا لیں
آپ چاہیں عید کہ ' صاحب کو غم چاہنا کریں

نام کہ باقی ہے بس میرا نشان ہم صفہء تم میں علامت میں ہی ہوں
لب کہیں جاؤں یہ دامن چھوڑ کر ضعف سے اک خارِ صحر میں ہی ہوں

تج کل سے کچھ وہاں دوشِ بیدارن نہ نہا
نامکدا ' ہم کو ازل سے قہر عیون نہ دیں

صبر ہم بے قرار کرتے ہیں سحر یہ ' ختمیہ کرتے ہوں

اُس کو چاہیں گے جو چاہے گا ہمیں جم گئی ہے یہ ہمارے دل میں
بدگماں ہم سے عیث رہتے ہو ڈالیں دل کیسے تمہارے دل میں

جنت کا ذکر جائے جہنم میں واعظو یہ تو بتاؤ پاؤں کا اُن کا مکں کہاں

اُن ہونٹوں کے بوسے کا مزا پائے ہوئے ہیں پیارا آیا ہے، منہ تکتے ہیں، لہجائے ہوئے ہیں

کچھ مسیحا کی احتیاج نہیں درد دل قابل علاج نہیں
دن بہ دن ہے کمی محبت میں جو طبیعت تھی کل، وہ آج نہیں
درد سر جتنا کم ہو بہتر ہے مجھے پروا نہیں جو تاج نہیں

تیرے دیوار سے سر پہونے ہیں، اے ستم پیشہ
کبھی تو رحم آجائے گا، قسمت آزمائے ہیں

تم ذرا چشم نمائی کر دو شوخیاں ہم سے ہون کرتے ہیں

اُنہیں کیوں کر یقین آئے مرے دل کے دھوکے کا
تھہر جاتا ہے دل جب ہاتھ، وہ سینے پر دھرتے ہیں
تمہارا دم سلامت ہے تو کچھ پروا نہیں ہم کو
مسیحا کیا ہیں؟ تم جیتے رہو ہم تم پر مہرتے ہیں

رنگ اب جمائیں گے چمن کوئے یار میں اے عبدلیب ایک ہیں ہم بھی ہزار میں

بات بگڑی ہوئی بڑاتے ہیں اُن کو دو رو کے ہم ہنسائے ہیں

پردہ دار گریخ بے اختیاری فقر ہے بدق ہے ابرسیہ میں اور میں کسل میں ہوں

مٹی مری تھکانے لگے کوئے یار میں اے زاہدو! نصیب ہو باغ ارم تمہیں

کون ہے جو نہیں بتوں کی طرف اب ہماری طرف خدا بھی نہیں

دیر و حرم کی سنگ میں ہے جلوۂ سراب
کیوں کر کہوں وہ بت ہی خدا ہے خدا نہیں

و

خدا کے واسطے صاحب نہ پہلو سے مرے سر کو
مرا دل بیٹھ جانا ہے جو تم اُٹھتے ہو دم بھر کو

ضبط رونے کا کروں ہنستے ہیں غیر چشم پر دم اب تو جو کچھ ہو سو ہو

صدقہ کیا تھا خلد بریں کی بہار کو آياں رکھے ”مہر“ خدا کوئی یار کو
تاروں سے اپنی آنکھ نہ جھپکے گی حشر تک آنکھوں میں کات دوں گا شب انتظار کو

وحده لاشریک کی ہے قسم اے صنم ! تم بتوں میں یکتا ہو
صبح اُٹھ کر اُنہیں کامنہ دیکھوں شب فرقت کا جلد ترکا ہو

موسیٰ کا تو احوال زمانے کو ہے معلوم دیدار کا وعدہ ہے مگر دیکھئے کیا ہو

کعبہ چھوڑا بتوں نے دل کے لئے بہ خدا سچ ہے کیا ممکن ہے یہ

ے

جان دی آخر دل بیمار نے مہار ڈالا اشتیاق یار نے
میں بھی اک کانز کے پھندے میں پھنسا دورے ڈالے رشتہ زار نے
اُس مسیتا سے چلو پوچھو ادیں ہم کس کو چھوڑا عشق کے ازار نے
حضرت منصور سے کارہی نہ تھی حق یہ ہے رتبہ بڑھایا دار نے

کچھ علاقہ نہیں اب حضرت دل سے ہم کو
تم سے کیا کام تھا ان کو جو ہمارے ہوتے

عشاق میں فروغ نہ تھا اس قدر مجھے چمکا رہا ہے ”مہر“! یہ داغ جگر مجھے

کرتے ہیں بے وفاؤں کے بھی ساتھ ہم وفا
گو ہم میں سارے عیب ہیں، پر یہ ہنر بھی ہے

ہم تو دکھ درد کو ہیں جھیل ہی جانے والے
خوش رہیں، شاد رہیں، دل کے دکھانے والے

صورت ہو دل لگی کی وہ تدبیر چاہئے آنکھوں کے سامنے تری تصویر چاہئے

کوچے میں جو اُس شوخ حسیں کے نہ رہیں گے
تو دیر و حرم کیا ہے؟ کہیں کے نہ رہیں گے
ہم تھووندھتے پھرتے ہیں تجھے دیر و حرم میں
گدہ ہے یہ تمنا تو کہیں کے نہ رہیں گے

ہو گہا سوکھ کے کانٹا تین زار پیرہن جسم پہ کیوں کر تھہرے

زرد ہے عشق سے ورنجور نظر آتا ہے تو پھی اے ”مہر“ بہت دور نظر آتا ہے

ہم دکھا دیں گے لالہ زار ابھی دل تو ہونے دو داغ دار ابھی

دست سب کو تھام کے کہتے ہیں بادۂ نوش
بس اپنی آبرو فقط اب تیرے ہاتھ، ہے

وہ بادشاہ حسن ہے جوہر نماے فکر اسکندر آئینہ ہے، ارسطو کے واسطے

اک ہوا ہی بندھی رہے ہمدرد کیوں عبت آہ بے اثر کیجے

کہتے ہیں مریضوں کو ترے دیکھ کے عیسیٰ
موتے ہیں نہ جیتے ہیں یہ بیمار ہیں کیسے

منہ پھٹ رہا ہوں ایسا اے جان جیسے کہ تو دوبرو نہیں ہے

فکر کیفیت ہستی ہو تو خم خانے میں جام جم ' کاسہ زانوے فلاطون ہو جائے

حرم سے دیر میں جانا ہے ناگوار مجھے
بتوں کا اب نہیں واللہ اعتبار مجھے
بھلا میں جبر کروں کس طرح سے اے ناصح
کہ اپنے دل پہ نہیں کچھ بھی اختیار مجھے

ان دنوں کچھ تاب و طاقت صاف زائل ہوگئی
بستر خم پر مجھے کروت بھی منزل ہوگئی

ساتھی وہ آج ہے، نہ وہ پیہمانہ آج ہے
جو کل کا ماحول تھا سو افسانہ آج ہے
دیکھا تھا جن کو بزم میں کل ہم نے ہم نشین!
وہ شمع آج ہے، نہ وہ پروانہ آج ہے

ذکر جاننا کر! جو تجھ سے ہو سکے واعظ! احساں کر! جو تجھ سے ہو سکے

بس یہ سمجھے کہ نہ سمجھا کچھ تو تجھ سے ناصح! ہمیں بہتر سمجھے
اس قرینے سے ہوا کیا حاصل کاش اب بھی دل مضطرب سمجھے

زندگی چاہے تو چغندے عشق سے پرہیز کر
مان! کہنا ' کر دل بیمار تجھ سے ہو سکے

ان کو آزدہ کیا غیر سے لڑو کے ہمیں
سوجھی اے چرخ کہیں تجھ کو یہ تدبیر نئی

خو کردہ چمن ہوں بس اب جی رہ کہ جائے
گلزار اپنے خوں سے ہے کرنا قفس مجھے

مجھ سے آباد ہے صحرائے عدم دیکھ اے قیس یہ بن اپنا ہے

ہانچہ سینے پر ذرا رکھو جگر میں درد ہے
پانوں پر لیئے دو صاحب مرے سر میں درد ہے

ہے ثبات اس کو تپ غم جو چھپی دھتی ہے
خوب دھتی ہے اگر آگ دبی دھتی ہے
”مہر“ سب کھیل زمانے کا بگڑ جانا ہے
شاعروں کی فقط اک بات بنی دھتی ہے

آیا نہ یار، موت مرا کام کر گئی ناکام ہی رہا میں قضا کام کر گئی
زاہد نے بھی نماز کو اپنی قضا کیا ولہ ان بتوں کی ادا کام کر گئی
زاہد کی آنکھ میں تو برہمن کے دل میں ہے تصویر بت بھی نام خدا کام کر گئی

دل پک گیا مرا، تری باتوں سے ناصحکا ! مذہف ہو تو ہی اب کسے سودائے خام ہے

مکشر میں کہوں گا میں بتو! اپنے خدا سے دنیا میں مرے درپے آزاد یہی تھے

آج وہ آتش زبانی کیا ہوئی آہ شمع بزم بھی خاموش ہے

چشم مے گوں نے مار ہی ڈالا زہر تھا ساقیا! شراب میں ہائے

یاد آتا ہے دل پر خوں بہت ایدنا مجھے
ساتھ! بس اب نہ دکھلا صورت میںا مجھے

اے دل! اب نالہ جاں کا نہ منہ سے نکلے
دم نکل جائے مگر آہ نہ منہ سے نکلے
یا خدا یاد نہ آئے مجھے بت خانہ کی
نام بت اب کبھی اللہ نہ منہ سے نکلے
مجھ کو افشا نہیں منظور، خبر دار! کہیں
راز پنہاں دل اگاہ نہ منہ سے نکلے

موج صبا کے ساتھ ہے زنجیر اے جلوں فصل بہار آئی ہے کس اعتماد سے

سب سے کہہ دیں گے ہم کہ عشق صنم اب کوئی بندہ خدا نہ کرے
تابکے اشک سرخ و چہرہ زرد عشق نیورنگیاں کیا نہ کرے
زیر ابرو ہے پنجہ مژگن کیوں حرم میں کوئی دعا نہ کرے

سب سے بیاں کرے نہ مزے دل کی تیس کے
بہردوں دھماں زخم، نمک پیس پیس کے

آنکھیں کھلیں ہیں راہ میں تکتا ہوں میں اسے
صورت ہے پتلیوں میں شب انتظار کی
کلیاں نکل چکیں تو ہوئے دام میں اسیر
دل میں ہمارے رہ گئی حسرت بہار کی

بے درد! عبث، شیشہ مے، سنگ سے توڑا
کیا فائدہ؟ اے محتسب! اس دل شکنی سے

شہر بلبل سے گل کے کان کھلے نالہ، اک بے اثر ہمارا ہے
داغ لیتے ہیں دل کو دیتے ہیں دیکھئے کیا جگر ہمارا ہے
کیا عجب ہے جو سنگ اسود کو بت کہیں سنگ در ہمارا ہے

حضرت عشق کیا کیا دل کو قبلہ کعبہ کدھر ہمارا ہے

جو حال ہے ایسا انہیں کیا اُس کی خبر ہے
نالوں میں ہے تاثیر نہ آہوں میں اثر ہے
پہلو میں ہمارے ' وہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
دل میں ہے ادھر درد ادھر درد جگر ہے

دکھلا رہے ہیں خار بیابان، زبان خشک نادام ہوں اپنے آبلے پا کو پہوڑ کے

انسان سے مطلب ہے ہمیں، حور سے کیا کام واعظ یہ طبیعت جدھر آئی ادھر آئی
دل توت گیا شیشے سے کو جو لگی تھیس خالی جو ہوا جام مری چشم بھر آئی
اک شہر خموشاں کبھی ویراں نہیں ہوتا آباد ہمیشہ یہی بستی نظر آئی

تا قیامت یوں ہی مسکروم رہوں گا میں بھی
چانتا ہوں یہ ترا وعدہ فردا میں بھی
آمد آمد ہے گلستاں میں بہار آتی ہے
اے جنوں چلنے کو ہوں جانب صکرا میں بھی

صاحب! حجابِ چہرہ روشن، اتھائے بے پردہ منہ دکھائے چلمن اٹھائے

کفر سے قائم ہے اے زاہد بنا اسلام کی سب حرم والے ہیں واقف دیر کی بے میاں سے
بارہا پہونکا ہے ہم نے آپ اپنا آشیان گرمی محبت دہی ہے مدقوں صیاں سے

فرہاد میں نہیں ہوں جو تدبیر چاہئے سر پہوڑنے سے فائدہ؟ نقدیر چاہئے
عرش خدا ملے وہ بت سنگ داں ہے کیا البتہ آہ و نالہ میں تاثیر چاہئے
دیوانگی کی قید ہے پابندی جنوں رہنے کو اپنے خانہ زنجیر چاہئے

آنکھیں دکھا کے نزع میں مسرور کیجئے پیمائے حیات کو ساغر بنائے

آجائے کبھی مرے ویرانے کی طرف دشت جنوں کو وادئی ایمن بنائے
 اے ”مہر“ کیجئے فلک دوں سے کیا گلہ
 کیوں چھیڑ کر کمیئے کو دشمن بنائے

یوسف کی خریداری میں پڑ جائیں گے دخنے
 اس شـوخ نے کھڑکی سر بازار نکالی

اب تو ہر بات میں اک بات ہے سبحان اللہ
 گفتگو میرے مقابل کبھی ایسی تو نہ تھی

حوروں کی تجلی ہے، حسینوں کا تصور سیر دل پر داغ میں جنت کا مزا ہے

جذب دل! یار کو مضطر کر دے مجھ کو اور اس کو برابر کر دے
 جبہ سائی تو ہو اُس در پہ نصیب کاش ایسا ہی مقدر کر دے
 سامنا ہے بت سنگیں دل کا یا خدا دل مرا پتھر کر دے

گھر میں بیٹھا ہوں مگر دل ہے کسی کے ہمراہ
 کس طرح کا یہ سفر ہے؟ یہ حضر کیسا ہے؟

میں کشور عدم میں پہنچا ہوں ہو کے بسمل
 طے کی ہے میں نے اول منزل تڑپ تڑپ کے
 اللہ دے بے قراری، اللہ دے بے قراری
 کیا جانے کیا کرے گا اب دل تڑپ تڑپ کے

مجھ کو ہر ذرے پہ دھوکا ہو گیا خورشید کا
 جزو میں جو دیکھا وہی کل میں نظر آیا مجھے

اپنے دل کا ہے مجھے درد جناب ناصح آپ خاموش رہیں آپ کا کیا جانا ہے
 یا تو آنا ہے وہی یا میں دنیا سے چلے آج ہی کل میں جو ہونا ہے ہوا جاتا ہے

ان حسینوں کے خریداروں میں ہیں سب خاص و عام
انجمن میں شمع ہے ' یوسف سر بازار ہے
بندہ پرور ! ہم تو سنتے تھے مسیتکا آپ کو
تم نے تو یوں بھی نہ پوچھا یاں کوئی بیمار ہے

وہ آئیں تو آئیں، جو مسیتکا ہوں تو کہہ دو
عاشق ہے یہ بندہ، کوئی بیمار نہیں ہے
پہلو تھی اب دل بھی کیا کرتا ہے مجھ سے
اے جان ! مرا کوئی طرف دار نہیں ہے
مجھ سے تو نہ ہو دل شکنی جان بھی جائے
وہ سہل نہیں مجھ کو یہ دشوار نہیں ہے

آنکھوں سے ابروؤں سے اشارے ہیں یار کے
پی لو شراب طاق سے شیشہ اُتار کے
ہوں اب شب وصال کی گستاخیاں معاف
مجبور ہیں کہ ہم نہ رہے اختیار کے

ان بتوں سے کیسے اُمید ہی ہونا کیا ہے
مرا اللہ تو ہے پھر مجھے پروا کیا ہے
خط بھی ان کا کوئی قاصد نہیں لایا اب تک
مری تقدیر میں کیا جانئے لکھا کیا ہے

مرے گھر میں قدم رنجہ کیا تو سرفرازی کی
نوازش ہے، کرم ہے، مہربانی ہے، عنایت ہے

زندگی ہے محال عاشقی کی
لاکھ میں شاید ایک جی نکلے

غیر کی لاش نکلتی ہوئی دیکھوں یارب
پھول قبروں پہ چڑھاؤں تو یہ کاغذ نکلے

جو ظاہر میں خموشی ہے تو دل میں خاک اُرتی ہے
خداوندا ! وہ بت پتھر کا یا تصویر ہے گل کی

دل میں ترے جگہ، صنم خوب رو رہے
کعبہ وہ ہے خدا کی قسم جس میں تو رہے

کدھر کا چاند ہوا "مہر" کے جو گھر آئے
تم آج بھول پڑے، کس طرف؟ کدھر آئے
وہ قتل عام پہ لو آستین چڑھاتے ہیں
مسیح چرخ چہارم سے اب اُتر آئے

ستانہ ! بلبل نالں کو باغ میں صیاد حصول کیا جو ترے ہاتھ مشیت پر آئے

پرانا گھر حرم تھہرے کہ بت خانہ نیا تھہرے
مقام فخر تو یہ ہے بتوں کے گھر خدا تھہرے
چراغے کارے گند عاقل کہ باز آید پشیمانی
بھلا کیوں ہم کو سمجھائے جو تو ناصح برا تھہرے

تزنیں زلف و گیسوئے جانا نہ کیجئے دل چاک چاک کیجئے تو شانہ کیجئے

یار کیوں تجھ کو بھلا سمجھے تھے اب یہ سمجھے کہ برا سمجھے تھے

دل کہیں رہ گیا تو جان کہیں یار ہم سا ہے بے خبر کوئی

جی کی اماں ملے تو میں قاتل سے یہ کہوں امیدوار آج تک امیدوار ہے
عاشق سکھا رہے ہیں خود آرائیاں انہیں حسن ان کا آئینہ ہے دل آئینہ دار ہے

آتا ہے میرا نام تو اُس کی زبان پر مری شکایتیں تو وہ کرتا ہے شکر ہے

چھاننا پڑا ہے مشرق و مغرب تمام ”مہر“ پایا نہ اس کو جس کے طالب گار ہم رہے

اُن کے سبب سے عشق کو دل میں جگہ ملی
گھر میرا موت کو وہ مسیحا دکھا گئے

دیکھوں گا روئے یار تو سجدے کروں گا میں مجھے سے قضا نہ ہوگی نماز سکر کہی

دیوانے ہوشیار ہیں او بت بکار خرد کی جیب تار تار تو زناں کے لئے
تیرا چلن کچھ اور ہے اُس کا چلن کچھ اور مستش نے بھی قدم تری رفتار کے لئے

کیا جانتی ہے یار کا اداب بزم شمع جلتا ہے دل وہاں یہ مرا بے دھواں ہوئے

اُتھے وحشت میں گھبرا کر پھر آئے گئے بیٹھے وہاں دم بہر پھر آئے
گلتے کیا چرخ کا سر گشتگی میں ہمیں جب پانوں کا چکر پھر آئے

خدا کے سامنے بت بن کے بیٹھے گا تو دیکھیں گے
قیامت بھی کبھی او کافر بیداگ گر ہوگی
تمہارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر
جو آنکھوں میں تمہیں دکھوں تو درتا ہوں نظر ہوگی

ایک عالم ہے تڑپنے کا برابر دن رات فرقت یار میں بے تابگی دل کیا کہنیے
اُن کے دم سے کوئی جیتنا ہے کوئی مرتا ہے ملک الموت سمجھئے کہ مسیتھا کہنیے

کیا خبر تھی کہ مرے دل میں جگہ، آپ کی ہے
آپ بیٹھے ہوئے پہلو کے برابر نکلے

خدا کے عدل کا قائل ہوں اے بت کافر ضرور داغ رسی داغ خواہ کی ہوگی

پدیری میں کلنک کا ہے تیکا اور اس کے سوا خضاب کیا ہے
لکھے کسی مرے کھلی حقیقت قاصد خط کا جواب کیا ہے

سنتا ہی نہیں کوئی کسی کی کس سے کہیں ”مہر“ اپنے جی کی
جنت میں جو بعد مرگ پہونچے یاد آگئی یار کی گلی کی
جان آگئی جان میں ہماری آئی جو ہوا تری گلی کی

تمہاری نہ یہ آج کل جائے گی مری جان گھٹ کے نکل جائے گی
کہاں جاؤں کوچہ ترا چھوڑ کر کہاں دھونڈھنے پھر اجل جائے گی

سجڑے میں کروں گا، مجھے انکار کہاں ہے بتلاؤ تو نقش قدم یار کہاں ہے
محسوس نہ ہو گا کبھی محسوس نہ گا اک واہمہ ہے اپنا تن زار کہاں ہے

سمجھتے اونچ نیچ انہی، کہاں تھے؟ جہاں ہم تھے زمین تھی، آسمان تھے
فلک تھا خوشہ پرویں یہ نازاں ہم ایسے دانہ زد کے میہماں تھے
ہمیں یاد خدا سے باز رکھا یہ بت اللہ کتنے بد گماں تھے

مجھ کو کچھ اور عطا درد مصیبت ہو جائے
اے خدا اُس بت بے درد کو صحت ہو جائے

بندہ نواز قید تعلق سے چھٹ گئے بندے تمام آپ کے آزاد ہو گئے
کل کائنات 'کُن' سے ہوئی ایک کائنات دو حرف کیا زبان سے ارشاد ہو گئے

چھوڑا ہے نہ چھوڑے گا کبھی مشغلۂ عشق
اب جان ہی لے گا دل نالشاہ ہمدانی
ہم سنگ در یار سے سر پہوڑ رہے ہیں
قسمت تری اچھی ہے کہ فرہاد ہمدانی

تم نہیں چاہتے تو ہم تمہیں کیوں چاہیں گے
دل کے مستعار ہو تم جبر کریں گے ہم بھی

صبا جو بڑی باغ والی ہوئی ہے تمہاری گلی کی نکالی ہوئی ہے
سمایا ہے دل میں تصور تمہارا یہ تصویر سانچے میں ڈھالی ہوئی ہے

چھوڑے نہ دل تو میں تمہیں کس طرح چھوڑ دوں
صاحب یہ جاں نثار بھی اب دل کے ساتھ ہے

دل دے کے تم کو چہ کی حسرت نکل گئی
اُس دل لگی میں اپنی طبیعت بہل گئی

کعبے کا پتہ ہم کو چلا عشق بتاں سے اے ”مہر“! ملے راہ خدا سنگ نشاں سے

پتلی کو کہوں نور کی پتلی تو بجھا ہے
پھرتی ہے مری آنکھ میں تصویر کسی کی

مقتل کو ذرا مشفق من دیکھتے چلے اپنے شہدا کا تو چمن دیکھتے چلے

چھپ گئے مرے حال کے اخبار تجھ کو او بے خبر! خبر نہ ہوئی

بجھا ہے یہ کہ ہے دنیا اُمید پر قائم شب فراق ترے انتظار میں گذری

یاد دلوائے گی اُس کو مری فریاد مجھے
میں نہ صیاد کو بیولوں کا نہ صیاد مجھے
حشر میں داور محشر سے کہوں گا قاتل
میں تو ہوں کشتہ بوداں نہ دے داک مجھے
یا تو بیت خانہ ہے یا رندوں کا مے خانہ ہے
یہی دو گہر نظر آئے یہاں آباد مجھے

ہر رنج سے ہے راحت عاشق کو عاشقی میں
ہم کو تو اے مسیحا جو درد ہے دوا ہے

یہ مشہور ہے دل کو ہ دل سے راہ سب اُس بے خبر کو خبر ہو گئی
نہ اُٹھی نہ اُٹھی نہ اُٹھی کبھی ہماری جبین سنگ در ہو گئی

کوئے جانساں 'سایہ دیوار یار سب مہیا عیش کا سامان ہے

شمع کی تقریر پروانوں سے یہ محفل میں ہے
وہ زباں پر ہے ہماری، جو تمہارے دل میں ہے

ہر وقت مے سے میٹکدے میں شست و شو تو ہے
زاہد اگر نماز نہیں ہے وضو تو ہے

غیر پیر لطف ہے ستم ہم پر اُن کی جو بات ہے نرالی ہے
کیوں قیامت کی چال چلتے ہو اس میں عاشق کی پائمالی ہے
دل تصور میں مٹو رہتا ہے عاشق شاہد خیدالی ہے
دم غنیمت ہے اُس مسیحا کا اب طیبیوں سے شہر خالی ہے
اُن کے کوچے میں خاک ہو جائیں ہم نے اک راہ یہ نکالی ہے

قسمت سے ملا کرتی ہے اس طرح کی قسمت
گھس جائے جو اُس دریچہ وہ پیشانی بھی اچھی

بعد مدت کے قدم و نچہ کیا شکر کیجئے کہ شکایت کیجئے

مکشور قدم قدم پہ بپا ہے چلو چلو
کیا کیا جہاں میں دھوم تمہارے چلن کی ہے

مطلب نہیں جہاں کے سیاہ و سفید سے
یکساں ہے شام غربت و صبح وطن مجھے

جگہ ”مہر“ کی دل میں ہونے نہ پائی
ترے دل میں یہ کیا سمجھائی ہوئی ہے

جبہ سائی کرتے کرتے گھس گئی لوح جبین
میوہی قسمت کی جو تھی تکریر آدھی رہ گئی

سکر

(شیخ) امان علی نام، لکھنؤ کے رہنے والے، شیخ امین علی کے بیٹے تھے، ناسخ کی شاگردی کے ساتھ برق شاگرد ناسخ سے بھی مشورۂ سخن کیا تھا لیکن ناسخ کے شاگردی پر فخر کرتے تھے۔

شہرت نے واجد علی شاہ کے دربار تک رسائی کر دی تھی سلیقہ کے ساتھ کپڑے پہننے کا شوق تھا، خود بھی سچیلے تھے، کپڑا اور زیادہ سچیلے بنا دیتا تھا۔ کچھ دنوں تک غدر کی آندھی نے ان کو وطن سے دور کر دیا تھا، مختلف مقامات فرخ آباد، بلگرام، کاکوری وغیرہ میں رہے لیکن بالآخر خاک لکھنؤ کھیلچ لائی، کچھ دنوں بعد وفات پائی۔

لفظی صنائع و بدائع کی پابندی کبھی کبھی ضلع جگت تک پہنچ جاتی ہے، باوجود اس کے معاورہ بندی، زبان، سلاست کا رنگ بھی گہرا ہے۔ اس وقت لکھنؤ کا جو رنگ تھا ان کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔ اکثر اصناف میں طبع آزمائی کی ہے اور کامیاب ہوئے ہیں۔

ان کی واسوخت نے شہرت حاصل کی، اگرچہ اس قسم کی شاعری متانت کے سفید دامن پر داغ ہے۔

۱

ہر خشک و تر میں تو ہے سب ہے ظہور تیرا
دل میں جگہ ہے تیری آنکھوں میں نور تیرا

بیٹھے فقیر ہو کر بھٹی پے رند تورا
سب مغبچوں نے مل کر پیور مغاں بنایا

حور بھی خلد میں ہوگی تو بس ایسی ہوگی
آج ان پریوں میں دیکھا ہے اک انسان نیا
وادئی نجد کو مجنوں کی طرح کیوں دوڑیں
وسعت دل سے ہے موجود بیابان نیا

تمہارے آتے ہی کھویا گیا ہوں محفل میں
مجھے تو دیکھئے اس وقت میں کہاں پہونچا

نگہ ہے پیوند سے کپڑے کی اے منعم تجھے
یہ نہیں معلوم خود پیوند ہوگا خاک کا

اُس کوچے میں بیٹھے تھے کہ بس مر کے اُٹھیں گے
اب لاش پڑی ہے وہیں ' مردا نہیں اُٹھتا

نریا فراق میں دل بے تاب اس قدر سینے پہ ہر جگہ سے گریباں نکل گیا
پیہم جو تازیانے تار نفس لگے کوسوں سمند عمر گریزاں نکل گیا

دور کر ابروئے قاتل کی بلائیں لے لیں بیٹھے بچھلائے اُٹھے ہاتھ میں چرکا کھایا

عجیب لطف تھا کچھ ابتدائے وحشت میں
وہ ولولہ وہ جنوں اب کے سال بھی نہ ہوا

جو کچھ کہو بجا ہے بے شک مری خطا ہے
بندہ اگر نہ ہوتا جبر اختیار ہوتا

خاک پر بیٹھ ننگے سر غافل نہیں سودائے تخت و تاج اچھا

تولہ ماشہ مزاج عالی ہے خوب نظروں میں ہم نے تول لیا

چلے نہ کہنے پہ نادان دوست کے کوئی ہماری جان گئی مفت، کیا گیا دل کا

لے چلے یہ غبار گور میں ہم صاف ہو کر یہ بدگماں نہ ملا
جو ہوا اُس زمین سے حاصل غیر تائید آسماں نہ ملا
دیکھنے دے بہار دو دن کی آنکھ نرگس سے باغبان نہ ملا

مکدر جسم خاکی میں ہوئی روح لطیف آکر
یہ ہر صورت غبار خاطر ناشاد ہوتا تھا
کھلے باب اجابت، عرش تک آہ رسا پہونچے
تجھے کیا سد باب اے چرخ بے بیدار ہونا تھا
گل انداموں کے نقشے، نقش دل پر ہوتے جاتے ہیں
اسی صورت میں اس ویرانے کو آباد ہونا تھا
عجب تاثیر ہے دور فلک کی کیا زمانہ ہے
مزاج یار کو بھی بیداد بیداد ہونا تھا

رابطہ تھا ازل سے دوحوں میں وہ تو مدت کا آشنا نکلا
دل نے پھر دل سے راہ پیدا کی چھپ کے جانے کا راستہ نکلا
راہ دکھلائی خوب وقت آخر کی آنکھوں کی راہ دم مروا نکلا

آزاد ہیں ہم لوگ خوشامد نہیں آتی معشوق بھی دوتے تو مٹایا نہیں جاتا
گیسو کی طرح کس نے نہیں پیچ اٹھایا صحبت میں تری کون مٹایا نہیں جاتا
تھے عالم ارواح میں ہم آپ سے باہر اب آپ میں آئے ہیں تو جایا نہیں جاتا

نشے میں آج مجھ کو ساقی سنبھالتا ہے دوش صبا پہ ہوگا اک دن غبار مہرا

جوش وحشت کی ترقی ہے تنزل اپنا جس قدر خون بڑھا اور تن زار گھٹتا

ماہر وہ آنکھیں بجھاتے ہیں جہاں جاتا ہوں
پانوں دکھا جو زمیں پر تو فلک یاد آیا

پاس آ بیٹھے تو دل اُٹھ گیا اک عالم سے
اب جو اُٹھ جاؤ گے اے رشک قمر کیا ہوگا

گو کہ آہو کی بھی آنکھیں ہیں بڑی ہائے یہ چتون کہاں سے لائے گا
خط جام جم میں لکھا تھا یہی کاسے سر تھوکہ دیں بھی کھائے گا
آنکھیں دیں ہوں دیکھنے کے واسطے دیکھیں گے جو کچھ خدا دکھلائے گا

وصال یار ہے مرنے پہ موقوف جو یہ سچ ہے تو کچھ مشکل نہ تہرا
چلا کے رات دن آہوں کی آندھی چراغ داغ بھی اے دل نہ تہرا

آسمان کو غبار ہے ہم سے ایک دن خاک میں ملا دے گا
اُس کے دینے کے ہیں ہزاروں ہاتھ وہی دیتا ہے کوئی کیا دے گا
مے کدے سے اُٹھا ہے ابر بہار میرے دل کی لگی بجھا دے گا
اپنے مٹنے کا غم نہیں ہم کو جو بگاڑے گا وہ بنا دے گا

کسی کی گور میں سونا نہیں ہے ہمیں کیا یار کے مذہب سے مطلب

میرا مزار اور بنے کوئے یار میں یہ بھی ہیں اس زمین کے آے آسمان نصیب

عاشق کبھی بے کار نہیں بیٹھتے گھر میں
یا طاعت معشوق ہے یا خدمت احباب

بہت پچھتائے تم کو پیار کر کے گناہ عشق کی پائی سزا خوب

ت

یہ تو اُس غیور یوسف کا سخن تکیہ ہے
تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت

میں پہروں تختہ نرگس کو دیکھتا ہوں سحر
بندھی ہوئی ہے عجب انتظار کی صورت

فقط مقسوم سے اپنے گلا ہے کسی سے کچھ نہیں شکو شکایت

)

عاشق سے پوچھئے لب شیریں کا ذائقہ دل لطف اُٹھا رہا ہے مزا ہے زباں پر

فرقت نصیبوں کو بھی اُمید وصال ہے یہ قاعدہ نہیں کہ کئے ایک حال پر
کیا وحشوں کو قصد کی حاجت بہار میں خود ہے مزاج آب و ہوا اعتدال پر

یہی اُمید تھی اے رشک مسیتا تم سے میرے خواہاں نہ ہوئے جان کے خواہاں ہو کر

نزدیک ہیں دلوں سے بہ ظاہر ہیں سب سے دور
بیگھے ہیں بزم یار میں پاس ادب سے دور

چشم مے گوں نے اُنہیں نادیم کیا محکاسب دروے شرابی جان کر

بوتل میں بھی شیشے کی طرح بند پڑی ہے
عامل کا عمل ور ہے دندوں کا عمل اور

س

ہندی ہندی میں ہے حرارت عشق جان ہی لے گا یہ نجات افسوس
مر گئے ہم شروع وحشت میں نہ کتنی ایک بھی بہار افسوس
دل لگی ابتدائے عشق میں ہے عاقبت ہے مال کار افسوس

خار کی مانند کب کا کر چکے ترک لباس
مثل گل کس کو یہاں ہے جیب و دامن کی ہوس

ش

ہماری آنکھوں میں دل میں، جگہ تمہاری ہے
یہ آج غیر محلے میں کیوں ہے گھر کی تلاش

کھو دیا۔ روز کے آنے نے ملاقات کا لطف
گفتگو بڑھ گئی باقی نہ رہا بات کا لطف
مے اگر شیشہ و ساغر میں نہیں ہے نہ سہمی
رہے ساقی کا کرم پیر خرابات کا لطف

جو اُٹھا تعظیم کو برخاستہ خاطر ہوا
ایک میرا بیتہذا ہے سارے صحبت کے خلاف

دل کا آئینہ اگر ہم نہ دکھاتے تم کو
آنکھ ہوتی نہ صحبت کی نظر سے واقف

ق

طوق سو من کا ہے، زنجیر ہے لاکھوں من کی
ایک سے ایک یہ بہاری ہے غرض زیور عشق
شور و غل کون مچائے گا در جانان پر
لے چلا شہر خموشاں کی طرف رہبر عشق

سکے داغ سے ہیں خانہ دل مالا مال تاقیامت رہے آباد در دولت عشق

ک

دلایے گا کہاں تک عاشقوں کو زمیں بس ہو چکی اے آسمانِ پاک

گ

در پہ آئے تو بن گئے دیوار غیر کے سد باب ہیں ہم لوگ

ل

بہت بلبل دل نے شاخیں نکالیں نہ پائی جگہ اشیانے کے قابل
”سکر“ ہو کہیں شعر پڑھتے نہ پھرے یہ دولت نہیں یوں لٹانے کے قابل

م

قیدوں نے اہل شمع کی دیوانہ کر دیا کیسے گنہگار بنے بے قصور ہم
موسیقی کی طرح کون چڑھے گا یہاں پر کوٹھے سے دیکھ لیں گے تجلئی طور ہم

مزه کباب کا ملتا ہے دل کے جلنے میں
کسی کو لذت سوز چگر نہیں معلوم

ن

کوہِ وصحرا کے بھی وحشت میں نہیں کچھ پہنچ
کر دیا عشق نے ہر قید سے آزاد ہمیں

گرد وھٹتا ہے حلقہٴ احباب فکر کونین آس پاس نہیں

جیتے جی انسان آتے ہیں ، فرشتے بعد مرگ
کہہ رہے ہیں کہ گور میں بھی کذب تنہائی نہیں

تو خدا ہو تو کبھی تیری عبادت نہ کریں
گر ہو کعبہ ہی تو سجدہ کسی صورت نہ کریں
ایک معشوق ہیں وہ اور زمانہ عاشق
کیا کریں ؛ وعدہٴ فردائے قیامت نہ کریں

صدمے سے روح کی ہے ایذا بدن کی بہتر
اس دل کے بدلے پھوڑا ہوتا کوئی بغل میں

نور پر فرہاد پہونچا دشت کو مجنوں گیا
ہم کہاں ہیں کچھ ہمیں اپنی خبر ملتی نہیں

بعد از فنا بنی چین مئے یہ یقین نہیں
کیا گردش آسمان کی زیر زمین نہیں
تقدیر الجہی الجہی ہے تیرہی ہے گفتگو
ان گیسوؤں کے بیچ میں تم تو کہیں نہیں
خوش قطع کس قدر ہے قیائے برہنگی
دامن نہیں ہے ، جنوب نہیں ؛ آستین نہیں

کمال کیا کرے حاصل سرائے فانی میں وہ دن میں کوچ کے جوا اعتبار کے دن ہیں
جہاں دست رنگیں کو دھونے لگے ہر نگلی ہوئی پیلجڑی شام میں

و

اب نئی دنیا پرانی ہو گئی عالم ایجاب اور ایجاب ہو

صاحب خانہ ہم ہیں کہنے کو آئے ہیں چار دن کے دھنکے کو
آئے ہیں ہم جہان فانی میں داغ اُٹھانے کو ، رنج سہنے کو

یا خدا کیسی بتوں کی بھی سمجھ اُلتی ہے
شکر کرتا ہوں تو کہتے ہیں گلا کرتے ہو

ے

دل دیا اللہ نے صدمے اُٹھانے کے لئے ہم فقط پیدا ہوئے تھے آزمانے کے لئے
عشق ہے کیا چیز چاہت کس مرض کا نام ہے میں تو روتا تھا فقط اُن کے ہنسانے کے لئے

داغ سینے کے اُبھرتے ہی چلے آتے ہیں
جیب کی طرح تپہرتا نہیں پہاڑ کوئی
آج جو کچھ کہہ ہوا کل بھی یہی ہونا ہے
کب یہاں مانتا ہے وعدہ فردا کوئی

کھفہت ابر اور ہے اس کو نہیں کہتا
رونے کو تو اندھے ہیں مرے دیدہ تر بھی

بے تمہارے بت غم میں نہیں پیئے کے دوا
جان گ۔ و جاتی رہے بات نہ جانے پائے

راحت کی خوشی رنج کا کچھ غم نہیں رکھتے
طالب ہو کسی شے کا وہ دل ہم نہیں رکھتے
عقبت کی نہ کچھ فکر ، نہ دنیا کا تردد
بے فکر وہ ہیں فکر دو عالم نہیں رکھتے

یوں نہیں کرتے اشارے سامنے بیدار کے مار ڈالا نوکس شہلا کو آنکھیں مار کے

غم کھانے میں ملا ہے ہمیں کچھ، عجب مزا
وہ خوش رہے ہمیشہ الہی جہاں رہے
عاشق سب ایک سے ہیں طبیعت میں فرق ہے
اندھا تمہیں خوالہ دم امتحان رہے

پڑے ہیں نقشِ پا کی طرح اُس کوچے کے وارفتہ
کوئی پرساں نہیں اپنا مٹائے جس کا جی چاہے
بگڑنا بھی ہمارا عین بننا ہے جو سچ پوچھو
پریشاں مثلِ گیسو ہیں بنائے جس کا جی چاہے

چلے تھے تو مگر اُدھر دیکھ لیتے کہ ہم اور بھی اک نظر دیکھ لیتے

خط جیبوں کو پڑے کے پکارو ہمارا نام یہ عاشقوں کے اِسْم نویسی کا بند ہے

ہمیں کیا جو تربت پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے

گو ادا کی نماز پانچوں وقت نہ ملا یار وقت پڑ بھی گئے

غریبوں کا کیسا مزاج مبارک یہ پوچھو کہ تہری طبیعت تمہاری

گو زار و ناتواں تھے لیکن اُنہیں گواں تھے
اک مشّت استخوان تھے اور لاکھ امتحان تھے

دنیا کو چھوڑے بیٹھے ہیں کوچے میں آپ کے
آکر کبھی تو سیر لبِ بام کیجئے

صدِ مے فرقت کے نہ اُٹھے ہیں نہ اُٹھیں گے ”سکھو“
صبح کے ہوتے ہی اپنا خاتمہ بالآخر ہے

طمع زمانے میں کرتی ہے ظالموں کو خراب
گھرا ہے کانتوں میں صواہر، مشیت پر کے لئے

گردش چرخ سے تلک آیا ہوں دم گھٹتا ہے
آخر اس گنبد پے در کی کہیں راہ بھی ہے

تڑپا کیا ہے دل شب فرقت میں رات بھر
سو مرتبہ اُچھل کے گرا ہوں پلنگ سے

اے بتو! کم نہیں ہے پتھر سے بات کوئی گراں اگر گذرے

ہر حال میں نوشتہ تقدیر پاس ہے فرمان خسروی کی سند کیا ضرور ہے

بے اس کے نبھے گی نہ ملاقات ہماری دن آپ کا اے رشک قمر رات ہماری

ہم بے بلائے تو نہیں جاتے خدا کے گھر جانا کہیں بغیر طلب کیا ضرور ہے

تپ فرقت میں اُٹھائی ہے وہ ایذا ہم نے
شکر کرتے ہیں تو ہوتی ہے شکایت تیری

ہے سامنے مرقع، یارانِ رفتگان کا
روؤں پہلا ”سکھو“ میں کس کس کو یاد کر کے

زندگی ہے تو بہر طور گذر جائے گی
کت چکی ہجو کی شب صبح بھی اب ہوتی ہے

کوچہ یار کے جانے کا یہاں کس کو دماغ
ضعف سے آپ میں آنا بھی ہے دشوار مجھے

دم نزع میں یہ اشاروں میں باتیں
دکھا دو اُنہیں اب تو آنکھوں میں دم ہے

دوپہر کو میں کہوں تارے نظر آتے نہیں
آپ اے و شک قمر دن کو اگر شب کہیئے

سو دھئے منہ لپیٹ کے کنج مزار میں وہ منہ نہیں رہاے جو صورت دکھائیے

سامان عیش سب تھیں بس ایک شئے نہیں ہے
کیوں کر نہ دل بھر آئے شیشے میں مے نہیں ہے
دیکھو کہیں ”سحر“ سے بے جا ہنسی نہ کرنا
انسان کی طبیعت قابو میں ہے نہیں ہے

جستجو جس کی ہے وہ رگ گردن سے قریب
دور کیوں جانے لگے کعبے میں کیا رکھا ہے
حشر میں حشر قیامت میں قیامت ہوگی
فیصلہ اپنا اُسی دن یہ اُٹھا رکھا ہے

جب آنکھ سے گرے تو پھر اشکوں کا رنج کیا
پادپوش میں تکیں کہ وہ موتی ہوں تاج کے

کچھ زمانے سے طبیعت ہی ہتی جاتی ہے
زندگی موت کے دھوکوں میں کتی جاتی ہے

غم کھاتے کھاتے ہجر میں بس روح بھر گئی
اب زہر کھائیں گے یہی دل میں تپہر گئی

رباعیات

نافہم امیروں سے پورا ہے پیلا ہردم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا
یہ آپ تو کھالیں تمہیں کیا دیں گے ”سکھر“ رازق کوئی اور ہے دینے والا

خوسہ منقبت علی مرتضیٰ

بزم آرا ہوں منصب شیر خدائے پاک کے
آدمی کیا آتے ہیں سارے ملک افلاک کے
اطلس گردوں بچھے بدلے بساط خاک کے
وصف کرتا ہوں وزیر خسرو لولاک کے
نردیاں عرش کا معقل میں ممبر چاہئے
تیزی الفت بھی پیمبر کے برابر چاہئے
قلب میں اہل صفا کے نور دار چاہئے
اے وعنی مصطفیٰ تجھ کو نہ کیوں کر چاہئے
دل میں ہو مومن کے یا مولا ترا گھر چاہئے
یہ جو کعبہ ہے تو اسمیں جاے حیدر چاہئے
کعبہ مقصود ہے بے شک علی مرتضیٰ
رات دن اپنا سخن تکیہ ہے یا مشکل کشا
دولت ایمان کے آگے حشمت دنیا ہے کیا
بادشاہوں کو مبارک سایہ بال ہما
اپنے سر کو سایہ دامن حیدر چاہئے
ہوں وزیر بادشاہ اندیا کے ہم گدا
جم سے، کوتھسرو سے، دارا سے، سوا ہے مرتبا
تخت شاہی سے ہمیں بہتر ہے اپنا بوریا
بادشاہوں کو مبارک سایہ بال ہما
اپنے سر پر سایہ دامن حیدر چاہئے

بادشاہوں سے گدائی شاہ والا کم نہیں
 جز غم شاہ شہیداں اور کوئی غم نہیں
 بادۂ عشرت کے جو طالب ہوں ان میں ہم نہیں
 احتیاج سافر مغفور و جام جم نہیں
 جام کوثر مجھ کو یا ساقی کوثر چاہئے
 تیرے رتبوں سے کوئی جز ذات حق محرم نہیں
 عرش اعلیٰ سے زمیں قبر والا کم نہیں
 تشنگی حشر کی دہشت سے دم میں نہیں
 احتیاج سافر مغفور جام جم نہیں
 جام کوثر مجھ کو یا ساقی کوثر چاہئے
 حب حیدر ہے وہ شے جس سے کہ بیڑا پار ہے
 آشنائے مردماں دھر سے بے کار ہے
 غیر سے طالب مدد کا ہوں مجھے انکار ہے
 بار احسان علمی مرتضیٰ در کار ہے
 بکر عالم میں مری کشتی کو لنگر چاہئے
 ہم ”سکر“ کی طرح ہیں بارہ اماموں کے غلام
 رات دن ورد زبان دھتے ہیں آقاؤں کے نام
 عشق بازی سے مستحب پنجتن کو کیا ہے کام
 الفت معشوق سے لازم ہے نفرت اے حسام
 مومنوں کو الفت آل پیمبر چاہئے

واسوخت

اب دل میں رنج تانے کی طاقت نہیں رہی۔ تحلیل روح ہو گئی حالت نہیں رہی
 وہ ولولے وہ جوش وہ وحشت نہیں رہی وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی
 آہیں بھی کھینچتے تو یہاں کچھ اثر نہیں
 آگے جو پیار کرتے تھے اب وہ ”سکر“ نہیں
 شکر خدا کہ اب تو ذرا جی بکال ہے برہم مزاج ہے نہ طبیعت نڈھال ہے
 رفتگی کی ایک یہ ادنیٰ سی چال ہے غیروں سے رنج ہے نہ انہیں سے ملال ہے

خود بیوں نہیں ہیں ان کی طرح خود نہا نہیں
 موجود سب ہے اس کی عنایت سے کیا نہیں
 اچھا ہوا جو ترک ملاقات ہو گئی دو چار روز خوب مدارات ہو گئی
 اپنی تو ہر طرح بسر اوقات ہو گئی وہ بات کی کہ شہر میں اک بات ہو گئی
 باتیں سنائیں آپ نے ہم چپ سنا کئے
 پتی کے نیچے بیٹھے ہوئے سر دھنا کئے
 ان روزوں نام عشق سے کچھ جی ہی مت گیا صدمے فراق کے نہ اُتے جی اُلت گیا
 اُچھلا کلیجہ زخم کا انگور پھٹ گیا گیسو کی یاد میں تن زار اور لت گیا
 ہم اور عشق وہم ہیں بے جا گمان ہیں
 دل ہو چکا ضعیف یہ ظاہر جوان ہیں
 بیٹھے بٹھائے مفت میں بدنام کون ہو یوں بے قصور مسود الزام کون ہو
 کب پوچھتا ہے یار گل اندام کون ہو جانے بلا سحر ہو کہ تم شام کون ہو
 شاعر ہو لاجواب اگر اپنے واسطے
 علم اپنے واسطے ہے ہنر اپنے واسطے
 بے مثل بے نظیر جو تم ہو کسی کو کیا پہونچے ہوئے فقیر جو تم ہو کسی کو کیا
 اپنے لئے امیر جو تم ہو کسی کو کیا اک زلف کے اسیر جو تم ہو کسی کو کیا
 اُلجھو گئے آپ، پیچ میں تم آپ اُو گئے
 بوسہ جو لو گئے گیسوؤں کا مار کھاؤ گئے

قصیدۂ ششم

اے ہوا جا کے بنارس سے آرا لا بادل
 چاہئے ہندوی سوسن کے لئے گنڈا جل
 کام کرنے میں ہو بدلی کے اندھیرے میں خلل
 باغبانوں کو جو بجلی نہ دکھا دے مشعل
 صحن گلزار ہے پھولوں سے معطر ایسا
 شرم سے عطر میں تو بی ہے زمیں صندل
 قمریاں کہتی ہیں مستی میں جو چلتی ہے ہوا
 توت چائے نہ کہیں سرو چمن کی بونل

اے فلک باغ میں دم بھر جو کبھی ابر نہ آئے
 جوشش مے سے نہیں پتہ مینا بادل
 باغ میں آکے نہالوں پہ جھکے ہیں بادل
 بارہا نہروں سے پی لیتے ہیں پانی بادل
 مٹہ برسے میں جو دنی نظر آتی ہے بہار
 چشم نوکس یہ سمجھتی ہے کہ میں ہوں احوال
 دوسری قطع کرے ابر بہاری فوراً
 باغ میں پانی کی چادر ہو اکر مستعمل
 روشیں صاف ہیں ایسی کہ پھسلتی ہے ہوا
 پھول ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں سنبھل دیکھ سنبھل
 آنکھیں نوکس کی بھی ہر وقت تکا کرتی ہیں
 آتش گل سے اکر گرم ہے بلبل کی بغل
 اب نہ آئے گی خزاں اور نہ جائے گی بہار
 باغ کو گھیرے ہوئے چار طرف ہیں بادل
 دم بہ دم وعد کی آواز چلی آتی ہے
 شیشہ جام سے خالی نہ رہے دست و بغل
 آج تو خوب سا جی کھول کے پی لو یارو
 فکر فردا نہ کرو دیکھ لیا جائے گا کل
 وجد کرتے ہیں فلک ساز کی آوازوں پر
 دل زہرہ بھی یہ کہتا ہے کہ دو پاؤں تو چل
 قہقہے رندوں کے تا عرش بریں جاتے ہیں
 آگیا اب تو فرشتوں کی عبادت میں خلل
 ہوگئی عابد و زائد کو بھی تاثیر نشاط
 کر دیا بلبل آواز نے دل کو بے کل
 مدرسوں سے نکل آئے ہیں مدرس سارے
 دوڑے حجبوں سے وہ عمال جو پڑھتے تھے عمل
 مل گئے آبن کے رندوں میں لگے پیغے شراب
 عقل جاتی رہی نشے نے بغایا محصل

واہ کیا شعر ”سحر“ ہیں کہ بقول عزمی
بلبل آمد ہر بلبل بہ تمنائے غزل

قطعہ

آب و تاب ایسی ہے سبزی میں تھہرتی نہیں آنکھ،
نہر ہر اک نظر آتی ہے زمرد کی کھل
عکس گلزار و سمن پان میں یوں ہیں جیسے
ورق سیم و طلا کیوڑے میں ہوتے ہیں حل
آن کر پیڑوں کے تھالوں میں نہاتے ہیں لال
سوکھتے سوکھتے ہوجاتی ہیں بالکل ہریل
اگر باد بہاری سے بنے ابر بہار
مذہ برسے میں اگر آواز کے نکلے سمل
اس قدر شوق تماشا ہے چمن ہے سب کو
نیم رخ کھینچنے تصویر تو ہو مستقبل
صندلی رنگ ہوا میں جو چڑھائی تیوری
بڑھے ہر چین جیوں صورت شاخ صندل
قوت نامیہ ایسی ہے کہ پڑھتے پڑھتے
کسی میں پھول لگیں پھوٹنے کسی سے کونپل
کس قدر کیاریوں میں جمع ہیں گل ہائے فرنگ
یہ بڑے دن کے لمے ہوتی ہیں شاید کونپل
کیوں نہ دیوانے ہوں انسان ہوا سے اس کے
دامن بباد بہاری ہے پری کا آنچل
اب تو باتوں میں نکلتی ہیں ہزاروں شاخیں
باغبانوں میں جو ہوتی ہے کبھی رد و بدل

مناجات

غش کو گہرا کلیم کی صورت حضور میں کہو بیگہا نور آنکھوں کا اے برق طور میں

کس جرم کی سزا ہے کہ ہوں بے قصور میں طالب ترے کرم کا ہوں اب یا غفور میں
 پاؤں ترے جناب سے آنکھوں کا نور میں
 دیکھوں امام مہدی دیں کا ظہور میں
 یا رب نبی کے نور منور کے واسطے یا رب جناب فاطمہ اطہر کے واسطے
 اور نور چشم ساقی کوثر کے واسطے تسکین کچھ تو ہو دل مضطر کے واسطے
 پاؤں ترے جناب سے آنکھوں کا نور میں
 دیکھوں امام مہدی دیں ظہور میں
 یا رب جناب حضرت شبیر کے لئے اور تشنگی اصغر بے شیر کے لئے
 رنج و ملال عابد دلگیر کے لئے لازم ہے عفو اب مری تقصیر کے لئے
 پاؤں ترے جناب سے آنکھوں کا نور میں
 دیکھوں امام مہدی دیں کا ظہور میں
 تجھ کو قسم ہے اپنے ہی جاہ و جلال کی تجھ کو قسم نیکی فرشتہ خصال کی
 تجھ کو قسم ہے اپنے پیغمبر کے آل کی دیوار ہو گیا ہوں میں گود ملال کی
 پاؤں ترے جناب سے آنکھوں کا نور میں
 دیکھوں امام مہدی دیں کا ظہور میں
 اپنے حبیب کے گل و خسار کی قسم یا رب اُسی کی نرگس بھمار کی قسم
 یعقوب کے بھی دیدہ خوبار کی قسم ایوب کے بھی صبر دل زار کی قسم
 پاؤں ترے جناب سے آنکھوں کا نور میں
 دیکھوں امام مہدی دیں کا ظہور میں

مثنوی سحر

گلستاں پہ عالم ہے کیا آج کل زہے قسمت باغبان ازل
 نگاہوں میں سارا جہاں سبز ہے زمیں سبز ہے آسماں سبز ہے
 چمن میں ظہور اس کی قدرت کا ہے کہ ہر گل الگ اپنی صورت کا ہے
 کہیں زلف لیلیٰ کی تصویر ہے کہیں پائے مچنوں کی زنجیر ہے
 گہتا ہے کہ زہرہ نے کپولے میں بال دھنک ہے کہ موبان ہے لال لال

متفرقات

سیئہ ابر مغرب سے ایسا اُٹھا
 گھٹا کالی کالی دھنک لال لال
 اسی باغ میں نرگس یار ہے
 اسی باغ کا حوض ہے چشم تر
 وہ طوفاں ہے عزت، تو بوتاہے عشق
 مکانوں کے بر جوں پہ کیا نور ہے
 بھڑک ہے سوا آتش طور سے
 سمندر کی تھی پات آواز میں
 اگر ویسی تان ایک لیتے یہاں
 میں سمجھا کہ کعبے کا پردہ اُٹھا
 کہنا کے ابرو پہ جیسے گلال
 اسی کی ہوا آہ بیمار ہے
 اسی کے ہیں گلبرگ لخت جگر
 خدا کا غضب ہو تو ہوتا ہے عشق
 جو ہر کوٹھے پر جلوۂ طور ہے
 غش آجائے موسیٰ کو بھی دور سے
 وہ موجیں تھیں یاتار تھے ساز میں
 لہو تڑوکا کرتے میاں پان خاں

وزیر

خواجہ محمد وزیر نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ، خواجہ محمد فقیر کے بیٹے تھے -

خاندان کے اعتبار سے نجیب الطرفین تھے -

فارسی میں پوری مہارت اور عربی میں قدرے واقفیت تھی - کبھی کسی کی ملازمت نہیں کی - تمام عمر گوشہ خلوت و آزادی میں رہے -
فن شعر میں پورا دخل تھا -

ناسخ کے ایسے شاگردوں میں تھے کہ استاد کو ان پر فخر تھا -

ابتدا میں آتھں کی شاگردی کی لیکن پھر ناسخ کے خوشہ میں بن گئے -
شاید اس لئے کہ آتش کا انداز نبیاء نہ سکتے تھے - ناسخ کے رنگ میں تو ایسا کہلنے لگے کہ شاگرد اور استاد میں فرق مشکل ہو گیا - اسی وجہ سے ناسخ اپنے اکثر تلامذہ کو خواجہ وزیر کے پاس اصلاح کے لئے بھیج دیتے تھے -

سنہ ۱۲۷۰ھ میں وفات پائی -

اردو میں جتنی خوبیاں ہو سکتی ہیں ان کے کلام میں موجود ہیں -
مضامین بلند ، تلاش انوکھی ، بندش چست ، زبان درست ، سب کچھ لیکن اس جسم میں تاثیر کی روح برائے نام ہے -

۱

عرض مطلع کے کھنچواٹھیں گے نقشہ روے جانناں کا
 بٹے تا مطلع خورشید مطلع اپنے دیوان کا
 دل دیوانہ کی چاندی جو زلفوں میں بسر ہوگی
 لقب ہو جائے گا صبح وطن شام غریباں کا

حیثیت افزائے جہاں جسم مصفا ہو گیا
 چار جواہر مل کے اک آئینہ پیدا ہو گیا
 ہم بغل ہونے کی ہے اب تو سراپا آرزو
 ضعف سے قد جھک کے آغوش تمنا ہو گیا
 قبلۂ دنیا و دین مذہبوں بقوا ہے اے ”وزیر“
 شوق سے سجدہ کرو کعبہ مدینہ ہو گیا

تصور یہ رہا آنکھوں میں اُس لیلیٰ شمائل کا
 کہ اپنی آنکھ کا پردہ بننا ہے پردہ محکم کا
 ”وزیر“ اب سینے میں دل کے عوض کیا درد دھتا ہے
 کہ رویا کرتے ہو پڑے پڑے کے تم دیوان بے دل کا

کہے دیتے ہیں اس کو عرش کی زنجیر سے باندھو
 فلک پر ہے دماغ اُن روزوں اپنی وحشت دل کا

پس مردن بھی مشکل ہے پہونچنا پار تک دل کا
 لحد ہے نام ملک عاشقی میں پہلی منزل کا

خودی بھولا وہ بت دیکھے تماشے جب خدائی کے
 دھرا دھتا ہے آگے اب تو آئینہ مرے دل کا
 فقہری میں ”وزیر“ آ آ کے پریاں پائوں پرتی ہیں
 یہ نقش بوریا اپنے لئے ہے نقش عامل کا

یار جائے گا ادھر دل سے ادھر صبر و قرار
صبح کے ساتھ مرا چاک گریباں ہوگا
چاک ہر روز جو ہوتا ہے گریبان سحر
کوئی اس میں بھی مرا تار گریباں ہوگا
آہ سے عرش کی زنجیر ہلا دیں گے ہم
یو نہیں گر جوش جنوں سلسلہ جنباں ہوگا

اپے گناہ آ نہیں سکتے حساب میں
زاہد کو خوف چاہئے روز حساب کا
چہرے سے آفتاب قیامت مراد ہے
دامان حسرت نام ہے اُس کے نقاب کا

روز افزوں ہے ترا حسن اے ماہ ایک ہفتے میں دو چنداں دیکھا

کب خبر تھی انقلاب آسماں ہو جائے گا
دوست کا ملنا نصیب دشمنان ہو جائے گا
خواب میں بھی اُس کو دیکھوں گانہ میں فرقت نصیب
پودۂ غفلت یقین ہے درمیاں ہو جائے گا
کعبے سے بت خانے کو جاؤں گا اُس دم اے ”وزیر“
مجھ میں اُس بت میں خدا جب دو سمیاں ہو جائے گا

سر مرا لٹ کے پچھتائے ئے گا کس کی پھر جھوٹی قسم کھائے گا
تھام لوں دل کو ذرا ہانھوں سے ابھی پہلو سے نہ اُتے جائے گا
آپ کہتے ہیں کہ جا، جاتا ہوں پھر اکیلے بیی تو گھبرائے گا
کہئے یاراں عدم کیا گزری کچھ لب گور سے فرمائے گا
کیا گریباں نے گلا گھونٹا ہے ادھر اے دست جنوں آئے گا

یہ مجھ کو شیوہ افتادگی پسند ہوا غبار بھی نہ صبا سے مرا بلند ہوا

فروتنی سے نہ دست دعا بلند ہوا
 دعا بھی سجدے میں کی عجز یہ پسند ہوا
 تجھے جو بام پر اے ماہ رو کھڑے دیکھا
 فلک سے آج ستارہ مرا بلند ہوا
 کرے غرور نہ طاعت پہ کہہ دو زاہد سے
 مرے کریم کو عذر گنہ پسند ہوا

گل کھلائے ہیں مری وحشت نے دیکھ اے عندلیب
 سنگ جو آکر لگا وہ خون سے گلگول ہوا

خواب میں تجھ سے ہم کنار دھا عین غفلت میں ہوشیار دھا
 اُٹھ گیا یار میرے پہلو سے درد پہلو میں یادگار دھا

بزم میں کس مست کی ہے آرزو دست سبو دست دعا ہو گیا

آنکھیں لڑائیں تو نے میں بیمار ہو گیا اچھا ہوا کہ دید کا آزار ہو گیا
 مستی میں پائے ساقی مے نوش پر گرا بے ہوش کیا ہوا کہ میں ہشیار ہو گیا

آنکھ سے رومال سوکا بعد مرگ چشم تر کا آج پردا کھل گیا

کچھ خبر ایسی سنی، دل بے خبر ہونے لگا
 خط کے پرزے دیکھ کر تکتے جگر ہونے لگا

نماز شکر پڑھی کعبے کو سلام کیا جو حکم سجدے کا عاشق کو چار سو آیا
 اُگر زمین کی پوچھی، فلک کی اُس نے کہا یہ اُن کا آدمی اچھا فرشتہ خو آیا

خدا نے جسموں کو جانیں عطا! جو کہیں اے بت
 بجائے روح ہمارے بدن میں تو آیا

صدمہ شبِ فرقت کا اُٹھانا نہیں اچھا اے بے خبری آپ میں آنا نہیں اچھا
 چھپ گیا دوستی کے پردے میں دشمن جاں نے کیا حجاب کیا
 جلادیا نہ ہو گلشن میں آتش گل نے دھواں سا آج جو بلبل کے آشیان سے اُٹھا

ب

آج مجھ سے بات اگر کرتے نہیں دیں گے یہ بت کل خدا کو کیا جواب
 دل یار سے لگاتے ہی نظروں سے گر گئے کیا اپنے عشق کی ہے یہ افتاد یا نصیب

ت

نہیں ذوق گلو گیری، گریباں پھٹ چکا اپنا
 ہوئے بے کار اب دست جنوں کو ہو گئی فرصت

ث

کس مسلمان کو بتو قتل کیا کرتے ہو شکو خدا کیا باعث

ج

باغ کو جائے گا ابر سیہ مست اُٹھا پیش خیمہ تو روانہ ہوا سرکار کا آج

ح

کوئی تو جان جہاں مہماں سراے دل میں ہے
 دم بہ دم پہونچھاتے ہیں بیک نفس پیغام روح

۵

تمہارے دل میں خدا جانے ہو اثر کہ نہ ہو
پتو کہو تو کروں بہر امتحان فریاد

وصل میں رفتار معشوقانہ دکھلاتی ہے نیند
آج کن اٹکھیلوں سے آنکھوں میں آتی ہے نیند

گروٹیں لے لے کے کہتے ہیں شب فرقت میں ہم
کس طرح اے خفتگان خاک آجاتی ہے نیند
گرمئی سوز جگر بے قاب کو دیتی ہے جب
تھلندی سانس ایسی میں بہرتا ہوں کہ آجانی ہے نیند
ہجر میں سونے کی ایسی ہے تمنا اے ”وزیر“
دیکھتا ہوں اُس کو حسرت سے جسے آتی ہے نیند

بخشش میں وہ مصروف، یہ سر گرم شفاعت
اللہ سے ملتی ہوئی ہے خوئے محمد
کرتی ہے کفنہ خالق، خدا کچھ نہیں کہتا
واقف ہے کہ نازک ہے بہت خوئے محمد

۶

ذرا تو دیکھ لے وہ ہم کو آکر کوئی دم اور بھی اے دم ونا کر
اگر پوچھے وہ بربادی ہماری صبا کہہ دیجیو کچھ خاک آزا کر
نہیں اُٹھنے کے قاتل کی گلی سے کہ ہم بیٹھے ہیں سر سے ہاتھ اُٹھا کر
میں یہ سمجھا دے دیتا ہے مجھ کو لگا جب کو سنے وہ ہاتھ اُٹھا کر

چلا ہے او دل راحت طلب کیا شادماں ہو کر
زمین کوے جانناں رنج دے کے آسماں ہو کر

اسی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے
 اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر
 جواب نامہ کیا لایا تین بے جاں میں جان آئی
 گیا یاں سے کیو تر واں سے آیا مرغ جاں ہو کر
 کیا غیروں کو قتل اُس نے موئے ہم رشک کے مارے
 اجل بھی دوستو آئی نصیب دشمنان ہو کر
 یہی کہہ کہہ کے شب بھر یار کو پیٹھ نظر دکھا
 دکھائیں گی تماشا تم کو آنکھیں ، پتلیاں ہو کر

خطاب شاہ شہیدان عطا کر او ظالم ہمائے تیغ کا سایہ پڑا مرے سر پر
 خدا پرست سے کہہ دو! ہوا میں سنگ پرست نشان پائے نبی پڑ گئے ہیں پتھر پر
 یہی سمجھ کے گلے کاٹو سخت جانوں کے ہم اپنی تیغ کو کرتے ہیں تیز پتھر پر

منہ آئے نظر صاف وہ ہے یار کی تلوار آئیے کا آئیے ہے ، تلوار کی تلوار

ذ

جانے نہیں دیتا مجھے دربان در انداز ہاں لیجواے اشک مرے خانہ پر انداز

ض

ساقیا بھول گیا کیا مری دریا نوشی
 خم لگا دے مرے منہ سے کوئی ساغر کے عوض

ابروئے یار پہ قطرے یہ پسینے کے نہیں
 گوہر اس تیغ میں پیدا ہوئے جوہر کے عوض
 خواہش اسباب کی بس عالم اسباب میں تھی
 سو رہے بعد فنا خاک پہ بستر کے عوض

ظا

ہے بہت زود رنج دل مہرا یار ہے تند خو خدا حافظ

ف

ہو کے غافل اس ادب سے ہم نہ سوئے اے ”وزیر“
پاؤں ہو جائیں نہ اپنے کوئے جانان کی طرف

ق

خدا نما ہے بت سنگ آستانہ عشق چلوں گا پائے نگہ بن کے سوئے خانہ عشق
جو شوق دیدھے موسیٰ کی طرح ایک نہ سن کہ لن ترانگی محبوب ہے ترانہ عشق
وہ دل لگا کے اسٹیں داستان کی صورت بھان کیجئے اس حسن سے فسانہ عشق

کا

دیکھئے دیتا نہیں اس کو حجاب عشق ہائے
ہوں میں وہ محروم جس کو وصل اور ہجران ہے ایک

گذرا فلک کے پار گہا لا مکان تلک او تیر آہ ! بے ادبی اب کہاں تلک

گا

دیکھہ بے بادہ کیا ہے اپنا رنگ دم اے آسمان میٹا رنگ

ل

کیوں کر نہ جھڑپیں منہ سے ترے وقت سخن پہول
چمپ رہنے میں غنچہ ہے تو ہنسنے میں دھن پہول
اے حب وطن! کہتے ہیں غربت میں یہ رو کر
نظروں میں ہیں خار چمنستان وطن پہول

نہ کیا ذبیح گیا چھوڑ کے بسمل قاتل دھن زخم پکارا کئے قاتل قاتل

ہے بہت سہل شہیدان وفا سے ملنا خون لگالے تو شہیدوں میں ہو داخل قاتل
عید قربان ہے یہی دن تو ہے قربانی کا آج تلوار کے مانند ڈلے مل قاتل
چار ائینہ عناصر کا اُتاروں پہیکوں زخم کھانا مجھے ہو جائے گا مشکل قاتل

حاضر ہے لیجئے یہ اگر کام آئے دل کچھ اُرد پاس ہم نہیں رکھتے سوائے دل
جانا پری دھن بلا کا ہے سامنا قاصد تھہرا! کہ ساتھ کروں میں دعائے دل

کیوں کر کہوں نہ قیلے حاجت روا اے کعبے کا ہو غلاف جو اُترے قبائے دل
جانا ہے سہل کوچہ گیسوئے یار میں دست دعائے عاشق مضطر ہے پائے دل
آنکھیں لہو بہائیں جو ساغر سے مے گرے شیشہ جو گر پڑے تو مرا توت جائے دل

ن

میں جو کافر ہوا تو ضد سے مسلمان ہوا
اب تو کافر ہو تو پھر ضد سے مسلمان ہوں میں
اپنے جامے سے ہوں باہر دم جوش گدیر
یہ نہ ہو مجھ سے کہ مروت کش دُماں ہوں میں
اے فلک اب تو شب وصل کا ہونا معلوم
صبح منکشر کی طرح چاک گریبان ہوں میں

ظا

ہے بہت زود رنج دل میرا یار ہے تند خو خدا حافظ

ف

ہو کے غافل اس ادب سے ہم نہ سوئے لے ”وزیر“
پاؤں ہو جائیں نہ اپنے کوئے جانناں کی طرف

ق

خدا نما ہے بت سنگ آستانہ عشق چلوں گا دے نگہ بن کے سوئے خانہ عشق
جو شوق دیدہ موسیٰ کی طرح ایک نہ سن کہ لہ ترانہ می محبوب ہے ترانہ عشق
وہ دل لگا کے سنیں داستاں کی صورت بھان کیجئے اس حسن سے فسانہ عشق

ک

دیکھئے دیتا نہیں اس کو حجاب عشق ہائے
ہوں میں وہ محروم جس کو وصل اور ہجران ہے ایک

گذرا فلک کے پار گیا لا مکان تلک او تیر آہ ! بے ادبی اب کہاں تلک

گ

دیکھ، بے بادہ کیا ہے اپنا رنگ دھم لے آسمان میڈا رنگ

ل

کیوں کر نہ جھڑپیں منہ سے ترے وقت سخن پھول
چپ رہئے میں غنچہ ہے تو ہنسٹے میں دھن پھول
اے حب وطن! کہتے ہیں غربت میں یہ رو کر
نظروں میں ہیں خار چمنستان وطن پھول

نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے بسمل قاتل دھن زخم پکارا کئے قاتل قاتل

ہے بہت سہل شہیداں وفا سے ملنا خون لٹالے تو شہیدوں میں ہو داخل قاتل
عید قربان ہے یہی دن تو ہے قربانی کا آج تلوار کے مانند گئے مرل قاتل
چار ائینہ عناصر کا اُتاروں پھیکوں زخم کھانا مجھے ہو جائے گا مشکل قاتل

حاضر ہے لیجئے یہ اگر کام آئے دل کچھ اور پاس ہم نہیں رکھتے سوائے دل
جانا پڑی دھون میں بلا کا ہے سامنا قاصد تھہر! کہ ساتھ کروں میں دعائے دل

کیوں کر کہوں نہ قبلۂ حاجت روا اُسے کعبے کا ہو غلاف جو اُترے قبائے دل
جانا ہے سہل کوچۂ گیسوئے یار میں دست دعائے عاشق مضطر ہے پائے دل
آنکھیں لہو بہائیں جو ساغر سے مے گرے شیشہ جو گر پڑے تو مرا توت جائے دل

ن

میں جو کافر ہوا تو ضد سے مسلمان ہوا
اب تو کافر ہو تو پھر ضد سے مسلمان ہوں میں
اپنے جسم سے ہوں باہر دم جوش گریہ
یہ نہ ہو مجھ سے کہ منت کش دامن ہوں میں
اے فلک اب تو شب وصل کا ہونا معلوم
صبح معشر کی طرح چاک گریبان ہوں میں

کیا ہی برگشتہ وہ بہت مجھ سے ہے اللہ اللہ
 اتنی تقصیر ہوئی ہے کہ مسلمان ہوں میں
 کیوں ہوا ہوں میں ترے ہاتھ سے تکرے تکرے
 کہ تو دامن ہوں میں قاتل نہ گریباں ہوں میں

ذبح کرنا تو میں اے صیاد یہ نہ کہنا رہا کرتے ہیں
 اپنے گناہ محبت میں صبا ہوش بلبل کے آزا کرتے ہیں
 کھول دیتا ہے تصور در یار آنکھ جب بند کیا کرتے ہیں

جو ترے کوچے سے آ جانا ہے پانوں ہم چوم لیا کرتے ہیں
 دیکھنے پاتے نہ تھے جن کو ”وزیر“
 اب وہ آنکھوں میں رہا کرتے ہیں

کس قدر ہے فرق یوسف میں اور اپنے یار میں
 گھر خریدار اس کے آئیں وہ بکے بازار میں
 سلسلہ رکھتا ہے میرا کفر کچھ اسلام سے
 ہیں کسی تسبیح کے دانے مری زنا میں
 یار کی جانب جو دیکھیں، یہ وصیت ہے صبا
 خاک میری ڈال دینا دیدہ اغیار میں

بجائے تاج تو رکھ اپنے سر پہ داغ جنوں وزیر آج تجھے بادشاہ کرتے ہیں

بغل میں یار ہے اور جامے بھر بھر کے پیتے ہیں
 ہمارے ہاتھ میں ہے آفتاب اور ماہ پہلو میں

قتل ہوں گا میں تری تیغ سے یہ لکھا ہے
 خط تقدیر ہے یہ جوہر شمشیر نہیں
 گالیاں دے کے وہ قاتل ہوئے، میں چپ جو رہا
 خامشی سے کبھی بہتر کوئی تقریر نہیں

چاک چاک اپنا گریباں ہو چکا ان دنوں دست جٹوں بے کار ہیں
سایہ خنجر میں آیا خراب مرگ راہ کو طالع مرے بیدار ہیں
کون ہے بیزار ان دروز ”وزیر“ ہم جو اپنی زیست سے بیزار ہیں

بے دماغ ایسا ہوں یرم مے میں بھی خرم نہیں
دور ساغر ساقیا دوران سر سے کم نہیں
کھانے کھانے تم بھی ہو جائے گی راحت اے ”وزیر“
مم اکر کھانے کی عادت ہو گئی تو سم نہیں

شکل آئینہ اُن سے صاف ہیں ہم جو ہمیں خاک میں ملاتے ہیں

پھری ہے تونے جو ساقی شراب شیشے میں
پہری اتاری ہے اپنے حساب شیشے میں

کس طرف جاؤں دکھا دو یا محمد راہ حق
پل ہر اک گمراہ کہتا ہے میں خضر راہ ہوں

بیٹھنا کیسا ، ادھر آیا ادھر راہی ہوا
دن جو ہوں تو مختصر ہوں ، شب جو ہوں کوتاہ ہوں

گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دامن آج کل دامن دولت ہے ہمارا دامن

یہ سر جھکانا ’یہ ملے پھیرنا‘ ہے مانع دید
موجی نماز میں سجدہ نہیں سلام نہیں

دو یہ دو دھلی ہے تصویر تصور ، شب و روز
اب تو بے منت خلق آپ کے نظارے ہیں

۷

اس پتے سے پوچھنا قاصد ممکن یار کو چاندنی کہتے ہیں کس کی سایہ دیوار کو

غبار دل عوض اشکوں کے آنکھوں سے جو گرتا ہے
جنوں نے دامن صدرا بنایا میرے دامن کو

بعد از فنا زمیں سے نہ اُٹھا مرا غبار ایسا کوئی کسی کی نظر سے گرا نہ ہو

قصائد

کھینچی تھی تیغ پر نہ نزاکت سے کھنچ سکی
قاتل کا کیا قصور جو مری قضا نہ ہو
ہے درمیاں میں تفرقہ پرداز گفتگو
خاموش ہو تو لب سے کبھی لب جدا نہ ہو
یہ چین ہو نہ جائیں سب آسودگان خاک
وہ چال چل کہ جس سے قیامت بپا نہ ہو

تو نے دھکا کے ہمیں غیر کو ساغر جو دیا
ساقیا پی گئے ہم آنکھ میں بھر کر آنسو
پوچھتے پھرتے ہیں ہر ایک سے ہم فرقت میں
ضبط کہتے ہیں کسے؛ رکتے ہیں کیوں کر آنسو

۸

دیکھا جسے بسمل کیا، تاکا جسے مسارا
اُس آنکھ سے دے جو خدا سے نہ دے آنکھ

اس خجالت نے ابد تک مجھے سوئے نہ دیا
ہجر میں لگ گئی تھی ایک گھڑی میری آنکھ

جھٹکتے جی، بس وہ بت رہا ہمراہ اب تو بندے کے ہے خدا ہمراہ
رنج تڑھائی لکھ نہ رہا یار کے غم کو لے لیا ہمراہ

ہم خاک ہو گئے نہ ہوا ختم خط شوق
آخر ہمیں چلے گئے باد صبا کے ساتھ

مکشر میں میوہا ہاتھ، گریباں ہے آپ کا
دامن سے اب تو جاتے ہو میرے چپڑا کے ہاتھ
میں بادہ کش فقیر ہوں مکروم خم کی خیر
ساقی! ادھر بھی ایک پیالہ بڑھا کے ہاتھ

۷

وہ پری زاد منانے سے خفا ہوتا ہے اب سلیمان بھی انڈر آئیں تو کیا ہوتا ہے
آنکھیں وہ دیکھ کے دم اپنا فنا ہوتا ہے آج بیمار سے بیمار جدا ہوتا ہے
ترک مطلب سے جو مطلب ہے مرا ہوتا ہے ہاتھ اُٹھانا بھی مجھے دست دعا ہوتا ہے
رات دن سجدہ شکرانہ ہے واجب منعم! کہ خدا دیتا ہے اور نام ترا ہوتا ہے

جو کہ طائر ترے صدقے میں رہا ہوتا ہے
اے شہرہ حسن وہ اُرتے ہی ہمارا ہوتا ہے

میری مشیت خاک پر آئے جو وہ جانے نہ پائے
آرزو انگلی ہے اپنی خاک دامن گیر سے

قصہ فرہاد کے دھوکے میں حال اُس نے سنا
سرگذشت اپنی کہی ہم نے بھی کس تدبیر سے

نگہ دزدیدہ سوئے غیر یوں کرتے ہیں وہ آنکھیں
نہاں جس طرح سے بد پرہیزیاں بیمار کرتا ہے

جنت میں جائیں یا کہیں دوزخ نصیب ہو
یہ پرسش عمل تو ہمیں اک عذاب ہے

بغل میں یار ہے، دیوانے! کیا پھرتا ہے صحرایں؟
صدا یہ آ رہی ہے اپنی زنجیر در دل سے

سلائے قصہ خواں فرقت کی شب، سو یہ کہانی ہے
ترے زانو ہی کے تکیے پہ مجھ کو نیند آتی ہے
مسی ہرات اگر تو ہیں ستارے دانت سب شیرے
جو مکھڑا چاند سا تو ڈپٹتا آسمانی ہے

میری تربیت پہ شور بلبلاں ہے چراغ قبر شاید گل فشاں ہے
جہاں اے ماہ تو ہے جلوہ فرما زمیں کالے کو ہے وہ آسماں ہے
چمن میں نوچے ہیں صیاد نے پر بہار گل ہے اور اپنی خزاں ہے
عجیب انداز سے بیٹھا ہے وہ ماہ کہ کرسی پر گماں آسماں ہے

بعد مردن قبر میں بھی لائی بوئے زلف یار
ایک دو روزن بنا دینا صبا کے واسطے
پھر بھی گر رنگے اپنا تو مٹی میں رنگے
خاک ساری چاہئے انہی گدا کے واسطے

کعبہ ابرو دکھا او بت خدا کے واسطے
شکل مژگل ہانہ اُٹھائے ہوں دعا کے واسطے

سر پگھلتا ہوں، پلا دے مے سر جوش مجھے
 ساقیا دور کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے
 آج یہ ہجر کی شب رنج وہ دکھلائی ہے
 غم فردائے قیامت ہے فراموشی مجھے
 آگئی لغزش مستانہ کسی مست کی یاد
 درد ساغر نے کیا بزم میں بے ہوش مجھے

ایسا اک جام دے اے ساتی مے نوش مجھے
 دونوں عالم نظر آنے لگیں بے ہوش مجھے
 میرے چپ رہنے سے ظاہر ہوا عشق پنہاں
 لب اظہار ہوئے ہیں لب خاموش مجھے

برق و باران جس کو کہتے ہیں مرا افسانہ ہے
 کچھ حقیقت رونے کی کچھ حال بے تابانہ ہے

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب ناز ہے
 فتنہ تو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے
 دل خانہ خدا ہے نہ دے ان بتوں کو جا
 او بے تمیز کچھ بھی تجھے امتیاز ہے

ابروئے یار کعبۂ اہل نیاز ہے آنکھیں کھلی نہیں ہیں در توبہ باز ہے
 جاکر چمن میں سرو کو آزاد کر دیا کیوں کر نہ کہئے یار کو بندہ نواز ہے

ہمارا حال خفیہ لکھ کے پہونچاتا ہے جاناں کو
 رقیب روسیہ اب ان دنوں قاصد ہارا ہے

شکر ہے ان بتوں کے کوچے میں پہونچے ہیں ہم خدا خدا کر کے
 سر کو تکرآتے ہیں لحد میں ہم لطف بیولے نہیں ہیں تھوکر کے

ایک عالم نے جیپہ سائی کی اے بتو! تم نے بھی خدائی کی
 مرغ بے بال و پر ہوں اے صیاد آرزو ہے کسے دھائی کی
 کوئے قاتل کی راہ بھولا تھا اے اجل تو نے وہ نمائی کی
 بال و پر بھی گئے بہار کے ساتھ اب توقع نہیں دھائی کی

جب سے آغوش سے جدا تو ہے میرے پہلو میں درد پہلو ہے
 چھان ڈالا تمام کعبہ و دیر اے ہمارے خدا کہاں تو ہے

ہاری اس وفا پر بھی دغا کی قسم کھائی تھی او کافر خدا کی
 فہ آیا مستوں سے یار جس دم تو پھر کیا کیا اجل کی التجا کی

چھانتا ہے خاک کیا تو گھر بنانے کے لئے
 فکر دھننے کی نہ کر آیا ہے جانے کے لئے
 اُتھ گئی بعد اپنے رسم نامہ و پیغام بھی
 وہ گئی باد صبا یاں خاک اُڑانے کے لئے

پڑا ہے تفرقہ بے تالیبوں سے ”وزیر“ اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہے

باتیں کرتا ہوں کوئی سنتا نہیں خامشی بہتر ہے اس تقریر سے

گھر کیا دل میں ترے، پر غم دوری نہ گیا اب بھی کہتے ہیں کہ ہم جا کے کہاں دور رہے

توبہ کا نہ در ہو بند یارب جب تک در میکہ نہ کھلا ہے
 شیشہ بزم گرم قتل طوعی مستوں کا بولتا ہے
 کیا جسم ہے صاب اُس پری کا کوہا قد آدم آئینا ہے

لذت درد سراپا مجھے حاصل ہو جائے
 آرزو ہے کہ ہر اک عضو بدن، دل ہو جائے

وہی بے تابی ، وہی درد ، اُسے حاصل ہو جائے
ہاتھ جس عضو پہ رکھ دو وہ ابھی دل ہو جائے

دیوار گرد کھینچی ہے دل کے غبار نے
پردہ کدورتوں سے کیا آج یار نے

دامن لیا سمیت شب ہجر یار نے
پھینکا جو میں نے اپنا گریبان پہار کے

مے دے کہ نہ دے بادۂ اطہر تو نہیں ہے
کچھ پیڑ مغاں ساقی کوثر تو نہیں ہے
ہے سرمے کا دنبالہ تری آنکھ میں ساقی
سافر سے ترے موج یہ باہر تو نہیں ہے

دیکھئے والوں میں تیرے وہ بہت اچھے رہے
قتل کر ڈالا جنہیں تیغ نکلا ناز سے

متفرقات

مرگئے ہم وہ روانہ ہو گئے رات بھر جاگے تھے دن کو سو گئے

رفعت طلب ایسا ہوں ابھی چین نہیں ہے
پھونچا ہوں وہاں میں کہ فلک ہے نہ زمیں ہے
بے تیرے مجھے دید کا کچھ شوق نہیں ہے
تو پردہ نشیں ہے تو نگہ گوشہ نشیں ہے

جس طرف تم ہو اُدھر سر مرا جانا ! ہو جائے
پانیستی قبر کے بیٹھو تو سرہانا ہو جائے

دیکھ پچھتائے گا او بت مرے ترسانے سے
 اُٹھ کے کعبے کو چلا جاؤں گا بت خانے سے
 وہ مسیحا جو چلا ہاتھ چھڑا کر شب وصل
 نبضیں بھی چھوٹ گئیں ہاتھ کے چھت جانے سے

سینے پہ میرے زخم ہیں کیا بے نشان لگے
 جراح ہاتھ ملتا ہے پھاہا کہاں لگے

زلف کی چال صبا چلتی ہے کیا پریشان ہوا چلتی ہے

ترجیحِ دُعا

صبا کبھی جو قرا کوئے یار میں ہو گزر
 نہ بھولیو تو پیام ”وزیر“ خستہ جگر
 یہ کہدے اُس سے کہ اے جان تیوی فرقت میں
 فغاں ہے، درد ہے، غم ہے، الم ہے آتھہ پھر
 پہونچ گیا ہے گریباں کا چاک دامن تک
 گزر گیا بس اک سر سے آب دیدہ تر
 کبھی ہے ہوش، اُسے گاہ فرط بے ہوشی
 کبھی ہے آپ میں وہ گاہ آپ کے باہر
 ہر ایک کوچے میں پھرتا ہے صورت وحشی
 کبھی ادھر سے ادھر اور کبھی ادھر سے ادھر
 بہت قلق جو ستارتا ہے تو یہ بڑھتا ہے
 عجیب حسرت و ارماں سے ہاتھ پھیلا کر
 بیا بیا کہ ترا تنگ در کنار کدم
 بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کدم

قطۃ

نہ کر عوض مرے جرم و گناہ بے حد کا
 الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں
 کہیں کہیں نہ عدو دیکھ، کر مجھے محتاج
 یہ اُس کے بندے ہیں جس کو کریم کہتے ہیں

تعشقی

سید مرزا نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ، ناسخ کے شاگرد تھے ۔

غزل کا رنگ نلامذہ ناسخ میں سب سے نرالا ہے ، زبان کے ساتھ طرز ، ادا بے ساختگی کی خوبی کی میں سوز و گداز کے مضامین اس طرح ادا کرتے ہیں کہ دل کھینچ جاتا ہے ۔

”تعشقی“ نے غزل گوئی کے لئے نئے انداز کی زمین طیار کر دی جو ان کے بعد لکھنؤ میں کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی ۔

تعشقی نے غزل میں جو تاثیر پیدا کی ہے اس کی چوتہ دل پر لگتی ہے اور زبان بیان نہیں کر سکتی ۔

غزل گوئی میں جس چیز کی کمی عرصے سے تھی تعشقی نے پوری کر دی ۔

وہ پھیرے تھا منہ، ذبیح میں ہو رہا تھا خدا جانے ہنستا تھا یا رو رہا تھا
یہاں دل، وہاں توڑتے تھے ستارے شب وصل آخر تپتی میں رو رہا تھا
بدلتا تھا میں درد دل سے جو پہلو زمانہ ادھر کا ادھر ہو رہا تھا

میں باغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا گل پرے نظر دھیان میں رخسار کسی کا
دیکھ، اُو کہ بیمار تمہارا تو نہیں ہے دکھا ہے جنازہ سر بازار کسی کا

شب وصل تھی خواب اے صبح فرقت ابھی میرے زانو پہ تھا سر کسی کا

اُنس ہے خانہ صیاد سے گلشن کیسا؟ ناز پر درد نفس ہرں میں، نشیمن کیسا؟

کچھ فہ کچھ گور غریباں پر بھی ساماں ہو گیا
چار تارے چرخ سے توڑتے چراغاں ہو گیا

کیا معاذ اللہ؟ مری وحشت نے پیٹلائے ہیں پانوں
داہ برسوں کی مرا چاک گریباں ہو گیا

دل ہے مردہ خلد میں جانے سے کیا ہو جائے گا
ہم جہاں ہوں گے وہ گھر ماسم سرا ہو جائے گا
ناز پرور ہے ذرا بھی دل سے بگڑیں گے جو آپ
یہ بھی اپنی زندگانی سے خفا ہو جائے گا

عشق کی وہ شورشیں، وہ ولولہ جانا رہا
اک جوانی کیا گئی؟ سب حوصلہ جانا رہا
گاہ وحشت میں ہنساتا تھا، روٹتا تھا کبھی
دل نہیں جاتا رہا، اک مشغلہ جانا رہا

نہ چونکے حضور آپ سوتے تھے غافل پکارا کیا رات بھر دل ہمارا

یوں تو حرف خط تقدیر نہیں مٹنے کا آپ کے در پہ ارادہ ہے جیوں سائی کا

دل جو مر جائے ہمارا تو کرے کون آہیں سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا

دل پر داغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے پھول دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا

د

ظلم اُٹھانا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا نہیں
جس قدر دل سخت ہے اتنی ہے نازک خور دوست
خون ناحق کے عوض آخر ہوا کس حسن سے
نام سے تعویذ کے باندھے گئے بازوے دوست
قتل گہم میں اپنے اپنے کام میں تھے حسن و عشق
اس کی آنکھیں تیغ پر تھیں، مہری آنکھیں سوئے دوست

ج

تلاش یار کا تھا دھیان کل تک ہمیں ہے اپنے دل کی جستجو آج
ہوا ترک محبت پر نہ راضی رہی تا دیر ان سے گفتگو آج

ح

کشان کشان مرا لاشہ تو لے گئے احباب
نکل کے رہ گئی قالب سے کوئے یار میں روح

د

خبر کسی کو ضعیفوں کے قتل کی نہ ہوئی
 ہم ایک قطرہ خوں تھے زباں خلیج پر
 ترے مریض محبت نے قید کی آباد
 عجب طرح کی اداسی ہے آج بستر پر

ض

ہاتھ اٹھا کر مہمہ تو تم کو یہ دیتا ہے دعا
 عمر بھر حسن رہے زیب کنار عارض

ل

کل نہ ہم ہوں گے ، مسیحا نہ یہ بیماروںی دل
 آج بس اور ہے تکلیف پر دستاروںی دل

ن

غربت میں پسند آتی ہے وا ماندگی اینگی
 ہم آپ چہو لیتے ہیں کانگے کف پا میں

پوگئی کیا نگہ مست تری اے ساقی
 لڑکھڑاتے ہوئے مے خوار چلے آتے ہیں
 ہر طرف حشر میں جھلکارے زنجیروں کی
 اُن کی زلفوں کے گرفتار چلے آتے ہیں

کبھی تو شہیدوں کے قبروں پر آؤ
 یہ سب گھر تمہارے بسائے ہوئے ہیں
 جو ہے گھر کے اندر وہی گھر کے باہر
 وہ آنکھوں میں دل میں سمائے ہوئے ہیں

وہ کھڑے کہتے ہیں میری لاش پر ہم تو سلتے تھے کہ نہند آتی نہیں

لطف دیکھا نہ کسی چیز کا اشکوں کے سوا
آئی تھیں رونے کو دنیا میں ہماری آنکھیں
کور ہو جاؤں مگر عشق میں رونے کو نہ روک
ناصحا! دل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں

قدم اہل زمیں آنکھوں سے رو رو کر لگاتے ہیں
نکل آتا ہے پانی جس جگہ تھوکر لگاتے ہیں
نہیں تسکین ہوتی ایک جا پر کوئے جاننا میں
سحر سے شام تک ہم سو جگہ بستر لگاتے ہیں
کہیں تربست نہ اپنی کھد سکی جو کوچہ جاننا
گداڑے حسن موقع دیکھ کر بستر لگاتے ہیں

مجھ سے لاکھوں خاک کے پتلے بنا سکتا ہے تو
میں کہاں سے ایک تیرا سا خدا پیدا کروں

کہتے تھے زلف میں دل اندوہ گیں نہیں
بس جب یہاں نہیں تو یہ جانو کہیں نہیں

و

چلا گھر سے وہ بحر حسن، اللہ دے کشش دل کی
عجب قطرہ ہے جو کھینچے لے جاتا ہے دریا کو
دل وحشی قیامت کا ہے وحشت خیز و وحشت زا
بغل میں تیرے دیوانے لئے پھرتے ہیں صکرا کو

روتے روتے شب فرقت میں جو سو جاتا ہوں
چٹکیاں لے کے چکاتا ہے مرا دل مجھ کو

غیر پھر غیر ہیں آخر ہیں پھر اپنے ، اپنے
یاد کرتا ہے ترے پاس مرا دل مجھ کو

نسیم ! کوچہ جانان میں جلد پہنچا دے
کہ مہلت خاک ہماری تباہ ہوتی ہے

قفس تنگ میں گھٹ گھٹ کے نہ کیوں کر مرتے
ناز پر وردہ آغوش گلستان ہم تھے
دل کے دیئے میں تامل ہمیں ہوتا کیوں کر
یہ حسینوں کی امانت تھی نگہبان ہم تھے

شب وصال و دسر رکھ کے جس پہ سوئے تھے
تڑپ رہا ہوں ، وہ تکیہ گلے لگائے ہوئے

جھنجھلا کے مجھ کو ذبح تو صیاد نے کیا
اب دو رہا ہے منہ کو قفس پر دھرے ہوئے

وہاں اُٹھتے نہیں پردے ہوا ہوں دفن میں جب سے
یہی ضد ہے کہ گھر میں اُڑ کے خاک آئے نہ باہر کی

یاں اُترتا ہے داغ سے پھانسا
تھر تھری جسم آفتاب میں ہے

ہو رہے ہیں تمام جز و بدن کس قدر بے قراری دل ہے
تیرے در کی زمیں کاکیا کہنا یہ جگہ تو لحد کے قابل ہے

خفا نہ ہو جو تمہاری گلی میں دفن ہوئے
ہزار بار سب آئے ہم ایک بار آئے

اے مسیحا تو نے جس دن سے توجہ چھوڑ دی
تیرے بیماروں کو اُمید شفا جاتی رہی

پرنچھ کر دانتوں کی مسی ہنس کے فرمانے لگے
لیجئے تارے نکل آئے گھٹا جانی رہی

دل سوختہ تھے چاہنے والوں میں تمہارے
لیکن سب گرمی بازاد ہمیں تھے

نہ اُتھے پہر کبھی راتوں کے بیدار اس طرح ہوے
مگر کدورت بدلوانے کو آئی صبح محشر کی
کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں دیتا
قسم کھائی ہے گردوں نے زمین کوے دلبر کی

مجھ سے کیا پوچتے ہو داغ ہیں دل میں کتنے
تم کو ایام جدائی کا شمار آتا ہے

دل مجنوں میں کیا بڑائی تھی تجھ کو لیای جو فکر محمل ہے

رات بھر مطلق نہ اُٹی نیند ایسا جی لگا
صبح تک باتیں سنیں ہم نے دل ناشاد کی

بچہ رہے ہیں داغ دل قربت میں جانے کے لئے
روشنی کم ہو رہی ہے نیند آنے کے لئے
قدردانی آپ کی ہم ناتواں کیا روئیں گے
دل میں طاقت چاہئے آنسو بہانے کے لئے
حشر کو کہتے اُتھے خوابو دگان کوئے دوست
کیا مزے کی نیند میں آئے جگانے کے لئے

باغ میں پھولوں کو روند آئی سواری آپ کی
کس قدر مہنون ہے باد بہاری آپ کی
بے وفائی آپ کی غفلت شعاری آپ کی
میرے دل نے عادتیں سیکھی ہیں ساری آپ کی

میکدون میں توتے جاتے ہیں بہم لڑکے کے جام
مفسدہ پر داد ہے چشم خماری آپ کی
آج کس پر رحم آیا کس پر روتے ہیں حضور
ہے نصیب دشمنان آواز بہاری آپ کی

چراغ داغ میں دن سے جلانے بیگنا ہوں سنا ہے جو شب فرقت سیاہ ہوتی ہے
کیا شباب پر اتنا رہا تعلق عشق دل و جگر میں تیک گلا گلا ہوتی ہے
فراق یار میں پھرتے ہیں پوچھتے ہوئے ہم اثر جو رکھتی ہے کیسی وہ آہ ہوتی ہے

عدم سے دھر میں آنا کسے گوارا تھا کشاں کشاں مجھے لائی ہے آرزو تیری
مرا پیغام صبا میرے دل سے کھدیڑنا چلی گئی مجھے بے ہوش کر کے ہو تیری
تمام رات رہا دل سے ذکر خیر ترا دلہہ کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری

بزم کیا شاید اسیران قنس کا اختلاج
بالغ میں باد صبا پیرتی ہے گہیرائی ہوئی
کان میں شاید صدائے آہ مجنوں آ گئی
نجد کو لیلیٰ چلی جاتی ہے گہیرائی ہوئی

اُٹھتے جاتے ہیں بزم عالم سے آنے والے تمہاری محفل کے
داغ دل گھٹ رہے ہیں پوری میں بچہ رہے ہیں چراغ محفل کے
دعویٰ صبر ہو گیا باطل درد نے ہوش کہو دئے دل کے

نجد سے جانب لیلیٰ جو ہوا آئی ہے دل مجنوں کے دھوکے کی صدا آئی ہے
مر کے بدنام کیا نام محبت میں نے مدد پتہ کچھ ڈال دو کوئی کہہ دیا آئی ہے

آنسو بھر آئے دیکھ کے بسادل بھرے ہوئے
صکرا کے ساتھ زخم جگر کے ہرے ہوئے

ذکی

نام مہندی علی خاں ، کرامت علی خاں کے بیٹے ، آبا و اجداد لکھنؤ کے رہنے والے تھے ، ان کا مولد اور مسکن مراد آباد تھا ۔

نواب محمد سعید خاں والٹی ریاست رام پور کی سرکار سے وظیفہ ملتا تھا ، غازی الدین حیدر بادشاہ اودہ کے زمانے میں لکھنؤ آئے اور ناسخ کے سامنے زانوئے قلم نہ کیا ۔

نواب صاحب کی شان میں ایسا قصیدہ لکھا کہ اس کے صلے میں مالا مال ہو گئے ۔

کچھ دنوں کے لئے دہلی بھی گئے تھے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشاعرے میں شرکت کی تھی ، اہل دہلی نے ان کی قدر و منزلت کی ۔

دہلی سے سہارن پور اور سہارن پور سے حیدرآباد دکن آئے اس جگہ ان کی بہت قدر ہوئی ، حیدرآباد سے لکھنؤ آئے یہ زمانہ واجد علی شاہ کا تھا ، شاہ اودہ نے اپنی سرکار میں ملازم رکھ لیا اور ملک الشعراء کا خطاب دیا ۔ غدر کے بعد خانہ نشین ہو گئے تھے لیکن نواب یوسف علی خاں صاحب ناظم نے ان کا سہرا سن کر رام پور بلا لیا ، آخر عمر تک وہیں رہے ۔ سنہ ۱۲۸۳ھ میں وفات پائی ۔

ان کے کلام میں ناستخی رنگ سے علیحدہ گداز بھی ہے اور درد بھی ، زبان بھی دل چسپ ہے اور طرز ادا بھی دل نشیں ، اکثر اشعار میں درد کی تصویر کھینچ دی ہے ۔

۱

دیکھتی میں بوئے معنی ہم نے پیدا کی ”ذکی“
سر زمین ہند میں، کیا عطر کھینچا خاک کا؟

تن و جان کی نہیں اصلاً خبر آشفتمہ حالوں کو
ہوئے ہیں بے خودی کے واسطے ہم بے خبر پیدا
”ذکی“ جوں شمع اپنی زندگی جلتے ہی کھتی ہے
کیا ہے سوز دل کے واسطے ہم کو مگر پیدا

رمز سوال ہے نہ اشارہ جواب کا خانہ خراب عالم شرم و خجاب کا
کیوں کر نہ خون ہو مری حسرت بھری نگاہ آنکھوں میں کت گیا ہے زمانہ شباب کا

شکوہ عبت ہے وحشت خانہ خراب کا
عرصہ ہے فصل گل کا زمانہ شباب کا
وحشت ہے آشکار زلیخا کے حال سے
آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا
ہر غنچہ میں چھپی ہوئی اک بات ہے ”ذکی“
گویا جواب ہے دھن لا جواب کا

وہ دل نہ، وہ بہار، نہ وہ چہچہے رہے افسانہ رہ گیا مرے جوش و خروش کا

مرے جہاں کے اٹھائے ہیں خاکساری میں کہ بنگلی میں تاشا کیا خدائی کا
”ذکی“ جہاں میں کیا کیا درنگیاں دیکھیں جدوات وصل کی گذری تو دن بدائی کا

ہنوز دشت جنوں میں غبار اُٹھتا ہے نشان بقی ہے مجنوں کی بے نشانی کا

صرف اب پردہ دری میں داں ناداں کس کا
دامن یار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا

طرفہ موزوں رات دن حسن و عشق کا افسانہ تھا
 شمع اک مصرعہ تو اک مصرعہ پر پروانہ تھا
 سونچ میں تعبیر کے یوسف کو نیند آنے لگی
 ماجرہ خواب زلیخا کا عجب افسانہ تھا
 داغ ہو کر دل نے دکھلایا تماشائے بہار
 چشم تر کو اشتیاق جلوۂ جانانہ تھا

قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرہ تھا
 کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا
 شکل حباب کیا کیا آنکھوں سے رنگ دیکھ
 کیا چشم تر کا ساغر جام جہاں نما تھا
 اک بات پر تمہارے سوچی سے ہم تھے قریب
 کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جاننے وہ کیا تھا

شب طرفہ اختلاط بہم دلستان سے تھا
 دل سے تپاک حرف شکایت زباں سے تھا
 لانا نہ تھا رقیب کے آگے زبان پر
 شکوہ چو دل میں اس بت نامہریاں سے تھا

دشتۂ جاں سے زلیخا کو حیا کی خاطر
 چاک پیراہن یوسف کو رفو کرنا تھا

شب وصل یار گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا
 دل و دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواب تھا کہ خیال تھا
 مرے حال زاریہ کی نظر تو رہی نہ اس کو بھی کچھ خبر
 ہوئیں حیرتیں جوان ہر ادھر تو جواب تھا نہ سوال تھا

تا مرگ درد عشق نہ ہم سے جدا ہوا
 زیر کفن بھی ہاتھ ھے دل پر دعا ہوا
 اچھا ہوا کہ عشق کی دسویاں ہوئیں
 کچھ ہم سے آشنا تو وہ نا آشنا ہوا

غریب واقعہ فرہاد کا فسانہ ہوا
 پہاڑ توت پورا موت کا بہانہ تھا
 بسے ہوئے تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ
 طلسم ہستی موهوم اک بہانہ تھا

ہم ہیں کہ تجھ پہ مرتے ہیں اے شوخ بے وفا
دل ہے کہ جان بوجھ کے دیوانہ ہو گیا
اب چشم و دل سے کام حریفانہ لے ”ذکی“
انجام دور شیشہ و پیمانہ ہو گیا

کس قدر چمن آرا داغ دل ہے بلبل کا آفتاب محشر کو شمع انجمن دیکھا

یاں تپش سے شور محشر آشکارا ہو گیا داغ دل صبح قیامت کا ستارا ہو گیا
تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہاں تو ہنسا اور غنچہ تصویر گویا ہو گیا

یہ طرز ہے کہ بغاوت ہوئی ہوئی نہ ہوئی یہ رمز ہے کہ تکلف رہا رہا نہ رہا

مہ کنعان کی زینکانے خریداری کی عشق نے حسن کو رسوا سر بازار کیا

ہو کے از خود رفتہ ہم طرز آشنائے غم ہوے
آپ سے گذرے تو اس کے دل میں گھر پیدا کیا
تازہ پھر ہم نے کیا طرز غزل خوانی ”ذکی“
پھر بہار عشق نے رنگ دگر پیدا کیا

برق کی صورت سدا شور تپش سے کام ہے بے قراری کے لئے ہم کو مگر پیدا کیا
عالم آشفستگی سے خوب رکھتے ہیں خبر اپنے عالم میں ہمیں گو بے خبر پیدا کیا

دیر یلہ شوق شور جنوں یاد آگیا یہ کیا خیال اے دل ناشاد آگیا
بے خورد ہے اے اسیر قفس کس خیال میں ہشیار ہو کہ موسم فریاد آگیا

ان صحتیتوں سے چھوٹ کے تڑپیں گے مدتوں یہ چھچھپا چمن کا بہت یاد آئے گا
طے کر چکا ہے ناقہ بدایان بے خودی آگے جنوں کا دشت غم آباد آئے گا
کسی کو یہ ہوش ہے کہ اسیری ہے گہات میں کس کو خبر ہے باغ میں صیاد آئے گا

صیاد نے خبر بھی نہ لی مرغ دل کی حیف
دیکھا جو زرد رنگی عشاق کا کمال
فصل بہار میں نہ ہوے ہم شگفتہ دل
آخر تپ تپ کے تہ دام رہ گیا
حیرت میں آفتاب لب بام رہ گیا
شور جنوں کا مفت میں الزام رہ گیا

اس کافر بے رحم کو پروا نہیں زہار
پیری میں ”ذکی“ عشق کی رخصت کا سماں ہے
ہر داغ میں ہے جلوہ چراغ سکری کا

چاہئے داغ نمایاں جگر چاک کے ساتھ
ہوئے خورشید و سحر دست و گریبان پیدا

گلشن بہار پر ہے نہ دل کو شگفتگی
دور جہاں میں اب ہیں قیامت خرابیاں
وہ شورشیں کہاں وہ مزا اب کہاں رہا
نہ وہ زمیں رہی ہے نہ وہ آسمان رہا

مزا نہ زیست کا اے جان بے قرار رہا
کہ یہاں وہ دل نہ وہاں عالم بہار رہا

اک جہاں ہے کہ نہیں لطف نگہ سے آہ
بلبل نغمہ سرا تھا چمنستان میں ”ذکی“
آکے کوچے میں تری صورت دیوار ہوا
ایک میں ہوں کہ ترا کشتہ دیدار ہوا

جب آفتاب داغ نہ تھا ہوا طلوع
دریائے چشم تر شفق رنگ ہو گیا

چا بجا گرم ہے چرچا دل سودائی کا
وحشت آباد جنوں میں جو بگولے نکرے
عالم حشر میں دل کس کا پہلتا ہے ”ذکی“
کہ اُٹھایا ہے مزا قبر میں تنہائی کا

چل بسے اہل جنوں خالی بیاباں رہ گیا
جا بجبا اُلجہا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

ہوائے غم سے ہوئے تازہ دل میں داغ کہیں یہ دُل کھلے کہ یہاں موسم بہار آیا

ہنسی ہنسی میں کیا تم نے زخم دل تازہ نمک چھڑکتے تو ایسا مزا کہاں ہوتا
نگاہِ قند نے بھڑکائی آگ دل میں ”ذکی“
وہ شہ رخ پیار میں آتا تو میں کہاں ہوتا

غفلت میں کام دل ہمیں بے جستجو ملا اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا

خواب غفلت کا خیال آئے شبِ عجبِ میں کیا
لطف اُٹھایا ہے شبِ وصل کی بیداری کا

غیرت بے پاک مشتاق دل آرائی ہوا مژدہ اے شور جنوں سامانِ رسوائی ہوا

بے خود، جمالِ ساقی سرشار نے کیا کارِ شرابِ شربت دیدار نے کیا
چمکا چو دل کا داغ گریباں میں اے ”ذکی“
کارِ شعاعِ مہر ہر اک تار نے کیا

ب

آنکھیں چرا کے شرم سے نیچے نگاہ کی سمجھے وہ حیرت دل بزمِار کا سبب

ت

تم کہو قصہ ہمارا بزمِ حسن و عشق میں
گل کہے رودادِ بلبل، شمع پروانے کی بات

ہو گئی برباد شاید واں ہزاری مشیت خاک
کچھ غبار آلودہ آتی ہے نسیم کوئے دوست

ج

یاد آگئی بہار جو دیرینہ عشق کی
شعلے پھڑک اٹھے مرے داغ کہن میں آج

چ

تھے عہاں معنی اقرار سے انکار کے پیچ ہم نہ سمجھے سخن نامہ پر یار کے پیچ

د

آہ و فغاں کے ساتھ نہیں کچھ نشان درد گویا خموش ہے جرس کاروان درد
جو گل کھلا سو چاک جگر ہی نظر پڑا ہے نخل بند باغ جہاں ' باغبان درد

ایسی قسمت سے جہاں میں وہ ہوئی ہے نایاب
دھندلا درد محبت کی دوا میرے بعد

د

مقصود کا مقام بہت دور ہے ابھی مرتے ہیں یار پہلی ہی منزل کو دیکھ کر

پچھلے داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی ہنوز
دیکھئے ابکی برس کیا گل کھلاتی ہے بہار

اُس شوخ جفاکار کی معشوق نگاہیں لے جاتی ہیں آنکھوں میں دل زار اُڑا کر
گر ہے روشِ یہی تو قیامت بپا ہوئی یہ فاز ہے تو قہر ہے جانِ نیاز پر

ز

تعظیم کے پردے میں بناتے ہیں مجھے آپ
میں خوب سمجھتا ہوں یہ توقیر کے انداز
کی دیر جو اتنی تو رہا محو تماشا
ہم پاگئے قاصدِ تری تاخیر کے انداز

ش

اُستادِ عشق طوطی دل ہے یہ حرفِ زن
اور میں ہوں آئینہ کی طرح درمیاں خموش

ض

ہے گفتگو میں یاد کی تکرار سے غرض انکار سے نہ ہم کو نہ اقرار سے غرض
بے تاب غم کو ہے سرِ سودائے انتظار متحشر سے کچھ نہ وعدہ دیدار سے غرض

غ

عشرتِ کدہ خیال کا ہے سوزِ غم سے داغ جلتا ہوا دکھانا ہے ایذا فسانہ باغ
احوالِ چشم تر ہو لبِ جام سے بیدار گویا زبانِ شمع کے ماجرائے داغ

ق

عاشق کا تو کچھ کام تصور سے نہ نکل پڑوانے ہوں کیا شعلہ تصویر کے مشتاق

ک

غم میں تپ تپ کے دل زار خوں ہوا پہنچے نہ یہ خبر کہیں اس بدگماں تلک

ل

حشر کو عرصہ ہے اور مجھ کو نہیں تاب تپش
منہم سے ظالم نہ ابھی وعدہ دیدار نکال
شکل فرہاد ”ذکی“ کوہ کئی ہے آساں
کھود کر دے تو کوئی مطلب دشوار نکال

م

نشہ میں چور ہوا وہ بت ظناز جو رات قابل سیر ہوا بے خبری کا عالم
سادہ رویوں کی بہاروں کا تماشا دیکھے جس نے دیکھا نہ ہو شمع سبکی کا عالم
نہ اسیری ہی رہے گی نہ تپش دل کی ”ذکی“ یاد رہ جائے گا بے بال و پری کا عالم

نہ ہو قاصد یار تو چین نہیں کہ خیال ہمارا ہے اور کہیں
نہیں یہ بھی خبر کہ ہوا اس نہیں ہمیں نشہ بے خبری کی قسم

اے حشر خبر شتاب لینا بے تاب تہ مژدہ ہیں ہم

تڑپتے رہے بلکہ مرنے رہے ہم مگر دم محبت کا بھرتے رہے ہم

شب آنے میں قاتل کے جو دیو گزری تجھے اے اجل یاد کرتے رہے ہم
خیال اس کے دل میں ہمارا نہ گذرا سدا اپنے جی سے گذرتے رہے ہم
”ذکی“ تذکرہ شب جو تھا واں وفا کا تو دل کو بہت یاد کرتے رہے ہم

رنج و راحت سے عدم میں کبھی آگاہ نہ تھے لے چلے تازہ مژا عالم ایجاد سے ہم
ہم صفیروں کو مبارک ہو تماشا تھے بہار گل کھلاتے ہیں نفس میں لب فریاد سے ہم

زبان حال سے کرتا ہوں بے صدا فریاد نہفتہ راز مصیبت کا پاسدار ہوں میں

بوھے غنچوں میں نہاں یا ترے ہونٹوں میں ہنسی
قید شیشے میں چری ہے کہ حیا آنکھوں میں

اب سبب کیا ہے جو کائنات سا کہنکتا ہے ”ذکی“
یہ وہی دل ہے کہ دھتا تھا سدا آنکھوں میں

بے دھوک کھول دیا نامکبر یار نے راز
یوں بھی کہتا ہے زبانی کوئی پیغام کہیں

”ذکی“ ہم سر گذشت فم سے خاخار شاد کرتے ہیں
تو پ جاتے ہیں جب دل کا تڑپنا یاد کرتے ہیں
دماغ نالہ و زاری کہاں آرزو چانوں کو
مگر ہاں شکوے بے دخی صیاد کرتے ہیں

کیا فغان کرتے ہیں کیا ضبط نفس کرتے ہیں
زندگی خاک اسیران نفس کرتے ہیں
دل و جان ہیں تو ہم عشق کا رکیتے ہیں خیال
زیست باقی ہے تو مرنے کی ہوس کرتے ہیں
پھر تڑپے کا ہوا شوق دھائی میں خیال
پہر پہر و بال درست اب کی برس کرتے ہیں

تنگ کیوں جان سے ہم سینہ فگار آتے ہیں زندگی ہے تو پھر ایام بہار آتے ہیں
عرسہ بچنوں ہے کہ صکرا میں بگولے بن کر وجد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں

لذت وصل کو جمعیت اسباب کہاں دل کہاں، جان کہاں، صبر کہاں، تاب کہاں؟

۹

اس پتے سے پوچھنا قاصد مکان یار کو چاندنی کہتے ہیں ”کس کے سایہ دیوار کو؟“

پردہ داری، دل شوریدہ کو درکار ہے کیا بادیاں چاہئے کیا کشتی طوفانی کو

۸

لطف جاں بخش بھی ہے غمزدہ بیداد کے ساتھ
مژدہ اے دل کہ مسیحا بھی ہے جلاذ کے ساتھ
واشد خاطر دل گیر خموشی میں کہاں
ہے اسیری کا مزا نالہ و فریاد کے ساتھ

۷

اُنی صبیح رنگ پہ سرخی شراب کی مہتاب پر شبیہ کھنچی آفتاب کی
جوہر تو مجھ میں تھے ملکوتی صفات کے انسان بنا کے کیوں مری متی خراب کی
کس زندگی پہ کیجئے سامان بزم عیش مہمان چار دن ہیں بہاریں شہاب کی

ایک ذرا تیغ نگہ کو جو اشارا ہو جائے آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جائے

ذرا سوچو تو معشوق ایسے ہی حالت سے رہتے ہیں
طلب گاروں کو اپنے تم کو یہ صورت دکھانی ہے

نہ قاصد ہے نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے
پھر اس پر دل کا لگ جانا بلائے ناگہانی ہے

درد پنہاں سے مرے یار خبردار ہوئے سر سودا کے تماشے سر بازار ہوئے
واہ کیا شوق دھائی سے فراغت پائی بے پرواں جو ہم غم کے گرفتار ہوئے
جان ہے بار گراں عشق کے دریا میں ”ذکی“
دیکھ، دوپے ہوئے جی کھو کے سبکسار ہوئے

قربانی نگہ کے سزاوار ہم ہوئے آنکھوں سے دیکھنے کے گنہگار ہم ہوئے

کوچ کی سن کے خیر عشق کے دیوانوں سے نکھٹ گل نکل آتی ہے گلستانوں سے
کیجئے رفع حجاب آئے اگر عید بہار ہوئے داغ جگر آتی ہے بیدایانوں سے
گرم ہے اب کے برس لالہ خود رو کی بہار ہوئے داغ جگر آتی ہے بیدایانوں سے

یہ تکلف ہے تو کب عہدہ برآئی ہوگئی یہ کدورت ہے تو کیا خاک صفائی ہوگئی

زمین سے لالہ نکلتا ہے داغ کیائے ہوئے
بہار عشق کے ہیں یہ بھی گل کیائے ہوئے
کسے ہے حشر میں کچھ ہوش کہنے سننے کا
حواس باختہ ہیں نیند سے جگائے ہوئے
روانہ ہے پس مستمل، غبار وادنی نجد
کہ لے چلی ہے صبا بیڑیاں پنہائے ہوئے

پیری و عہد شباب آہ خرابی میں کئے شب غم دیکھ، چکے، صبح الم دیکھ، چکے

”ذکی“ مسافر ملک فدا کو ہے لازم کہ بار، دوش بہ یاد ہے تو مستحضر یاد ہے

جو کوئی دن کو چلے شب کو تہہر جانا ہے
قاصد عمر رواں آتے، پھر جانا ہے

میں تڑپتا ہوں پورا نیم نگہ کا مشتاق
اے مرے جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے

کبھی ہوگا کہ گلستان وطن دیکھیں گے
ہم اسیران قفس پھر بھی چمن دیکھیں گے

دو کشش لالہ و گل داغ تمنا دیکھے
ہم سے پوچھو کہ مرے عشق میں کیا کیا دیکھے

شب کو سویا جو ادھر سے یار کروت پھیر کر
اضطراب دل کے سوجھے سیکڑوں پہلو مجھے
دل نے تڑپایا جو زیر دام بجلی کی مثال
لے اُڑا شوق دھائی بے پر و بازو مجھے
آنکھ کی سرخی ہوئی رنگ بہار حسن و عشق
نشہ کا قودا اسے زیندہ ہے آنسو مجھے

واہ را نام خدا حسن طرح داروں کے
کیا تجلی ہے کہ پر جلتے ہیں نظاروں کے
بال بکھرے ہیں ترے چاند سے منہ پر اے جان
ایک یوسف ہے اور انبوہ خریداروں کے

شعلہ خویار کو دیکھا جو ادھر سے برہم اور بھڑکانے لگے آگ لگانے والے
اعتبارات جہاں رنگ بدلتے ہیں ”ذکی“ آنے والے یہی ہو جاتے ہیں جانے والے

ایک نشتر ہے کہ دیتا ہے رگ جاں کو خواہ
ایک کانتا ہے کہ پہلو میں چبھوتا ہے کوئی
نامعنا کھوں منع کرتا ہے تو رونے سے مجھے
آہ ظالم کیا تری آنکھوں سے روتا ہے کوئی

یاد آتا ہے مجھے دل کا جدا ہونا ”ذکی“
وقت رخصت جب کسی سے مل کے روتا ہے کوئی

ہر ایک دیکھ کر اُسے کیوں بے قرار ہے خورشید حشر کیا کہیں تصویر یاد ہے
ہم آپ سے تو جا ہی چکے اشتیاق میں اب آؤ یا نہ آؤ تمہیں اختیار ہے

اے اضطرابِ روح! خیرِ دل کی لے شتاب
اے حشر! جلد چل کہ ترا انتظار ہے
پھری میں بھی مزا ہے میسر اُگر ہو عیش
دل کو سرور ہو تو خزاں بھی بہار ہے

نسبتِ دل بستگی کی ظاہر تـاثير ہے
یعنی میں حیراں ہوں اور تو عالمِ تصویر ہے
منزلِ وحشت کا داغِ دل میں ہوتا ہے فروغ
نالہٴ سوزاں : چراغِ خانہٴ زنجیر ہے

مکشر نے آکے قبر میں ترپا دیا مجھے
کس کے خرامِ ناز کا دھوکا ہوا مجھے

بیتم کر گورِ غریباں سے جو یار اُٹھتا ہے
اُس کے دامن کے پکڑنے کو غبار اُٹھتا ہے
پیشوائی کو شتاب آئے قیامت سے کہو
کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اُٹھتا ہے
نجد میں نائنۃً لیلیٰ جو کبھی گزرا تھا
اب تلک تربتِ مجنوں سے غبار اُٹھتا ہے
ہر طرحِ دل کو خوشی وصل میں حاصل ہے ”ذکی“
پر یہ ہے دنِج کہ غم سے سروکار اُٹھتا ہے

اس مہرِ تجلی سے لڑاتا ہے نگاہیں آشوب کہیں دیدۂ روزن پہ نہ اُٹے

میں آپ سے جاتا ہوں ”ذکی“ دیکھ خبردار زہار قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے

ہستی کا نشان دیکھا تو خواب گراں دیکھا جب عمر بسر آئی تعبیر نظر آئی

قول پر غیروں کے ہم کو زیر خنجر کیجئے
عہد پورا کیجئے وعدہ برابر کیجئے

حسرت اے تازہ اسیران قفس آتی ہے دھوم سے فصل بہار اب کی برس آتی ہے

(بیان ولادت جناب عای مرتضیٰ علیہ السلام)

کہ ہوں پر گہر گوہی اہل جہاں	کروں مولد بوالحسن کا بیان
قوی ہو گئے بازوے مصطفیٰ	ہوا جس گہری مولد مرتضیٰ
ہوا مولد سید عالمین	جو ماہِ رجب کی ہوئی تیرہویں
کہ پیدا ہوئے بادشاہ فصیح	وہ آدینہ تھا، ہے روایت صحیح
ہز بر خدا شاہ دلدل سوار	شجاع عرب، صاحب ذوالفقار
صریحا ہے فرماں دہ انس و جاں	یقیناً ہے قسام نارو جناں

قطعہ دعائیہ

(۱)

پادشاہ پادشاہان جہاں	ظل سدھان غیرت نوشیرواں
خوان نعمت عام مانند خلیل	حسن میں یوسف ہے سلطان جمیل
باد پر تخت سلیمان جس طرح	ہے سواری کا ہوادار اس طرح
راکب افراس سب افراسیاب	مثل دستم ہیں پیادے بے حساب
پاسبانی کے لئے فوج ملک	ہے عمارت میں عیان اوج فلک
فیل سب محمود ہیں مانند کوا	ہے سواری میں عجب شان و شکوہ

ایمرِ رحمت ہے سواری کا غبار
فاخرۂ خلقت عطا کرتا ہے روز
فیضِ شہ ہے موسمِ گل کی مثال
غیرتِ برجِ حمل ہے تختِ شاہ
ہے ابوالفتح معین الدین لقب
ہند کو آباد اُس نے کر دیا
روزِ مظلوموں کو یہ دیتا ہے داد
اُس کو ہو دیدارِ امامِ عصر کا
اُس کا جو بدخواہ ہے دجال ہے
اُس کا حامی ہے محمد مصطفیٰ
یار ہے اُس کا حسنِ یاور حسین
چتر اُس کا سایہ فضلِ خدا

ہر طرف یارانِ زر ہے بارِ بار
توڑے بے منت عطا کرتا ہے روز
کر دیا ہے باغِ عالم کو نہال
نیرِ اعظم ہے نجمِ بختِ شاہ
تو صدوسی سال یا عیش و طرب
غمِ زدوں کو شاہِ اُس نے کر دیا
ہر کسی کی دل کی ہر آئی مراد
ہو سپہ سالارِ امامِ عصر کا
لشکرِ قہار کا پامال ہے
اُس کا ناصر ہے علی مرتضیٰ
حضرتِ خیرالنسا کے نورِ عین
شہپر جبریل ہے جائے ہما

(۲)

یہ بادشاہِ انوشیروان عادل ہے
اسی لئے تو رسولِ کریم بے ظل تھے
جہاں نواز جہاں دار ہے یہ تختِ نشین
یہی ہے قبلۂ ایساں یہی ہے کعبۂ دین
یہ بادشہ صدوسی سال تندرست رہے
ہمیشہ تاجِ زمزم رہے یہ قبلۂ فیض
دعا وہ اُس کے لئے مانگتا ہے کعبے میں
بسانِ دنیۂ قرباں بحقِ ابراہیم

یہ آفتابِ درخشاں یہ ماہِ کامل ہے
کہ بس حبیبِ خدا کا یہ بادشہ ظل ہے
یہ تاجِ دارِ کریم و رحیم و با ذل ہے
اسی کے فیض سے آباد کعبۂ دل ہے
کہ نظمِ کشورِ دنیا و دین میں کامل ہے
خدا سے بس یہی کعبہ بھی آج سائل ہے
جو سوئے پنجتنِ پاک دل سے سائل ہے
اسی کے تیغ سے اُس کا حسودِ بسمل ہے

(تاریخِ ضریح)

عرشِ بریں سے بھی کہیں اعلیٰ مقام ہے
یارب یہ ہے ضریحِ مقدس کہ قصرِ نور

یہ روضۂ حسین علیہ السلام ہے
یہ امامِ بازہ کہ بیتِ الحرام ہے

اوج امام بازہ ہے مانند آسمان
 غم میں امام بازہ سیہ پوش ہو گیا
 دونا تمام کعبہ پرستوں کو چاہئے
 زمزم غم حسین میں رہتا ہے چشم تر
 بانی ہے اس ضریح مقدس کا وہ جناب
 نوشہروان عدل ابوالفتح فتح یاب
 دیدار امام عصر کا اس کو نصیب ہو
 تاریخ اس ضریح کی مطلوب جب ہوئی
 اُس میں ضریح غیوریت مالا تمام ہے
 یہ جائے اشک باری خیر الانام ہے
 دوتا یہاں خلیل ہے یہ وہ مقام ہے
 پر آب چشم چشمہ کوثر مدام ہے
 جو تاج دار ہند، شہم خاص و عام ہے
 دریائے فیض و ابر کرم لا کلام ہے
 مومن جو ہے یہ ورد اُسے صبح و شام ہے
 بولے ملک ضریح قبول امام ہے

برق

نام محمد رضا ، فتح الدولہ بخشی الملک بادشاہ اودہ کی طرف سے خطاب ملا تھا ، مرزا کاظم علی خاں کے بیٹے اور واجد علی شاہ کے مصاحب خاص اور استاد ، لکھنؤ کے رہنے والے تھے ۔

دراج کے مطابق تعلیم پائی تھی ، تعلیم سے فارغ ہو کر شعر و شاعری کی طرف توجہ کی ، امام بخش فاسخ کا شہرہ تھا اور نواب معتمد الدولہ کے استاد ہونے کی وجہ سے اقتدار بھی ، اس لئے ان کے سامنے زانوے ادب تہ کیا ، کچھ دنوں مشق کی بعد بہت اچھا کہنے لگے ۔

اودہ کی سلطنت تباہ ہوئی اور واجد علی شاہ نے مقیمہ برج میں قیام کیا تو برق کے ساتھ تھے یہاں تک کہ بادشاہ کی رفاقت میں دنیا سے کوچ کر گئے ۔

برق کا دیوان اب کمیاب بلکہ نایاب ہے ، ہمارے پیش نظر جو نسخہ ہے ، وہ ہے جو نہایت خوشخط لکھا ہوا اور اہتمام سے شائع ہوا ہے ۔ واجد علی شاہ نے شاہی اہتمام سے شائع کیا ہے ، اس نسخے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس پر برق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند سطریں بھی ہیں ، چنانچہ وہ لکھتے ہیں :

” فقیر حقیر ہیچمدان و اضعاف العباد ، محمد رضا ابن مرزا کاظم علی خان مرحوم و مغفور متخلص بہ برق اعلیٰ کمالات سخن آفریں سے عرض کرتا ہے کہ سن طغی سے مجھ کو فن شعر و شاعری کا شوق تھا اور یہ انکساریہ بات نہیں ہے حقیقتاً مجھ کو اس میں کچھ دخل بہم نہ پہونچا فقط بطور شوق کے جبکہ جی گھبراہ کچھ کچھ موزوں کر لیا ۔ حضرت سلطان عالم خلد اللہ ملکہ نے ’زواہ پرورش و خانہ زاد پروری اس مجموعہ پریشان کو چھپوا دیا “ بہر حال خاص رنگ میں ’چہا کہتے نہیں ۔

اس وقت کے رواج کے مطابق ان کی شاعری بھی لفاظی کا مجموعہ ہے ،
 بعض جگہ لفظی رعایت ضائع جگہ کے حد کو پہنچ جاتی ہے بعض جگہ
 لفظ کا اہتمام طبیعت کو ناگوار ہوتا ہے ، بہر حال اس رنگ میں استاد
 تھے ، جہاں اس بندش سے نکلے ہیں اچھا کیا ہے مثلاً :—

اذاں دی کعبے میں ، ناقوس دیر میں پہونکا
 کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا
 اور اصناف میں بھی طبیعت کا وہی رنگ ہے ۔

۱

رتبہ نہیں نظر میں ذرا آفتاب کا اکسیر ہے غبارِ درِ بو شراب کا
جاری ہے نام ساقی کوثر زبان پر جامِ طہورِ خلد ہے ساغرِ شراب کا
شیرازہ کیوں نہ دفترِ کونین کا کہوں جامعِ جہان میں ہے خدا کی کتاب کا

پے پردہ دیکھنے کی تجھے کس کو تاب ہے عاشق کو برقِ طرد ہے گوشہ نقاب کا

نہ ایسا کوئی آگے تھا نہ ایسا کوئی اب ہوگا
موخر ہے زمانہِ باغِ ہستی میں مقدم کا

مشغلہ سلطانِ عالم کا جہاں میں عدل ہے
راہ میں بھی کام کرتے ہیں خدا کی راہ کا

ہر سر زمیں میں شور ہے آہِ بلند کا افلاک پر سرا ہے ہماری کمند کا

پا بند وہ حسین ہے زلفِ بلند کا صیدِ اک آپ صید ہے اپنی کمند کا
غیروں کے رنج دیکھ کے روتا ہوں زار زار پوچھو نہ حال میرے دل درد مند کا

مشتاقِ مثلِ بدر نہیں مومنِ کمال کا کس کو دماغ اُٹھائے جو صدمہ زوال کا
وہ ہم نہیں کہ تم سے جدا ہو کے پھر جئیں روزِ فراقِ دن ہے ہمارے وصال کا
غم کا مزا فراق میں عاشق سے پوچھئے یہ بھی تندر ہے ایک ہمارے نہال کا

سرایا داغِ کھا کر مر گیا ہوں ”برق“ فرقت میں
کفنِ تقدیر نے مجھ کو دیا پہلوں کی چادر کا

نہ کچھ یہاں نظر آیا نہ کچھ وہاں دیکھا
تہ زمیں بھی یہی دور آسماں دیکھا
بہشت میں بھی اُسی حور کو رواں دیکھا
یہاں جو دیکھ چکے تھے وہی وہاں دیکھا
گئے جہان سے جو لوگ دو جہاں سے گئے
کسی نے پھر نہ کبھی اپنا کارواں دیکھا
دو چند اور صحبت ہوئی صحبت سے
غضب ہوا جو کبھی اُن کو مہرباں دیکھا
جلاسا بزم میں ہر روز شمع کے مانند
ہزاروں باتیں سنائیں جو بے زباں دیکھا

جاتے رہے ملال و الم کام ہو گیا مر کر فراق یار میں آرام ہو گیا
دن رات میں تمیز نہیں اہل دید کو فرقت میں، نام صبح وطن، شام ہو گیا
اُنی جو ہم کو نیند، توجاگے ہمارے بخت مرنے سے زندہ زیر فلک نام ہو گیا
دکھتے ہی پاؤں اُٹھنے لگیں سب کی اُنکلیاں گویا ہلال عید لب بام ہو گیا

لطف سے باغ جہاں میں کوئی گل خالی نہیں
سب کو دعویٰ حسن میں ہے اپنے اپنے رنگ کا
عار عریانی سے ہے معجون بے پردہ نہیں
میں وہ عاشق ہوں کہ دیوانہ ہوں نام و ننگ کا
دوستی دشمن سے بھی کرتے ہیں سب کے دوست ہیں
صلح کل ہے نام عالم میں ہماری جنگ کا
سلطنت سے کم نہیں مرنا کمال عشق میں
تختِ تابوت عاشق نام ہے اورنگ کا

نام کو بھی نہ ہنسے باغ جہاں میں عاشق
دل ہے وہ غنچہ پڑمردہ کہ خنداں نہ ہوا
کوئی عالم میں نہیں تیرے کرم سے خالی
یہ بھی احساں ہے کہ شرمندہ احساں نہ ہوا

میں وہ قانع ہوں میسر سر و سامان نہ ہوا
اپنے طالع کا بھی شرمندہ احسان نہ ہوا
آبرو کھوئی کبھی خلق میں طوفان نہ ہوا
مجھ سے انڈا بھی تو اے دیدہ گریبان نہ ہوا
قیس سے کام نہیں عشق کے آزادوں کو
نوحہ گر صورت بلبل گل خنداں نہ ہوا

پیام موت راحت ہے وہ صید نیم بسمل ہوں
فزون ہوتا ہے غم جب درد کم ہوتا ہے پہلو کا

خار خار غم سے روئے شادمانی پھر گیا
لی واہ قبر صدمہ فرقت سے مر گیا
تا صبح لاکھ بار جیا اور مر گیا
فرقت کا حال اے بت پر رحم کچھ نہ بوجھ
کت جائیں گے یہ دن بھی جو باقی ہے زندگی
احسان تیغ یار کی خنث کمال تھی
ہستی سے تابملک عدم ایک جست تھی
تو جو مجھ سے اے بہار زندگانی پھر گیا
وہ اپنے گھر سدھارے تو میں اپنے گھر گیا
کیا کیا فراق یار میں مجھ پر گذر گیا
وہ روز بھی خدا کے کرم سے گذر گیا
کیا کیا ہوا فراق میں کیا کیا گذر گیا
سر کیا نگاہ کہ بوجھ ہمارا اتر گیا
چھپکی نہ آنکھ بھی کہ ادھر سے ادھر گیا

تلاش ساقی مے کش میں اضطراب رہا
تمام عمر خرابات میں خراب رہا
بہشت میں بھی تمہارے بغیر خاک ہے عیش
حصول کیا جو ہزاروں برس شباب رہا
غضب کیا کہ جوانی میں توبہ ”برق“ نے کی
اگر یہ سچ ہے تو پھر عمر بھر خراب رہا

آغوں کو میوے سن کے وہ خاموش ہو گئے
شمع نہال طرور کو میں نے بجھا دیا
وحشت میں قید دیر و حرم دل سے اُٹھ گئی
حقاً کہ مجھ کو عشق نے رستا بتا دیا

بے تابئی فراق کی حالت نہ پوچھئے توپا تو آسمان و زمیں کو ملا دیا
نکلا غبار دل سے صفائی تو ہو گئی اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

نہوں تجھ کو زیبا گریبان تلک نہ تیغ اپنا گلا ہو گیا

پترے عشق گیسو میں سر پر یہ پیچ کہ بل کہا کے میں سلسلا ہو گیا
انہیں جاے شکوہ شکایت ہوئی غضب میرے حق میں گلا ہو گیا

ساتھ ہے اپنی ترقی کے قنزل مثل عمر
اس قدر میں کم ہوا جتنا زیادہ ہو گیا
مے کشی میں زندگانی ہو گئی آخر تمام
”برق“ جام عمر میں لہریز با دہ ہو گیا

تا کجا پاس ادب صبر و تحمیل تا کے بے کہے یار کے میں بزم میں کل بیٹھ گیا

مجھ کو ملا کے خاک میں ایسے ہوئے وہ صاف
بالکل غبار خاطر والا نکل گیا

ہمارے عیب نے بے عیب کر دیا ہم کو یہی ہنر ہے کہ کوئی ہنر نہیں آتا
مکال ہے کہ چہنم میں خلد سے جائیں جو در پر آپ کے جاتا ہے گھر نہیں آتا

جی کی جی ہی میں رہی کوئی نہ نکلی حسرت
ہم نے اپنے دل بے تاب کو کیا کیا مارا
قصہ یکسو ہو ابھی آپ جو یکسو ہو جائیں
اس دو رنگی نے مجھے اے گل رندا مارا

مجھ کو دیکھو اس کو دیکھو میں کہاں مڑاں کہاں
بے اجل تیر اجل کا دل نشانہ ہو گیا
دل دم تحریر پہنچا کوچہ مستحسب میں
خط سے پہلے نامہ پر اپنا روانہ ہو گیا

نوجوانی جا چکی پیری میں جینا موت ہے
”برق“ بدلو جامہ ہستی پرانا ہو گیا

یہی جو دست درازی دہی تو سن لیڈا کہ جیب صبح قیامت بھی تارتار ہوا
اسی بہانے سے پوچھا تو جاؤں گا اے ”برق“ ہزار شکر کہ بندہ گناہ گار ہوا

دی جان جب کہ عشق میں اُستاد ہو گیا
چھٹی ملی سبق جو مجھے یاد ہو گیا
صورت کو اُس کے دیکھ کے صانع بھی دنگ ہے
تصویر، شکل دیکھ کے بہزاد ہو گیا

بندہ تو معتقد نہیں صاحب کمال کا دیکھا جسے وہ صید ہے دنیا کے جال کا
ابرو بھی اک نمونہ ہے اُس کے کمال کا کھینچا ہے آفتاب پہ نقشا ہلال کا

دعائے وصل شب غم میں مستجاب ہوئی
خندنگ آہ کلید در قبول ہوا

پانی بھی غم ہجو میں یینا نہیں اچھا
مر جاؤں گے ساقی ہمیں جینا نہیں اچھا
بلبل کو در خلد بریں چاک قفس ہے
زخم دل عشاق کو سیڈا نہیں اچھا
مظلوم کی قریاں پہونچتی ہے خدا تک
پے کس کے لئے آہ سے زنیہا نہیں اچھا
کب منزلت نیک ہے بدبیں کے نظر میں
اندھا یہ سمجھتا ہے کہ بینا نہیں اچھا
نسبت نہیں کوچے سے ترے خلد بریں کو
کعبے سے کسی طرح مدینا نہیں اچھا

نہ سہ راہ اُگر بام آسماں ہوتا
تو آپ دیکھتے اس وقت میں کہاں ہوتا

دشت جنوں کو وادئی ایمن بنا دیا
جوہں خیال یار سے صکرا ہے نور کا

کاوش دیر سے ہیں اہل بصیرت محفوظ
آج تک پائے نظر میں نہیں کانٹا دیکھا

بکھر جہاں میں شور ہے میرے بیان کا
خوش آب یہ سخن ہے کہ موتی ہے کان کا
تیرے لبوں کی وصف کروں گا تمام عمر
لذت ہے زندگی کی، مزا ہے زبان کا
اُرو چڑھا چڑھا کے یہ کہتے ہیں ناز سے
رکھتا نہیں ہے تیرا ہماری کمان کا
پردہ نہ کھولئے نہیں تاب ملال ہجر
مر جاؤں گا جو نام سنا امتحان کا

نا توانی سے غم ہجر کے، ایسے بیٹھے
اُٹھے دنیا سے مگر دل نہ ہمارا اُٹھا

نشاطات اس قدر بدن راز ہوگیا دم توڑنا فراق میں دشوار ہوگیا

سب زندگی کے روز کتے کفر و عشق میں
دشت ہماری عمر کا زنا ہوگیا

جس سے راحت ہو جسے اُس کو وہی ہے جنت
 سمجھے طوبیٰ جو ہمیں سایۂ دیوار ملا
 بے بہا ہونے سے بے قدر کیا ہے اے ”برق“
 گودھل دل کا نہ دنیا میں خریدار ملا

نہ تھکا پائے طلب گو بڑھا دست سوال سعی سے ہاتھ کچھ آنا نہیں کیسایا

مضطرب غم سے نہ ہرگز دل شیدا ہوتا جان پھر کالے کو جانی جو کلیجہ ہوتا
 بے وفائی نے جفا کار کی مارا مجھ کو یہ مرض کالے کو ہوتا جو وہ اچھا ہوتا
 نیستی باعث شہرت ہے مثال عنقا ہم نہ ہوتے تو یہاں نام ہمارا ہوتا
 اس طرح کالے کو پھر تھوکر میں کپاتے پھرتے اپنے قابو میں جو اے ”برق“ دل ایذا ہوتا

آئینہ تیری شکل کا ہوں تیرے سامنے حیرت نے عاقبت مجھے تجھ سا بنا دیا
 سہرا بندھا ہوتیوں کا جوش اشک سے عاشق کو عشق یار نے دولہا بنا دیا
 ملتا نہیں نشان شب ہجر یار میں بخت سیاہ نے مجھے سایا بنا دیا

آب خنجر سے گلا تو نہ کیا قاتل نے پیاسے ہم مر گئے قطرہ نہ ملا پانی کا

پیش نظر زمانہ ہے مستی میں ساقیا
 جام جہاں نما مجھے پیمانہ ہو گیا
 جل جل کے زندگانی، فانی تمام کی
 غم سے چراغ عمر کا پیمانہ ہو گیا

مت گیا انسان جو حد سے زیادہ بڑھ گیا
 غرق دریا میں ہوا قد جو دریا بڑھ گیا

زندگانی بہار تک معلوم یہی عالم جو اب کی سال و نما

لباس جسم عریاں خلعت خون شہادت ہے
 گریباں میرے پیراہن میں ہے زخموں کے داماں کا
 وہ پیشانی تری ہنستی ہوئی اب یاد آتی ہے
 قہ کیوں منہ دیکھ کر رویا کروں میں صبح خنداں کا
 نہ کاوش کر نہ آنکھیں پھوڑ کیوں نظریں چراتا ہے
 نشانہ اے کہاں ابرو بذا ہوں تیر مژگاں کا
 نظر برق اجل، قوس فلک ابرو، گھٹا زلفیں
 لقب باران رحمت ہے تمہارے تیر باران کا

جور زمانہ کیا ہے؛ جفاٹے فلک ہے کیا؟
 خو کردہ ہوں قدیم سے میں خوئے یار کا

جس کو تونے اے پری دیکھا وہ دیوانہ ہوا
 جس نے اے لیلیٰ تجھے دیکھا وہ مجنوں ہو گیا
 ہاتھ قاتل کا اُٹھا جس پر قدم پر گر پڑا
 سر اُتارا یار نے جس کا وہ مہنوں ہو گیا

مجھ کو دیوانہ سمجھتا ہے عجب دیوانہ ہے
 میرے بدلے خون لینا چاہئے فساد کا

جوش وحشت میں لباس تن کو چھوڑا روح نے
 فصل گل آتی ہے میں جامے سے باہر ہو گیا
 کیا قیامت ہے ہمارے داغ سودا کا فروغ
 دامن دشت جنوں، دامن متکشر ہو گیا

جس کو دیکھا چشم وحدت سے وہی معشوق ہے
 پتر گئی جس پر نظر اُس کا نظارا ہو گیا

وہ خاک ہوں، نہ مکدر ہوا، کدورت سے
وہ صاف ہوں، کہ نہ دل پر کبھی غبار آیا
اذاں دی کعبے میں، ناقوس دیر میں پھونکا
کہاں کہاں تجھے، عاشق ترا پکار آیا

آنکھ سے دل رخ رنگیں پہ نظر کرتا ہے
در فردوس پر دریں دوزخ دیوار ہوا

یہول جھڑتے ہیں اُس کی بانوں سے پھونک سے دم میں گل چراغ ہوا

شب فرقت میں کسی طرح نہ جیتا عاشق
اے صنم آپ کا آنا تو خدا سان ہوا

اگر تجھے کو نہ دیکھیں گے چلیں گے تیرے کوچے میں
جہنم ہم کو فرقت میں بہشت جاوداں ہوگا

وہ گیا، پوک اجل جان کو لٹے آیا صدمہ ہجر، مجھے موت کا پیغام ہوا

جیب کے تکرے اڑائے عمر بھر اُلجھا رہا
دامن صکرائے وحشت کے لٹے میں خار تھا
نشہ کیا اُترا غریب بھر غم ہم ہو گئے
کشتگی مے کی سبب سے اپنا بیڑا پار تھا

چھپ رہنے سے کیا فائدہ کیوں کر نہ ملے گا
دیوار کو پھاندیں گے اگر در نہ ملے گا
عالم ہے یہی ”برق“ اگر جوش جگمگ کا
کہسار کے دامن میں بھی بے تہر نہ ملے گا

منہ دامن صکرا سے چھپائیں گے ہم اے ”برق“
وحشت میں اگر گوشہ چادر نہ ملے گا

دولت نہیں کالم آتی جو تقدیر بری ہو قارون کو بھی اپنا خزانہ نہیں ملتا

دو دن کی زندگی میں ہزاروں الم سپہ
کیا کیا نہ غم میں موت کی تاخیر سے ہوا

وہ پتھر ہے جو بے بہا لال ہے بڑا عیب اپنا ہنر ہو گیا
کئی جان آیا جو پیغام بر خبر سن کے میں بے خبر ہو گیا

بے متئے انسان کا رتبہ کبھی بڑھتا نہیں جب حباب بکھر تو آہ آپ دریا ہو گیا
ترک دنیا کر جو تجھ کو آبرو درکار ہے جب جدا قطارہ ہوا دریا سے پکتا ہو گیا

جو نہ کانوں سے سنا تھا اُس کو اب سنتے ہیں ہم
جو نہ دیکھا تھا وہ سب پیش نظر ہونے لگا
وعدہ فردا قیامت ہے کسے اُمید صبح
شام ہی سے آج تو درد جگر ہونے لگا

کلفت سے تعلق نہیں کچھ طبع رواں کو
دریا سے کبھی کوئی بگولا نہیں اُٹھتا

سرتہ تیغ جھک گیا اپنا یہ بھی گویا سلام ہے ترا
تار تار پورھن سے بوندیوں کا تار ہے دیدہ گریاں ہمیں ابر بہاری ہو گیا
بے پردہ اُس صنم کو دکھایا نصیب نے یوسف شہیدہ تھا بخدا دیدہ ہو گیا

درد جانا رہا مرے سر کا کیا اثر ہے تمہاری تھوکر کا

دیکھ کر اُس صنم کو میں بت ہوں خاک سے بن گیا ہوں پتھر کا

دشمنی دوستوں نے کی مجھ سے ”برق“ قائل ہوں میں مقتدر کا

کیا ہوا جو اُس کی دامن تک نہیں ہے دست دس
روز محشر ہاتھ میں ہوگا گریباں یار کا

تجھ کو الفت بتوں سے کیوں ہوتی تو اگر ”برق“ با خدا ہوتا

اُسی کا جلوہ جہان میں ہے، وہی وہی ہر مکمل میں ہے
وہ جسم میں ہے، وہ جاں میں ہے، نشان بتاؤں کیا مکمل کا

ب

میرے نالوں پر ہنسا کرتا ہے وہ رشک چمن
گل کھلاتی ہے گلستاں میں فغان عذلیب

ت

ہم فقیریوں کا وہ تکیہ ہے کہ ہے سلطان کو رشک
بالش سر ہے ہمارا رات دن زانوے دوست

ناتوانی سے عجب حال ہوا ہے میرا
اتھ، نہیں سکتی ہے اے رشک قمر تیزی بات

ث

اس کے دیوار کے سائے نے بڑھایا رتبہ
سلطنت ہاتھ لگی ظل عہد کی باعث

ج

دو باہ کر دیا ہے محبت نے شیر کو لائی ہے آب تک دل مضطر کے احتیاج

ح

پیری میں زندگانی جاوید موت ہے عیش شب وصال سے بہتر ہے خواب صبح

کہتا ہوں میں فراق میں سن کر اذان صبح میری طرح بلند ہوئی ہے فغان صبح
پیری میں آدمی کے لئے موت خوب ہے آرام کی دلیل ہے خواب گران صبح

شب فراق کی ایذائیں کیا کہیں تم سے
چھپایا موت نے بھی ہم سے منہ سکر کی طرح
پتلا نہ پوچھئے آوار گان الفت کا
بہتکتے پھرتے ہیں ہم آہ بے اثر کی طرح

د

جم رہا ہے یہ غبارِ رے جانناں سر پر کہ لئے پھر تے ہیں شہر میں بیاباں سر پر

جان جائے کہ رہے میں نہ ملوں گا تم سے زندگی مجھ کو نہیں چاہئے دسوا ہو کر

شہرہ ہے میرے قتل سے ابروے یار کا زور کماں کھلا ہدف تیر دیکھ کر
ایسا نہ ہو کہ آپ کے دل کو ملال ہو درتا ہوں اپنی آہوں کی تاثیر دیکھ کر
حیرت نے مجھ کو یار کی صورت بنا دیا تصویر ہو گیا ہوں وہ تصویر دیکھ کر
دکھتے ہیں پاس ہم بھی نوشتہ حضور کا الزام دیکھتے خط تقدیر دیکھ کر

مانند مہر اور جھکا بڑے کی عجز سے سر ہے زمین پر تو قدم آسمان پر
کس منہ سے وصف تیرے لبوں کا بیان ہو دنیا کی لذتیں ہیں ہماری زبان پر

وہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ پھر اٹھیں جیتے جی مت جائیں گے فقیر اسی آستان پر

بے اجل ہم مر گئے اے جان قامت دیکھ کر
کیا زیادہ اور دیکھیں گے قیامت دیکھ کر
آنکھیں کیا پتھر اگلیں صنایع کی صنعت دیکھ کر
بت ہوا حیرت سے میں اس بت کی صورت دیکھ کر

تیری نظر کے پھرنے کا کھٹکا نہ جائے گا پیکان میرے دل میں رہا تیرا توت کر

نہیں بے کار اپنا رات دن کی سختیاں سہنا
قدم اس حور و ش کے لیں گے سنگ آستان ہو کر

آنا نہیں قرار دل بے قرار کو شمع میں بسا جو دامن محبت سے چھوٹ کر

تکلیف کیوں اٹھائے بن بن کے شوشیار مرتاضوں میں تو اہل جنوں کے شعور پر

شرمندہ خار کے بھی نہیں تجربے اے فلک
اتھے خدا کے فضل سے دامن کو جہاز کر

نخ

بے کسوں کے واسطے جلتا ہے دل کس کا یہاں
کون رکھتا ہے بھلا گور غریباں میں چراغ
دل کے جلنے سے مرے ہو استخوان میں نور ہے
روز و شب دھتا ہے روشن اس نیستان میں چراغ

ف

وارفتہ رفتار چٹا کرتے ہیں تگمے آئینہ کی مانند ہے ہر راہ گزر صاف

ن

برق ہے تیغ ابرو خمدار تیری تلوار کا غلاف نہیں

چین پیاہیسا کون سے دن عالم اسباب میں
بخت کب جاگے ہماری کب وہ آئے خواب میں

دور نزدیک برابر ہیں نظر کے آگے
کفر و اسلام ہیں کیا، شیخ و برہمن کیسے
خود فروشی سے یہ عالم ہے کہ مثل یوسف
یہ سب داغ نہیں ہجر میں کہاتے عاشق
دل کی بہلانے کو معشوق برا ہو کہ بہلا
وقت پر تیر کو تلوار بنا لیتے ہیں
ہر طرح اپنا گڈھکار بنا لیتے ہیں
ایک عالم کو خریدار بنا لیتے ہیں
دل کی بہلانے کو گلزار بنا لیتے ہیں
اپنے ہم گوں کا طرح دار بنا لیتے ہیں

بن گیا آخر تماشا رنج ہجر یار میں
میں جو نکلا گھر سے میلا لگ گیا بازار میں
کہیں نہ ہو صحرانوردی جستجوئے یار میں
اس کا سودا ہے کہ جو بکتا نہیں بازار میں

ایک دم مجھ سے جدا وہ جان جاں ہوتا نہیں
شکل قالب ساتھ اس کے میں کہاں ہوتا نہیں
حسن میں شہرت جو اس کی ہے تو میرے عشق میں
تذکرہ دونوں کا عالم میں کہاں ہوتا نہیں
خاکساری کا جہاں میں سب سے عالی رتبہ ہے
یہ زمیں وہ ہے کہ اس پر آسماں ہوتا نہیں

سن سن کے نالے غیر بھی بے چین ہو گئے
دشمن تلک جہاں میں قائل اثر کے ہیں

تمہارے عکس سے روشن ہیں روزن دیوار لگی ہیں نور کے آئینے دور بینوں میں
نہیں بتوں کے تصور سے کوئی دل خالی خدا نے ان کو دئے ہیں مکان سینوں میں

بہر کے جس وقت جام لیتے ہیں پہلے ساقی کا نام لیتے ہیں

عمر بھر حسرت کلام رہی بے دھن وہ ہیں بے زبان ہوں میں

یوں تعلق سے کہا کیجئے مسیحا میں ہوں
میں تو جب جانوں کہ اس درد سے اچھا میں ہوں
ایسی تعریف سے گذرا نہ بذاؤ مجھ کو
سارے عالم سے برا ہونے کو اچھا میں ہوں

یہ بستی سے ”برق“ رونے کے سوا سوچھا نہ کچھ
دل جو زلفوں میں رہا مجبور آنکھیں ہو گئیں

اُس قمر کے آتے ہی صبح قیامت ہو گئی
مہر کا عالم ہو اپنے چواغ شام میں

مقدور سے کچھ اپنے چلتی نہیں دوس توئی دل کی نکلتی نہیں

ہم سبک روچی کے باعث قید سے آزاد ہیں
وحشت آباد جہاں میں نکہت بربک عین

پتھر پر اپنی تیغ رگڑ کر لگاؤ ہاتھ صندل سے دفع ہو وہ مرا درد سر نہیں
میں بخم اشک ہوں مری نشو و نما کہاں میں ہوں نہال آہ امید ثمر نہیں

بت خارہ خدا کی قسم تورا گھر نہیں حیرت سے کون صورت دیوار و در نہیں

کہینچتے ہیں بہت وہ آپ کو دور جیتکے ہم ناتوان کہاتے ہیں

غم کھاتے کھاتے جرش جنوں منجھ کو ہو گیا
ثابت ہوا فساد یہ سارے غذا کے ہیں

مثال خامہ ہم تلہا بسر کرتے ہیں چلنے میں
قدم رکھتا نہیں ہے غہر کوئی آپے میدان میں

ترے خنجر نے بھر خوں میں نہ لایا منجھے قاتل
تری تلوار نے کفنا دیا زخموں کے دامن میں

زندگانی موت ہے ' مرنا ہے میری زندگی
رنج بیداری میں ہے عاشق کو راحت خواب میں

مے کی اُمید پہ کرتا ہے ہمیشہ سجدے کوئی زاہد سے زیادہ بھی ہوس ناک نہیں

آج محفل ہے یاد سے خالی میری تسبیح میں امام نہیں
اپنا قصہ بھی روز علقا ہے ہم ہیں موجود اور نام نہیں
کون سے دل میں گھر نہیں تیرا کس نگینے میں تیرا نام نہیں

عشق و غیرت ' شرم و نخوت مانع گفتار ہیں
اُس طرف مجبور وہ ہیں ہم اُدھر ناچار ہیں
اُس طرح ہستی میں اصل زندگی ہے جس طرح
خواب میں انساں سمجھتا ہے کہ ہم بیدار ہیں

دل میں ہے اُس کا تصور بند آنکھوں میں نہیں
یار گھر میں سو رہا ہے پاسباں بیدار ہیں

عشق نے کر دیا ہمیں مجبور دل پر اے جان اختیار نہیں
جبر کیا ہے جو آ نہیں سکتے جہوت کہتے ہو اختیار نہیں

آنکھ پڑنے سے کھلا راز محبت سب پر مردم دیدہ مری دل کی خبر دیتے ہیں

وہ کون شے ہے جو خالی ہے اُن کے جلوہ سے وہی وہی ہیں جدھر ہم نگاہ کرتے ہیں
تمہارا شکوہ کسی غیر سے معاذ اللہ قسم لو ہم سے خدا کو گواہ کرتے ہیں
بیاض صبح کو دی اور تیرگی شب کو جو چاہتے ہیں سفید و سیاہ کرتے ہیں

پیابوسنی جناب کی حسرت ہے آنکھ کو پتلی ہساری چاہئے چشم رکاب میں
پیر مغاں سے پوچھئے میری خرابیاں سو بار توبہ توڑ چکا ہوں شباب میں

کب تک درِ اُمید پر افتادہ جان دوں ارشاد کچھ تو کیجئے بندے کے باب میں

و

طالب سجدہ وہ بت ہے مجھے معلوم ہوا
اب یہ منظور ہے ناراض خدا مجھ سے ہو

جوش وحشت میں جو میں چاک گریبان نکلا
منہ چھپانے کو ملا دشت کا دامن مجھ کو

مستحضر طول شب ہجر بیاں کرتا ہوں
کہتے ہیں ایک گھڑی حشر کے سارے دن کو

کیونکر تجھے معلوم ہو احوالِ دل زار جب بے خبری میری طرح ہو تو خبر ہو

یار چہوتتا ہے فم ہجر سے مرجانے دو ہاتھ کھینچا ہے مجھے پاؤں تو پیچھلنے دو

دیکھوں حریمِ رخ کو تو سجدہ ادا کروں میری نماز یہ ہے کہ تیرا سلام ہو

دل یہی کہتا ہے سن سن کر پیغامِ شوقِ یار پہلے قصد سے چنو اُن کے اگر مشتاق ہو

چھوٹے وعدوں سے نہیں دل کو تسلی ہوتی صاف کہہ دیجئے جو آپ نے تہرائی ہو

لاٹیں حضور چشم تصور سے کھینچ کر ہم دور بین سے تمہیں دیکھیں جو دور ہو
رہتے ہو آتھوں وقت تصور کے سامنے دل سے قریب ہو اگر آنکھوں سے دور ہو

اُس کے جاتے ہی جو میرا دم لبروں پر آگیا لوگ سب انجام سمجھے عشق کے آغاز کو

۸

جانبجا میں دیکھتا ہوں وہ گذر میں آئیئے
نقش پائے یار ہے میری نظر میں آئیئے

لیا ہے خط یار قدم پر نثار ہوں
آنکھوں سے کیوں لگاؤں نہ میں نامہ بر کے ہاتھ

۷

کیا گناہوں سے جنوں میں اہل غم کو پاک ہے
چاک ہے جس کا گریباں اُس کا دامن پاک ہے
غم سے دامن تک بہ رنگ گل گریباں چاک ہے
وسعت آباد جہاں صحرائے وحشت ناک ہے
کوئی کیفیت سے خالی انقلاب اپنا نہیں
جامِ مے مستوں کو ساقی گردہں افلاک ہے
دامنِ دشت جنوں میں تنگ ہے ہستی سے روح
جیب کیسا سینہ اپنا سو جگہ سے چاک ہے

جیتے ہیں وصل یار سے فرقت ہے اپنی موت
وہ رشک حور روح ہمارے بدن کی ہے

اعجاز چال ہے بت معشر خرام کی قد پر خدا نے اُس کے قیامت تمام کی
پڑھیں زندگی سے رہا تا بہ زندگی تم نے حلال چیز بھی ہم پر حرام کی

کیا اُس پڑی کو بزم جہاں میں سے چن لیا
قائل ہیں ”برق“ آپ کی ہم تو نکال کے

اثر جذب دل نے دکھایا مجھے کہاں سے کہاں کھینچ لایا مجھے
مٹانا اُگر اُن کو منظور تھا یہ حیرت ہے پھر کیوں بنایا مجھے
نہاں شکل جاں ناتوانی سے میں کسی نے نہ جامے میں پایا مجھے
یہ جھگڑا دھما کفر و اسلام کا نہ گاڑا نہ اُس نے جلایا مجھے
سسکتا ہوں اچھے مسیحا ہیں آپ نہ مارا نہ تم نے جلایا مجھے

درد فرقت میں زہر ہے لازم آدمی کب تلک دوا نہ کرے
بے گناہوں کو اب جو تاکا ہے تیر بھی چاہئے خطا نہ کرے

دم نکل جاتا ہے میرا دیکھ کر ایڈائے غیر
آدمی سب ایک ہیں یہ بھی لہو کا جوش ہے

ہماری عقدہ کشائی فقط دعا پر ہے بتوں کے بلندے ہیں لیکن نظر خدا پر ہے
قیام آہ سے ایڈا ہے صورت نرگس تمام روز تن ناتوان عصا پر ہے

دریائے صحبت کا لب گور ہے انجام
بس اس کے سوا اور کفار! نہیں کوئی
حسرت ہے تجھے دیکھتے ہی دیکھتے مرجائیں
منظور نظر اور نظارا نہیں کوئی
سو جان سے صدقے ہیں زر و مال تو کیا ہے
اب تم سے زیادہ ہمیں پیارا نہیں کوئی

دوسرا کون یہاں اور حسین ایسا ہے
بندہ قائل ہے خدائی میں وہ بت یکتا ہے

عشق ہے اُس سے ہمیں جس کا جہاں شیدا ہے
 ہم اکیلے ہیں اُدھر اور اُدھر دنیا ہے
 روز کے وعدے قیامت ہوں عجب دھڑکا ہے
 آج بھی کل کی طرح مجھ کو غم فردا ہے

ہمیشہ کوچ پر آمادہ پا رکاب رہے
 کبھی خیال بھی آیا نہ دین و دنیا کا
 رہے بھی ہم جو یہاں صورت حباب رہے
 تمام عمر خرابات میں خراب رہے

بعد مر دن بھی نظر آتی ہے تیری صورت
 جو تصور ہے وہی پیش نظر خواب میں ہے

رخصت بھی اُس قمر کی قیامت سے کم نہیں
 مجھ کو خدا دکھائے نہ ایسی سحر کبھی

ہر لباس نو میں رنگ نو سے عالم اور ہے
 عاشق اُن کو دیکھ لیتے ہیں ہزاروں رنگ سے

جفائیں تا بہ کجا اے صنم یہ خراب نہیں
 خدا سے خوف کرو بندہ پروری ہو جائے

کیا فائدہ علاج سے ہونا جو تھا ہوا
 اُمید درد ہجر سے کس کو شفا کی ہے

روز تا حشر اسی طرح قیامت ہو گی
 تم سلامت رہو بندے کے ستارے والے

اب نہیں بچنے کے ہم دل جلتے گیسو میں ہے
 جس کے بس میں جان تھی وہ آپ کے قابو میں ہے
 جان لب پر آئی پر شکوہ نہ آیا تا بہ لب
 دل خدا کے فضل سے اس وقت تک قابو میں ہے

اہل عبرت بات سے کرتے ہیں پیدا اپنی بات
فاختہ کیا جانتی ہے کیا مزا کو کو میں ہے

تلک ہستی کے طرح جا کے عدم میں بھی دھا
دونوں عالم میں کہیں میری سمائی نہ ہوئی
دل مکدر ہو تو پھر عیش جہاں مٹی ہے
خاک ملتا ہے جو باطن میں صفائی نہ ہوئی

کیا صباحت: کیا لطافت، کیا نزاکت، تن میں ہے
روح ہے تن میں کہ جسم یار پیواہن میں ہے
گلشن عالم میں دونوں نیک و بد کا ساتھ ہے
جیب میں گل ہیں تو کانٹا بھی یہاں دامن ہے

اے صنم وصل کی تدبیروں سے کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے
شکوہ میں نے جو کیا جائے شکایت یہ نہیں
جس سے ہوتی ہے اُمید اُس سے گلا ہوتا ہے
نہیں بچتا، نہیں بچتا، نہیں بچتا، عاشق
پوچھتے کیا ہو شب مجبور میں کیا ہوتا ہے
کیوں تکبر نہ کروں ہم بھی ہیں بندے اُس کے
سجدے بہت کرتے ہیں حامی جو خدا ہوتا ہے

اُس مسیحا کے مصیبت میں زمانا چھوٹا
سب سے پرہیز کیا جب تمہاں فرقت آئی

عبث ہے فکر مدفن ”برق“ کی تدبیر سے حاصل
نہیں ہے کوئی تکیہ خلق میں بہتر توکل سے

وصل میں موت شب شمع کی خبر پہنچی ہے
قال بد نے نہ کہہ یہ کہہ سکتا ہوئی ہے

صاف کہہ دیجئے کس طرح بسر ہوتی ہے
جان جاتی ہے کہ فرقت میں سحر ہوتی ہے
وصل کس شخص نے دیکھا ہے سنا ہی کیجئے
آنے پانی نہیں یہ شب کہ سحر ہوتی ہے
نشے کے درروں سے دیوانہ بنانا ہے مجھے
موج مے سلسلہ پائے نظر ہوتی ہے

دوسرا بھی وار اے قاتل ہمیں در کار ہے
جیب کا محتاج اپنا زخم دامن دار ہے
کلفت دل، دل کے خاطر مانع دیدار ہے
فی الصقیقت بے بصیرت آدمی دیوار ہے
پازوں پھیلانے ہوئے سوتے ہیں کیا تیرے شہید
سایہ شمشیر ابرو، سایہ دیوار ہے

پھر گیا عالم جو دیکھا اور عالم یار کا
اُس طرف میری طرف سے ساری دنیا ہو گئی

رنج معشوق دکھانا ہے در رنگی کی بہار
لال پیلا وہ اگر ہو گل رعنا ہو جائے
خرد کو ربط بزرگوں کا بڑھا دیتا ہے
قطرہ دریا سے جو مل جائے تو دریا ہو جائے
حسرت شربت دیدار سے مرنا ہے جہاں
تو معالج ہو تو بیمار مسیتا ہو جائے

کون پابند تعلق قید ہستی میں نہیں
بہر ہر بلبل یہاں اندر قفس کے جال ہے

جب سے دیکھا ہے تجھے دل ہے ہمارا وجد میں
حال کہنے کی نہیں طاقت کہ اب تک حال ہے

جو کام کسی سے نہ ہو وہ کام کریں گے
بد نام کریں گے تمہیں، ہم نام کریں گے

بد بلا عشق جاں باز ہیں دل تو دیکھو
جان دینے کے لئے ان کو چگر ملتا ہے
ساری دنیا سے نرالا ہے مقام الفت
دل میں رہنے کے لئے عشق سے گھر ملتا ہے
عمر گردش میں کتنی پاؤں تجسس میں گھسے
نہ کہیں وہ عمہیں ملتے ہیں نہ گھر ملتا ہے

زلفیں ہیں شام، صبح کا تو کا جبین ہے قدیان ترے نور کے، صدقے ظہور کے

نام عالم میں رہے بات خدایا رہ جائے
پردہ خاک میں چھپ جاؤں تو پردا رہ جائے

دل ہے مجبور گرفتار بلا ہونے میں کیا خبر صید کو، صیاد کے صیادی سے

طاق ابرو ہے کہ مستراب حریم کعبہ دیکھ کر چہرے کو دل قبلہ نما ہوتا ہے
وہ وفا دار ہیں فرقت کی ہمیں تاب نہیں
جائیں گے سوئے عدم تیرے جفا سے پہلے

”تتم گیا پردہ دوشی تو کھلا خود پرستی خدا پرستی ہے
ہاتھ پہونچے جو اُس کے زلفوں تک یہ ہماری دراز دستی ہے
ابر رحمت نہیں اُکرایے ”برق“ بے کسی گور پر برستی ہے

دل سے شبِ فراق میں آتی ہے یہ صدا
اُمید وار مہرتے ہیں روزِ وصال کے

قہر، آفت، بلا، جدائی ہے اس بھانے سے موت آئی ہے

تیری آنکھوں کا تصور ہے علاجِ وحشت دل کے بھلانے کو عاشق نے ہرن پیالا ہے

سارے محبِ عدو ہیں، زمانہِ رقیب ہے
اپنا یہ ماجرا بھی عجیب و غریب ہے
کھویا غمِ فراق کو جڑیں خیال نے
آنکھوں سے لاکھ دور ہے دل سے قریب ہے

زلفِ جانناں تلک نہ پہنچا ہاتھ بخت کیا نار سا ہمارا ہے

نا توانی سے دھے ہجر میں برسوں خاموش
ہونٹیں تک آہ مہینوں میں ہمارے آئی

کمالِ نشہ میں ہوش و خرد کہاں ناصحِ وقورِ عشق میں کس کو شعور ہوتا ہے

کرامتِ بتوں کی یہ حاصل ہوئی خدائی خدائی کی قائل ہوئی

میرا رونا بھی زمانے میں طلسمِ نو ہے
کہ حبابوں سے رواں ہوتے ہیں دریا کتنے

کون اس غم سے بچتا ہے جو مجھے ہو اُمید
نہیں دنیا میں دواِ عشق کے بیماروں کی

خط کر خط تقدیر جـو کہئے تو بجا ہے
کوئی اسے پڑہ جائے وہ تھـریـر نہیں ہے
کیوں کر نہ دھوں بخشش و الطاف سے محروم
تقصیر بری یہ ہے کہ تقصیر نہیں ہے

گلی میں اُس کے دھتے ہیں وہیں اپنا تھکانا ہے
وہ بلبل ہیں کہ جنت میں ہمارا شہانا ہے
نہ پہونچا جو بشر تم تک کہاں اُس کا تھکانا ہے
خدا کے گھر کا دروازہ تمہارا آستانا ہے

یکساں ہیں بادشاہ و گدا پیش جوش عشق
پست و بلند ایک ہے دریا کے سامنے

بلاتا ہے نہ وہ مجھ کو نہ میرے پاس آتا ہے
دلا! عہد بہار زنـدگانیِ مفت جاتا ہے

جب تک کہ وہ ابرو کا اشارہ نہ کریں گے
کعبہ بھی جو ہوگا، کبھی سجدا نہ کریں گے
وحشت میں بھی رخ جانب صحرَا نہ کریں گے
جب تک کہ تمہیں شہر میں رسوا نہ کریں گے

خاک اُڑتی ہے تہ چرخ بگولے بن کر
بعد مردن بھی نہ ہم گردشِ صحرَا بھولے

اُٹینے قیدی طرح حیرت سے میں بھی بن گیا
تجربہ کو میں دیکھا کروں جو وقتِ ہر دم تو مجھے

لازم ہے تیغ ابروئے قاتل کا ذکر ہو خواب اجل کے واسطے افسانہ چاہئے
معراج پائی چوہ کے مسیحا نے دار پر بھر عروج ہمت مردانہ چاہئے

آرزو ہے ' نہ رہے آرزوئے یار مسجید یہ تمنا ہے ' اُسے میری تمنا ہو جائے

جذب مجنوں نے جو تائید دکھائی ہوتی
پودۂ خاک سے لیلیٰ نکل آئی ہوتی
اے صنم اپنی جو قدرت میں خدائی ہوتی
مسجدوں میں تری تصویر لگائی ہوتی

گھر یار کا کہاں ہے کدھر اُس کی راہ ہے
قاصد خراب پھرتے ہیں ' عاشق تباہ ہے
جس کا لقب اجل ہے وہ غفلت کی نیند ہے
کہتے ہیں جس کو گور ' مری خواب گاہ ہے

سربہ صحرا ہوں گے تیرے عشق میں شہر میں رہنا کسے منظور ہے

کیا فائدہ ایسے " برق ناگر جام بغایا سو تکرے ہوئے تھوکروں سے کاسٹہ سدرے

صاف دنیا میں کسی کو آپ سے پایا نہیں
میں مکدر ہوں غبارِ خاطر احباب سے
میری گستاخی سے رنجیدہ نہ ہو اے شاہ حسن
ابتدائے عشق ہے واقف نہیں آداب سے

آنکھوں میں رزے یار سے ہوتی ہے روشنی تا ئید آفتاب میں ہے مہتاب کی
آنکھیں دکھا کے مس ت زمانے کو کر دیا تو نے بغائی ہستہ کی عالم خراب کی

جو چھپا پاؤں میں سر اُس نے نکالا سر سے
خار جائے گل دستار نظر آتا ہے

مجھ کو مرض عشق ہے اللہ پہ چہرہ
تقدیر سے چارہ نہیں تدبیر نہ ہوگی

کیوں سبک آپ نے عالم میں کیا عاشق کو
زندگی خاطر نازک پر اگر بار نہ تھی

کیا بیاں کہجئے؟ کیا یار کی تحریر میں ہے
میرے کاکب نے جو لکھا وہی تقدیر میں ہے

نگاہ مست سے بے ہوش کر دیا تو نے
پیالہ ہانپ سے رکھ! سافدا! سنبھال مجھے

جاں کنی فرقت جانان میں رہا کرتی ہے
تلخ فرہاد کو جینا ہے غم شیریں ہے
رتبہ ہے جوشِ تصدور سے انا لیلیٰ کا
ترے معنوں سے زیادہ بھی کوئی خود ہیں ہے

تلخ معلوم نہ ہو آپ اگر تلخ کہیں
کس قدر فضل الہی سے دشمن شیدیں ہے

شام وصل یسار کی امید کس کو زیرِ چرخ
دن نہیں پھرنے کے جب تک گردشِ آیام ہے

تیرہ بختی سے نظر میں صبح پیری، شام ہے
زیست کہتے ہیں جسے، اُس کا جوانی نام ہے

یار تک پہنچے، کسی عاشق کی یہ طاقت نہیں
مجھ سے اُس ہمت کا ملا دینا خدا کا کام ہے

مشکل پسند ”برق“ یہ اپنا مزاج ہے جو بات جبر سمجھی وہی اختیار کی

قطع امید نہ ہوتی ہے نہ ہوتا ہے وصال
نہ اجل اُتی ہے مجھ کو نہ شفا ہوتی ہے
مذہ کو اُٹینے سے ہنس ہنس کے چھپا لیتے ہو
صدقے ان آنکھوں کے، قربان چپا ہوتی ہے

کہاں پائے جانناں، کہاں مہوا سر نہ طالع، نہ قسمت، نہ تقدیر ہے
نہ کھولو خط اُس کا دھوکتا ہے دل خدا جانے کیا اُس میں تحریر ہے

آدمی کا ہے جہاں جنگل وہاں رہتا ہوں میں
مجھ سے گوسائیں عالم وحشت میں صکرا دور ہے

گم رہاں عشق آخر راہ پر آجائیں گے جستجوئے کوئے جانناں رہ نہاں ہو جائے گی

شجر میں اُس شمع رو کے مر چلے نام روشن عاشقی میں کر چلے

نہ دن دکھائے خدا اُس صنم کی دوری کا
اجل ہے آگنی شب انتظار کے بدلے

دنیا میں بات کرتے کی مہلت کسے ملی
ہستی سے تاعدم سخن تانام ہے

بچایا اجل سے سکر ہو گئی شب غم سمت کر بسر ہو گئی
اجل سے ، مہم غم کے سر ہو گئے سر شام اپنی سکر ہو گئے

مر گیا ، دیکھتے کے قوت کھتا میں سارن کی
بن گئی تیغ قضا ، موج ہوا سارن کی

بوجہ دیتا ہے تو ساماں بھی عطا کرتا ہے
بار سر میں نے اُٹھایا جو دئے دوش مجھے

بکر

امداد علی نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ، امام بخش کے بیٹے ، شیخ
امام بخش ناسخ کے شاگرد تھے ۔

” چھوٹی شاہزادی کے سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا تھا ، انہیں کے تیور بھی
پر پھاٹک کے بغل میں ایک کمرہ تھا وہیں افیون گھلا کرتی تھی ، لوگ دور
دور سے تحقیقی الفاظ کو آتے تھے “ (گل رعنا)

بکر ، تحقیقی معادرات و زبان ، علم و عروض و قافیہ کے ماهر تھے
ان کی زندگی عسرت میں بسر ہوئی ۔

کچھ دنوں کے لئے رام پور بھی قیام کیا تھا ، نواب کلب علی خاں نے
تختواہ مقرر کر دی تھی ، لیکن وطن کی کشش گدا بودن کنعاں کے لکھنؤ پہر
بلا لیا ، آخر دم تک یہیں رہے ۔

سنہ ۱۳۰۰ھ میں ۷۵ برس کی عمر میں وفات پائی ان کے کلام میں
قاعدے اور فن کی پابندی زیادہ ہے اس لئے ” مزا “ کم ہے ۔

اشعار میں اخلاقی اور نصیحت کا عنصر غالب ہے اخلاق اور نصیحت
میں غزل کی وارتگی کہاں ؟ غزلوں سے بہتر رباعیوں کا رنگ ہے کیوں کہ رباعیاں
اخلاق اور پند و نصیحت کے لئے موزوں ہوتی ہیں ۔

۱

وہ عالم ہے نہ غم سے غم، نہ شادی سی مجھے شادی
برابر مہری میزاں میں ہے پلے رنج و راحت کا
شہیدانِ خدا مجھ کو بھی تہوڑی سی جگہ دینا
نہ ہو برباد مہری خاک صدقہ اپنی تربت کا
مزا عشقِ حقیقی میں نہ کچھ عشقِ مجازی میں
خدا سے غم دوئی کا ہے صلہ سے رنجِ فرقت کا

میں گلا تم سے کروں اے یار کسی کسی بات کا
یہ کہانی دن کی ہو جائے نہ قصہ رات کا
’بکھر‘ اپنی اپنی قسمت ہے بہ شکلِ مہر و ماہ
زر اُسے بخشا، اُسے کسہ دیا خیرات کا

اس چمن میں رنجِ کس کس سے نہیں پہنچا مجھے
شکوہ گل چیں گا کروں میں یا گلہ صیاد کا
لوٹے والے لے گئے ہوش و حواس
بک گیا سودا مرے بازار کا

عشاق کی تقدیر میں آرام نہیں ہے کیا سوؤں شبِ وصل کہ دھڑکا ہے سحر کا
آغازِ جوانی ہی میں پھر آنے سہی ہے وہ شامِ ہماری ہے کہ عالم ہے سحر کا

کون دنیا میں بگڑا ہے کسی کا دردِ دکھ کون سر پر بوجھ لیتا ہے کسی مزدور کا

استخوانِ خشک کٹا بھی نہیں کرتا قبروں
مرتبہ جچتا نہیں آنکھوں میں بے مقدور کا
ہر کسی کا کام جاری ہے بہر صورت یہاں
ہاتھ چلتا ہے غنی کا، پوؤں بے مقدور کا

گو وہ چمپ بیٹھا ہے، پر شوخی کی باتیں ہیں وہی
 ہے لب خاموش میں عالم لب تقریر کا

بتو خدا پہ نہ رکھو معاملہ دل کا برا بھلا یہیں ہو جائے فیصلہ دل کا

سنوں تمہاری کہ اپنی کہوں حقیقت حال
 تمہیں ہے میری شکایت، مجھے کلمہ دل کا

میں دھونڈھتا پھرتا ہوں وہ قاتل نہیں ملتا
 گھر بھول گئی ہے مری تقدیر اجل کا

بلا سے جان نکل جائے آبرو رہ جائے کھلے کسی پہ نہ پردہ شکستہ حالوں کا
 ملے ہیں خاک میں لیکن رہ وفا پر ہیں بڑھا ہوا ہے قدم تیرے پائمالوں کا

اُڑائے پھرتی ہے مجھ کو ہوائے دشت پیمائی
 بگولے کی طرح پتلا ہوں میں گرد بیاباں کا
 کہاں وہ نغمے، اب مرغ چمن فریاد کرتے ہیں
 ہوا بدلی، سبق بھولے، ورق اُلعا کُستہاں کا
 ہمارے حق میں یہ دروہی بلائے آسمانی ہے
 شبِ وصلت کا جانا اور آنا روز ہجراں کا

زمانہ نھر نگہ کا بسمل، نشانہ ہر اک شکار کا دل
 وہ چشم و آبرو ہیں دونوں قاتل، چھری تلے گلہروں کا
 کسے دکھاؤں میں داغ اپنا، نہیں ہے پرسیاں کوئی کسی کا
 چراغ لے کر ہزار دھونڈھا مزاج پایا نہ انجمن کا

سرو میں رنگ ہے کچھ، کچھ ترے زیبائی کا
 جامہ گل میں ہے چھاپا تیری رعنائی کا
 جوش میں کوئی نہیں جامہ تری کا مانع
 ہتھکڑی ہاتھ پکڑتی نہیں سودائی کا

کوئی سجدہ ترے درگاہ کے قابل نہ ہوا
لے چلا داغ جبیں پر میں جبیں سائی کا

خدا کی شان ہے ہر بت کو دعویٰ ہے خدائی کا
ہر اک پتھر سے اُرتا ہے شرارہ لن ترانی کا

صندل کی نہ ہو جائے گی پیسو کہ جلاؤ متنا ہے مٹانے سے کہیں نام کسی کا

پیری میں پرورش ہے عیث جسم زار کی پھیکوں کسی گڑھے میں یہ بے کار ہو چکا

آج وہ دن ہے کہ آنکھوں سے لہو ہو کے بہیں دل ہے کس کام کا آخر یہ جگر کیا ہوگا
آدمی گردش ایام سے غافل نہ رہے شام کیا ہوگا خدا جانے سحر کیا ہوگا

ننگ و ناموس خدا را مرا دامن چھوڑیں
دل بہت تنگ ہے اب چاک گریباں ہوگا

توپنے میں ہمارے سامنے بسمل نہ تہہرے گا
اگر نبضیں بھی تہہریں گی مگر یہ دل نہ تہہرے گا

آپس کا رنج مائع دیدار ہو گیا دل کا غبار بیچ میں دیوار ہو گیا
میں پاؤں پر چپکا تو وہ بیزار ہو گیا ز اہد میں سجدہ کر کے گنہگار ہو گیا
میری دعا کو راہ نہیں تا در قبول دست دعا نصیب سے دیوار ہو گیا

ہم ہیں بعد از مرگ بھی محکو تماشا ہے بہار
جب غبار اپنا آرا دیوار گلشن ہو گیا

اشک غم فرقت میں رفتہ رفتہ باراں ہو گیا
پھیل کر کالی گہٹا داغ عزیزاں ہو گیا

میں ایسی نیند سوؤں کہ ثابت ہو مر گیا
تکیہ اگر نصیب ہو زانوئے یار کا

کوچ دنیا سے کر چلے تھے ہم یار کے آتے ہی مقام کیا
تیر مارا، نہ یار نے خنجر اک ادا سے مجھے تمام کیا

پیاسے جلال کے ہیں تو بھوکے وصال کے خالق نے آب و دانہ ہمارا اٹھا لیا

جب اپنے گریبان میں ملنے ڈال کے دیکھا دل سے نہ زیادہ کوئی دشمن نظر آیا
ہو خاک نشیں مظہر انوار خدا ہے ہر دانہ ذرات میں خرمین نظر آیا
اس باغ کے کانٹوں سے رہ حفظ مقدم غلچے کے گریبان میں دامن نظر آیا

یہ کہہ دو کوچہ جانناں کے جانے والوں سے اُدھر جو کوئی گھبرا پھر اُدھر نہیں آنا
عذاب نزع ہے، قاصد کا انتظار مجھے اجل ہی آئے، اگر نامہ بر نہیں آنا

میں سیہ رو اپنے خالق سے جو نعمت مانگتا
ایسا ملے دھونے کو پہلے آبِ خجست مانگتا

گنا کسی نے نہ مجھ کو میں بے حساب رہا
بھلا ہوا کہ خرابات میں خراب رہا

ضبط گریہ پر یہ آنکھیں ہیں گواہ جوش میں آ آ کے دریا تہم رہا

”بکھر“ نکلے تھے دھونڈھلے اُس کو ایسے کھوئے گئے پتلا فہ ملا

جیتے جی عاشق بے تاب کا کب دل تھہرا روح جب کر گئی پرواز تو بسمل، تھہرا

یہ راز عشق رہے دل ہی میں تو بہتر ہے اُدھر زبان سے نکلا اُدھر فسانہ ہوا

ب

موج بے تابی کی چلے میں ہے سو فار کلو
کیا لگے صیاد کو تیر فغان عندلیب
کچھ خزاں میں ہم صفیروں کی خبر کھلتی نہیں
نکھت برباد سے پوچھو نشان عندلیب

آزردہ ہو گیا وہ خریدار بے سبب دل بیچ کر ہوا میں گنہگار بے سبب

زلف دوتا دو راہے اسلام و کفر ہے زاہد ادھر خراب، ادھر برہمن خراب
ہلبل کا گھر اجازت کے خوش ہو، نہ باغیاں وہ دن بھی ہے قریب کہ ہوگا چمن خراب

ہے رمز عشق مسئلہ جبر و اختیار واعظ ہماری بات کا کب دے سکا جواب

پ

دوڑے کوئی غریب تو ہنسنا نہ چاہئے واقفانہیں کسی کی فغان کے اثر سے آپ

ت

کیا کہہ کے پکاریں تجھے، اے جان مصیبت! غارت گر اسلام کہ ایمان مصیبت
ہمت کو نہ دین ہاتھ سے لاغر بدنی میں کانٹے کی طرح تھا مئے دامن مصیبت

میرا مہمان ہے اک رشک قمر، آج کی رات منزل راہ نظر آتا ہے گھر آج کی رات

ت

اے بخت فرد عشق میں روشن ہو میرا نام خط چہیں کو صورت نقش نگین اولت

دش

غم و اندوہ عبث، نالہ و فریاد عبث
 بھولے جو آپ کو اُس شخص کی پھر یاد عبث
 تیرا دامن کا جھٹکنا ہمیں معلوم نہ تھا
 بے وفا خاک ہماری ہوئی برباد عبث

کہو اے ”بکھر“ کس نے رشتہ مہر و وفا توڑا
 کئی دن سے بندھا ہے آنسوؤں کا تار کیا باصط

ج

اُنیٹھ سال دیکھتا ہوں انقلاب روزگار ایک اے میری نظر میں، آشنا، بیگانہ، آج

ح

خیال خواب کہاں انتظار جانان میں
 کھلی رہیں گی یہ آنکھیں شگاف در کی طرح
 کسی نے کعبہ بنایا کسی نے بت خانہ
 بنانا ایک گھروندا تمہارے گھر کی طرح

وقار خلق میں کسب و کمال کا نہ رہا
 ذلیل اہل ہنر بھی ہیں بے ہنر کی طرح

سیماب ہر طرح سے ہوا قائم آگ پر دل عشق کی جلیں میں نہ تھپہرا کسی طرح
 سر پھوڑے کہ اپنا گلا کات ڈالے فریاد رس نہیں کوئی اپنا کسی طرح

کیا ہے عشق نے مجبور ہر طرح مجھ کو
نہ اختیار میں دل ہے ، نہ اختیار میں روح

بے مرگ کس طرح شب فرقت تمام ہو
تہوا ہے عاشقوں کے کفن پر مدار صبح
تارے شب فراق میں گنتا ہوں اس لئے
یہ موتی ایک روز کروں گا نثار صبح

د

کہیں ایسا نہ ہو وہ آکے پھر جائے کسی شب نیند ہوں آنکھیں نہ در بند
دعا یہ مانگتا ہوں میں شب وصل قیامت تک رہے باب سحر بند
خدا جانے کہاں ہوں اور کیا ہوں کھلے احوال کیا جب ہو خبر بند

ق

زور و زرد رکھتے ہیں جولوگ یہ حال اُن کا ہے
اگر اک بار تواضع ہے تو سو بار گھمنڈ

د

ہم چشمی یار سے حیا کر نرگس! آنکھوں کی کچھ دوا کر
جنگل کی بہار دیکھتے ہیں ہم داغ جنوں کا گل کھلا کر
راضی بہ رضا اگر ہے اے دل! اپنے کا ، نہ غیر کا ، گلا کر
منصور یہ بک رہا ہے کیا تو اے بندۂ حق خدا خدا کر

اے دل نہ بیچو بہار میں گم ہوں ترے حواس
سینے میں حسرتوں کا نہ اتنا ہجوم کر

یوں نگہ، دوڑے نہ برچھی تان کر اپنا، بیگانہ، ذرا پہچان کر
فاتحہ کو بھی نہ آیا قبر پر جان دی ہم نے اُسے کیا جان کر
قتل عام اچھا نہیں اُو مست ناز دوست، دشمن کو ذرا پہچان کر
مار ڈالا جستجوئے یار نے گور میں سوتے ہیں چادر تان کر

دل کو اس واسطے پہلو سے جدا کرتا ہوں
آرزو ہے کہ ملبوں یار سے تڑپا ہو کر

ہموہ بوی چمن باغ سے، ہم بھی نکلے نہ پھرے سوئے وطن و دروے صحرایا ہو کر

یار کے جاتے ہی جاتے رہے جب ہوش و حواس
دم لٹا سینے میں گھبرانے اکیلا ہو کر

صیاد ستم گر کی ابھی آنکھ لگی ہے فریاد کرے مرغ گرفتار سمجھ کر

شہر سے ہم نے قدم اپنے نکالے شہر ہے
کچھ، تو آنسو پچھہ گئے دامن صحرایا دیکھ کر

”بھکر“ عمر آخر ہوئی در در گدائی تا کجا
اب نہ بستر سے ہلو! تکیہ کرو تقدیر پر

کب تک مجھے تڑپاؤ گے تم ہجر میں اپنے اب رحم کرو اپنے گھنکار کے اوپر

رندوں کو ایک روز تو دریا دلی دکھا کشتی مے کو چھوڑ دے ساقی! بہاؤ پر

خار کی شکل کھٹکتا ہے رقیب آنکھوں میں
گل کو دیکھوں میں جو بلبل ہو چمن سے باہر

ذ

جب مجھے تم نے پکارا یہ دعا دی میں نے
 دھمکے میں 'مدینے میں' تمہاری آواز

س

کہے دیتی ہے بڑے نفس تا ہوتی زندگی بھر نہ رہا ہوں گے گرفتار نفس

دل بیچنے کو جائے کس باروا کے پاس دام وفا نہیں ہے کسی آشنا کے پاس
 کیا پوچھتے ہو صدمہ جدائی کا دوستو! اُٹھو جو بیت کے پاس سے پہنچو خدا کے پاس

ش

عجب طور پر کوئی خوش کوئی ناخوش تمہاری ملاقات سے دل ہو گیا خوش
 اگر قتل عاشق تمہاری خوشی ہے بہت خوب! ہم خوش رہا خدا! خوش

قصائد

خدا سے کہوں گا کہاں مجھے کو بھیجتا
 میں اس تم کدے میں نہ دم بھر دعا سمیت

ص

ثابت ہے آدمی پہ خطائے ہوا و حرص قطع اُمید دل سے حوائے ہوا و حرص

ط

یہ دن کہاں نصیب کہ دلبر کا آئے خط
میں نامہ بر کے صدقے، مرا دل فدائے خط

عشق میں تھی وفا شعاری، شرط مر مٹے ہم، مگر نہ ہاری شرط
ناز بے جا اُٹھائے گا کیسوں کر ناتواں دل ہے اور بھاری شرط
اے فلک میرا دل نہ کر میلا آئینے میں ہے آباداری شرط
دیکھ کر اپنے داغ، روتا ہوں اس چمن کی ہے، آب یاری شرط
یار ہے، شمع، میں ہوں، پروانہ ”بکھر“ مجھ کو ہے بے قراری شرط

ع

تشنہ سوزِ محبت ہے تو پھر رونا ہے کہا
اشک پی پی کر مری صورت دھے مسرور شمع

ق

صدقے اُس صانع قدرت کے بنایا جس نے
یار کو شمع محبت، مجھے پروانہ عشق

ک

کبھی نہ ہوں گے کسوتی سے اہل زر نزدیک
میں اُن کا وعدہ سمجھتا ہوں حشر پر نزدیک

ہر وقت لبِ گزر سے دیتی ہے صدا خاک
مجھے دھیں آپ آپ کو سلطان و گدا خاک

گ

بے شکل شمع نہیں آج روشنی منہ پر بے رنگ دود پویشاں ہے انجمن کا رنگ
ہمارے شہر کو تقدیر نے کیا منی غبارِ شو کے سرک پر اُڑا وطن کا رنگ

ل

قدم وہ تو رکھتے نہیں ہیں زمین پر مجھے اپنی آنکھیں بچھانے سے حاصل

قطعہ

خدا جانے کیا سمجھے وہ کیا نہ سمجھے
یہ حال اُس کو شدم سنانے سے حاصل
میں جلتا شہر تب میں کہ روتا ہوں غم میں
تجھے اُس لگانے بچھانے سے حاصل

کل کی طرح جو آج بھی گھبرائے گا یہ دل
سیڑھے کو چاک کر کے نکل جائے گا یہ دل

ہے موج نسیم سبکی عورتوں کی جنبش
ہڈستے ہو تو بن جاتا ہے شہچہ سا دھن پیول

م

حسرتِ نظارہ ایسی ہے جو مائی کھینچ دے
آنکھ کی پتلی بنا رکھیں قری تصویرِ غم
دیکھ کر مہراب تیغ یار کہتا ہے یہ دل
تم تو سجدے کو چٹکا دو سر : کہیں تکہ پو غم

بہروز وعدہ کہاں آؤ گے یہ فرما دو
مکان میں رہیں اے یار یا مزار میں ہم
فراق یار میں کچھ گومگو ہے اپنا حال
خدا ہی جانے کہ گھر میں ہیں یا مزار میں ہم

جب ہماری بات وہ سنتے نہیں دیکھ کر منہ ان کا رہ جاتے ہیں ہم
عاشقی کے نشے میں بے ہوش ہیں دیکھتے کب ہوش میں آتے ہیں ہم

ناتواں ہوں، لوگ اٹھاتے ہیں، بٹھاتے ہیں مجھے
ضعف اٹھواتا ہے سر پر بار احساس دم بہ دم

ن

دل کے ہاتھوں بیڑیاں پہنی ہیں ہم نے، پاؤں میں
کوئے [جانناں سے نکل سکتے نہیں نا چار ہیں
اتھکاد احباب سے اور اجتناب اغیار سے
دونوں عالم میں یہ دو چیزیں ہمیں درکار ہیں
بت میانِ آستیں، دست دعا پیش خدا
شیخ کے جبے کے جتنے تار ہیں زناں ہیں

مصوریت تصویر محو انتظار یار میں طالع خوابیدہ کی مانند ہم بیدار ہیں

خزاں میں سیر کیسی لوتے جاتے ہیں کانتوں پر
ہوائے باغ کے جھونکے ہمیں برباد کرتے ہیں
حلاوت زندگانی کی ہے زندانِ محبت میں
اسی-ری کی دعا، اللہ سے آزاد کرتے ہیں

یہ بات سچ ہے کہ دنیا مقامِ عذرت ہے کہ خواب دیکھتے ہیں جب خیال کرتے ہیں
جو کوئی دیتا ہے اپنے خدا کو دیتا ہے کدا بہ طور وکالت سوال کرتے ہیں

یار کا شکوہ نہ غیروں کا گلہ کرتے ہیں دل کے ہاتھوں کف افسوس ملا کرتے ہیں

کوئی تو متاعِ دل کو پوچھے آباد رہیں جو لوٹتے ہیں

ہر وقت ہے کوفت اپنے دل کو وہ کر سینہ کوٹتے ہیں
رونے دھونے سے فائدہ ”بہار“
کب سینے کے داغ چھوٹتے ہیں

مدت سے یہ ساماں ہے، تنِ شعلہ عریاں ہے
کیا چیز گریباں ہے، دامنِ کسے کہتے ہیں

ہم ہیں دشمن کے بھی دل سوز اگر سمجھے درست
داغ سی شے کو کلیجے سے لگا لیتے ہیں
سخت بیزار ہیں جینے سے تمہارے عاشق
جو انہیں کوس رہے ہیں وہ دعا لیتے ہیں

قابلِ دید، پری رو، ترے رخسارے ہیں
جن پر آنکھوں کو میں سینکوں یہ وہ انگارے ہیں

کوئی آدابِ محبت کو بھلا کیا جانے ذلتیں جتنی ہیں عاشق کی وہ توقیریں ہیں

تپک رہی ہیں یہ پھوڑے کی طرح سینے میں
دل و جگر بھی سزاوارِ نیشتر کے ہیں

کہتے ہیں لوگ دیکھ کے اس کے مریض کو
اب کی جو بچ گیا تو پھر اس کی قضا نہیں
جو مریض ہے وہ نہیں یار کو قبول
بندے کی جو خوشی ہے رضائے خدا نہیں

عشق کیا درد ہے خداوندا کوئی دارو، دوا، مفید نہیں

بہ رنگ نبض شب و روز، بے قراری ہے وہ درد ہے کہ دوا کوئی سود مند نہیں

میرے تکرانے پہ تو رحم نہ کر او ظالم اب سر اپنا ہی نہیں یا تری دیوار نہیں

کیا برا درد ہے جدائی کا کسی کروت مجھے قرار نہیں
عاشقوں کو نفس شماری ہے تیرے ظالموں کا کچھ شمار نہیں

اے ”بصحر“ مجھے کو عشق نے کافر بنا دیا
چاندی کا بت بغل میں ہے وہ سیمبر نہیں

بے تبا بیاں یہی نہیں تو اک دن نجات ہے
صیاد یا تو میں ہی نہیں یا قفس نہیں

میں قسم کھا کے یہ کہتا ہوں کہ مے نوش نہیں
آنکھ دیکھی وہ نشیلی کہ مجھے ہوش نہیں

گردش چرخ سے قیام نہیں صبح گھر میں ہوں میں، تو شام نہیں

دین و دنیا کے بکھیتے میں بہتکتے پھرتے ہیں
اس دو راہ میں ہمیں راہ سفر ملتی نہیں

مغہ میں آجو آتا ہے فرماتے ہیں آپ کہہ نہیں سکتا یہ خو اچھی نہیں

کہیں آنکھیں نہ نکلوا کے ملے پانوں تلے اپنے محبوب جفا کار کو کیوں کر دیکھیں

بلبلو! کچھ تو اثر پیدا کرو فریاد میں چاہئے منتظر چٹکی لے دل صیاد میں

روکی تھیں گرم آہیں اک لکھڑ عمر بھر میں
ہیں آج تک پہنچنے والے اپنے دل و جگر میں

حشر میں بھی وعدہ فردا وفا ہو یا نہ ہو
عمر تو آخر ہوئی اپنی، تری ناخیر میں
عیش ہے دار فنا میں، خوش نصیبوں کے لئے
سولی پر نیند آئے راحت ہوا گر تقدیر میں

گھر سے نکل کھڑے ہوئے احباب سے چھٹے
صکرا نور ہو گئے ہم تیرے عشق میں

مرغانِ باغ کو ہے اسیری میں کیا مزا
چھوٹے ادھر قفس سے ادھر آئے جال میں
یوں قطرہ ریز سر کا پسینا ہے زلف پر
موتی پرو دھا ہے عرق، بال بال میں

بہ خدا ساری خدائی کا نمونہ تو ہے
دل ہے آئینہ تو دیکھہ اپنا تماشا دل میں
کیوں چلے باغِ خزاں دیدہ سے ہم دست بہ دل
توت کر رہ گیا شاید کوئی کنگا دل میں

دم نہ نکلا کسی کے زانو پر
دہ گئی دل کی آرزو دل میں
شیخِ کعبہ میں ڈھونڈتا ہے اسے
محبہ کو دھتی ہے جستجو دل میں

درد اپنا کہوں میں ساقی سے
نوش دارو بھری ہے بوتل میں

آج یہ پیپر مغال کو رہے مے خانوں میں
بادہ چیلے مے و خموشی کے پیمانوں میں
ہر کہیں ایک سی توقیر کہاں ہوئی ہے
پتوں پر ہیں تیں، کالسا میں بیہائوں میں

آزاد ہوئے خواہے رفتہ رفتہ سے قیدی
ہم رہ گئے اُسجے ہوئے زنجیروں کی شکن میں

مشاطے کا محتاج نہیں حسنِ خدا داد
تم چاند نظر آتے ہو بے ساختہ پن میں

اے جذبِ عشقِ کامل وہ گل کھلا چمن، پیدا ہو رنگِ بلبل، ہر گل کے پیرہن میں

اے خارِ دشتِ غربت! دامنِ ہمارا چھوڑو
لے آئیں اپنے دل کو، بھول آئے ہیں وطن میں

تری دکھائی کے صدقے، ترے نثار ہوں میں
گلے سے آگے لپٹ جا کہ بے قرار ہوں میں
معاف کیجئے ایسی خطا نہ ہو گی کبھی
برا کیا تمہیں چاہا گناہ گار ہوں میں
مرا سوال کسی سے نہیں بجز ساقی
فقیر مے کدہ ہوں میں، شرابِ خوار ہوں میں

کچھ نہ کچھ تم نے اشاروں میں رقیبوں سے کہا
کان میں چشمِ سخن گو کی صداائیں آئیں

رنج پر رنج دیئے ہیں ہمیں اُن دونوں نے
شکوہِ خاص کریں یا گلہِ عام کریں
دل اگر صاف ہو آئینے کی حاجت کیا ہے
چشمِ بینا ہو تو پھر کیوں ہوسِ جام کریں
کیوں جنوں پہاڑ کے کپڑوں کو آرا دیں پدزے
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں کچھ کام کریں

بہار آئی ہے کہہ دو یہ ہم صغیروں سے
مہ دو ہفتہ کا عالم مقامِ غیبت ہے
توے ملاپ میں دونوں جہاں کی عشرت ہے
چمن کا ذکر اسدروں کی رربہ رونہ کریں
غور چاند سے چہرے پہ خوب رونہ کریں
جو تو ملے تو کسی شے کی آرزو نہ کریں

ظالمو! اتنی تو مہلت دو ہمیں بہرِ نِخدا
چلند آہیں حسرتِ فریاد رس میں کھینچ لیں

کیا ضیاء بخش ہے بہارِ چمن سرمہ آنکھوں کو ہے غبارِ چمن

اللہ ہی بچائے، اجل کا ہے سامنا
فرقت کی شب کہاں؟ میں چراغِ سحر کہاں؟
قبلہ ہے کس طرف میں دوکانہ ادا کیوں
صاحب! قدم تمہارے کہاں؟ میرا گھر کہاں
صاحب ہنر، کو آج کوئی پوچھتا نہیں
یارب! تلاشِ رزق کرے، بے ہنر کہاں

روتے ہیں، ساری رات، سارے دن کیا برے کتے ہیں ہمارے دن؟

حق تعالیٰ دے نہ دشمن کو بیٹی، ایسی بے کسی
تھوڑے دنوں میں اپنی سائے کا سہارا ان دنوں

خبر کیا محتسب کو مے کشانِ جذبِ الفت کے
دھا جامِ آنکھ میں برسوں دھادل میں سبوں برسوں

گھر میں تمہارے بیٹے کے اُٹھنا محتال ہے
مردے کی نکلد سوئے ہیں آج انجمن کے پاؤں

و

رحم بے رحموں پر آتا ہے، مقامِ صبر ہے
میں نہیں کہتا خدا پہونچے مہی فریاد کو
کچھ نہ سمجھی آنکھ کی شکرِ حیرت میں دلی
ایک ہے، دیکھا نہ دیکھا عالمِ ایجاد کو

کیوں نہ بتد آنکھیں کئے دنیا سے چائے ہر بشر
اُس پری کو دیکھ کر کیا دیکھے کوئی حرر کو

حسن سے بڑے کے زمانے میں کوئی چیز نہیں
ایسا گھر بیچتے دیکھا ہے خریداروں کو

پاس داری یہ گلوں کی ہے ہمیں؟ اے بلبل؟
آنکھ پر دکھتے ہیں، پلکوں کی طرح خاروں کو

طاق نسیاں پہ نہ رکھا کبھی پیمانے کو
جب چلے ہم سوے مسجد، گئے مے خانے کو
یار پیمان شکن آئے گا نہ جب تک، ساقی!
منہ تو کیا؟ ہاتھ لگاؤں گا نہ پیمانے کو
عاشق زار ہوں میں، مجھ کو نصیحت ہے چھری
ذبح کرتے ہیں، جو لوگ آتے ہیں سمجھانے کو

فکر تیری ہے اس قدر مجھ کو کہ نہیں اپنی کچھ خبر مجھ کو
کوچہ یار ہے عدم کی راہ لئے جانا ہے دل کدھر مجھ کو
اب تو آنکھوں میں جان اتنی ہے دیکھ جا! آکے اک نظر مجھ کو

جان سے عشق کے بلا تالو دل کو سمجھاؤ چاہئے والو
دوستو کیوں وہ روئے بیٹھے ہیں مجھ کو لے جا کے پاؤں پر تالو
دشمنوں کو نظر لگے نہ کہیں مجھ کو تم آج صدقے کر تالو

بد طالع کا علاج کیا ہو آزاد بھی ہو تو لادوا ہو
پایا جو مزاج، سر متے ہم کیا جائے کس کے آشنا ہو
وہ چال چلو کہ دل ہو تسخیر حب کا تعویذ نقش پا ہو
ممتاز ہیں کشتگان معشوق، ہے عین کرم اگر جفا ہو

جلائیں ہاتھ موسیٰ اور بن جائے یہ بیضا
برائی میں پھلائی ہو، مقدور ہو تو ایسا ہو

دیکھنے دیتے نہیں کان، رخ زیبہ کو
بجلیاں کوندتی ہیں، تاب نظر کیوں کر ہو
مار ڈالے گا مجھے عشق یہ معلوم نہ تھا
ناگہانی ہو جو شے، اُس کی خبر کیوں کر ہو

تصور جب بندھا پیش نظر ہو مری آنکھیں صدف ہیں تم گہر ہو
تلاش یار کی اے دل یہ ہے راہ پیروں میں کہ کہ کو تو در بدر ہو
یہی ہر سجدے میں اپنی دعا ہے تمہارا سر ہو تیرا سنگ در ہو
خداوند اُٹھا لے آب و دانہ قفس سے پیر سوے گلشن سفر ہو

عاشق کو اس قدر تو جنوں سے تپاک ہو
تن داغ داغ ہو تو قبا چاک چاک ہو

ہم اُس تعزیر پر راضی ہیں جس میں اطفاف حاصل ہو
لہو شیشے میں ہواے محبت سب اور سیخ برداں ہو

بہ جزو خورشید محشر صبح کا تارا نہ دیکھوں میں
یہ شب گزرے تو پھر صبح قیامت ہی نمایاں ہو

بسمل کو سنبھالے سے سنبھلتے نہیں دیکھا
میرے دل پر تاب کی کیا چارہ گری ہو
کب دیکھ سکوں گل کو جو تقدیر میں ہو داغ
جب فصل چمن آئے تو بے باں و پری ہو

دل کو لگتی ہے تو انسان سمجھتا نہیں کچھ
نسلے کرنے سے مجھے کلم اثر ہو کہ نہ ہو

کاردانی یہ نہیں دولتِ دنیا۔ موقوف
بخت انسان کے اچھے ہوں، ہنر ہو کہ نہ ہو

کیا ہی منظور کو جھلندے پے چوہا رکھا ہے
کوئی حق بول کے آفاق میں بدنام نہ ہو

جس کو چاہو اُس کو بھر دو ماہ کو نقرہ مہر کو زر دو
جی جلتا ہے آہ کے جھونکو شمع مصیبت کو گل کر دو

اسم اعظم کا اثر غیر کو دکھلا دیں گے یار کا نام ذرا وردِ زباں ہونے دو

میر بھی جاؤں کہیں یہ دوگ متے اے طیبیو! مری دوا نہ کرو

۸

اک جلوۂ جمال پر اتنا ملال کیا
آنکھوں میں خاکِ قال کے دکھلا نہ آئینہ

تو دیکھ، میری وصل کی شب میں سحر کی راہ
اے شمع دیکھتا ہوں مہن تھرے سفر کی راہ

۷

ایک دن تو مسکرا کر چار آنکھیں کیجئے
کچھ تو آنسو پونچھئے اس عاشقِ ناشاد کے

ہم عاشقوں سے رتبہ شہادت کا پوچھئے
جس دم چھری گئے سے ملی، ہم نے عید کی

ہوا بدل گئی پیری میں نوجوانی کی بہار دیکھ چکے باغ زندگانی کی

سوئے کو بے کر چلے غم کر چکے جیتے جی، ہم اپنا ماتم کر چکے
خاک اب ان آنسوؤں کو روکئے یہ ہمیں رسوائے عالم کر چکے

گلے شکوے، نہ کر ارض و سما کے خدا کو یاد کر بڑے خدا کے

گویا زبان شکر ہے آنکھوں کی ہر مڑ
لذت اُٹھا رہا ہوں تیرے انتظار کی

ہم نے ڈھونڈھا تمہیں ہستی سے عدم تک کیا کیا
نہ ادھر ہاتھ لگے تم، نہ اُدھر ہاتھ لگے

شراب مانگیں گے خضر سے بھئی، طلب نہ آب بقا کریں گے
سرور میں لطف زندگی ہے، خمار میں جی کے کیا کریں گے
اب ان میں اپنا نہیں گزارا، بتوں سے دل ہٹ گیا ہمارا
کریں گے بت خانے سے گذرا، حرم میں یاد خدا کریں گے

گئے میرے دشمن کے پیولوں میں وہ مسجے غم سے دُنگوں میں اُلجھا گئے
لحد میں گرے جب ہوا سر سنید پڑی دھوپ ایسی کی تیرا گئے

حال مسافران عدم سوچھتا نہیں
کیا گردِ کاروان مری آنکھوں میں بیڑ گئی
سب کی رجوع، یاس میں ہوتی ہے سوے حق
پھیری بتوں نے آنکھ، خدا پر نظر گئی

میتلا، نت نئی آفت میں رہا کرتے ہیں درز اللہ سے دھتی ہے مناجات نئی

آشتیہ طبعیت کے آثار نہیں چھپتے آزار محبت کے بومار نہیں چھپتے

کاش بیمار ہی رہتا میں وہ آیا کرتے
 مجھ کو اچھا جو نہ کرتے بہت اچھا کرتے
 جواہر اس حسن پرستی میں وہ پیدا کرتے
 دل کو اٹینہ بناتے تجھے دیکھا کرتے
 لوگ کہتے تو ہیں، کیوں تم نے دیا دل اُس کو؟
 چھین لیتا وہ زبردست تو ہم کیا کرتے
 روز تقسیم، ہمیں کچھ، تہ بن آئی اے ”بکھر“
 لے لے بگڑی ہوئی تقدیر کو ہم کیا کرتے

نیرنگی دنیا کا تماشا ہے نمایاں فطرت اسے کہتے کہ عبرت نہیں ہوتی

ہم خزاں کی اگر خبر رکھتے آشیانے میں پھول بھر رکھتے
 یار کی درنوں آنکھیں قاتل تھیں اک نظر ہم کدھر کدھر رکھتے

آسمان ہم سے پھر کیا پھر جائے ملک و جاہ و حشم نہیں رکھتے
 کیا کہیں ”بکھر“ اپنی تلہائی دل بھی پہلو میں ہم نہیں رکھتے

دم لبوں پر بھی اگر ہو تو دم اُس کا بھرے
 جان آنکھوں میں بھی آئے تو نظارا کیجے
 پیار اُترے مدد غیر سے کیا لطف اے ”بکھر“
 دُوب مرے پہ نہ کشتی کا سہارا کیجے

ماریوس نہ ہو کوئی بشر فضل خدا سے مرتے ہوئے بھی ہاتھ اُٹھائے نہ دعا سے

جنوں کے ہوش میں نکلے جو گھر سے ادھر سے ہم چلے، پتھر ادھر سے

ذرا تھہرو فرشتو! گور میں آرام لینے دو
 ابھی اُٹھا ہوا آنا ہوں میں ہستی کی منزل سے

چرخ کے ہاتھوں تہ و بالا ہیں دل احباب کے
اُس ہندولے میں کوئی بیٹھا نہیں آرام سے

ہوئی تفریح دل کو پہاڑ کر پوشاک وحشت میں
در جنت نظر آیا مجھے چاک گریباں سے
بحمد اللہ محبت میں ہوئی مٹی عزیز ایسی
اُٹھا کر لیگئیں جنت کو حوریں کوئے جانان سے
نہ ڈالا میں نے بوجھ اپنا کسی پر جوش وحشت میں
نہ توڑا پاؤں کا چھالا کبھی خار بیا باں سے

کوئی دم میں 'دم' نکلتا ہے یہاں دیکھ تو جاؤ خدا کے واسطے

تو نے بھر بھر کے دئے جام 'دیا کیا میں نے تیرا گھر بھر دوں' اگر مجھے کو خدا دے 'ساقی!

مقام شرم ہے دنیا سے روسیاء چلے خدا کے سامنے کس مٹھ سے عذر خواہ چلے
عجب یہ رسم محبت ہے جس نے ظلم کیا اُسی کی خدمت عالی میں داد خواہ چلے

جونام لے کے پکاوا تو اس میں نام نہیں جو گل ہیں آپ تو بلبل مجھے خطاب ملے

نہ بالوں پر وہ سیاقی 'نہ چہرے پر سرخی نشانہ آہ نہ کچھ دے دیا شباب' اپنی

جب بنایا ساغر صہبا فلک کی چاک نے میکدے سے اُڑ کے مٹی دی ہماری خاک نے

ناقوس کے آواز سے چونکا 'نہ آداں سے کس نیند سلا' ہے مجھے بے خبری نے

دیکھوں انجام مرے عشق کا کیا ہوتا ہے بت خفا ہوتے ہیں ناراض خدا ہوتا ہے
پھول مرجھائے ہوئے دید کے قابل کب عین آنکھ پرتی ہے اُسی پر جو کھلا ہوتا ہے

دم نکلتے ہوئے آنکھوں سے بہت دیکھا ہے آدمی حسرت دیدار لے جانا ہے

پھر مجھے باد بہاری نے اُڑایا دم میں پھر یہ جھونکا سوئے گلزار لئے جاتا ہے

دیار عشق کا جو ہے مسافر لحد کو پہلی منزل جانتا ہے

غرور خوب نہیں مشیت خاک کے حق میں
ہوا سے مل کے پریشاں غبار ہوتا ہے

میں دور رہا ہوں اُس کے پیچھے جو سائے سے اپنے بھاگتا ہے
دولت سے کبھی نہ سیر ہوں گے شاہوں کو فقیر کی دعا ہے

کئی داغ اس میں، کئی زخم اُس میں یہ دل ہے تو کیا ہے، جگر ہے تو کیا ہے
نہ کچھ دستگیری، نہ کچھ حال پرسی کسی کو کسی کی خبر ہے تو کیا ہے

دھنئے کو تھکانا نہیں ملتا کہیں اس کو مجنوں کو ترے گوشے زنداں سے گلا ہے

شوق دیدار جو منظور نظر اُس کا ہے ہم جدھر دیکھتے ہیں جلوہ اُدھر اُس کا ہے

نامہ بر آئے کہیں لے کے جواب نامہ حال کھل جائے کہ تقدیر میں لکھا کیا ہے

چرخ پر تم کو چڑھا کر دیکھئے کون سا تاروں میں تارا دیکھئے

یک رنگ آشنا نہیں ہم نے پوکھے لیا
منہ پر کھرے ہیں آپ مگر دل میں کھوت ہے

یہ سنگ استاں ہے مجھے تخت سلطنت
سایہ تمہارے دامن دولت کا تاج ہے

داغ جنوں عشق کا رتبا بلند ہے خورشید آسمان سے سر ایلا بلند ہے

دروازہ قبول سر عرش ہے تو کیا فضل خدا سے ہاتھ دعا کا بلند ہے

سینۂ عشاق ہے گنجینۂ اسرار حق احتیاج مہر ہے داغ جنوں درکار ہے

پاؤں پھیلانے کا اب موقع نہیں دیکھ آئیے
پاؤں لٹکائے لحد میں عاشق رنجور ہے

نہ پڑ عذاب میں اے روح چل نکل تن سے یہ بارگاہ عذابِ فساد کا گھر ہے
یہی دعا ہے کہ اللہ آبرو رکھ لے صنم سے آنکھ لڑی ہے نظر خدا پر ہے
کمال طالبِ دفیائے دون ہے پھر حرم خدا کے گھر میں ہے لیکن خدا سے باہر ہے

ہاں وہ کہتا ہے مگر منہ سے نکلتی ہی نہیں
بات بن بن کر بگڑ جانی ہے کیا تقدیر ہے
اے جنوں ہم وضع داروں سے نہ کر گستاخیاں
کیا گریہاں اپنا پہاڑیں شرم دامن گیر ہے
بت کدے میں سر بہ سجود : کعبے میں ساغر بہ دست
”بھر“ اپنے خواب غفلت کی یہی تعبیر ہے

ہم صفیروں کو مبارک نہ ہوئی فصل بہار آشیائے دہے اُجڑے : قفس آباد دہے

کیا کیا نہ ہم سے یار کو وہم و گماں دہے ہم سر بہ کف دہے دہ سر امتحان دہے

اے زاہد اس نماز کو میرا سلام ہے
افلاک پر دماغ زمیں پر جبین دہے

بے زری کا نہیں کچھ ہم یہ پڑی دولت ہے آبرو اپنی سلامت دہے ایمان دہے
نہ دیا چین کبھی حسرت دُنیا نے مجھے داغ بن بن کے جگر میں مرے ارمان دہے
بہ طلب دیجئے محبوب دل آزاد کو دل کچھ ہمارا بھی بھڑ یار پر احسان دہے

پلٹے عروسیوں میں سبک ہو کہیں نہ ”بھر“
میزان شاعری میں طبیعت قلی دھ

یاروں میں خاک پیٹھئے، کیا بات کیجئے؟
کہنے میں دل نہیں ہے طبیعت اُداس ہے
راضی ہو کوئی مجھ سے کہ ناراض ہو کوئی
بیٹھوں گا اُس کے پاس یہ دل جس کے پاس ہے

جب سے تن میں روح آئی مبتلائے دل دھ چار دیوار عناصر خانہ مذکورس ہے

میں تربیتا ہوں تو کہتے ہیں اسیران قفس
زخم خوردہ ہم گرفتاروں میں بسمل ایک ہے

دل سے کبھی فساد کبھی یار سے خلش عرصہ ہماری زیست کا میدان جنگ ہے

داغ دل ہے چراغ بہت اللہ آج کل میں مراد حاصل ہے

کیا مست ہیں تصور ساقی مدام ہے
شیشہ ہمارے دل میں ہے آنکھوں میں جام ہے

خورشید قرات میں تپاں ہے اے ذرہ نواز تو کہاں ہے

سیرت کسی کی خوب ہے صورت کسی کی خوب
کوئی ہمارے دل میں ہے کوئی نظر میں ہے

بیمار محبت کا خدا حافظ و ناصر تشخیص یہ تھہری ہے کہ تدبیر نہیں ہے

اُس کی نگاہ قہر ہے اپنی نگاہ مسہر
ہم اُس کے ہیں ہدف، وہ ہمارا نشانہ ہے

سو حسرتیں بھی جان کے ہمراہ ہیں اسیر
یارب دل آدمی کا ہے یا قید خانہ ہے

دنیا کی نعمتوں کا یہی گہر خزانہ ہے اب یہ گدا ہے اور ترا آستانہ ہے

روز اک تازہ بلا در پٹے جاں دھتی ہے نہیں معلوم مری موت کہاں دھتی ہے

سر فروشان محبت کی ہے مٹی بھی عزیز
دیکھ قبر شہدا جائے ادب ہوتی ہے

آنکھیں نہ جینے دیں گی تری 'بے وفا مجھے
ان کھڑکوں سے جھانک رہی ہے قضا مجھے

کیا شکایت؟ مری تقدیر میں پامالی ہے
نظر رحم سے دیکھے تری پا پرہی مجھے

اُس طرف جا کے سلامت نہیں پھر تا کوئی
کدھر اے جوش محبت لئے جانا ہے مجھے

کبھی نہ دنیا میں چین پایا ہمیشہ رنج والم اُٹھائے
یہاں کے دھن سے ہانپ اُٹھایا چلے عدم کو قدم اُٹھائے

دیکھنا ضبط ہمارا کہ دم آیا لب پر
وہ جو دل میں تھی نہ مٹی پر کسی عنوان تھی

خلق کی باتوں سے بیگانے کو اپنا کیجئے
چال وہ چلئے کہ دل میں راہ پیدا کیجئے

بھوؤں میں بھی زلفوں کا بل آگیا مقدر کے ہیں پیچ کھا کیجئے
ہم اس دل کے ہاتھوں بہت تنگ ہیں نہیں مانتا ہائے کیا کیجئے

پانی پانی مجھ کو کرتی ہے مری تر دامنی
چاہئے اشکوں کی چادر منہ چھپانے کے لئے

اپے سر پر لبوں جفائے باغیاں کس کے لئے
چار دن گل ہیں ، بنائیں آشاں کس کے لئے

بتلائے کون کعبہ مقصود کا پتا ایذاہی دل جو قبلہ نما ہو تو جانئے

چاند سورج تیری چوٹی میں مقدر چاہئے
تو سپہر حسن ہے تجھ کو یہ زیور چاہئے

سیر کو اُتے تو ہوں وحشی مزاج باغ جاتے ہیں کہ صحرایہ دیکھئے

توڑ کر دیکھ لے آئینے کے ٹکرے ناصح
کیا چہئے حسن پرستی کی جسے خو ہو جائے

جھک کے پیش آئیں ہر اک سے جو بشکل محراب
ہو صلم دیور میں مسجود خدائی ہو جائے

سطن سخت کے صدمے سے مرا جاتا ہوں
بار الہا مجھے اس دل کی عوض پتھر دے

کیا اعتبار تیری قسم کا تو وہ ہے یار
قردا کا وعدہ کر کے قیا مت پہ قال دے
دل بھی ہے ایسی چیز کے تم کو نہ دیکھئے
آفت یہ کہہ رہی ہے کلیجہ نکال دے

بنی ہے جان پر ایسی کہ اب نہیں اُمید
کوئی گھڑی، کوئی ساعت، کوئی پہر گزرے

خدا پرست ہوئے ہم نہ بت پرست ہوئے
کسی طرف نہ جھکا سر کچھ، ایسے مست ہوئے

اپنے اعمال سے پوری میں خبر دار ہوئے
سوئے تھے سر پہ جو دھڑپ آئی تو بیدار ہوئے
ہر طرف لوگ تماشے کو کھڑے رہتے ہیں
ہم جو دیوانے ہوئے رونق بازار ہوئے

تھری دید اے بت جو حاصل ہوئی یہ پتلی تماشے کے قابل ہوئی

برا بھلا جو کسی کو کہیں تو کیا حاصل
خدا تو دوست ہے اپنا صنم ہوئے نہ ہوئے

نقاب میں نہیں ہے وجہ منہ چھپائے ہوئے
کسی غریب کا آتے ہیں دل دکھائے ہوئے
بنے گا داغ جگر ایک دن چراغ مراد
بتو! ہم اپنے خدا سے ہیں لو لگائے ہوئے
کچھ اعتبار نہیں قول و فعل کا اُن کے
کبھی ہمارے ہوئے وہ کبھی پرانے ہوئے

کچھ پوچھئے نہ حال اسیران زلف کا
پہانسی اجل سے مانگ رہے ہیں پہنڈے ہوئے
آزاد سے کلام خوشامد بعید ہے
کلمہ پڑھیں وہ جو ہیں قدس میں پہنڈے ہوئے

پتلیوں کو اڑ رہی صورت نظر آنے لگی
جب ہوا دل آنکھ، آنکھوں کو حیرانی ہوئی

رباعیات

احباب سے کوئی ہم کو پیارا نہ ہوا رنج ان کا کسی وقت گوارا نہ ہوا
افسوس ہے، دست پا سے زور و زور سے ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارا نہ ہوا

اک، جلوہ تھا جس محل میں قندیلوں کا اُس کے چہت میں ہے گہر ابابیلوں کا
کل رقص کناں تھے جن مندیروں پر سرور ہے آج وہاں پر آشہاں چیلوں کا

خم آگیا قد میں ابروؤں کی صورت سب لت گئے عضو گیسوؤں کی صورت
غم کھایا جوانی کا یہ میں نے دن رات سب گر گئے دانت آنسوؤں کی صورت

کہتا ہوں جو حال دل تو ہوتا نہ خجل کرتا ہوں جو ضبط آب ہوتا ہے دل
اے واے عجب بلا نے گھیرا ہے مجھے گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

پہونچائے کمال کو فلک پر مجھے، کو رتبہ نہ ہو ذرے کے برابر مجھے، کو
ہے میری نمود تیس کے چاند کی شکل دیکھے گانہ کوئی آنکھ، اُٹھا کر مجھے، کو

افسوس پیام مرگ لائی پیری دکھلاتی ہے شان جاں گزائی پیری
کیسا یہ عصا؟ قد خمیدہ کیسا؟ ہے تیر و کماں بہ دست آئی پیری

اے رب کریم جب مرا دم توڑے تسزاق اجل متاع ہستی لوڑے
اُمید یہ ہے تری عنایت سے مجھے پہنچے سے نہ پہنچتین کا دامن چھوڑے

اسباب تجمل کی جو طہاری ہے کیا فائدہ ناحق کی گراں باری ہے
غافل یہ بوجھ، اپنی سر پر نہ اُٹھا جانا تجھے دور ہے سفر بھاری ہے

کیوں کوچہ بہ کوچہ تھوکرین کھانا ہے کیوں آئے کسی کے ہانہ، پھیلا نا ہے
چکی کی طرح کنج قناعت میں بہتہ، رازق پتھر کو رزق پہونچانا ہے

گو بستہ دلی میں رنج روحانی ہے پر مصلحتاً یہ لطف یزدانی ہے
گلزار جہاں کا رنگ دیکھا ہم نے غنچے کو شگفتگی پریشانی ہے

قبول

(مرزا) مہدی علی خاں نام ، مقبول الدولہ خطاب ، اُن کے والد کا نام
محمد مرزا ، وطن لکھنؤ تھا - واجد علی شاہ ، بادشاہ اودہ کے مصاحب اور
تونپخانے کے داروغہ تھے -

شاہ اودہ کے ساتھ کلکتہ کا سفر کیا تھا -

ناسخ کے مشہور شاگردوں میں تھے ، کتاب ”شمشیر فانی“ کا ترجمہ
اُردو نظم میں کیا ہے -

صاحب دیوان ہوں ، اُن کا دیوان شاہ اودہ نے چھپوایا ہے ، کریب ہے -

سنہ ۱۲۷۶ ہجری میں وفات پائی ، لکھنؤ میں مدفون ہوئے -

اشعار میں صفائی ہے ، گداز پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوں حالانکہ یہ
آورد کا کام نہیں -

اور اصناف میں کوئی خاص پایہ نہیں -

مناقب اور قصائد کا رنگ پھیکا ہے -

۱

ہر چند تڑپتا ہوں نکل سکتی نہیں روح
کوچے میں فرشتہ بھی ترے آ نہیں سکتا

ضعیفی میں ”قبول“ اپنے در دندان گئے پہلے
سفر سے پیشتر لوٹا گیا افسوس مال اپنا

یہ عشق ایسا نہیں جس کی حرارت دور ہو دل سے
وہیں گے زندہ جب تک ہم نہ اُترے گا بتکار اپنا
غرور حسن سے پھر کر نظر کرتا نہیں ظالم
پریشاں تو سن جانان کے پیوچھے ہے غبار اپنا
ملے سب دوست دشمن اپنے بے انس سے خالی
نہ گل اپنا ہوا گلزار عالم میں نہ خار اپنا

تاج زد کا بوجھ اُتھاؤں خاک میں نازک دماغ
سایہ بال ہما سے درد سر ہونے لگا

غیر سے اپنوں کو دیتے ہیں سوا ایذا حسین
ہجر میں یعقوب کو یوسف اندھا کر دیا

نہ تو چوکا ترا ناک، نہ ہٹا میں ہوگز
تیر تو تھا ہی پر اے ترک نشانہ کیا تھا

شب فرقت نے کیا تلگ جو مجھ مجنوں کو
دست وحشت میں گریبان سحر دیکھ لیا
جڑ گل داغ نہ الفت میں ہوا کچھ حاصل
خوب اس نخل مصیبت کا ثمر دیکھ لیا

نہیں معلوم کہ میں کون سی ملت میں ہوں
منہ نہیں دیکھتے ہیں گہر و مسلمان میرا

جگر کا چاک بے ستور رہ گیا ناصح جو تو نے آکے گریباں مرا سیا تو کیا

کیہی تو دل کے لئے روے دل دیا کو کیہی
غرض نہ درد گیا عاشقوں کے سینوں کا

خزاں ہمیشہ ہے : جامے سے گل نہ باہر ہوں
اگر بہار کی دو دن ہوا ہو تو کیا
نہ کچھ جواب ملے گا ، نہ تو پھرے گی ادھر
جو تجھ سے نامہ پری اے صبا ہوئی تو کیا
لحد میں جان سے ملنے کو جسم ترے گا
جو روح قید بدن سے رہا ہوئی تو کیا

یہ وعظ و پند فقط مومنوں کو چاہئے واعظ شراب رند کو پینا کیہی حرام نہ ہوگا

اپنے گل کے لئے گلشن میں جو نالہ کہہ چکا
میں نے سینے سے دل بلبل شیدا کہہ چکا
بادشاہوں سے فقیروں میں یہی مطلب نہ رکھا
پاؤں پیپلا دئے جب دست تمنا کہہ چکا

مرض غم سے افاقہ مجھے اکدم نہ ہوا روح کم ہو گئی پردرد جگر کم نہ ہوا

فرقت دلبر میں دل سے بھی ہو فوقت مجھے
وصل میں دونوں سے پوچھو گے کدھر آنا ہوا
نالہ موزوں سے میرے وجہ میں سب آگئے
اغل محفل کے لئے رونا مرا نالہ ہوا

ہر طرح وصف خط یار رقم ہو جانا ہاتھ اس جرم پہ کتتا تو قلم ہو جانا

طالب درماں ہوا جب دل تو پایا اور درد
جب خوشی چاہی تو غم سینے میں مہساں ہوا

شکل اُس صنم کی چار طرف جلوہ گر ہوئی
کعبہ مرے پہونچتے ہی بت خانہ ہو گیا

ضعف بصر نے مانع دیدار کر دیا آخر غبار چشم کو دیوار کر دیا
بھولے ہوئے تھے جو وہ ہمیں یاد آ گیا جام شراب ناب نے ہشیار کر دیا

سر لے گیا وہ کات کے خنجر سے اے ”قبول“
لاشہ تڑپ کے گنج شہیداں میں وہ گیا

کشتنی دل عشق کے دریا میں طوفانی ہوئی
نا خدا کیا ہے کنارے پر خدا لے جائے گا

مآل میں گو برابر ہے وسعت و تنگی
یہ خوش نفس میں ہوں، گویا کھبی چمن میں نہ تھا

نہ تو ہندو میں مروت نہ مسلمان میں وفا
کفر اُلٹا نظر آیا ہمیں، اسلام اُلٹا

لیٹا جو تجھ سے گردن میٹا کو توڑ کر
سانی! معاف کیجھو میں بہک گیا
یہ رقص بسملوں میں کسی کو کہاں نصیب؟
یوں تڑپے ہم کہ دیکھ کے قاتل پھوک گیا

دعا جو کعبے میں کی ہم نے مستجاب ہوئی
نہ آتا تو مگر اے بت تجھے خدا لایا

دل شگفتہ نہ ہوا ہم ہوئے آزاد تو کیا
یاغ میں پہنچے تو یہ غم ہے کہ زنداں چھوٹا
غم نہیں مجھے کو گریباں تو مرا ہے موجود
ہاتھ سے میرے 'اگر یار کا دامن چھوٹا

شیریں سے سرخرو تجھے ہونا ہے عشق میں
خون اپنا جوے شیر میں اے "کوہ کن" ملا

سلاتا جائے گا بیدار بختوں کو سحر ہوتے
تو پتا مجھے کو صبح ہجر میں قاتل نہ چھوڑے گا

چاہے جو تو کہ پیر نہ اُٹھائے کبھی مجھے
تو استان یار پر اے آسماں گرا

غم کا مکان سینہ بے غم نے کھو دیا کیویا تھا ہم کو جس نے اُسے ہم نے کھو دیا
شب فراق میں آئے مری خبر کو اُتر تو ہاتھ جوڑے میں پاؤں اے اجل پڑتا
سفر کو وہ جو چلے دل بھی ہو گیا ہمراہ جو روکتے اے ہم تو جگر نکل پڑتا

شکل اپنی میں نے دیکھی وہ آیا تو کیا حصول
اُٹھنے دور سے مجھے دکھائے کے پیر کھیا

مئے گل گوں سمجھ کر پی لیا خون ہمارا دل تمہارا جام نکلا

نکلے کھوں پی کر شراب افسوس جو رسوا ہوئے
خاک پر بے عروش دھتے کو ہمیں 'گھر' کم نہ تھا

سافر بھرا جو عمر کا فوراً شفا ہوئی جب تک رہی حیات، مرض لاوارھا
کھٹکا سفر کا روح سے کرتا رہا خلص جب تک رہی حیات، یہ کانٹا لگا رہا

دل حیرت زدہ مقابل ہے دیکھو آنکھیں مہوں جمال اپنا
جب نکالو گے اپنے کوچے سے نہ تلے گا کبھی خیال اپنا

عشق بڑھ جائے نہ اتنا کہ تجھے بھی بھولوں
اے صنم! ساری خدائی بہ خدا بھول گیا

دیکھتے ہی آپ کو مارے خوشی کے جان دی
سانہ عزرائیل کو لائی یہ آنا کیا ہوا

وہ مہر طلعت چو شب کو آیا، سحر کو بھی اپنے سانہ لایا
نقاب اُلت کر چومنے دکھایا بدل گیا رنگ آسمان کا

ب

دن رات اپنی آنکھ چپکتی نہیں کبھی ہیں مہر و ماہ دیدہ بیداد کا جواب

قابل تو گلیوں کے ہوں میں خانماں خراب
کیوں آپ کرتے ہیں مگر اپنی زباں خراب

ت

آج کل پھولا ہوا ہے بوستان کوئے دوست
مثل بلبل نالہ کس ہیں عاشقان کوئے دوست
اُس گلی کے خاکساروں کا یہ رقبہ ہے بلند
عرش سے بھی ہیں ادھر افتادگان کوئے دوست

جب آئی لب بام نظر، یار کی صورت حیرت سے بنے ہم در و دیوار کی صورت

ج

ہر ذرہ افتاب بنا ہے جو اے نسیم کیا اُس گلی میں جائے گا اپنا غبار آج

خ

اے گل اے نسیم سحر تو نہ جانو کرتی ہے تیرے ہجر میں دم کاشمار صبح

د

سیر کو آتا ہے وہ خانہ پر اندازِ چمن باغیاں مغت ہوا آج گلستاں برباد

د

کب تلک ہجر کے صدموں میں رہوں گا زندہ
حیف آتا ہے، چلی جان حوین یار سے دور

روح یوں نکلے ہے اپنے سینے پر داغ سے
بوئے گل جسی طسور سے نکلے گلستاں چھوڑ کر
تجہ سے بہتر کون حافظ ہے بچا یارب مجھے
تمونہ تھے جاؤں کسے؟ تجہ سانگہیاں چھوڑ کر

شہیدوں کو مزے ملتے تھے تیری تیغ بول کے
عبث کیوں خضب کو غرہ نے عمر جاودانی پر

شبِ فرقت میں بدتر جاں کنی سے حال ہے میدرا
اجل بھی آ کے دو جانی ہے مہدی زندگانی پر

گرا سر کت کے بھر شکو اپنا پائے دہزن پر
مری گردن کا سارا بوجھ رکھا اپنی گردن پر

گو کہ ہے شمع بھی کل چار پہر کی مہساں
صبح تک دیکھئے کیا بنتی ہے پروانوں پر
اے جنوں پانوں بڑے دامن صکرا کی طرف
دست عشاق پڑیں اب تو گریبانوں پر

س

نزدیک کوئے یار گرایا ہے ضعف نے
دم چڑھ گیا ہمارا پہونچ کر وطن کے پاس
اے عندلیب آتش گل سے بھڑک نہ جائے
کیوں آشیاں بناتی ہے اپنا چمن کے پاس
کس کام کے وہ لفظ جو معنی سے دور ہوں
وہ کیا سخن جو پہونچے نہ اہل سخن کے پاس

ض

وہ جامہ زیب جب نہ بغل میں ہو اے جنوں
دامن سے کیا مائل، گریباں سے کیا غرض؟

ط

غٹھے اسی طرح جو گھلیں گے بہار میں
زاصب نہ ہوئی ہم سے گریباں کی احتیاط

ق

سحر قریب ہے اور قصہ ہجر کا ہے طویل
شب وصال میں پوچھو نہ ماجرائے فراق

ک

دست وحشت میں رہے میرا گریباں کب تک
اے جنوں قطع کروں دشت کا داماں کب تک

ہم ضعف سے پہونچیں گے نہ کوچے میں تمہارے
تم بہر خدا آؤ کسی روز تو ہم تک

م

بہشت بھی ہے مہیا ہے کوئے جاناں بھی
کدھر کو روح کرے گی سفر نہیں معلوم

کانگوں پہ جستجو میں پھریں گے برہنہ یا
یوسف کو قافلوں میں پکارا کریں گے ہم
آمد ہے اُس حسین کی اور کوچ روح کا
آنکھوں میں دم دھا تو نظارا کریں گے ہم

بے وفائی سے مجھے کیا مطلب آپ کو مہر و وفا سے کیا کام

ن

سب سے پہلے مجھے کو قتل کرو کہ شہیدوں کا پیشوا ہوں میں

واعظا جب سے کی ہے توبہ سے زندگی ہو گئی حرام ہمیں
نہ خفا ہو پھڑکنے پر صیاد ! ہے قفس میں یہ پہلی شام ہمیں

دل خاک میں ملا ہوس وصل یار میں
دل میں وہاں شہار یہاں دل غبار میں

تصور تیری افشاں کا ہمیں سونے نہیں دیتا
ستارے دیکھتے ہیں رات بھر ' بیدار دھتے ہیں

تو جو آتا ہے تو غش میں وہیں جاتا ہوں میں
تجھ کو پاتا نہیں چپ ہوش میں آتا ہوں میں

ہر اک ملت میں میرا میل ہے راضی ہوں سب مجھ سے
کہ دن کتاھے سے خواروں میں ' بہشت گزروں میں

میر بھی جانا غیر ممکن ' کب تلک تو پیوں گے ہم
روز محشر ہجر کی شب ہے ' سحر کہوں کر کریں

غیر کو پہلو میں دیکھوں اے پری میں دور سے
شکوہ تقدیر ہے تم سے گلا کچھ بھی نہیں

سوال رد نہ مرا کر فقیر تیرا ہوں کچھ اپنے ہاتھ سے دے دست گیر تیرا ہوں

منہ دکھا؟ دل میں تصور صبح و شام اچھا نہیں
تیرا ہر دم کعبے میں اے بت مقام اچھا نہیں

و

پہروں کا در بہ در اے جان تھو کریں کھاتا تم اس اسیر کو زندان سے دھا نہ کرو

چلوں آنکھوں سے، گر امداد ہو کچھ، پائے مڑگئی کی
کیا ہے یار نے بے دست و پائی میں طلب مجھ کو

باغ عالم میں کوئی بد بھی نہ اپنا ہوگا
خسار بھی کوئی ملے گا نہ چمن سے ہم کو

یہ خواب دیکھا ہے یا قوت میں چیتا ہوں
تم اپنے ہونٹوں سے تعبیر خواب دو مجھے کو

اشک نکلیں کہیں نہ آنکھوں سے دیکھا راز دل نہ افشا ہو

ے

پاؤں کے کانٹے تو سوزن سے نکل سکتے ہیں
خسار غم دل میں بچتا ہو تو وہ نہیں کر نکلے

جستجو کرنے میں اس مہر کی میں تھوں سرِ کرم
دھوپ میں خواہش دیدار اے پیرتی ہے

تقدیر پھر گئی ہے کہ فرقت ہوئی نصیب پھرے تمہاری گرد، مقدر اگر پھرے

خانہ دل میں ہو اک جانب 'سی' کا نور ہے
میرے گھر میں جلوہ گر تیرا چراغ، اے طور ہے!

جادوہائے دشت جو سمجھا ہے وہ مجھوں ہے
پیارا ہے دامن صحرا مجھے گریبان چاک نے

کیوں گذرتا ہے سرے سے تو اے سیل سرِ شک
کوئی دم میں خط تقدیر مٹا جاتا ہے

ہم نے وحشت میں گریبان قبا چاک کیا قطع کرنے کو دھا دامن صکرا باقی

نظر تیری جو مجھ سے اے بت بے پیر پھرتی ہے
میری نظروں میں اپنی موت کی تصویر پھرتی ہے

ہم اس مسیح سے حال دل مریض کہیں الہی آج تو کچھ قوت بیاں مل جائے

نکلیں کیوں کر نہ مرے فکر سے رنگیں مضمون
صرف اشعار مرے دل کا لہو ہوتا ہے
آج کل دیتے ہیں در پردہ وہ تسکین مجھ
چاک پیرا ہن دل تھا سو رفو ہوتا ہے
فیض پر سانڈھی کمر ساقی دریسا دل نے
مے کشو! مژدہ کہ لبریز سبو ہوتا ہے
تجھ کو کس طرح دکھاؤں دل مضطر کی توجہ
چہن ہوتا ہے مرے دل کو جو تو ہوتا ہے

پرفسا کے لئے فرہاد نے کی کوہ کفی
دل کو شیریں کی طرح سے کوئی پتھر نہ کرے

سیکڑوں پھولے ہوئے ہیں گل داغ حسرت
دل نہیں سینے میں یہ باغ بہار اپنا ہے

قاتل کہیں کھڑا ہے خفا ہو کے، میں کہیں
مستشر کے دن بھی ہاتھ گریباں سے در ہے

کریچ غم کا دل سے ہوتا ہے مگر دل ساتھ ہے
اس مسافر سے یہ الفت ہے کہ منزل ساتھ ہے

چاند سا چہرہ ترا گردش میں بھی ہے پیش جسم
گو شب دیبجور ہے پر ماہ کامل ساتھ ہے

فقط مجھی کو نکالا تو اس سے کیا حاصل تری گلی میں بڑا اڑدھام دھتا ہے

طریق عشق میں کعبہ کی راہ میں بیو! بتو خدا کا نہیں خوف، تر تمہارا ہے
ادھر سے اپنی جو آنکھیں چرائے بیٹھے ہو خیال کیا ہے تصور کدھر تمہارا ہے
تصور آ کے دکھا جاتا ہے مرے دل کو تمہاری یاد میں بالکل اثر تمہارا ہے

مر کے بھی روح اس کے کوچے کے سفر میں ہے مدام
جو وطن اپنا ہے وہ ملک عدم سے دور ہے
شعر ناموزوں دل موزوں یہ ہوتے ہیں گراں
جز عروض، اشعار موزوں کی ترازو اور ہے

نیک بد، بد نیک ہو جائیں گے کیا معلوم تھا
چار ہی دن میں زمانے کی ہوا پھر جائے گی

نہیں ان کے در پر رسائی ہماری بڑے وقت میں موت آئی ہماری

ہاتھ اک سر پر تھا اور اک ہاتھ سے تھامے تھے دل
کیا کہیں تم سے کہ ہم فرقت میں کیا کرتے رہے

تھہر! تھہر!! کہ شگفتہ رہے قبول دل کا نہ جانے جا!! کہ یہ جوش بہار جاتا ہے
”قبول“ مٹھ سے جو کچھ کہہ نباہ کر اُس کا
نہیں تو آدمی کا اعتبار جانا ہے

کھینچ لایا تھا دل اُس کوچے میں اور پاؤں کٹے
ہے ستم، کس نے سزا پائی خطا کس نے کی

بہرا ہے غیروں سے کوچہ نکال دوں سب کو
یہ عہدہ بخشو! تمہارا غلام خالی ہے
ہمیں جو دیتا ہے گہرا کے مے نہ دے ساقی
جھکائے رکھ ابھی شہشے کو جام خالی ہے

جسم ہلکا جو ہوا روح نے قسوت پائی
عشق میں ترک غذا سے مری طاقت نہ گئی
اُس نے چاہی جو محبت نہ ہوئی پر نہ ہوئی
میں نے چاہا نہ گئی اُس کی محبت نہ گئی

بلا کر اپنے گھر عاشق کے دل کو شاد کیا کرتے
وہ اپنے حسن پر بھولے ہیں ہم کو یاد کیا کرتے
صبا سے لے کے بھر دی شیشہ ساعت میں خاک اپنی
یہ گردش کم نہیں اب اور وہ برباد کیا کرتے
چھپا کر چہرہ روشن ہمیں مارا ہے او ظالم
اندھیری قبر میں جا کر تجھے ہم یاد کیا کرتے

سودائے محبت کی دوا کرتے ہیں احباب
یاد ب کہیں ان سب کے دماغوں سے خلل جائے

شکوہ کس منہ سے کروں حسن چلانا ہے اگر
عشق کیوں تم سے کیا تھا یہ سزا میری ہے

دور مرگ پر لے چلا ہے مجھے مرے دل کو بھی مجھ سے کد ہو گئی

سارا تھا نور تائب کے، پر لے آئی سوا اُس ترک کی خطانہیں میری قضا نہ تھی

مجھے اپنا بندہ سمجھتے ہیں سب الہی بتوں کی یہ قدرت ہوئی

جب ہنر مندوں میں بڑھتے چپ رہے لازم یہ ہے
یہ ہنر جو ہو اُسے اتنا ہنر بھی چاہئے

دور مے ، ساقی مہر و دل خود کام میں ہے
آفتاب آج مع بزم مرے جام میں ہے
بد زبانی مرے حق میں نہیں کرتا موقوف
شکر صد شکر زباں اُس کی مرے نام میں ہے

جس کی جانب رخ کروں منہ پھیر لیتا ہوں وہ شخص
کس جگہ بیٹھوں یہاں محفل کی محفل ایک ہے

رباعیات

دو لعل ہیں مصطفیٰ کے خو ایک سی ہے
دو پھول ہیں مرتضیٰ کی بو ایک سی ہے
اک دو کو خدا نے ان کے لئے دو
یہ دو در ہیں پیر آب—دو ایک سی ہے

رباعی

تکریم بشر کی انکساری میں ہے زیبا سب کبر ذات باری میں ہے
ہے اصل تو خاک کبر کیا خاک کرے عزت آدم کی خاکساری میں ہے

مخمس

منتقبت امیرالہومنین علیٰ ابن ابی طالب علیہ السلام

معجزات حیدر کردار کی کچھ حد نہیں
منہ سے جو نکلی وہ درگاہ خدا سے دن نہیں

اُس ولی اللہ کی الفت میں جسی کو کد نہیں
 دھر یا ہے دھر میں پھر کوئی اُس سے بد نہیں
 مالک و مستعار ہے کونین کا مشکلسا

منتخب داوّم

دریا رسول ہے تو کھر مرتضیٰ علی وہ نخل مدعا ہے ثمر مرتضیٰ علی
 گلبن نبی ہے اور گل تر مرتضیٰ علی خورشید ہے رسول، قمر مرتضیٰ علی
 وہ ہے مدیئہ علم کا در مرتضیٰ علی
 دونوں ہیں ایک نور دو عالم کے پوشوا
 اک مقطع رسل ہے تو اک مطلع ولا
 اک ان میں تاج بخش ہے اک شاہ ہل اتی
 ایک ان میں ہے مسیح زمان دوسرا دوا
 چشم جہاں نبی ہے نظر مرتضیٰ علی
 ہے صاف میم اسم محمد کا یہ بیاں یعنی علی ہے مالک و مولائے مومنان
 ح سے اشارۃ حسنین فلک نشان میم دوم سے مرتبۃ فاطمہ عیاں
 آخر ہے دال دال سے در مرتضیٰ علی
 گلزار میں اگر گذر ہو قراں ہو ہر پھول عکس رخ سے گل آفتاب ہو
 قامت سے سوو باغ ہر اک کامیاب ہو زلفوں کی بو سے سنیل تر مشک ناب ہو
 نرگس کو اک نگاہ سے بیذا کرے علی

مخمس در بیان اوصاف حضرت سلطان عالم دام سادہ و ساطئۃ

سب کو لازم ہے کہ شاہ اتقیا تم کو کہیں
 دہنما جو چو ہیں اُن کا دہنما تم کو کہیں

حسن میں عصمت میں یوسف دوسرا تم کو کہیں
 دلبر و دلدار و دل کھن، دل دیا تم کو کہیں
 جان عالم ہم کو چہرت ہے کہ کیا تم کو کہیں

شمع بزم حق ہو روشن خلق کا کاشانہ ہے
نور عرفاں کا دل وحدت گزیریں پروانہ ہے
پہنچے شہ سے قوی تر معدلت کاشانہ ہے
اس چمکے نوشیرواں کا عدل بی بی افسانہ ہے
جانشین مسند خیرالورا تم کو کہیں

مخمس

چھو لیا جس برگ کو گلشن میں وہ گل ہو گیا
مرغ روح خلق پھر اُس گل کا بلبل ہو گیا
نکھت گیسو سے مشک ناب سنبھل ہو گیا
اے مسیحا باغ میں آنے کا جب غل ہو گیا
ہو گیا ہر نخل تر قوراً خراماں آپ سے
علم و حلم و عقل و دانش جود و ہمت عدل و داد
صبر و عفو و لطف و فضل و رحمت و حب و وداد
حشمت و اقبال و دولت شان و شوکت ہو زیاد
معدلت افزوں بود ملک مدام آباد باد
امن دھونڈتے ہیں سب طرف کے آکے سلطان آپ سے
ہاتھ کہتا ہے کہ مجھے کو دست موسیٰ کیجئے
خامہ کہتا ہے مجھے بھی شاخ طوبیٰ کیجئے
قول کافذ ہے ہمیں جنت کا تختہ کیجئے
عرض دل ہے غیب داں مجھے کو سراپا کیجئے
ذہن کہتا ہے مجھے ان سب سے اونچا کیجئے
کس طرف کو حسن عالم تاب کی شہرت نہیں
اب کسی کی چار سو یہ شکل یہ صورت نہیں
عشق یوسف تبا زلیخا کو تو کتچہ حیرت نہیں
حسن شاعر مجھے نوشک اس میں کسی صورت نہیں
عشق میں تصویر یوسف کو زلیخا کیجئے

قطعہ در مدح حضرت سلطان عالم

جان عالم تجھے اللہ سلامت رکھے
 حکم اللہ سے ہو زیر نگین ہفت اقلیم
 سر انور سے ترے تاج کی زینت ہے شہا
 اور ترے پائے مبارک سے ہے ریب دیہیم
 اب تلک تجھ سا ہوا تھا نہ شہ پاک نہاد
 تجھ پہ ہے سایہ فگین فضل خداوند کریم
 صفتوں تجھ کو خدا نے جو عطا کی ہیں شہا
 لا تعد وہ ہیں کرے کیا اُنھیں کوئی ترقیم
 زور کو دیکھا تو یہ دورۂ عالم شاہا
 تیوے انگشت زبردست میں ہے حلقۂ سیم
 شکل یوسف نظر آئی تجھے جس دم دیکھا
 جب سنا ترا کلام آئی مجھے یاد کلیم

قطعہ در تہنیت عید الفصحی

دعائے حاجیان کعبہ ہے اس حج اکبر میں
 الہی عشرت ہر گونہ بہر شاہ ذی شان ہو
 یہ جو جان جہاں اور حضرت سلطان عالم ہے
 خوشی سے عیش سے عشرت سے ہر دم شاد خداں ہو
 خداوند عمل میں بادشاہ عدل پرور کے
 فرنگ و روم و شام و ہند سے اب تا یہ ایوان ہو
 تو ہے ظل خدا سایہ رسول اللہ کا تجھ پر
 امان شہر و شبیر و حفظ شاہ مردان ہو

سکر

(راجہ) نواب علی خان نام ، بہادر جنگ خطاب تھا ریاست محمود آباد کے والی ، واجد علی شاہ کے خاص مصاحب تھے ۔ ابتدا میں ناسخ کے شاگرد ہوئے ، پھر مزار فرخ سے مشورہ کیا لیکن رنگ دونوں سے جدا ہے ۔ سنہ ۱۲۷۴ھ میں وفات پائی

لفظی دعایات ، تشبیہ اور استعاروں کی بندشوں میں ایک سوز و گداز پیدا کرتے ہیں ۔ محاورہ بندی بھی ہے اور سلاست بھی ، کلام سے مضمون آفرینی اور طبعی ظاہر ہے ۔

۱

دل تیرے زلف مسلسل کا گرفتار ہوا
سلسلہ مل گیا زنجیر سے سودائی کا
شانہ و آئینہ اب ہاتھ سے چٹھتا ہی نہیں
خود نمائی سے بڑھا شوق خود آرائی کا

سخن تمام نہ ہو شام روز معشر تک
بہاں کروں جو شب ہجر کی درازی کا

حشر کرتا ہے یہ کہنا آپکا بالائے بام
لو سوا نیزے یہ سورج آشکارا ہو گیا
واٹے ناکامی تب آیا ساقی پیماں شکن
جب ہماری عمر کا لبریز ساغر ہو گیا

ناز تازہ مرے دلدار نے ایجاد کیا
جس کا دل ہاتھ میں آیا اُسے برباد کیا
تو ملا جس کو زمانے میں ہوا بیگانہ
خود قراہوش ہوا جس نے تجھے یاد کیا

اپنے کوٹھے سے جو وہ دلبر رعنا اترا
بام کعبہ سے میں سمجھا کہ مسیحائیرا

انتظار خط قاتل میں یہ محرویت ہے
تیر آیا تو کہا قاصد جاناں آیا

رخ طائر دل کا طرف کوٹھے صدم ہے
کعبے سے پھرے قبلہ نما ہو نہیں سکتا

قفس میں نالوں سے مطلب ہے یہ اسوروں کا
بہار میں نہ چھتے ساتھ ہم صفیروں کا
بہار ہے ترے کوچے کی اس قدر دل کھس
کہ پاؤں اُٹھ نہیں سکتا ہے راہ گھروں کا

لطف شب وصل کیا بیاں ہو
گویا گونگے نے خواب دیکھا

آئینۂ جمال حقیقت مجاز ہے میں فیض قربابت سے خدا کے قریں ہوا

جاتا ہوں سوئے وادئی غربت بہ حال زار اہل وطن معاف ہو میرا کہا سنا

شور بہاراں ہوا، جوش کا ساماں ہوا چاک گریباں ہوا قصد بیاباں ہوا

عشق شہریں میں کیا کیوں آپ کو تیشے سے قتل
کوہ کن نے سر نہ پہوڑا خسرو پرویز کا

ب

جو مست الفت ساقی ہیں وہ قیامت کو
اُتھیں گے حشر میں کھتے ہوئے شراب! شراب!!

ن

وصل کا مژدہ جو پہونچا کان میں جان سی آئی ہماری جان میں
نزع میں بھی وہ عیادت کو نہ آئے مر گئے عاشق اسی ارمان میں

و

کیا تیغ نگہ بے دلی کو مجروح نمک چھڑ کے تو اک تازہ مزا ہو

ے

دشت وحشت میں جنوں نے یہ بگازی صورت
کہ مری شکل بھی یاران وطن بھول گئے

چمن اور ساقی و جام ہے مجھ ترک شرب حرام ہے
کسے خشک تو بہ سے کام ہے مرا زاہدوں کو سلام ہے

دی جو تشبیہ پری سے تو ہر امان گئے لبومری جان نہیں آپ سے اچھا کوئی

یاد آتی ہے تری یا کہ ہے رونا آتا اور اے جان کوئی کام نہیں آتا ہے
دل کا آغاز محبت میں برا نقشہ ہے نظر اچھا ہمیں انجام نہیں آتا ہے

خمسہ غزل ناسخ

میں لخت دل نہ قطرۂ خون چکیدہ ہوں

خشک و تر زمانہ سے دامن کشیدہ ہوں

ہستی عذاب نزع ہے وہ آفریدہ ہوں

ہوش رمیدہ ہوں نہ حواس پریدہ ہوں

وحشت میں میں صدائے گلوئے بریدہ ہوں

آباد

(مرزا) مہدی حسن خاں نام ' لکھنؤ کے باشندے تھے ' ان کے والد کا نام غلام جعفر خاں تھا -

سنہ ۱۲۲۸ھ میں پیدا ہوئے ' ان کا خاندان لکھنؤ میں سربراہوں کا تھا ' نواب فرخ آباد سے قرابت تھی -

دولت و جاہ کی وجہ سے زندگی فراغت سے بسر کی ' وضع دار ' مشاعروں کے شائق تھے ' ناسخ کے ممتاز شاعروں میں تھے -

بہت پر گو تھے ' کلام میں ناسخ کا رنگ سناں نمایاں ہے -

عبدالغفور نساخ اپنے تذکرہ سخن شعرا میں لکھتے ہیں کہ ” ان کے تین واسوخت اور ہر بکر میں غزل کا ایک ایک دیوان ہے (بعض دیوان اور واسوخت نظر راقم سے گزرے) “ -

ایک مثنوی ان کے عمر بھر کی کمائی کہی جاتی ہے - نگارستان عشق ' ان کا دیوان مشہور ہے لیکن نایاب ہے ” بہارستان “ ایک مجموعہ شائع ہوا ہے جس میں ناسخ ' آتش ' آباد کی ہم طرح غزلیں ردیف وار درج ہیں -

ان کا کلام ناسخ کے کلام سے بالکل ملتا جلتا ہے - وہی ترکیب ' وہی بندش ' البتہ مضمون آفرینی میں بہت پیچھے ہیں -

مجموعہ ” بہارستان “ عام طور پر ملتا ہے ' صرف غزلوں کا مجموعہ ہے -

۱

جی لگائیں ہم گلوں سے کیا خزاں کا خوف ہے
کیا بھروسا ہے بہار گلشن ایجناد کا

پاؤں پر گرنے سے ظاہر دل کی بے تابی ہوئی پاس آنے میں مرے ان کو شامل ہو گیا
یاس نے دل سے متایا انتظار یار کو حد سے جب بے تابیوں گزریں تحصیل ہو گیا

فرقت کیسوم میں کیا کہئے جو کچھ عالم ہوا دل اولچھ کر زندگانی سے مرا پرہم ہوا

زمین کو آسماں تیرے تصور نے بنایا ہے
ملا ہے مرتبہ دل کو ہمارے ' عرش اعظم کا
اسی حسرت میں آنکھوں سے انہیں ہر دم بہاتا ہوں
کوئی تو لخت دل میرا نگہیں ہو تیرے خاتم کا

کہینچ لایا میرے پہلو میں اسے صد آفریں
آج میں اے جذب دل ترا بہت مسموں ہوا
جس نے لیلیٰ کو بنایا، عاشق اس لیلیٰ کا ہوں
شکر اس کا ہے فہ مجنوں کی طرح مجنوں ہوا

جا کے ہو آتا ہے ہر دم یار تک پیک خیال
میں نہیں محتاج اب بہر خبر جاسوس کا
اب چھپا نے سے ہمارے عیب چھپنے کے نہیں
سو جگہ سے چاک پردہ ہو گیا نا موس کا
تیس دن میں ایک دن دیکھا نہ روی رشک ماہ
میں نے منہ اس چاند میں دیکھا نہ اکس مرندوس کا

دوست راہ عشق میں مجھ سے کریں گے دشمنی
راہ ہر اک روز مجھ کو راہ زن ہو جائے گا

نا لہائے دل ہمارے جالگین گئے مثل سنگ
تکڑے شیشے کی طرح چرخ کہن ہو جائے گا

جان پائے گا تن بے جان تری آواز سے _____
_____ معجزہ گویا مجھے تیرا سخن ہو جائے گا

دیدہ تصویر کی صورت کھلی رہتی ہے آنکھ
اب یہ نقشہ ہے تمہارے طالب دیدار کا
دھجیاں کب تک آواؤں پیورہن کی، ہجر مہوں
لوں گریباں چھوڑ کر ہاتھوں سے دامن یار کا

اٹھ گیا پہلو سے میرے جب مرا آرام جان
اس قدر تڑپا کہ دل سینے سے باہر ہو گیا

بوئے گل پردے میں پنہاں جیسے رہ سکتی نہیں
یوں ہی مشکل ہے چھپانا ہم کو دل کے راز کا

یار کے پاس سے کس طرح ہوں اغیار جدا
پہلوئے گل سے کبھی ہوتے نہیں خیار جدا

صبح تک سنتے رہے حال دل زار مرا _____
_____ ان کو غم کے مری گفتار نے سونے نہ دیا

ہم جو بدنام ہیں الفت میں یہ کچھ عیب نہیں
پاس رہتا ہے کسے عشق میں رسوائی کا

دل پر اک داغ رہا نیند نہ آئی اے ماہ _____
_____ رات بھر چاند کو تیرا رخ روشن سمجھا

آتا ہے جی میں چیر کے پہلو کو ایک دن
دکھلا دوں اس کو حال دل بے قرار کا
دل میں کبھی نہ گرد کدورت کو راہ دے
اس آئینے میں گم نہیں ہے غبار کا

اوراؤں کیوں نہ گریباں کی دھبجیاں دھپھات
وہی یہ ہاتھ ہیں جن میں کسی کا دامن تھا

راہ کوئے یار میری ناتوانی سے بڑھی
دو قدم چلنا اُدھر کو ایک منزل ہوگیا
جذب دل نے آج کوئے یار میں پونچھا دیا
جیتے جی میں گلشن جنت میں داخل ہوگیا

سیک دو منزل راہ فنا میں کون ہم سا ہے
چھٹک دی، پوگئی جب گرد ہستی اپنے دامن پر

ن

کوچۂ یار سے ہر وقت ہوا کے چھونکے کیا مری خاک کو برباد کیا کرتے ہیں

فقط اُمید ہے بخشش کی تیری رحمت سے وگر نہ عفو کے قابل مرے گناہ نہیں

پھیرو چھری گئے یہ کہ ہم ہیں عذاب میں
تعجیل چاہئے تمہیں کار ثواب میں
ہے جی میں میکدے کی طرف کھینچ لائے
زاهد کو غوطے دیبجئے بکسر شراب میں

کوئے صنم سے دیکھئے آتی ہے پھر کے کب اپنی نظر کے آپ ہیں ہم انتظار میں

خیال روئے جانان ایک دم دل سے نہیں جاتا
رہا کرتا ہے دائم جلوۂ یوسف مرے گھر میں

طائر نکہت ہوں یا ہوں بلبل تصویر میں
ایک بھی دانہ مری قسمت کا خرمن میں نہیں

دھو گیا رونے سے اپنے دل میں جتنا تھا غبار
چار دیوار کدورت بہ گئی اسلاب میں

صیاد صید کر کے چمن سے تو لے چلا برباد ہوں گے دیکھئے اب مشیت پر کہاں

،

تلوے کھجلا رہے ہیں جوش جنوں میں میوے
کھینچتی ہے ہوس خار بیاباں مجھ کو
سر پہ ہوں داغ جنوں پاؤں میں خار صحرایا
اے فلک چاہئے اتنا سرو سامان مجھ کو

ے

جب نہ سنبھلا بار مجھ سے حسرت دیدار کا راجہ میں پھینکا گریبان نگہ کو چیر کے

کچھ پوچھ نہ حال خورد و صبر کو اے عشق
مدت ہوئی ان دونوں کو چھوٹے ہوئے ہم سے

ہے تماشے کی جگہ عالم اسباب مجھے بخت بیدار دکھاتا ہے نئے خراب مجھے

کیا کیا مزے اُڑاتے ہیں تیرے جمال کے ہر بار صدقے جاتے عین اپنے خیال کے

کم نہیں مکراب کعبہ سے خم تیغ صنم سر جھکا دینا عمار! سجدہ شکرانہ ہے

گاز کو اور جگہ کی مری مٹی بھی خراب
اس کے کوچے میں مری قبر بنائی ہوئی

وہ رشک ماہ، دن کو مہم ماں ہے ہمارا بام بام آسمان ہے
 لاکھ پوشاک سے افروز مری عریانی ہے قابل دید مری چاک گریبانی ہے
 آنکھ اُس کی پھرتے ہی ہم سے زمانہ پھر گیا دشمنی نکلی سراسر دیدہ احباب سے
 نشہ غفلت سے مہری آنکھ کیوں کر کھل سکے
 جام دل مہرا شراب عشق سے لبریز ہے
 میں آپ میں رہا نہیں دل جب سے گم ہوا
 مدت سے ہجر میں نہیں اپنی خبر مجھے
 ہو کے پانی پہ گہا آنکھوں سے ہجر یار میں
 دل جسے سمجھا تھا وہ آنسو نظر آیا مجھے
 کیسی اُمید نامہ؟ کدھر نامہ بر کہاں کس کا جواب زیست سے ہم کو جواب ہے
 طبع بزم عیش و عشرت سے مری ناساز ہے
 صور متحشر ہجر میں ہر ساز کی آواز ہے
 زندگی مشکل ہوئی ہے جان دینی سہل ہے
 مروت کا انجام تیرے عشق کا آغاز ہے
 پاؤں کچھ کچھ فلک دوں کے اُتھ جاتے ہیں
 اور بڑھتی نظر آتی ہے زمیں تھوڑی سی

سرور

رجب علی بیگ نام ، لکھنؤ کے دھڑے والے ، مرزا اصغر علی بیگ کے بیٹے تھے ۔

غازی الدین حیدر شاہ اودہ کے زمانے میں تھے بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ اودہ کے مصاحبوں میں تھے ۔

ناسخ کے شاگرد تھے ، نساخ نے سخن شعرا میں اس انداز سے لکھا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوازش کے شاگرد ، تھے ، حالانکہ یہ صحیح نہیں ۔ سنہ ۱۲۸۱ھ تک زندہ تھے ۔

ان کا کوئی دیوان مرتب نہیں ، فسانہ عجائب میں جو اشعار ان کے درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دیوان مرتب نہیں کیا ۔

خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت کے پاس ان کا ایک غیر مرتب دیوان موجود ہے ۔

نظم سے زیادہ مہارت نثر نویسی میں تھی فسانہ عجائب اس کا ثبوت ہے ۔

اشعار میں معاملہ بندی کثرت سے ہے ، زبان اچھی لکھتے ہیں ۔

مثنوی ، مکتبس ، واسوخت کا بھی رنگ ہے ۔

۱

خدا کو مان نہ لے نام عاشقی کا ”سرور“
کہ مہمکت میں بھی اُس کے ہوں سو ضرور پیدا

کام مردوں سے لیا زندوں کو ناکام رکھا درد کا نام بھی بے درد نے آرام رکھا

لکھا ہوا یہی قسمت کا تھا سو جان ملا
کہ مہری خاک میں مہکت دے آسمان ملا
ہزار صدمے پہ دل نے ہمارے آف بھی نہ کی
جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا
نہ ہم نے چین بکیر قلک کبھی پایا
عنایت اُزلی سے عجب مکان ملا
بہت جہان کی، کی سیر اے ”سرور“ حزیں
پہ بے خزاں نہ ہمیں کوئی بوستاں ملا

غنیمت جان لے یہ مہکتیوں آپس کی اے نادان
دگر گوں حال ہو جانا ہے اک دم میں زمانے کا

وصل کی شب چونک اُٹھے ہم سن کے زاہد کی صدا
یاں دم تکبیر ہی اللہ اکبر ہو گیا

عشرت کدے جہان میں ہوئے سیکڑوں ولے
اک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم کدہ رہا

یہ ہم کڈارنی جانان سے تازہ لطف اُٹھا
کُلے سے مل گئے سب رنج در کنار ہوا

ہماری جان کے جانے میں جب عرصہ رہا تھوڑا
تب اُس کے دل میں آیا دھیان میرے پاس آنے کا

بسانِ نقشِ پا بیٹھے جہاں 'وَأَسْ' سے نئے پھر سوکے
تھکانا پوچھتے ہو کیا بھلا ہم بے تھکانوں کا

شرر منہ سے نکلتے ہیں "سرور" دل حزیں ہر دم
بھلا دیواں ہو کیوں کر جمع ہم آتھیں بیانوں کا

نزع تک تو آمدِ جانان کا کھینچنا انتظار
وہ نہ آیا وعدہ اپنا یاں برابر ہو گیا
اب جو ہنستا ہوں تو ہنستے ہنستے بھی گرتے ہیں اشک
روتے روتے آخرش رونے کا خوگر ہو گیا

ل

کب لگانا ہے کوئی اس دل بے حال کا مول
سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے غرضِ مال کا مول

م

توڑ کر خم اور پتک کر آج پیمانے کو ہم
سوئے مسجد جاتے ہیں زاہد کے بہکانے کو ہم
شمعِ دو مکتعل میں کب دیں بارِ پروانے کو ہم
ایک کپڑے سے بھی کیا کچھ کم ہمیں چل جانے کو ہم
جرم کچھ صیاد کا اپنی اسیری میں نہیں
روتے ہیں کنجِ نفس میں آبِ اور دانے کو ہم

وا در دیدہ سدا رہتا ہے تیری یاد میں
آنکھ چپ سے لگ گئی روتے ہیں سو جانے کو ہم

نسیم صبح ہوں یا بوئے گل یا شمع سوزاں ہوں
میں ہوں جس رنگ میں پیارے غرض دم بھر کا مہمنا ہوں
نہ پھل پایا لگانے کا بجڑ افسوس و حسرت کے
میں نخل بے ثمر کس مرتبہ مردوں دھقاں ہوں

”سرور“ غم رسیدہ ہوں مجھے طوفان منتشر میں
ترانا تو خداوند غریق بھر عصیاں ہوں

انلی چہانی ہے خاک تیرے لئے چھا رہا ہے غبار آنکھوں میں

”سرور“ مشرق و مغرب کی سیر کی ہم نے نہیں ہے حسن خدا داد کا جواب کہیں

کوچہ قاتل میں جا کر اپنے ہاتھوں جان دی
مرتے مرتے کام آئے یہ ہمارے ہاتھ پاؤں

دشک کھا کھا گو فلک مجھ سے چھوڑے لکھنؤ
تب میں جانوں دل سے جب میرے بھلاے لکھنؤ
یا تو ہم پھرتے تھے اُن میں یا ہوا یہ انقلاب
پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کوچہ ہالے لکھنؤ

بھاگو یہاں سے یہ دل نالاں کی ہے صدا
اے زلف یار پانوں کی تو بیڑھیاں نہ ہو
ناقہ چلا ہے نجد میں لیلیٰ کا بے مہار
اُس سر زمیں پہ جاؤں جہاں آسماں نہ ہو

بدل دے اور دل اس دل کے بدلے الہی تو تو رب العالمین ہے

قرار پائی نہیں جان زار بن تیرے ستا رہا ہے دل بے قرار بن تیرے
 ”سرور“ کشتہ محبوب خاک شرح کرے بسر جو کرتا ہے لیل و نہار بن تیرے

وہ بھی ہوگا کوئی اُمید برائی جس کی
 اپنے مطلب تو نہ اس چرخ کہن سے نکلے

حالت ہے اُس کے پارے کی برق و شرار کی
 کیا کیا توپ سناؤں دل بے قرار کی
 پہوتے تپش سے دل کے یہ سب آبلے مرے
 مذمت کشی نہ کرنی پتلی نوک خار کی
 وعدے کی شب کو دیدہ اختر چپک ڈٹے
 دیتے مثل ہیں لوگ مرے انتظار کی
 لے جائیو ادھر سے جنازہ مرا ”سرور“
 حسرت بھری ہے دل میں مرے کوٹے یار کی

مبارک باد

شادی جشن سزاوار مبارک ہووے
 آج شہزادی کا دیدار مبارک ہووے
 صدوسی سال سلامت رہے با امن و امان
 حسن کی گرمی بازار مبارک ہووے
 وہ بھی دن آئے جو سہرا بندھے سر پر اُس کے
 سب خوشی سے کہیں ہر یار مبارک ہووے
 بعد شادی کے خدا دے کوئی فرزند رشید
 ہم کہیں آ کے یہ دلدار مبارک ہووے
 خار کھاتے رہیں کم بخت جو دشمن ہوں ”سرور“
 دوستوں کو گل و گنزار مبارک ہووے

ہے احتیاط شرط کہ اس چشم تر پہ آہ
 دامن دھ دھ دھ نہ دھ، آستیں دھ
 تو گلشن وصال کی کر سیر عذلیب
 ہم خرمن قراق کے بس خوشہ چیں دھ
 جو جو کہ انتخاب تھے صفحہ پہ دھر کے
 ایسے وہ مت گئے کہ نشان بھی نہیں دھ
 کس کی خوشی؟ کہاں کی ہنسی؟ کیسا اختلاط؟
 ہم کو نہ چھوڑو تم کہ وہ ادب ہم نہیں دھ
 چھوٹا نہ نزع میں بھی خیال اُس کا اے ”سرور“
 دم بہرتے ہم اُسی کا دم واپسیں دھ

کیا شاخ گل پہ پھول کے بیگھی ہے عذلیب
 قرتا ہوں میں نہ چشم فلک کو برا لگے
 جب لایا بار، یاس ہی لایا یہ اے ”سرور“
 گاہے نہ نخل غم میں ثمر اُس سوا لگے

اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور آہ معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے

مسلسل

کیا میں اِس کافر بدکیش کا احوال کہوں
 یہی خوں خوار پیا کرتا ہے عاشق کا خوں
 زار کو دیتا ہے انسان کو یہ اور زبوں
 رفتہ رفتہ یہی پہنچاتا ہے نویت پہ جنوں
 یہی خوں ریز تو خوں خوار ہے انسانوں کا
 دین کہوتا یہی کافر ہے مسلمانوں کا
 یہی کرتا ہے ہر اک شخص کو رسوا ظالم
 یہی کرتا ہے ہر اک چشم کو دریا ظالم

کوہ دکھلاتا ہے گاہے، گہے صحرا ظالم
 کیا بتاؤں تمہیں؟ کرتا ہے یہ کیا کیا ظالم
 در بہ در خاک بہ سر چاک گریباں کر کے
 جان لیتا ہے، ولے بے سرو سامان کر کے
 اُس نے معجزوں سے بدلائے ہیں بہت دیوانے
 اُس نے خود رفتگی میں اپنے کئے بیکانے
 گو کہ مشہور جہاں اُس کے ہیں سب افسانے
 پسر جو اس کام کا مشتاق ہو ووحی جانے
 کبھی معشوق کے پردے میں نہاں ہوتا ہے
 کبھی سر چوہ کے یہ عاشق کے عیاں ہوتا ہے
 طور کو نور کے جلوے میں جلایا اُس نے
 کبھی آتش کو ہے گلزار بنایا اُس نے
 جان چھوڑی نہیں، جیتا جسے پایا اُس نے
 اور نیونگ جہاں اپنا دکھایا اُس نے
 کام مردوں سے لیا زندوں کو نا کام رکھا
 درد کا نام بھی بے درد نے آرام رکھا

مثنوی

کدھر ہے تو اے ساقی گل عذار
 مرا غم سے دل ہو کیا خار خار
 پلا دے کوئی ساغر لالہ رنگ
 جوانی کی لے جتو دل میں ترنگ
 سپہ، کتنے صکرا نوردی کے رنج
 بھلا کچھ توشادی کنوں نغمہ سنج

کدھر ہے تو اے ساقی بے خبر
 نہ کی لطف سے غم زندوں پر نظر
 ہوا حال شادی کا سب اختتام
 مگر غم کا قصہ ہے وہ نا تمام
 تپش سے تپ سے تو کر دے بہم
 کہ لکھتا ہوں یہر داسعان الم
 خوشی سے مجھے رنج مرغوب ہے
 یہ مونس ہے ہم دم بہت خوب ہے

یہی ساتھ دیتا شب و روز ہے یہ غم عاشقوں کا غم اندوز ہے

چل اے تو سن خامہ چالاک و چست کہ اب بیٹھے بیٹھے بہت جی ہے سست
جگہ بیٹھے دھلے کی دنیا نہیں یہاں خاک بیٹھے کوئی دل حزیں
سفر ہر نفس کو جو دھتا ہے یاں سرائے قدا بھی عجب ہے مکاں
نہ بیٹھا کبھی جم کے اک جا ”سرور“ قریبوں سے اپنے رہا دور دور

زمانے کے کچھ طرز لکھتا ہے یاں عجائب غرائب ہے یہ داستاں
میری بات یارو یہ کرنا یقین کسی کا کوئی دوست ہوتا نہیں

(باعی)

باجل کو خزاں میں جان کھرتے پا یا صیاد کو سر پتک کے روتے یا یا
گلچیں کی بھی نیند اتر دئی لیک ”سرور“ جو اہل دل تھے اُن کو سوتے پا یا

خوستہ

ہر سو خیر اُلفت کی کیا آپ سے پہونچائی
اُگے بھی مرے لب پر فریاد کبھی اُئی
کیوں مجھ سے بگڑتا ہے اُو کافر تر سائی
نا داشت دلم طاقت بودم بہ شکیبائی
چوں کار بجھا آمد زیں پس من و رسوائی
گا ہے مرے لب پر ہے فریاد گہے افغان
پیارے غم دوری سے میں سخت ہوں اب نا لں
یہ جائے ترحم ہے کر رحم ذرا جا ناں
در زاویۂ اُلفت دور از تو چو مہجوراں
قدھا منم و آ ہے آہ از غم تنہائی

رنگ

سید مسعود نام ، فیض آباد کے رہنے والے نواب شیخ الدین نیشا پوری کے بیٹے تھے -

۱۱-ربیع الاول سنہ ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے ، نواب بہو بیگم نے پرورش کی ، جب تک وہ زندہ رہیں فیض آباد میں رہے ان کی وفات کے بعد لکھنؤ چلے آئے اور آخر وقت تک مقیم رہے -

فیض آباد میں میوہ خلیق سے مشورہ کرتے تھے - لکھنؤ آکر آتش کے پرستار بن گئے ، کلام کا وہ مجسمہ جو خلیق کی فیض صحبت کا اثر تھا (بہ قول مؤلف گل رعنا) دند نے فیض آباد ہی میں ضائع کر دیا تھا -

مہینات کے ارتکاب میں ان کو پس و پیش نہ تھا لیکن آخر عمر میں تو بہ کر لی تھی -

پہلے وفا تخلص تھا ، انھں نے دند کر دیا ، کلام میں سادگی کے ساتھ گدڑ ہے ، اکثر جگہ سوز میں آتش کا رنگ نمایاں ہے -

غزلوں میں جو رنگ ہے قصیدے میں نہیں ، قصیدے لکھ بھی کم -

پیش نظر دیوان میں ایک قصیدہ بہادر شاہ کی توصیف میں لکھا ہے لیکن اس میں قصیدے کا رنگ سرے سے نہیں -

۱

حور پر آنکھ نہ ڈالے کیہی شیدا تھرا
 سب سے بھگانے ہے اے دوست شناسا تھرا
 عقل کہا دخل کرے کلمہ حقیقت میں تری
 حوصلہ پست مرا، مرتبہ اعلیٰ تیرا
 دید لیلیٰ کے لئے دیدہ مجذوب ہے ضرور
 مہرِ آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا
 نیری رسوائی کے خون شہدا در پے ہیں
 دامن یار؛ خدا دھانک لے پردا تیرا

لائے گی گردش میں تجھ کو بھی مری آوار گی
 کو بہ کو میں ہوں تو تو بھی در بہ در ہو جائے گا
 سیر کو آیا تھا ہستی میں عدم سے، میں غریب
 کھوا سمجھتا تھا؟ یہ زنداں میرا گھر ہو جائے گا

نو گرفتاری میں چندے یاد گلشن کی رہی
 اب قفس سے چھت کے گھر یاد آئے گا صہاد کا
 کھینچ کر ذوق اسیری دام تک لے جائے گا
 آپ و دانہ ہے جو قسمت میں مری، صہاد کا
 مملکت میں حسن کی ہے حکم قتل داد خواہ
 جان پر کھیلوں، ارادہ تب کروں فریاد کا

بڑا رتبہ بھان کرتے تھے حاجی سنگ اسود کا
 کیا تحقیق تو اُس بت کا سنگ آستان نکلا

نسیم صمیم چمن تک مجھے تو ہی پہونچتا
 بھٹک رہا ہوں میں گم کردہ اشیاء کب کا

غافل مقام رشک نہیں جائے شکر ہے
 سو سے برا تو ایک سے بہتر بگسا دیا

تو قصد کرے گا نہ مری دل شکنی کا
ہے پاس برابر تجھے محتاج و غنی کا

چیتا یا ”رند“ ہم سے آسماں نے اس کا در‘ ورنہ
یہی سر تھا شمارا اور اُس کا آستانہ تھا

نہ غرض دیں سے‘ نہ دنیا سے سروکار مجھے
یاد میں تیری دو عالم کو قرا مرہں کیا

گرد کلفت میں دبا جاتا ہے میرا تن زار
گڑ دے گی مجھے کیا گردشِ دوروں جیتنا
سکت جانا تھا جو رہا زندہ چمن سے چیت کر
میں تو دم بھر بھی‘ نہ اے مرغِ گلستان‘ جیتنا

ضد سے مری‘ فریفتہ عالم ہوا ترا باعث ہے میرا عشق‘ ترے اشتہار کا

دکھایا آنکھوں سے گردوں نے روئے صبح اُمید
شبوں کا جاگذا آخر ہمارے کام آیا
قصور کیا ترا ساقی‘ فلک نہ دیکھ سکا
گرایا ہاتھ ہے‘ لب تک جو میرے جام آیا
وفور شوق سے اے ”رند“ ضبط ہو نہ سکا
زبان پکار اُتھی دل میں جو اُس کا نام آیا

پھولا ہی پھولا چھوڑ کے اُتھ جاؤں چمن کو
اللہ دکھائے مجھے عالم نہ خزاں کا

جب آئے تھے ہستی میں تو تھی یادِ عدم کی
واں جائیں گے تو دھیان دھے گا ہمیں یار کا

مطلب تھا بندگیِ قری‘ تھا دیر یا حرم
سجدہ تجھے کو کافر و دیں دار نے کیا

اے ”رند“ شوق جامہ دہی پہر چمک گیا
 پہر ہاتھ رفتہ رفتہ گریباں تلک گیا
 صیاد تیرے دام سے آساں تھا چھوٹا
 مشکل یہ ہے کہ تجھ سے میرا دل اٹک گیا

کافر ہوں میں جو اپنے نوشتہ کو بد کہوں
 تقدیر ہے کہ خامۂ تقدیر سے ہوا

دکھاؤں میں کسے تقدیر کا لکھا جا کر
 نہ کرتی موت اگر ہجر میں مسیحا ئی
 میں کس کے پاس لئے دود لا دوا جاتا
 میں اپنی جان سے جانا تمہارا کیا جاتا
 گھسیٹتا ہے گریباں جنوں صکرا کو
 کبھی کبھی ہوں اگر آپ میں بھی آ جاتا

میں بھلا کیوں کر کہوں تم کو ارا
 آدیا نے جو کچھ کیا اچھا کیا
 خاک چھانی مدتوں تیرے چنے
 کیا کہوں اس عشق میں کیا کیا کیا

چھوڑیں گے ہم نہ دامن دولت کو مثل اشک
 تم نے نذر سے ہم کو گرایا تو کیا ہوا
 یکساں ہے دم کی آمد و شن ہجر یار میں
 آیا تو کیا ہوا، جو نہ آیا تو کیا ہوا

ناز بے جا آئے کس سے
 کب متاع عشق کا نشان دل سے
 اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا
 زخم اچھا ہوا تو داغ رہا
 کبھی نظارۂ چمن نہ کیا
 بچے داغوں سے باغ باغ رہا

نہ ملا جبکہ نامہ بر کو جراب
 خاک چھلوائی اس کے کوچے کی
 پوزے خط کے مرے اُٹھا لایا
 بیٹھے بٹھلائے دل اُٹھا لایا
 شکل بت پہر دھی تھی آنکھوں میں
 بت کندے میں مجھے خدا لایا

مار ڈالا بے ثباتی نے تری ہستی فانی ؛ بوا دھوکا دیا

صیاد تو نے لی نہ خبر اپنے صید کی آخر پھوک پھوک کے تہ دام ہو چکا
کیا رہ گیا ہے اہل بصیرت سے تو نہاں پردہ اُٹھا دے، حسن اترا عام ہو چکا
قدراں اُٹھاتے ہیں طمع زر کے واسطے دیں دار اگر یہی ہیں تو اسلام ہو چکا

ایک ہی حال رہا تا نفس باز پسین ساتھ جاتے ہوئے سر کے، ترا سودا دیکھا

متاع و مال کی لذت اُٹھائے گا پھر کیا گدا کو دے گا نہ منعم تو پائے گا پھر کیا
مروی طرف سے کوئی صانع ازل سے کہے بگاڑتا ہے جو مجھ کو بدائے گا پھر کیا

چل پھر کی چو طاقت تھی، رہی ناب و توان تک
اب تھک کے جہاں بیٹھے تو اُٹھا نہیں جانا

کیا میں نے جلا دے، اپنے حق میں ستم سہتے سہتے ستم گر بنایا

پ

تکلیف اب نہ کچیئے گا مہربان من توہم جانے گا توپ کے دل ناصبور آپ

ن

اے جنوں مشغلۂ عالم تمنائی ہے، سن ہمارے تو گریبان کے تار آج کی رات

ج

سب سے پہلے درِ کر میں نے کُلا کھوا دیا
کام آئی آخر اپنی ہمت مسردانہ آج

مژدہ باد اے ہم صغیرانِ چمن! آئی بہار
لے چلا سوئے قفس ہم کو تو آب و دانہ آج
شمع رو دل دار سے کہنا ہے مجھ کو سوز دل
تخلیہ ہے، کہ، دو؛ باہر ہی رہے پروانہ آج

پھر وہی دل کا قلیق ہے، وہی بے تابی ہے
رات کو حال جو گذرا تھا وہی حال ہے آج



ناز کافر نہ اُٹھا منت دیں دار نہ کھینچ
صدمہ کشمکش سبکھ و زناں نہ کھینچ
باعث گرمی بازار ہیں، کس پاس ان کا
چاہنے والوں سے دور آپ کو اے یار نہ کھینچ
تپ فورت کی حرارت یہ نہیں کم ہوگی
سرد آہیں متواتر دل بھمار نہ کھینچ



تذہائی کی شب میں یہ رہا مشغلہ تا صبح
کھولا کبھی در کو کبھی پھر اُٹھ، کے کیا بغد

کھلی ہے کنج قفس میں مری زبان صیاد
میں ماجراے چمن کیا کروں بیاں صیاد
دکھایا کنج قفس مجھ کو آب و دانہ نے
و گر نہ دام کہاں، میں کہاں، کہاں صیاد
اُجڑا موسم گل ہی میں اُشیاں میرا
الہی توت پورے تجھ پہ آسمان صیاد

اُداس دیکھ کے مجھ اکو چمن دکھاتا ہے
 کئی برس میں ہوا ہے مزاج داں صیاد
 پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے
 قفس کو لے کے میں اُر جاؤں گا کہاں صیاد

د

شب ہوئی دالو نقاب اپنے رخ اندر پر
 چشم بد بین کا گماں ہے مجھ ہر اختر پر
 نہ مٹے گا وہ سمجھ لے اُسے پتھر کی لکیر جو لکھا کاتب تقدیر نے پیشانی پر
 وہ مست ناز کر مجھے جھوٹی شراب دے میرے خانے کو لٹاؤں میں ساقی کے نام پر

ہجر کی شب اضطراب دل سے ہوتا تھا یقین
 اب دم اکھڑا ، اب کلیجہا منہ کو آیا توت کر

مے کشوں سے ترک مے ممکن نہیں برسات میں
 پانی بہہ آنا ہے منہ میں ابر باراں دیکھ کر

خاک ساری نے یہ ترکیب سجھائی ہے مجھے
 چوم لے اس کی قدم نقش کف پا ہو کر
 اگرئی کا ہے گماں ، شک ہے ملا گیری کا
 رنگ لایا ہے دَورِ پتہ ، نرا ، میلا ہو کر

ذ

اب باقی ہے جو خلجہ میں نو پھر سیراب کر
 چاتے ہیں ہونٹہ اب قاتل ترے بسمل ہنوز

س

ہے نہ اب رنج اُسیری نے رھائی کی ہوس
دل گرفتہ ہوں مجھے یکساں ہے گلزار و قفس

ش

نام بلبیل پر، لقا تا ہے چمن کو باغبان
جھولیاں بھر بھر کے لائے باغ سے گل فروش

ض

ستم سے یار کے مطلب نہ کچھ جفا سے غرض
ہمیں تو کام سے ہے کام، مدعا سے غرض
کرے گا آپ وہ آغاز کا بتخیر انجام
نہ ابتدا سے ہے مطلب نہ انتہا سے غرض

ظ

کیا اسیر قفس ہم کو آپ و دانہ نے تو جا چمن کی طرف اے صبا خدا حافظ

ک

اُرد اب تو آہ بھی نہیں آتی زباں تلک پرواز اپنی آگے تو تھی لا مکان تلک

گ

میں گرم سیر ہوں غربت کے دشت میں شب و روز
لگاؤں آن کے کیا دوستو وطن میں آگ

ل

پھر وہی بلبل کنج قفس ہے وہی صیاد کا گھر
اور دو روز ہوا باغ کی کھالے بلبل
باغ تک خانہ صیاد سے آ کر آئی
بارے پھر تونے پر و بال نکالے بلبل
درد آمیز پہونچتی نہیں کانوں میں صدا
بے اثر ہو گئے کیسے ترے نالے بلبل

م

جانیں راحت کو نہ آگاہ ہیں آرام سے ہم
پینس گئے کنج قفس میں جو چہتے دام سے ہم
سافر بادۂ الفت جو پلایا تھا ہمیں
آج تک مست ہیں اے ”رند“ اُسی جام سے ہم
اُس کو آزدہ کریں کس لئے فریاد سے ہم
ہم سے صیاد رضامند ہے صیاد سے ہم
مژدہ پہونچے تجھے او حسرت پردواز چمن
آج رخصت ہوئے سرو اور گل شمشاد سے ہم
خانہ ویرانی کا اپنی نہیں کھلتا باعث
پھرتے ہیں کس کی ہوا خواہی میں برباد سے ہم
آپ کو بھولے ہیں لیکن نہیں بھولے تجھے کو
یاد کیا دکھیں جو غافل ہوں تری یاد سے ہم

ہمیشہ ایک سا عالم ہے باغ ہستی میں
 کچھ اس چمن کی بہار و خزاں نہیں معلوم
 سنا ہے آتھں گل نے جلادیا گلشن
 بچا کہ خاک ہوا آشیاں ، نہیں معلوم

بے گناہی اپنی ثابت حسن پر ہو یا نہ ہو
 عشق شاہد ہے ہوئے ہیں قتل بے تقصیر ہم
 شانہ کرتے گھسوئے جانناں میں دیکھا غیر کو
 کس سے پوچھیں اس پریشاں خواب کی تعبیر ہم

جب تری فرقت میں گھبراتے ہیں ہم سر کو دیواروں سے ٹکراتے ہیں ہم
 اے اجل آچک خدا کے واسطے زندگی سے اب تو گھبراتے ہیں ہم
 جاں نہ دی ہوگی کسی نے رو بہ رو یہ تماشا تجھ کو دکھلاتے ہیں ہم
 وصل میں بھی یاں ہے عالم ہجر کا اُس کو پا کر کھوئے سے جاتے ہیں ہم
 کس نے وعدہ گھر میں آنے کا کیا آپ سے باہر ہوئے جاتے ہیں ہم
 یاں عدم کو لگ رہا ہے چل چلاؤ اب بھی آنا ہے تو آ ، جاتے ہیں ہم

۵

ایک دن ہچکچی بھی غربت میں نہ آئی افسوس
 مجھ کو بھولے ہوئے یاران وطن بیٹھے ہیں
 زیر گردوں نہیں آرام کی صورت کوئی
 سب اٹھانے کو یہاں رنج و مصن بیٹھے ہیں
 دل شگفتہ ہو ذرا بات کراے غنچہ دھن
 ہم بڑی دیر سے مشتاق سخن بیٹھے ہیں

کرتے ہیں مدعی دھن یار میں کلام کچھ وہ بھی منہ سے بولے تو ہم گفتگو کریں

کافر ہیں روز حشر کا جن کو یقین نہیں
دیر و حرم میں شیخ و برہن تباہ ہیں

میرے ہمارا ہی ' مجھے چھوڑ گئے یاں ور نہ
قافلہ والے تو سوتوں کو جکا لیتے ہیں

ہے آستان یار مقام اپنا، خوش دھیں
کعبے میں شیخ اور برہمن کشت مہوں

عمر گذری ہے مجھے مشق خموشی کرتے
ہوں وہ بلبل مجھے انداز فغاں یار نہیں

پرستش کی بہت تیری نہ سمجھا اپنا بندہ تو
رجوع اللہ سے اب او بت خود کام کرتے ہیں

حال دل خود زباں پہ آتا ہے اختیاری مرا بیگان نہیں
جوہر اس مہوں ہوں تیغ براں کے دکھنے والی مری زبان نہیں

گمان زلف سے نظارہ سنجیل نہیں کرتے
ہمیں کاٹا ہے جب سے سانپ نے، دسی سے دوتے ہیں
بنایا چاہتے ہیں دیر میرے خانہ دل کو
یہ بت اللہ اکبر گھر خدا کے گھر میں کرتے ہیں

او مصور کھینچتا کیا ہے تو اُس بت کی شبیہ
آپ وہ تصویر ہے تصویر کی حاجت نہیں

ایک عالم حسن کا دیوانہ ہے تنکے کس کس سے یہ چنوتا نہیں
ہجر کی شب کروتیں کدوں کو نلوں کوئی پہلو دل کو چین آتا نہیں
جاننا ہوں دل سمجھنے کا نہیں اس لئے نادان کو سمجھاتا نہیں

چیتے چپ چھوڑتے ہیں کب یہ قدم اب تو ہم تم سے قول ہمارے ہیں

حال دیوانگان عشق نہ پوچھ، تلمکے چلتے ہیں خاک اُڑاتے ہیں

مارتا ہے جس کو کر دیتا ہے کام اُس کا تمام
نیم جاں دکھنے کی عادت میرے قاتل میں نہیں

مضمحل ہجر میں اعضائے بدن سارے ہیں
اے اجل فرقت محبوب کے ہم سارے ہیں
جھونکے دیتی ہے پس از مرگ بھی پرتابنی دل
تیرے کشتوں کے جنازے نہیں، گہوارے ہیں

پاس رسوائی ہے تم کو ضبط یاں ممکن نہیں
تم اگر مجبور ہو مشفق تو ہم ناچار ہیں
کشتنی صہبائے گل گوں کا ہے ساقی ناخدا
فصل گل میں مے کشوں کے آج بہتے پار ہیں
کون سی صورت ہماری زیست کی بتلاؤ ”رند“
ایک جان ناتواں ہے، سیکڑوں آزار ہیں

کھویا گیا ہوں راندنی الفت میں کب سے ”رند“
برسوں گُذر گئے، مجھے اپنی خبر نہیں

گلے لگائیں، بلائیں لیں، تم کو پیار کریں جو بات مانو تو مدت ہزار بار کریں

ہمارے در سے نہ مایوس جائوں حاجت مند
ق۔ بول ہووے چ۔ و تو ب۔ ہ، گ۔ ماہ گار کریں

صورت ناقوس دم بھرتا ہوں اک کافر کا میں
ہے دگ جاں سے زیادہ، مجھ کو زناں ان دنوں



آب و دانہ نے کیا قید قفس میں لاکر چھوڑا! ارحسرت پرواز گلستان، مجھ کو
زندگی ہوگی تو بچ جاؤں گا اس آفت سے اب تو لیتے ہی بلائے شب ہجران، مجھ کو

شب فراق کے ہمراہ روز آتا ہے ہمارا خواب تمہارے خیال لینے کو
پڑے دھیں گے گلی میں لپیٹے منہ پر خاک تمہارے واسطے برباد کر چکے گھر کو

عالم ہے سوہے ہنر میں یا جوش جنوں کا
صحرا مجھے دکھلاؤ کہ گلزار دکھاؤ

دھنکے گا مجھے کو حکم دیا آستان پر او بت! بلند عرش، سے تیری جناب ہو

نظر لطف و عنایت سے تو میں در گذرا آنکھیں دکھلائی ہیں یہ اور تماشا دیکھو

مے پیے تم، سرور ہو مجھے کو ہاتھ سے میرے، ایک جام تو لو

عمر دو روزہ بسر ہو گئی بے ہوشی میں ہوش آنے نہ دیا بے خبری نے دیکھو

اُس کے کوچے سے اگر میرا جنازہ جائے گا کھول دوں گا جا کے زیر سایہ دیوار آنکھ

گذرے جس دم ہم دنیا سے ہم نے جانا دنیا گذری

خوش رہو تم وطن میں اہل وطن ہم ہیں اور سیر دشت غربت ہے
مرض عشق کی شفا، ہے موت غسل میت ہی غسل صحت ہے

یار صورت نہیں دکھاتا ”رند“
کون سی زندگی کی صورت ہے

مانند برق چشمِ زدن میں گذر گئے یہ بھی نہ سمجھے ہم کدھر آئے کدھر گئے
فرقت میں سیلِ اشک کا عالم جوہ، سوہ دریا ہزار بار چڑھے اور اُتر گئے
ہم آفتابِ بام ہیں یا ہیں چراغِ صبح کیا اعتبار؟ شام گئے یا سحر گئے

ے

یوں نکلی دل سے، حسرت پرواز بعد مرگ
اُڑتے ہوا کے ساتھ، مرے بال و پر گئے
سورج مکھی کے پھول کا عالم ہے آنکھ کا
یہ بھی تمہارے ساتھ، پھرے، تم جدھر گئے

نہ رہی حسرت پرواز گلستاں، باقی اب قفس میں مجھے بے بال و پیر دھندے دے

تاریک ہے جہان، ہماری نگاہ میں تم آج کس طرف مہ تاباں نکل گئے

آیا ہے تنگ، دام میں زلفوں کے، مرغِ دل
لہہ چھوڑ دے اسے صدقے اُتار کے
کہوں توڑنا ہے ہاتھ؟ گریبان کی طرف
شاید، جنوں! قریب ہیں اب دن بہار کے

میں فرقت میں گلا کاتوں کا ایذا چھری لادو اگر خنجر نہیں ہے
نہ بھڑ کا آنکھ شوق او محبت مہر! سینہ ہے کچھ مجسّر نہیں ہے
سمجھایا ہے جو کچھ غیروں نے صاحب تمہارے واسطے بہتر نہیں ہے
نہ دے تکلیف مے، فرقت میں ساقی! یہ جام زہر ہے ساغر نہیں ہے

نکل جائے گا دم، جو پہلو سے سر کے مری زندگی ہے، سہارے تمہارے

بتو ! قول سے اپنے پھرتے ہو ناحق خدا در میاں ہے ہمارے تمہارے

ساقیا جہوم کے بدلی جو کبھو آتی ہے حسرت ساغر صہبا و سبو آتی ہے
ملتظر دونوں کا دھتا ہوں پر ابز، دیکھوں پہلے یار آتا ہے اے موت کہ تو آتی ہے

مرتے ہیں سیکڑوں سے خوار، شرابیوں پی کر فصل گل کا ہے کو آتی ہے وبا آتی ہے
صبح ہوتی ہے نہ کتنی ہے شب تار فراق
نہیند آتی ہے نہ عاشق کی قضا آتی ہے
لے میں خود کوچہ جلاں کو اے موت چلا
میں ہی آتا ہوں ترے پاس تو کیا آتی ہے

دکٹی نہیں روکے سے کسی پر اگر آئی
آندھی کی طرح آئی طبیعت جدھر آئی
ہشیار ہوئے ہیں کہ وہی بے خبری ہے
کچھ بے خبروں کی نہ تمہارے، خبر آئی

صلوٰۃ اُس کے حسن پہ پڑھتے نہ کس طرح
انصاف کیجئے تو جگہ ہے درود کی

ملے نہ درد ہی، ساقی سے یا شراب ملے مرے سوال کا کیا دیکھے جواب ملے
زہ سبک روئی راز روئی بھر فدا کبھی نہ نقش کف پائے موج آب ملے

سجدہ ہے عاشقوں کا وہیں چار سو درست
کعبہ ہمارے یار کے کوچے کا نام ہے
دل ضبط غم کرے گا مگر قند حوصلہ
اتنی ہی سے سائیں جتلا کہ جام ہے

یہ کہ کے شوق شہادت کھینچتا ہے مجھے
نثار یار پہ، یہ جان فاقوں کر دے

چنوں ، اب تو گریبان تنگ ہوتا ہے
میں تار اُس کے آزادوں تو دھجیاں کردے

خیال اور کچھ اے رشک حور ہوتا ہے
خطا معاف ہو ، مجھ سے قصور ہوتا ہے
کئے ہیں دل نے بھی پیدا خواص شیشے کے
ذرا سی تھیس میں بس چور چور ہوتا ہے

شوق نظارۂ دیدار میں تیرے ، ہر دم
جان آنکھوں میں مری جان ! رہا کرتی ہے

رہ عشق میں اس کے ، گھبرا نہ او دل
کرتی سے کرتی آگے منزل پڑے گی

نا خدائی بکھر الفت کی ہے زیبا عشق کو
لے لیا ساحل تلک کشتی جو طوفانی ہوئی

دل تو کیا جان بھی کی نذر تری اے شہ حسن
حوصلے تو نے فقیری میں ہمارے دیکھے

چلئے شب جمعہ تو مزار شہدا پر گلگشت کریں آپ شہادت کے چمن کی

طبعیت کو ہوگا قلمی چلند روز تھہرتے ، تھہرتے ، تھہر جائے گی
طبعیت کو تسکین دم بھر نہیں الہی ! یہ کیوں کر سنبھل جائے گی

نہ رہا ہوش ، بے خودی ہی تو ہے ساقیا ! شغل مے کشی ہی تو ہے
دل ہمارا اداس ہے ، بلبل ! نہیں لگتا چمن میں ، جی ہی تو ہے

محببت عناصر میں شامل ہوئی لہو بہن کے رگ رگ میں داخل ہوئی
قدم رنجہ ' اس سیم تن نے کیا یہ دولت نصیبوں سے حاصل ہوئی

ترقیات ہوئیں ان کی ' ہمیں زوال ہوئے
وہ بڑھ کے بدر ہوئے ! گھٹ کے ہم ہلا ہوئے

آگے آگے ہم تھے راہ عشق میں پیچھے پیچھے خضر پیغمبر چلے
حیف ہے ' کی زندگانی نے دعا آتے آتے موت کے ' ہم مر چلے

کیا جھوم کے ابر آیا ہے قبلے کی طرف سے
مے خوار ہیں سب خانانہ خمار کو نکتے

شب فرقت میں نیند آتی ہے کس کو شکایت نا سبکدہ ہے آسمان کی
دور ساغر نہ ہم تلک پہنچا واہ کیا دور آسمانی ہے

مے پلا ایسی کہ ساقی نہ دے ہوش مجھے
ایک ساغر میں دو عالم ہیں فراموش مجھے
یاد میں جس کی میں بھولا دو جہاں کو افسوس
اپنی خاطر سے کیا اس نے فراموش مجھے

دل دیا اب تو ایک کافر کو دیکھئے کیا خدا دکھانا ہے
شاہ راہ عدم کا حال نہ پوچھ ایک آتا ہے ایک جانا ہے
نہ ملے گا زیادہ قسمت سے رنج بے ہودہ کیوں اٹھانا ہے

ہنسے تھے کبھی رکھ کے مذہ اُس کے مذہ پر سو مذہ تھانپ کر آج رونا پڑا ہے
مسکری پہ ہوتا ہے تابوت کا شک نہ مرنے پڑا ہے نہ سونا پڑا ہے

آزاد ہوں ، آگاہ نہیں سب میرے لقب سے
 کچھ کام نہیں مجھے کو حسب سے نہ نسب سے
 دکھلائے گا دن وصل کا بھی جذب محبت
 اللہ بچائے جو مجھے ہجر کی شب سے

اہل کعبہ کو تشریف مجھ سے بیزار اہل دھر
 اب جدا، قیرہ انیت کی مسجد بنایا چاہئے
 نسخہ آتش، مناسب ہے اگر غصہ آئے ”زند“
 آستان یار نی مٹی سنگھایا چاہئے

راہ طلب میں اس کی نہ ہم خستہ جاں تھکے
 سر سے چلے ہیں ، پائے تجس جہاں تھکے

شکر ہے آزاد دنیا کے علائق سے ہوا
 آپ دیوانے ہیں، جو کہتے ہیں، سردائی مجھے

وہ پری سانہ لے کے سوتا ہوں حور جس کا پلنگ کستی ہے

ہے حقیقت مجاز سے مطلوب بت پرستی خدا پرستی ہے
 خاکساروں کی ہے یہی معراج سر بلندی ہماری پستی ہے
 اس مرقع کی دیکھ تصویریں کوئی ررتی ہے کوئی ہنستی ہے
 ایسے جینے پہ ”زند“ خاک پڑے موت اس زندگی پہ ہنستی ہے

نالہ و فریاد سے ان کے یہ تنگ آئے ہیں لوگ
 ذبح ہوں یا اب اسیروں کے دھائی کیجئے

ہر عیب سے اگرچہ مبرا ہے اس کی ذات اتنا کہوں گا یار مرا خود پسند ہے
 ہے سیر باغ خالد تصور جمال کا آنکھیں جہاں کھلوں در فردوس بند ہے

وصل دادار کہاں، میں کہاں برگشتہ نصیب
 او فلک خواب ہے یا عالم بیداری ہے

بیمارئی فرقت سے گذر جاتے ہیں یہ لوگ
عاشق کوئی مروتا ہے کبھی اپنی قضا سے
جاتے ہیں ، تو باغ مبارک تجھے ، بلبل !
سر پہرنے لگا اپنا تو گلشن کی ہوا سے
دروا تو غزالوں نے مری گرد نہ پائی
وحشت میں رہا چار قدم آگے صبا سے

ملیں گے دونوں چشمے جا کے یہ تسنیم و کوثر سے
کبھی جو ہجر کی شب صبح ہوتے آنکھ لگتی ہے

چلو تھرا اے صنم ہر سو نظر آیا مجھے
جس طرف بھی میں نے دیکھا تو نظر آیا مجھے
یہ وہ آنکھیں ہیں جو ہیں نا آشناے روے غیر
آنکھ، کہولی جب سے میں نے تو نظر آیا مجھے

کس کو اندیشہ تباہی کا ہے بکسر عشق میں
جس نے کشتی دی ہے وہ ہی ناخدا دے گا مجھے

واقف ہوئے نہ اہل جہاں کے طریق سے بیگانہ وار آئے تھے نا آشنا چلے
اے جان! لب پہ آ کے تھہرنے سے فائدہ رہنا ہوا تو رہ گئے ، چلنا ہوا ، چلے
جاتے ہیں اب وہاں کہ جہاں سے نہ آئیں گے چلنا ہو جس کو ساتھ ہمارے ، چلا چلے

امتھان عاشق جاں باز کا اب خوب نہیں زر خالص کو کسوٹی پر کوئی کستا ہے ؟

عداوت سے نہیں کم دوستی ابٹائے عالم کی
جو میڈرے سر کو سہلانا ہے بھوجا کھائے جانا ہے
عدم آباد سے تانتا لگا ہے ملک ہستی تک
ادھر سے کوئی آتا ہے ، ادھر سے کوئی جاتا ہے

یگانے زندگی تک ہیں عزیز و اقربا اے ”رند“
لنکد میں سوئے جب جاگر نہ رشتہ ہے نہ ناتا ہے

ہو نہ مایوس ریاضت کا صلا ملتا ہے بندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملتا ہے

ہر مرغ اس کے دام مصیبت کا ہے اسیر دکھتا ہے صید کو مرا صید پر کھلے

ہم جو کہتے ہیں سراسر ہے غلط سب بجایا ہے آپ جو فرمائے

زوروں پہ ہیں جنوں کی بہ دولت، ہمارے ہاتھ
ہوتے ہیں تار تار، گریباں نئے نئے

او ترک مست! شوق سے مستانہ، چال چل
لغزش قدم کی حسن ہے مے خوار کے لئے
روز قیامت آج ہے سمجھو دکھاؤ شکل
وعدہ کرو نہ حشر کا دیدار کے لئے

ہوا پھر گئی چار دن میں چمن کی نہ اب گل میں رنگت نہ فتنچے میں بو
چمن میں جو کل جا کے دیکھا گلیوں کو نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو

ایک ہچکی کبھی نہیں آتی اپنے دل سے بھلا دیا کس نے

اس بت کو اثر ہو کہ نہ ہو اس سے غرض کیا
اُو نالہ دل، عرش معلیٰ تو ہلائے

سنتے ہیں حشر ہوئے گلیوں کو اپنا بھند مرگ ٹھٹھا کہیں ہتے یہ، قیامت بھی ہو چکے
جام فنا پلا بھی چکے ساقی آجں بیسانہ صیڑی عمر کا لبریز ہو چکے

نہ بھولوں گا ہرگز نہ بھولا ہوں اب تک عدایت ، کرم ، مہربانی ، تمہاری

لطف پرواز گلستان ہے مجھے یاد ابھی دل قفس میں نہیں لگتا مرا صیاد ابھی

کیا ملا عرض مدعا کر کے بات یہی کھوئی التجا کر کے
ہجر میں تھی کسے اُمید سحر رات رات کاٹی خدا خدا کر کے

بے یار ہے دل کباب ساقی تکلیف نہ کر تو مے کشی کی

دھے نہ حشر پہ یارب مواخذہ میرا پیہیں حساب ہر ، حساب کے بدلے

سانس دیکھی تن بسمل میں جو آتے جاتے
اور جلاہ نے چرکا دیا جاتے جاتے

عالم پسند ہو گئی جو بات تم نے کی جو چال تم چلے وہ زمانے میں چل گئی

موت آجائے قید میں صیاد آرزو ہو اگر دھائی کی

اُٹھا ہے پردہ ، فقط اک نقاب باقی ہے ابھی مزاج میں کچھ کچھ حجاب باقی ہے
وصال یار ہو کیا بے تکلفی سے ”رند“ مجھے لحاظ ہے اس کو حجاب باقی ہے

دھئے نہ دے گا چین سے دم بھر کہیں مجھے
لے جائے گا گہسیت کے پیو دل وہیں مجھے
پر لگ گئے ہیں نشہ کے عالم میں ساقیا
مے نے اُڑا دیا ہے کہیں کا کہیں مجھے

کیوں کر جیا میں آج تک اُس کے فراق میں
ہے اپنی زندگی کا نہایت عجب مجھے

بجھ جاؤں کوئی دم میں اگر میں، تو عجب کیا
بد تر ہے مرا حال، چراغِ ستوری سے

نظر آتا ہے وہ بیزار خدا خیر کرے
پھر کئی پھر نظر یار خدا خیر کرے
پھر نہ آجائے مری جان کہیں آنکھوں میں
پھر ہوئی حسرت دیدار خدا خیر کرے
دیکھوں کس کس کی قضا کھیل رہی ہے سر پر
گئے جاتے ہیں گھنٹہ گار خدا خیر کرے

متفرقات

عدم کی سیر کی دنیا میں آکر اک جہاں دیکھا
خدا شاہد ہے اُو بتا! تجھ سا یاں دیکھا نہ واں دیکھا

کون ہے بعد فنا ہوگا جسے غم اپنا
ابھی ہم زندہ ہیں کر لیتے ہیں ماتم اپنا

قاتل نے کیا قتل نہ جلاں نے مارا
کافر کرے اس حسنِ خداداد نے مارا

نہ پایا کون و مکاں میں، تو لا مکاں پہونچا
تری تلاش میں، میں بھی کہاں کہاں پہونچا

ن

آنہینہ منہ، کو ترے نکتا ہے حیراں میں ہوں
شانہ زلفوں سے اُلجھتا ہے پریشاں میں ہوں

برا نہ مانو جو ہم عرض حال کرتے ہیں فقیر لوگ سختی سے سوال کرتے ہیں
اپنے معسین کے نہ احسان فراموش کروں وہ نہیں ہوں کہ نمک کھا کے نمک داں توڑوں

و

کیا ہو آوام شب ہجر کے بیداروں کو نیند کی مروت بھی آتی نہیں بے چاروں کو

۸

نکلے گی جان تین سے سفر کی خبر کے ساتھ
اپنا بھی کوچ ہوگا تمہارے سفر کے ساتھ

ے

یہی زندگی ہے تو مرتے رہیں گے سدا دم مصیبت کے بہرتے رہیں گے

فرقت میں تری عمر تلف کی نہیں جانی
او جان جہاں ! جان تو یوں ہی نہیں جاتی

پابند یہ مرغ جاں، تنہا نہ قفس کا ہے بے گناہی تو گدین میں، اک تار نفس کا ہے

یہاں کیا کیجئے واردات اتلی ہے وہ بولتے نہیں کچھ منہ سے بات اتلی ہے

توڑک ہو جائے اب اس سے کہ ملاقات دھ دم نکل جائے بلا سے یہ مری بات دھ

مہرے یوسف کون سی شے تجھ سے کی کس دن عزیز
دل تو کیا مہن نے تو اپنی جان تک قربان کی

چھری کس لطف سے پھیڑی گلے پر اپنے بسمل کے
جو بھس ہوتا مرا تو چوم لیتا ہاتھ قاتل کے

سنتا ہی نہیں وہ بت گمراہ کسی کی ایسا نہ ہو سن لے کہیں اللہ کسی کی

سحر کو ہم ہیں اور وہ جان جاں ہے رصال یار میں شب درمیاں ہے
پسینا حسن ہے چاہا ذقن کا نہ ہو پانی تو پھر اندھا کنواں ہے

دیوان ثانی

۱

دل و جگر کے تو تکرے آزا دئے غم نے مسیح آن کے تازے کہاں کہاں دے گا

غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا سہو تو عرض کروں تم سے ماجرا دل کا

پلوادے منے ہوں رہا دیکھ مرا ظرف ساقی! جو بہک جاؤں تو دیوانہ سمجھنا

مرا دل سے اٹھا چاتا ہے لطف زندگانی کا
مجھے پیری میں یاد آتا ہے جب عالم جوانی کا

فراق یار میں مذکور مے کا کیا ہے او ساقی
جلن تیزاب کی ہوتی جو پیتا گھونٹ پانی کا

ہر جگہ موجود سمجھا اس کو سجدہ کر لیا
خواہ مسجد ، خواہ گرجا ، خواہ بیت خانہ ہوا
باز رکھتی ہے ہمیں خدمت سے از خود رفتگی
آن نکلیں گے کبھی گر آپ میں آنا ہوا
پیش تر بلبل سے تھا سر میں مرے شور جنوں
فصل گل آنے نہ پائی تھی کہ دیوانہ ہوا

آفت شب تنہائی کی دل جائے تو اچھا گھبرا کے جو دم آج نکل جائے تو اچھا

شکر کر قید سے صیاد کی ہوتی ہے دھا آب و دانہ ترا او بلبل شیدا اٹھا
قیس سمجھا مری لیلیٰ کی سوادری آئی دور سے جب کوئی صکرا میں بگولا اٹھا
تاب نظارہ دیدار نہ لڑگے کلیم پودے پوجائیں گے آنکھوں پہ جو پردہ اٹھا
بن پڑا کچھ نہ علاج تپ فرقت اس سے ہاتھ مل کر مری بالیں سے مسکھکا اٹھا

یہ تکبر اور یہ نخوت حسن پورا تھا غرور کیا • ہاذا اللہ او بت تو خدا ہو جائے گا

توبہ کر تو او برہمن سجدے کرتا ہے کسے
بت جو پتھر کا بنا ہو وہ خدا کیوں کر ہوا

د

سب نکل جائے گا دعوائے خدائی دے سے بندگی کرنے لگو گے یہ خدا مہرے بعد
تشنہ دکھلانا ہے ہر خار زبان کے کاٹنے کاش آ جائے کوئی آبلہ پیا میرے بعد

د

یا بہ زنجیر، ایک دیوانہ نظر آتا نہیں
چھٹا ہے اب کی برس کیا مفت جاتی ہے بہار

ق

نہ جنت کے قابل نہ دوزخ کےائق
محبہ کیوں کیا خلق اے میرے خالق
جھگڑائیں گے آپس میں شیخ و برہمن
نہجے کیا بکھڑوں سے او مرد عاشق

ل

آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار
لیٹا رہا میں ہاتھ کے نیچے دبائے دل
آ عندلیب مل کر کہیں آہ و زاریاں
تو غنائے دل پکار میں چلاؤں ہائے دل
قربان ہے وہ تجھ پہ، تصدق ہوں اُس پہ میں
دل تجھ پہ ہے نثار تو میں ہوں فدائے دل
غم کا گذر ہے اس میں نہ غصے کا دخل ہے
سفساسان مدتوں سے ہے ماتم سرائے دل
اشکوں کے ساتھ وہ بھی لہو ہو کے بہ گیا
اے ”رند“ دیکھ لو یہ ہوئی انتہائے دل

ن

چہرے سے کم نہیں ترچھی نظر حسیدوں کی
حلال کرتے ہیں یہ یا نگاہ کرتے ہیں
ہزار شکر رسائی ہوئی برہمن تک
خدا نے چاہا تو اب بہت سے راہ کرتے ہیں

فراق یار نے ہشیار کر دیا ہم کو وہ بے خبر ہیں جو الفت کی چاہ کرتے ہیں

ہم اشک بزم میں منہ پر بہائے بیٹھے ہیں یہ سوچتا نہیں، اپنے پرانے بیٹھے ہیں

چھڑک دے پیس کے زخم جگر پہ او جراح اگر ہے مشک گراں، نون کا تو کال نہیں
جو دیکھ لے اسے، واجب ہے شکر کا سجده ظہور جلوۂ حق ہے ترا جمال نہیں

میں ہجریار میں مرجانے پر بھی راضی ہوں فراق روح بدن ہو اگر وصال نہیں

لہو شہید محبت کا رنگ لائے گا اُڑا دو چٹکیوں میں تم یہ وہ گلال نہیں
غذا دھے سگ دنیا کی چیغہ، دنیا متجھے تو تیسرے فاقے بھی یہ حلال نہیں
کریم ذات ہے جس کی میں اس سے سائل ہوں کسی لیٹم سے درویش کا سوال نہیں

غیر ممکن ہے کہ بے صندل لگائے دور ہو .
درد سر کی بھی دوا بے درد سر ملتی نہیں

ہے بہ از صندل اگر ہاتھ آئے خاک پاے یار
سر پٹکتا ہوں درائے درد سر ملتی نہیں
سر کشی کی گلشن ہستی میں چلتی ہے دوا
اس چمن میں جھک کے شاخ بار در ملتی نہیں

ہم صغیران چمن کی کچھہ خبر ملتی نہیں
ہم قفس میں بند ہیں باد سحر ملتی نہیں
دل کو تسکین بے ترے او نامہ بر ملتی نہیں
غش پہ غش آتے ہیں جب اس کی خبر ملتی نہیں
تکتے تکتے راہ اس کی تم بھی کیا پتھرا گئیں
اب پلک سے کیوں پلک اے چشم تر ملتی نہیں
سر بہ کف، باندھ کفن میں کوئے قاتل کو چلا
راہ آنے کی تجھے او موت گر ملتی نہیں

پارہ ہائے شیشہ دل ہیں پھرے دامن میں
کس کے سو ماروں دکان شیشہ گر ملتے نہیں

قید ہستی سے رہا جلد یہ دیوانہ ہو
آج ہی آئے، اگر موت کو کل آنا ہو
ہوشیاروں میں گلے مجھ کو سو دیوانہ ہو
رفتگی دیکھ لے اب آپ میں کب آنا ہو
دشت غربت کی فلک تھو کریں کھلوانا ہے
بے کسی دیکھ لے کب سوئے وطن جانا ہو
تلخ و شہرین جہاں دونوں گوارا ہیں مجھے
کھاؤں سٹھے کی طرح زہر کا گر کھانا ہو

دلق خود آز کے پہونچتا ہے جو تقدیر کا ہو پر دئے ہیں مہرے رزاق نے ہر دانے کو

و

آفرین آفرین مجھ مست کے مے پیئے پر مرحبا مرحبا ساقی ترے پلوانے کو
آئے آئے مرشد مرے، یا حضرت عشق خون دل پیئے کو حاضر ہے جگر کھانے کو

صد مے جو اٹھائے ترے او شام غریبی یاد آنے لگی صبح وطن اور زیادہ
جلوے ہیں یہی تھرے، تو اے روشنی طبع چمکے گا ابھی مہرا سخن اور زیادہ

۸

مژدۂ کنج نفس تجھ کو مبارک بلبل آج پڑتی تھی بری طرح سے صیاد کی آنکھ
دم آخر ہی جو آنا ہو تو آچک درنہ بند ہوتی ہے ترے عاشق ناشاد کی آنکھ

پیٹتا کروں میں سینہ و سر اپنا عمر بھر پائے تھے کیا اسی لمحے پروردگار ہاتھ؟
مری خطا ہے، ان کو عبت باندھتے ہیں آپ تقصیر وار میں ہوں کہ تقصیر وار ہاتھ؟

ے

جانتے تھے ہم نہ ایذا ہتجر کی وہ بھی صاحب کی بہ دولت دیکھ لی
گھورتے ہیں اب نگاہ قہر سے چار دن چشم عنایت دیکھ لی

کیوں دئے ہیں تو نے قسام ازل رنج لاکھوں، ایک جی کے واسطے
بے کسی میرے لئے پیدا ہوئی میں بٹا ہوں بے کسی کے واسطے
کیجئے ہر دم، عبث تن پروری اے اجل! کس زندگی کے واسطے

برباد نہ جائے گی یہ فریاد ہماری کوئی تو سنے گا دل ناشاد ہماری
اچھا نہیں ہر وقت اسیروں کا تماشا پڑ جائے کہیں آہ نہ صیاد ہماری
ہم راضی ہیں نکلے تو غبار آپ کے دل سے ہو جائے کہیں خاک بھی برباد ہماری
گھر ہے عدم آباد میں دنیا سے غرض کیا یہ اُجڑے، وہ بستی دھ آباد ہماری
صورت ابر ہوا پر ہے مزاج اے ساقی لے آزی مجھ کو مئے ہوش دبا سون کی

ہے نفس میری فکر میں فکر نفس میں، میں
میں راہزن کو تاکتا ہوں راہزن مجھے

پوچھو نہ چلن کا دل کے احوال اک آگ پتی دھک دھکی ہے
دوئے رنگیں، عرق فشاں ہے شبنم گل سے تپک دھکی ہے

میدان امتحان میں ہمیں بھیج دیجئے
کہئے اُنہیں، یہ کلم ہوں جن کے کئے ہوئے

گلی یار کی ہے، قدم رکھوں کیوں کر چلوں سر کے بھل یار، مقام ادب ہے

یہ رفتار گفتار اللہ رکھے تجھے او طرح دار اللہ رکھے
یہی تو وسیلہ ہے اک مغفرت کا ہمیشہ گنہگار اللہ رکھے

جہاں کے عیش و غم روزگار دیکھ چکے جو دیکھتا تھا سو پروردگار دیکھ چکے
سوائے ذات خدا سب کے واسطے ہے فنا ثبات ہستی فنا پائیدار دیکھ چکے

رہی ہے کس سے نہاں یار کی تجلئی حسن کچھ اک تمہیں نہیں موسیٰ! ہزار دیکھ چکے

سب عمر چاک کر تری حسرت میں کھوٹی ہے
او موت کیا تو مرگئی کس نیند سوئی ہے
یاں رہ کے کون عمر کو ضائع کرے عبت
تم غور سے تو دیکھو ہمارا بھی کوئی ہے
وہ وصف کہتے ہیں جسے آگے وہ عیب تھا
لاکھوں ہنر ہیں جس میں کہ اک عیب جوئی ہے

خوال یار کا خود رفتگی نتیجہ ہے جو یاد آگئی اس کی تو خود کو بھول چلے

بنایا خاک سے سب کو جدا پر سب کی صورت ہے
سوا تیرے یہ اے صنایع عالم کس میں قدرت ہے
اگر دریافت ہو جانا تو فرصت جلد کر لیتا
نہیں معلوم متجہ کو اے اجل! کے دم کی مہلت ہے
تصور کر کے کعبے کا صنم خانے میں ساجد ہوں
بہ ظاہر بت پرستی ہے حقیقت میں عبادت ہے

تمنا یار کے دیدار کی ہے تادم آخر دلیل آرزو مندی نگاہ چشم حسرت ہے

رہئے دو چار صورت تمثال و آئینہ میں اُس کے دو بہرو وہ مرے دو بہرو ہے
ساکت نہ آدمی ہو کبھی ذکر خیر سے گویا زبان ہو تو تری گفتگو تو ہے
گل چیں! غضب پڑے ترے اس ظلم و جور پر متجہ کو خدا نہ رکھے چمن میں جو تو رہے

برابر ہے اپنا وجود و عدم ہماری بقا اور فنا ایک ہے
عدم ابتدا ہے عدم انتہا مری ابتدا ، انتہا ایک ہے

ذرا غور سے مرآتِ دل کو دیکھ یہ آئینۂ حق نسا ایک ہے
جنہیں کفر و العناد کہتا ہے شیخ فقط پھیر ہے، راستا ایک ہے
مسائلِ سخنِ ذکر ہے یار کا کہوں سو طرح مدعا ایک ہے

دھے دل کے ارمان سب دل میں حیف نکلنے نہ پائے مہرے حوصلے
محببتِ بتوں کی یہ دل چھوڑ دے کسی طرح چھاتی سے پتھر تلے
فلک کو ملنا تھا گر خاک میں تو پھر ناز و نعمت سے کیوں ہم پلے
لہو شب سے اُرتا ہے اشکوں کے ساتھ کلیجے کے ناسور شاید چھلے

دیوانوں سے کہہ دو کہ چلی باد بہاری کیا اب کی بوس چاک گریباں نہ کریں گے
قل باغ میں ہے چار طرف زاغ وزغن کا اب چہچہہ ہے، مرغِ ان خوش الحان نہ کریں گے

آزاد ترے، سینے میں کینہ نہیں رکھتے جس سینے میں کینہ ہو، وہ سینہ نہیں رکھتے

دید گلزار جہاں کیوں نہ کریں، سیر تو ہے
دونوں گو ایک ہیں کعبہ نہ سہی دیر تو ہے

مجھ بلا نوش کو تلچھت بھی ہے کافی ساقی
بھر دے چلو میں جو ہو شیشے میں باقی ساقی
جامِ جم چاہئے رندوں کو نہ شاہی ساقی
سلطنت ہے ترے کوچے کی گدائی ساقی
مرضِ ہجر میں مے، گرچہ مضر ہے لیکن
میں تو پی جانا ہوں اللہ ہے شاقی ساقی
مصلحت ہوگی جو مکروم رکھا مے سے مجھ
فعلِ حکمت سے نہیں ہے ترا خالی ساقی

جام بھر بھر کے مے ہوش رہا دے ساقی آج اتنی تجھے توفیقِ خدا دے ساقی

خاطر سے تیری کہہ گئے سب آشنا لگی اُربت! جہاں میں ایک نہ بولا خدا لگی

سرگوشیاں چمن میں کرے خاک عندلیب پھرتی ہے ساتھ ساتھ گلوں کے صبا لگی
حق بولنا محال ہے جھوٹوں کے دور میں سولی چڑھائیں گے جو کہوں گا خدا لگی

زندگی نے مجھے ہلاک کیا مرگیا موت کے نہ آنے سے
جس قدر ہو ضرور ملتا ہے
”رند“ کو غیب کے خزانے سے

تم کو فرصت نہ ہوئی موت نے یاں عجلت کی
تم رہے کام میں ہم کام سے جاتے ہی رہے
تھی زخود رفتگی یارب کہ یہ موت آئی تھی
وہ چلے بھی گئے ہم آپ میں آتے ہی رہے

کچھ غم نہیں جو فیض سے خالی ہوا جہاں
ہیں اس کریم کے تو خزانے بھرے ہوئے
قاتل کا بھی زمانے میں اب کال پوکیا
پھرتا ہوں کب سے ہاتھ پہ سر کو دھرے ہوئے

بات جو دل میں آئی منہ سے کہی
”رند“ دکھتا نہیں کسی سے لگی

عشق بازی میں یہ ہوا حاصل دل کے جھگڑے میں مفت جان چلی
دل پڑ مردہ کا یہ حال ہے اب جیسے مرجھا گئی ہو کوئی کلی

متفرقات

دیکھنا کس کس مکش میں پڑ گئی ہے میری جان
تیر سے کھینچتا ہے دل، دل کھینچتا ہے تیر کو

بوئے گل سے بھی سوا ہے، خلش خار پسند طبع ہے روز ازل سے مری، دشوار پسند

قد ہمارا ضعف سے ایسا خمیدہ ہو گیا آنکھ کے حلقہ پڑے ہیں پاؤں کی زنجیر پر

عبث تلگ ہوتے ہیں احباب ہم سے مسافر ہیں یاں ہم کو رہنا نہیں ہے

مدعا پوچھو نہ تم راز و نیاز عشق کا
حال کچھ، کھلتا نہیں یہ ماجرا کچھ اور ہے
یوالہوس کی طبع سے آنا موافق ہے محال
سر زمین عشق کی آب و ہوا کچھ اور ہے

رنجش ذرا سی ہو نہ کہیں مہرباں دراز
میں کم سکن نہیں ہوں جو تم ہو زیاں دراز
خلق خدا کو ہوتی ہیں اس سے اذیتیں
ظالم کی رسی کر نہ تو او آسماں! دراز

چون اب زیست میں ممکن نہیں اصلاً آئے
موت آئے گی تو سمجھوں گا مسکھ آئے

لب خشک ہیں ہمارے منہ زرد ہو گیا ہے اب دل نہیں سواپا اک درد ہو گیا ہے

ابر اُٹھتے جو دھواں دھار چلے آتے ہیں بھتیاں ناکتے مے خوار چلے آتے ہیں

گہرا کے شب ہجر میں گر اُنکل جائے غالب ہے کہ دم آہ کے ہمراہ نکل جائے

سن لو دو فذرے بات جانی ہے بات کہتے ہی رات جاتی ہے

کبھی زمیں کبھی دامن و آستین کے ہوئے
مثال اشک جہاں گر پڑے وہیں کے ہوئے
نہ تھہرے قابلِ جنت نہ لائقِ دوزخ
نہ ہم یہیں کے ہوئے اور نہ ہم وہیں کے ہوئے

مایوس ہیں اب عاشق شیدا کی طرف سے جب صاف جواب آیا مسیحا کی طرف سے
وہ قیاس حزیں لیٹا ہے کیا منہ کو لپیٹتے وہ دیکھ، غبار اُٹھا ہے صکرا کی طرف سے

مرونی بھی راہِ عشق کے مجھ کو عزیز ہیں
دل میں چبھوئے پائوں کے کانتے نکال کے

بے ہوش اوسطو ہے بد مست فلاتوں ہے
اک گردشِ ساغر میں احوال، دگر گوں ہے

تھا قریب مرگ تیری جان سے دور اے مسیح
تو جو آیا اس ادا سے جان آئی جان میں

جیتے جی تم نے بات نہ کی ہنس کے ایک دن اب مرگئے یہ اشک بہانے سے فائدہ

خدا کرے جو ہدایت تو ایک کام کریں حرم سے دیر چلیں، بت سے رام رام کریں
سانس آتی ہے نہ گھرے کی صدا باقی ہے او مسیحا ترے بیمار میں کھاباقی ہے؟

قصائد

مدح امجد علی شاہ بہادر

سلطان	ابوالظفر	بہادر	خاندان	ابوالظفر	بہادر
من بعد خدا	رحیم و عادل	ہے	شان	ابوالظفر	بہادر
احکام قضا کے	مطابق	فرمان	ابوالظفر	بہادر	

ہے صوم و صلوٰۃ پر ازل سے	میلان	ابوالظفر	بہادر
ناغہ ہو جائے ذکر کیا ہے	قرآن	ابوالظفر	بہادر
مانند سحاب در فشاں ہے	دامان	ابوالظفر	بہادر
سمتا ہوں جسے وہ کہہ رہا ہے	فرمان	ابوالظفر	بہادر
ہوگا نہ کوئی ہوا جہاں میں	ہم شان	ابوالظفر	بہادر
خسرو کو نصیب تھا نہ جم کو	سامان	ابوالظفر	بہادر

قصیدۃ

رنگ رخسار بیتاں سبز نہ ہو جس کے حضور
آہ بلبل کی شجر سے گل تاثیر ظہور
دانہ اشک بھی سر سبز اگر ہو گیا دور
دامن باد صبا سبزہ و گل سے معمور
کیا عجب زخم کا بھی سبز اگر ہو انگور
سبز رنگار کے مانند ہوا ہے کا فور
فصل گل آتی ہے ہرگز نہ کبھی اس دستور
ایک بے ایک ہے رشک دھن و عارض حور
ناک چھڑی میں ہے اور نوکس شہلا منصور
ہم سدی کائل خر بان جو کرے کیا مقدر
سرخ ہو جائے اگر ہانہ نہ سمجھو کچھ دور
یہ بیضا چمکتا ہے ہر اک شاخ پہ نور
گل سے دامن کو صبا اپنے کٹے ہے معمور
جس طرح کھانا ہولغزش کہیں پائے منصور
دوغن گل عوغن شہد اگر دے زنبور
اہل دنیا کی بھی گل ہو گئی ہے شمع شعور
تازہ مضنون کی ایک تازہ غزل کرمسطور

حسن سے اب کے یہ کچھ عارض گل ہے معمور
فیض سے بادہ بہاری کی کرے گی امسال
قوت نامیہ کے نشو و نما کے باعث
پشت طاؤس بننا روئے ہوا بس کہ ہوا
جو یہی چوہی لگاوت کا رقابت میں رہا
لعل نے رنگ زمرد کا کیا ہے پیدا
باغ میں جو گیائل گشت کو اس نے یہ کہا
غنچہ گل کارہاں کے میں کروں کیا کیا وصف
سرو میٹا لٹے اور لالہ کھوا جام بہ کف
زلف سنبھل ہے وہ پر پیچ و خم و چین جس کی
گر چھوڑ پرگ حنا کو تو اثر سے اس کے
آنکھ اُٹھا دیکھو شوگوندہ کی طرح جو گاہے
گرد پھرتی ہے خدایاں کے نسیم سحری
چھونکے لیتا ہے ہر اک نخل گلسستان اس طرح
چوشہ فصل بہاری سے تعجب کیا ہو
گرم بازاری گل پہونچھ ہی ہے اس بستی کو
یہ زمیں خوب شگفتہ ہے تو اس میں اے 'رند'

مختص

جسے کہ یاد نہ ہو اپنا آشیان صیاد
 پہلا وہ خاک کہے حال بوستان صیاد
 عبث عبث تو نہ ہو مجھ سے بدگمان صیاد
 کھلی بے کنج قفس میں مری زبان صیاد
 میں ماجرائے قفس کیا کروں بیاں صیاد
 خراب تھا مرے ہمراہ سایہ ساں صیاد
 چمن میں تھا کبھی بن میں رواں دواں صیاد
 غرض کہ ساتھ ہی پہونچا جہاں تھاں صیاد
 جہاں گویا میں گیا دام لے کے واں صیاد
 پھر تلاش میں تیرے کہاں کہاں صیاد
 کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں یہ ہے یہ گلا
 بہار کیا کہ خزاں میں چھوا نہ اک تذکا
 عبث کہ او ستم ایجاد کھوں غضب توڑا
 اُجڑا موسم گل میں ہے آشیاں مہرا
 الہی! توت پڑے تجھ پہ آسمان صیاد

آج تو رونق گلزار متاؤ صاحب کھلیوں میں گل والا کو آڑا صاحب
 بلبلوں غش کریں وہ روپ بفاؤ صاحب بدن صاف پہ رنگینی دکھاؤ صاحب
 قول ہمارے ہو تو گل چھلوں سے کھاؤ صاحب
 حسن کا مرتبہ عالی نہ گھٹاؤ صاحب اہل بیخس کی نظر سے نہ گراؤ صاحب
 عیب اس چادر سے منہ کو نہ لگاؤ صاحب داغ دل سے رخ روشن نہ ملاؤ صاحب
 مہر کو آتشی شیشہ نہ دکھاؤ صاحب

عیدی

عید رمضان ہے واہ کیا روز سعید عالم میں ہیں خرمی کے آثار پدید

اللہ وزیر ہند کو رکھے شاد ہر شب ہو شب بارات ہر روز ہو عید

قطبہ

تاریخ مبارک باغ امین الدولہ بہادر

وزیر ہند، دستور معظم کہ قاصر مدح میں جس کی قلم ہے
 کریم با مروت اس کی ہے ذات وہ بھر جود ہے ابر کرم ہے
 بنا یا ہے مبارک باغ اس نے بہار باغ ہستی جس سے کم ہے
 نہیں دنیا میں ایسا باغ دل چسپ چمن آرائی جنت کی قسم ہے
 کہا دل نے کہ اس گلشن کی تاریخ یہی مفتاح قفل رنج و غم ہے
 یکسں کر فکر کی میں نے جو اے ”رند“ ندا ہاتف نے دی باغ ارم ہے

صبا

میر وزیر علی نام ، لکھنؤ وطن تھا ، میر بندہ علی ان کے والد کا نام تھا ، مصنف گل رعنا کا بیان ہے کہ میر صبا اصطلاح علوم سے واقف تھے : چاہے سبقاً سبقاً پڑھ کر چاہے علما کی صحبت میں بیٹھ کر - آتش کے خاص شاگردوں میں تھے ، شاعری سے خدا داد مناسبت تھی ، آتش کی شاگردی نے جلا دے دی تھی - سنہ ۱۶۷۱ھ میں گھوڑے سے گر کر وفات پائی - کلام میں صحت اور صفائی بہت ہے ، متکاوڑہ بندی سے بھی نہیں چوکتے ، زبان بھی سلیس ہے ، لہکن سوز و گداز میں کمی ہے -

وتبتہ دیر و حرم گھر مسلمان سمجھے مملکت اپنی نہ کی ذہن رسا سے پیدا

محو ابرو کے لئے خلیجِ فولاد آیا ذبیح کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جلاں آیا

اے زاہد ریائی دیکھی نماز تیری نیت اُتر بیھی ہے تو کیا ثواب ہوگا
سرگشتگی میں میرا کیا ساتھ دے سکے گا اے آسماں تھہر جا ناحق خراب ہوگا
قدرت میں ضبطِ نالہ ہم سے نہ ہو سکے گا قابو میں دل نہ ہوگا جب اضطراب ہوگا
لکھے کی کیا خبر تھی یہ کون جانتا تھا لہائی کے ساتھ پڑ کر معجزوں خراب ہوگا

ہیں وہ صوفی، جو کبھی نالہ ناتوس سنا وجد کرنے لگے ہم دل کا عجب حال ہوا
اپنی قسمت کا فوشتہ جو دکھایا ہم نے حشر کے روز غلط نامہ اعمال ہوا

بوسہ سبوتا خط دے کے گھبرا کر کیا تونے کانتوں میں مجھے اے دل رعنا! کھینچا
اے صبا پاؤں نہ اُٹھتے تھے چمن سے اپنے
دشت و وحشت نے ہمیں جانبِ صحرَا کھینچا

فرشتوں کو کیا مات آدمی نے قیامت کا یہ مشیت خاک نکلا
آزادی قیدِ مذہب دل سے ہم نے قفس سے طائرِ ادراک نکلا
جنوں میں باغِ عالم کو جو دیکھا عجب صحرائے وحشت ناک نکلا

خود پرستی کا جو سودا ہو گیا آپ میں : اپنا تماشا ہو گیا
دید کے قابلِ مری حیرت ہوئی یار بھی محو تماشا ہو گیا
جائے عبرت ہے جہان بے ثبات دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

آئی ہے کس کو نیندِ مری آنکھیں کھل گئیں
سن کر فسادِ یار کے حسن و جمال کا

عشق کا غم نہ گیا حسن کا غمزا نہ گیا
 میرا رونا نہ گیا آپ کا ہنسنا نہ گیا
 ہوتی تشددیں مرے دل کی نہ عیسیٰ سے بنی
 عرش تک چرخ چہارم سے مسویٰ نہ گیا
 کوئے جانان میں دکھی ضعف نے ثابت قدمی
 مثل نقش کف یا بیچہ کے اُٹھا نہ گیا

خوف کی جا ہے نہ چہرہ دل سوزاں کو مرے
 آگ پھیلی جو کسی نے کہیں اکھر توڑا

بارِ الفت کا سلبھالا نہ ہوں جاتا مجھ سے سرگرائی ہے، مری لغزش یا سے پیدا
 کوئے قاتل میں ہمیں شوق شہادت لایا لہٰذا الصد ہوئی راہ، قضا سے پیدا

گھر سے وحشت میں جو میں چاک گریباں نکلا
 کوہ، قسار سے، مجنوں سے، بیاباں نکلا
 روز و شب فرقت جانان میں بسر کی ہم نے
 تجھ سے کچھ کام نہ اے گردشِ دوراں نکلا

عازمِ دشتِ جنوں ہو کے میں گھر سے اُٹھا
 پھر بہار آئی قدمِ پھر نئے سر سے اُٹھا
 جاتے ہی وصل کی شب کے، مجھے سرسام ہوا
 درد سا نالہ مرغیان سحر سے اُٹھا

خود رفتگی ہے چشمِ حقیقت جو را ہوئی
 دروازہ کھل گیا تو میں گھر سے نکل گیا

گردش سے زمانہ کبھی خالی نہیں رہتا کس دن تہ و بالا یہ ہذا ولا نہیں ہوتا

ہم سے وعدہ ہے جدا، غیر سے اقرار جدا
دیکھتے آج وہ تشریف کہاں فرمائیں

کون ہو جامہ دری کا مانع ہاتھ مہرا ہے، گریباں مہرا
کہا بگایا ہے بتوں نے مجھ کو نام رکھا ہے مسلمان مہرا
اُنہلے بھی ہے ترا معصو جسال صاف ہے دیدۂ حیراں مہرا
اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جمع سن چکے حال پریشاں مہرا

خرد سالی ہی میں بازیچۂ ہستی سے چلے
اشک کی طرح سے طفلی میں سفر ہم نے کیا

قبل تخصیص چاہئے تعدیم بعد یوسف ترا زمانہ ہوا
دھن زخم بے زبان رہا شکر قاتل کا کچھ ادا نہ ہوا

داغ لالے کو چمن میں دئے کیسے کیسے
شمع کو اُس نے جلا یا سر محفل کیا کیا
ہجر سے جان بچی وصل بھی اُس بت سے ہوا
میرے اللہ نے حل کی مری مشکل کیا کیا

کیوں اُن کی چال دیکھی جو یہ حال ہو گیا
میں آپ آپ اپنے عاتق سے پامال ہو گیا

”صبا“ چشم پر آب بادل نہیں ہے نہ جائیگا برباد روزا ہمارا

واعظ کی میں ضرور ترانے سے تر گیا
بلبل کہاں، بہار کہاں، باغیاں کہاں
ایسی کفن کی قطع پسند آگئی ہمیں
کعبے کی سمت سجد کیا دل کو چہرہ کر
مثل حباب بھو جہاں میں نہ دم لیا
جام شراب لٹے بھی، ساقی کدھر گیا
وہ دن گزر گئے وہ زمانہ گزر گیا
دل سے ہمارے جامۂ ہستی اُتر گیا
تو کس طرف تہادھیان ہمارا کدھر گیا
اک موج تھا کہ میں ادھر آیا ادھر گیا

آغازِ عشق ہی میں ہمیں موت آگئی آگاہ بھی نہ حال سے وہ بے خبر ہوا
 کوہِ الم کو دیکھتے اور تجھ کو دیکھتے کیا بار توفے اے دل شیدا اُٹھا لیا
 بکھٹ گریہ میں ابر بول گیا دیدہ اشک بار کھسا کھسا
 سختی عشق جھیل لی اے دل واہ اے برد بار کیا کھسا
 جوشِ الفت میں اور ضبط اے دل جبر پر اختیار کھسا کھسا

ساتھ چھوڑیں گے نہ سائے کی طرح ہم بھی جائیں گے جدھر جائے گا
 اے ”صبا“ کوئی ہو، کعبہ ہو کہ دیر دل جدھر جائے اُدھر جائے گا

ہوائے وصل و آبِ اشک و سوزِ ہجرو گردِ غم
 یہ ہے اک ایک جزِ ہم عاشقوں کے چارِ عنصر کا

دل صاف ہوا آئینہ رو نظر آیا سب کچھ نظر آیا جو ہمیں تو نظر آیا
 جو بات ہے، ہر مذہب و ملت سے جدا ہے دیکھا تو ”صبا“ سب سے الگ تو نظر آیا

دُعا خلافِ کلموا و اشربوا کے معنی میں میں بادۂ خوار ہوا شہینِ روزہ دار ہوا
 مزا چکھاتے بتو تم کو جبر کرنے کا خدا گواہ ہے دل پر نہ اختیار ہوا

دل کی طرف میں دیکھ کے کہتا ہوں عشق میں
 اس چاند کو یہ داغ لگایا غضبِ دیا

خارِ صحرائے جنوں تشریفِ انداز ہوئے رہ گیا پھٹ کے گریبان سے دامن کیسا
 صدمۂ بادِ خزاں کے متحمل نہ ہوئے چل بسے آپ ”صبا“ چھوڑ کے گلشن کیسا

داغِ جنوں، دماغِ پریہاں میں؟ رہ گیا
 دامن میں خار، چاکِ گریبان میں رہ گیا

جب دو قدم جنوں میں مرا ساتھ ہو گیا پھیلا کے پاؤں قیس بیاباں میں رہ گیا
اُنکی بہار اور نہ چھوٹا میں اے جنوں! کیسا توپ کے خانہ زنداں میں رہ گیا

آبرو دل کی کدورت نے نہ چاہی ورنہ
یہ وہ قطرہ ہے جو بڑھ جاتا تو دریا ہوتا

ہاتھ اُس بت کی نہ گردن میں حائل دیکھا
حوصلہ تنگ ترا، اے کشش دل دیکھا
کھل گیا قیس کے دعوائے انا لہلوں سے
ہم نے پردہ ترا اے صاحب محفل دیکھا

سافر ہمارے عمر کا لبریز ہو گیا
جب دو قدم پہ خانہ خمار رہ گیا

ب

چور گل چین، عشق گل، خوف خزاں، ایذائے خار
لاکھ آفت میں پھنسی ہے اک جان عندلیب
باغ کی خانہ خرابی دیکھ کر سودا ہوا
تذکرے چلتا ہوں میں بہر آشیان عندلیب

نام روشن تجھے کرنا ہے تو کر لے غافل
شمع ساں بزم جہاں میں ہے فقط مہلت شب
جان دوں گا جو کبھی بساں مٹدائے تم نے
گل کروں گا میں چراغ اپنا دم رخصت شب

دیر و کعبے میں تھوندتھا ہوں اُسے دوڑتا ہوں ادھر اُدھر بے تاب
ہجر میں دل کو بے قرار ہے جان بے چین ہے، جگر بے تاب
صبح سے شام تک نہیں آرام شام سے ہوں میں تاسکر، بے تاب

وصل میں جتنی پائی تھی راہت ہجر میں ہوں اُسی قدر بے تاب

صحرا میں بھی جنوں مرا لگتا نہیں پتا
مثل غزال پھرتے ہوں اہل وطن ' خراب

ت

دھتی ہے یاد ابروے دلبر تمام رات کتنی ہے زندگی تہ خنجر تمام رات
لوٹا کیا میں خاک یہ بے یار تا سحر خالی پڑا دھا مرا بستر تمام رات

چپکے چپکے تھیں شت وصل میں کل تک باتوں
عرش تک جاتی ہے فریاد و فغان آج کی رات

کیا متے جاتے ہو عنبی کے لئے زاهدوا تم تو ہوئے پیدا عبث
بے نشان دنیا میں جب خود ہو گئے نام پھر ہے صورت عثقا عبث

ج

بیٹھا ہوا ہے وعدہ فردائے حشر پر اللہ دے تھرے طالب دیدار کا مزاج
کوچے میں یار کے نہ کسی نے کھا سلام پوچھا کئے کھڑے درو دیوار کا مزاج

دل ہے غذائے رنج، جگر ہے غذائے رنج پیدا کیا ہے ہم کو خدا نے ہرے رنج
آدم سے باغ خلد چھٹا ہم سے کوئے یار وہ ابتدائے رنج ہے یہ انتہائے رنج
کہتے ہیں میرے دوست مرا حال دیکھ کر دشمن کو بھی خدا نہ کرے مبتلائے رنج

ح

بڑا ہو موت کا جس نے یہ تفرقہ ڈالا مزار میں مری موت ہے، کوئیے یار میں روح
کسی کے وعدے کا وہ دہان آتا ہے اتک اتک کے نکلتی ہے انتظار میں روح
سدا خراب رکھا اپنے ساتھ اس کو بھی تمام ہمار دہی دل کے اختیار میں روح

خ

فرصت کہاں جو وصل میں مہندی لکھے
بوسوں سے کھجکے ترے ساتھ اے نکار سرخ
باغ جہاں میں رنگ ”صبا“ کا جسا رہے
دشمن کا منہ سیاہ، رخ دوست دار سرخ

ن

لبوں تک آہ نہیں فسوط ضعف سے آتی
بتو! خدا سے ترو! ہے کہاں تھاں فریاد
”صبا“ ہم ایک بھی گلگشت میں نہیں سنتے
کریں ہزار کُستل میں باغبان فریاد

ناصر! نہ میرے حال پہ تو التفات کر یہ مہربانیاں، نہیں اے مہربان پسند

د

امر الہ آیت موتوا ہے اے ”صبا“ مرنے پہ پوشتر سے بندھے پوشتر کمر
ابداستان شوق کا موقع ہے اے ”صبا“ سونے کے واسطے وہ سیدھا رہے پلنگ پر

چشم وارہ گئی دیکھا جو طلیعات جہاں آئینہ بین گئے ہم معصو تماشا ہو کر
خاکساری نے اٹھانے نہ دیا سر ہم کو خاک میں مل گئے ہم معصو نقش کف پا کر
راہ نکلی جو پتوں سے تو ملی راہ خدا گھا کعبے کو، پھرا جب میں کلوسا ہو کر

بتان سیم پر کا وصل، دنیا میں غنیمت ہے
یہ وہ دولت تھیں جو چھوڑے زاہد کے ایساں پر

مفتہ موزنا بتان حسین سے حرام ہے
موقوف یہ نماز نہیں ہے سلام پر
اے موسم خزاں! ترا خانہ خراب ہو
کانٹوں کی تھیر اور گلوں کے مقام پر

وجد، قافل نے کیا میرا تو پنا دیکھ کر حال آیا رقص بسمل کا تماشا دیکھ کر
مدعی ہلستے ہیں، ہر دم کایہ رونادیکھ کر اک ذرا اے چشم تر اپنا پرایا، دیکھ کر
کھینچ لے تصویر رخ پر، مفتہ نہیں بہزاد کا رنگ فق ہو جائے گانٹشا تمہارا دیکھ کر
صورت معراب کعبہ ابروے دل دار ہے دل بچھا جاتا ہے زاہد کا مصلا دیکھ کر

اب کی برس جلوں جو رہا زور شور پر زنجیر ہم چڑھائیں گے معجزوں کی گور پر
برسوں رہا ہے قالب خاکی سے اتحاد رویا کرے گی حشر تلک روح گور پر
حرص و ہوا میں دھتا ہے برباد آدمی اڑتا ہے یہ پتنگ رگ جاں کی دور پر

وہ نزع میں حال سن کے روئے کام آئی زبان لہر کھڑا کر
جب کوچ کیا ”صبا“ عدم کو وہ جابیں گے یار خاک اڑا کر

موسیقی نہ طور پر، نہ مسیح آسمان پر دونوں تھمتی دے ہیں ترے آستان پر
آفت تمام دل کی بدولت ہے جان پر کس مفتہ سے لائے ترا شکوہ زبان پر
ملا نہیں جو ظاہر و باطن میں فرق ہو جو دل میں ہے وہی ہے ہماری زبان پر
کچھ بھی علاج درد محبت نہ ہو سکا عیسیٰ، یہ داغ لے کے گئے آسمان پر

حرص در در لگے پھرتی ہے عجب سودا ہے
جیب و دامن کو نہ پہاڑیں سگ و دریاں کیوں کر

یوں نکالا مجھے قسمت نے وطن سے باہر
جس طرح روح جوان نکلے بدن سے باہر

ص

جو دیکھنا تھا دیکھ چکے بزم جہاں کو
اے پیر فلک! بیٹھ بھی جا تاہ کجا رقص

ض

بہلول کی طرح ہے خیال زمانہ فرض
ان احمقوں سے ہے سخن ابلہانہ فرض
واجب ہیں عشق بت میں ہزاروں اطاعتیں
زائد پر اک نماز ہوئی پنجگانہ فرض
کعبہ میں شیخ ہوں تو برہمن ہوں دیر میں
ہو حال میں ہے خاطر اہل زمانہ فرض

ق

مرگ، عشاق کی خالی نہیں کیفیت سے
جان بہ لب ہے جب ہوئے لبریز پیمانہ عشق
عشق یوسف میں زلیخا نے بڑا نام کیا
واہ شاہاش زہے ہمت مردانہ عشق

پیام مرگ نے بے آس کر دیا ہم کو امید وصل بھی تھہری نہ دو بہ روے فراق

ک

ہجوم حسرت کشتہ ہے داغ دل سے قریں
مرے پڑے ہیں پتنگے چراغ کے نزدیک
تمام ہو کے ہوئے علم عشق میں کامل
قریب مرگ کے پہنچے فراغ کے نزدیک

عاشق کبھی بنتی ہے کبھی بنتی ہے معشوق
بہروپ ہر اک رنگ میں لاتی ہے نیا خاک

گ

مجھ سے وہ بولتے نہیں، یہ بھی لکھا نصیب کا
کو کب بخت تیرا ہے مہر دھان سبوتا رنگ

نقش و نگار خانہ دنیا ہے بے ثبات مرنے کے بعد ایک ہے شاہ و گدا کا رنگ
دو دن اگر خزاں ہے تو دو دن بہار ہے اک رنگ پر کبھی نہیں دھتا ہوا کا رنگ

ل

اے صنم سب ہیں توے ہاتھوں سے نالائے آج کل
صورت ناقوس ہیں گہرو مسلمان آج کل
ضعف کے ہاتھوں ہوئے، فصل جنوں میں تنگ ہم
ہو گیا پھانسی ہمیں ایذا گریباں آج کل

م

اظہار عشق نے انہیں پردہ نشوں کیا کھولا جو راز بند ہوئیں کھڑکیاں تمام

کیا خاک بن پڑے گا ”صبا“ اہل باغ سے
اک بار جھک پڑے گی جو قوج خزاں تمام

عشق کامل نے دیا ہے حسن کا رتبہ ہمیں
اُنہیے میں دیکھتے ہیں یار کی تصویر ہم

نکلیں کہیں احاطہ وہم و گماں سے ہم
باز آئے اس زمین سے ، اس آسماں سے ہم
راہ عدم میں ناممکن اعمال ساتھ ہے
کیسا یہ داغ لے کے چلے ہوں یہاں سے ہم
یہ جذب حسن و عشق ہوا جانبین سے
آخر وہاں سے آپ چلے اور یہاں سے ہم
باقی رہے نہ فرق زمین آسماں میں
اپنا قدم اُٹھا لیں اگر درمیاں سے ہم

ن

فصل گل ہے ، زاہدوں کو غم ہے ، مے کش شاد ہیں
مسجدیں سونی پڑی ہیں ، بہتیاں آباد ہیں

نیرنگی نصیب ہے غم کے بیان میں
سو رنگ کے طلسم ہیں ، اک داستان میں

سختیاں کچھ روز مرنے کی ہوس میں کھینچ لیں
اور آہیں ، آمد و رفت نفس میں کھینچ لیں

ہم اسپروں کے اگر نالے کشش پیدا کریں
وسعت صحن چمن کنج قفس میں کھینچ لوں
پھر وہی سیڑ چمن ہے ' پھر وہی فصل بہار
اور نالے چار دن کنج قفس میں کھینچ لوں

گردش افلاک نے پا مال کر ڈالا مجھے
حسرتیں کیا کیا مرے دل کی ملاپیں خاک میں

چلے دنیا سے ہم پئے عقبی کوچ بہر مقام کرتے ہیں

بندے کے لئے جو آفتیں ہیں اے عشق قری کرامتیں ہیں
نقشے نہیں قدرت خدا ہیں تصویر بتوں کی صورتیں ہیں
اللہ دے گردش زمانہ ہر روز نئی مصیبتوں ہیں
درد و غم و یاس و داغ و حرماں اک دل ہے ہزار آفتیں ہیں
یہ ظاہر و باطن " صبا " ہے اشک آنکھوں میں دل میں حسرتیں ہیں

ہو گیا روشن جو دیکھی گردش لیل و نہاد
ایک صورت پر کسی کو آسمان دکھتا نہیں
مست بادہ رہتا ہوں تیری عنایت سے مدام
ساقیا میں رند فکر دو جہاں دکھتا نہیں

" صبا " سے حال نہ پوچھو کدورت غم کا
یہ اپنے نام کا آندھی ہے خاک اڑانے میں

ترپے ہیں اس قدر پس دیوار یار، ہم سو بار آگیا ہے لب بام ہاتھ میں

ترے پرتو سے آنکھیں آدم خاکی کی روشن ہیں
شعاع مہر سے ہے نور ہر اک چشم دوزن میں

بسر کرتی ہے خلقت چار دن کی زیست دو رو کر
نہیں جز دانہ ہائے اشک کچھ ہستی کے خرم میں

ہم وہ بسمل ہیں کہ ٹھنڈے نہیں ہوتے جب تک
دامن زخم کو قاتل کو ہوا دیتے ہیں
یہ نئے طور کا انصاف ہے اُن کے گھر میں
غیر کرتے ہیں خطا، ہم کو سزا دیتے ہیں

نہیں ہر ایک کے حصے میں دولت دیدار
خدا دکھائے تو زاہد سوئے بتاں دیکھیں

فکر کونہیں کی دھتی نہیں مے خواروں میں
غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں
دھوم ہے پیرہن یار کی بازاروں میں
چٹھیاں پڑتی ہیں یوسف کے خریداروں میں

گر مصیبت کا دل میں داغ نہیں خانہ کعبہ میں چراغ نہیں

بے جہت شیخ و برہمن کی جیبیں سائی ہے
مسجدوں میں نہ خدا ہے نہ صنم خانوں میں
فرد اعمال کو دامن کی طرح پھاڑوں گا
حشر کے روز اُتھوں گا قرے دیوانوں میں

دور کر لے یہ فطرت کا پردہ، دور کر کچھ تجھے اپنی خبر، اے بے خبر! ملتی نہیں

اُن کا تو جواب ہی نہیں ہے ماشاء اللہ واہ کیا ہیں
پہلو میں نگار، ہاتھ میں جام اس وقت تو بادشاہ کیا ہیں

قفس میں کس لئے بے تاب رہتا ہے تو اے بلبل
سوائے خار و خنس کے اور کیا ہے آشیانے میں
بنائے دیر کعبہ کا سبب ، کیا جانئے ، کیا ہے ؟
نہیں ہے دخول بندے کو خدا کے کارخانے میں

یہ محو ہیں کہ ذرا غم نہیں ملال نہیں
ترا خیال ہے اپنا ہمیں خیال نہیں
کوئی حرم میں کوئی بست کدے میں سمجھا ہے
جدھر ہے یار کسی کا ادھر خیال نہیں

وہم نہیں جسے تو اے فلک بگاڑ سکے کدھر خیال ہے اتنی تری مجال نہیں

دھیان آتا ہے ہمیں اپنے مسائل کا
موت اے دل گھات میں ہے ، آسمان قدیر میں
بھینچتا کیوں کر نہ خط لکھ کر میں اُس سفاک کو
روڑوں قاصد کو ، یہ لکھا تھا مری تقدیر میں

یار ! اپنی بات اپنے ہاتھ ہے ہر کسی سے گفتگو اچھی نہیں
مارِ دالا اشتیاق یار نے اُس قدر بھی آرزو اچھی نہیں
دھونڈا اُس کو ، لیکن اے دل ! راہ سے بے طریقے جستجو اچھی نہیں
خانہ دل کی ہے رونق عشق سے زندگی بے آرزو اچھی نہیں

مری نجات کچھ ان واعظوں کے ہاتھ نہیں
بڑا کریم ہے جس کا گناہ گار ہوں میں
تم اے بتو مجھے دل میں تو مانتے ہو گے
خدا گواہ ہے کتنا وفا شعار ہوں میں

” صبا “ اسی کو محبت سرشت کہتے ہیں
عدو کسی کا نہیں سب کا دوست دار ہوں میں

علموے طبع سے گھبرا گئے زمیں پر ہم
 کدھر کو جائیں نکلنا ہے آسمان سے ہمیں
 مکن میں بیٹھے بیٹھائے خیال گور آیا
 قفس دکھایا تصور نے آشیاں سے ہمیں
 چلے جہان سے ، اللہ رے منزلت اپنی
 فرشتے آئے ہیں لینے کو آسمان سے ہمیں

بات بھی آپ کے آگے نہ زباں سے نکلی
 لیجئے آئے تھے ہم سوچ کے کیا کیدال میں
 مجھ سے بیمار محبت کا جو ہوگا نہ علاج
 کیا کہیں گے تمہیں اے جان مسیح عادل میں

ہم کدوں نہ اپنے یار کو گل پیرہن کہیں
 چولی ہزار جاے مسکتی ہے وصل میں

خون دل آنکھوں میں بھڑلاتے ہیں ساقی کے بغیر
 خالی دو جاموں میں ، ہم ایک سبو کرتے ہیں

دست وحشت نے کی در اندازی نہ رہا ربط ، چھب و دامان میں

وہ دیر و حرم کی منزلت بے راہ سمجھے ہیں
 خدا جانے کسے یہ نا سمجھے ، اللہ سمجھے ہیں

و

مستکمے میں حشر کے جاؤں گا میں فریاد کو
 لوت جاؤں گا پکڑ کر دامن جلاہ کو
 اُڑ چلا وہ طائر دل کو مرے کر کے اسیر
 قید بلبل ہو گیا پسر لگ گئے صیاد کو
 غیر کو آواز تک تو نے سنانی چھوڑ دی
 سن لیا اللہ نے اے بیت مری فریاد کو
 یہ دعا اللہ سے ہے فصل گل میں اے ” صبا “
 باغ بلبل کو مبارک ہو ، قفس صیاد کو

تکلف کیا شب و صلت میں نیند اُنے تو سو رہئے
عوض تکئے کے رکھ لیجئے سرہانے میوے زانو کو

خاک میں مجھ کو ملا کر وہ صنم ' کہتا ہے
اپنے اللہ سے جا کر مری فریاد کرو

بھردیا مجھ فقیر میست کا جام سا قیا تو ہو اور دنیا ہو
نا صحا پند مجھ سے وحشی کو؟ اُس کو سمجھا جو کچھ سمجھتا ہو

معلوم ہیں واعظوں کی باتیں اُس سے کہیں جو نہ جانتا ہو
یارو! سمجھاؤ اُس صنم کو کیسے تم بندہ خدا ہو
کب سے امید و بیم میں ہیں جو کچھ ہونا ہو یا خدا ہو
پڑھتے ہو ” صبا “ بتوں کا کلمہ کہنے کو بندہ خدا ہو

جو عدوئے باغ ہو بریاد ہو کوئی ہو گل چیں ہو یا صیاد ہو
قید مذہب واقعی اک روگ ہے آدمی کو چاہئے آزاد ہو
بک گئے ہیں آپ تو غیروں کے ہاتھ، بندہ پرور، اب غلام آزاد ہو
ظاہر و باطن میں اے دل فرق ہو بت بغل میں ہو خدا کی یاد ہو
آپ کو اپنی خوشی سے کام ہے کوئی نا خوش ہو کوئی نا شاد ہو

کچھ بھی تجھ کو بے ادب پاس جناب عشق ہے
دور ہو ناصح ہمارے سامنے سے دور ہو
اے تصور تیرے آگے وصل کیا اور ہجر کیا
ایک عالم چاہئے نزدیک ہو یا دور ہو
صورت منصور جب چاہو انا الحق بول اُتھو
اختیاری امر ہے ' کب اے ” صبا “ مجبور ہو

وہ حال دل کا ہے جو ” صبا “ ہم بیاں کریں
اللہ جاننا ہے بتوں کو یقین نہ ہو

گودھس سے آسمان کی، چکرا رہے ہوں ہم کشتی ہماری گھوم رہی ہے بھنور کے ساتھ
پیوری میں داغ عشق ہویدا رہا تو کیا یہ چاند ہو غروب طلوع سحر کے ساتھ
دنیا سے لے کے گناہوں کی بھڑ بھڑ بھار دوزخ میں جائے تو بڑے کروقر کے ساتھ

قالو نہ کل یہ آج کا تم وعدہ وصال اے جان! زندگی کا نہیں اعتبار کچھ
مہمانیاں بتوں کی میں کرتا ہوں اے ”صبا“ دیتا ہے جب مجھے مرا پروردگار کچھ،

ہم دیں دعائیں تجھ کو، تودے گالیاں ہیوں اپنی زبان دیکھ؛ ہماری زبان دیکھ
لہلی سے اس کی عرض ہو، نائق کو روک کر مجنوں غریب ساتھ ہے اے ساربان! دیکھ

اُس بت کا کوچہ کعبہ ہو یا سومنات ہو جب اپنی مستجاب دعا ہو تو جائے

شب فرقت میں جب روئے اندھیرا دیکھ کر گھر چراغ آنکھوں کے روشن ہو گئے، اشکوں کے روغن سے

بہار آئے کہیں، دامن سے خار اُلجھیں بیاباں کے
چڑھاؤں تربت مجنوں پہ تار اپنے گریباں کے
ترا بوتلا سا قد گلگشت میں یاد آ گیا مجھ کو
گلے لگ لگ کے رویا خوب میں سرو گلستان کے
خدا ہے بے نیاز اور بت بھی بے پروا ہیں شدت سے
مجھے آتا ہے رونا حال پر گبر و مسلمان کے

لگے ہیں ترے مصطفیٰ رخ کے بوسے مسلمان آج بندوق مکتوتہ نہیں ہے
کروں ہجر ساقی میں کیا بادۂ نوشی کہ پانی گلے سے اُترتا نہیں ہے

رونے کی جاہے، بس میں کسی کے نہ ہو کوئی ہنستا ہے میرے حال یہ صیاد کس لئے
یارب چمن میں کون سا بلبل ہوا اسیر سجدے ہزاروں کرتے ہیں صیاد کس لئے

بتوں کے عشق میں مجھ کو ہلاک کر ڈالا
یہ کیا مشیت پروردگار میں گزری

آئینے میں نہ تم نے منہ دیکھا قدر، معذو جمال کی ہوتی
حیف میں اُن کا آئینہ نہ ہوا خوب ہے دیکھ بھال کی ہوتی

اپنی نظروں میں سب اندھیر ہے بے جام شراب
دیکھوں کن آنکھوں سے ساقی میں فضا ساون کی
دونوں آنکھیں مرنے رونے میں ہیں ساون بھاؤں
ایک بھاؤں کی گھٹا، ایک گھٹا ساون کی

عشق کہتے ہیں جسے وہ موت کا پیغام ہے
اونگھتے کو کچھ نہیں ہے دیر سو جاتے ہوئے
نالے پہونچے عرش پر قصر فلک ڈھاتے ہوئے
مغزل مقصد پر ہم پہونچیں گے راہ شوق سے

اذیت یہ اُلفت میں حاصل ہوئی ہے دگ جاں، مجھے تیغ قاتل ہوئی ہے
مجازی سے، عشق حقیقی ملا ہمیں بات میں بات، حاصل ہوئی ہے

اللہ ہمیں عشق کے پہلے سے نکالے
دم توڑتے ہیں قطع محبت نہیں ہوتی
لائی نہ اُسے کھینچ کے اک دن کشش دل
کچھ عشق مجازی کی حقیقت نہیں ہوتی

مرض ہجر میں جیل سے بے تلگ آیا ہوں موت آجائے تو مشکل مری آساں ہو جائے

کچھ حال دل کا یار کے آگے نہ کہہ سکا بھولا میں اپنا درد، مسدود کے سامنے

کسے عقیبی کا دھیان، اے زاہد بے جوش! آتا ہے
ہم اپنے مست رہتے ہیں ہمیں کب ہوش آتا ہے

بلدۂ اب ناصبور ہوتا ہے غم ہووے قصور ہوتا ہے
ہم ہوں مجبور آپ ہیں مختار کہئے کس سے قصور ہوتا ہے
فکر رکھتے نہیں ہیں دیوانے باعث غم شعور ہوتا ہے
اے ”صبا“ جب بہار آتی ہے ہم کو سودا ضرور ہوتا ہے

فصل گل کے آتے آتے ہو جانی ہے وحشت کیسی

یوں ہی آڑا کریں گے گریباں کی دھجیاں جب تک کہ ہاتھ دامن جاناں سے دور ہے

افتادگی سے خاک سر اپنا اُٹھائیے ممکن نہیں کہ نقش کُپا اُٹھائیے
جی چاہتا ہے جان یہ اب کھیل بیٹھئے کب تک فراق یار کے ایذا اُٹھائیے
ہمت خدا جو دے تو محبت کا لطف ہے کیا بات ہے جو ناز کسی کا اُٹھائیے
ہے سخت بار مدت ابناے روزگار احسان اے ”صبا“ نہ کسی کا اُٹھائیے

بجلی گرے نہ خرمن ہستئی غیر پر اُمید اُٹھ گئی دل پر اضطراب سے
قید الم میں باعث قید حیات تھی نکلی بدن سے جان تو چھوٹی عذاب سے
وہ رند ہیں کہ غم نہیں روز شمار کا باہر ہے یہ حساب ہمارے حساب سے

میں جانتا ہوں عشق مجازی کی حقیقت
معراج ہے بلندے کو ملاقات تمہاری

ہمارے نالوں نے خلقت کی نیند کھوٹی ہے مگر تجھے خبر اے بے خبر نہیں ہوتی
اُمید زیست کسے ہے فراق جاں میں نہ ہو اگر شب غم کی سحر نہیں ہوتی
درازئی شب تار لحد، معاذ اللہ بغیر صبح قیامت سحر نہیں ہوتی
نہیں ہے اہل ہوس کے لئے خلاوت عشق نصیب روز و مگس یہ شکر نہیں ہوتی

ہوا ہے بھٹکے کے پہلو میں جان کا دشمن
 بغل میں کیوں دل خانہ خراب رہتا ہے
 خدا بسر کرے تاثیر عشق کامل کا
 مری طرح سے انہیں اضطراب رہتا ہے

بلائے طول شب ہجر ہی نہیں کتنی
 خط اُن کا لے کے پڑے پیچھے ہم نے سرنامہ
 اُتر کے یار نے کوٹھے سے حال دل پوچھا
 دعاؤں میں مانگتا ہوں شام بے سحر کے لئے
 بڑھا کے ہاتھ قدم پہلے نامہ بر کے لئے
 مسیح چرخ سے آیا مری خبر کے لئے

ہزار بار بہار آئی لیکن اے صیاد
 سلیں جو یار کی باتیں غش آگیا ہم کو
 نگاہ ہم طرف بوستان اُٹھا نہ سکے
 یہ ناتواں تھے کہ لطف بیاں اُٹھا نہ سکے

مجھے دید رخ کی اجازت ہوئی
 غضب ہے خدائی کا دعویٰ کریں
 خدا ساز اے بت یہ صورت ہوئی
 بتوں کی بھی اتنی حقیقت ہوئی
 نہ سمجھا وہ بت خاک، حق وفا
 ”صبا“، مفت برباد محبت ہوئی

دین و دنیا کا نہیں ہوش تری الفت میں
 اب تو کچھ، اور ہی عالم مری جاں رہتا ہے
 شمع دو یار سے پروانہ صفت ملتا ہوں
 جان کا ہوش، محبت میں کہاں رہتا ہے

ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے
 عاشقوں سے یہ حجاب اچھا نہیں
 امتحان ہیں ایک مشت خاک کے
 بیچ سے پردا اوتھا افلاک کے
 آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے
 ولولے دیکھو تو مشت خاک کے

ہو گیا ثابت انا الحق سے ہمیں منظور کے
 اس عدالت میں سدا، دعوائے باطل چاہئے

ہم فقیر عشق ہیں تو بادشاہ حسن ہے
 بسترا اپنا ترے در کے مقابل چاہئے
 چاہے 'ظاہر میں کچھ پردہ میان حسن و عشق
 قیس کو عریاں ' تیرے لیلیٰ کو محفل چاہئے
 زندگی کا کچھ بھروسا درد فرقت میں نہیں
 دم نکل جائے انہیں آہوں کے شامل ' چاہئے
 بصر ہستی کی "صبا" ہر موج طوفان خیز ہے
 عقل کامل نا خدائے کشتی دل چاہئے

اثر ایسا کہاں سے نالہ شہگیر میں آئے
 کہ جس سے فرق جوڑ آسمان پیر میں آئے
 لکھوں کیوں کر میں حال درد دل لکھا نہیں جانا
 حقیقت میں یہ مضمون کس طرح تحریر میں آئے

زمین خراب رہے ' آسمان تباہ رہے نشان سدا نہیں رہتا ہے نام رہتا ہے
 یہ وہ زمانہ ہے ہرگز خبر نہ لے کوئی تمام عمر جو یوسف اسیر چاہ رہے
 چھپا نہ حال شہادت ہمارا اے قاتل دھان زخم لب گور تک گواہ رہے
 محبتال تھی جو کوئی روکتا زمانے میں
 ہم اپنے دم سے "صبا" تیغ بے پناہ رہے
 تپ فراق سے بچ جائیں گے تو جانیں گے کچھ اور زندگی مستعار باقی ہے
 ہے ایک سا چمن حسن یار ' برسوں سے خدا کی شان ہے اب تک بہار باقی ہے
 شب فراق میں تا صبح دیکھتے کیا ہو ابھی تو رات ' دل بے قرار باقی ہے

پردہ رہ جائے "صبا" ہم سے گنہگاروں کا
 حشر کو سایہ دامان مستعد مل جائے

کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اے "صبا"
 کیا کیا ابھی دکھاتی ہے تقدیر دیکھئے

کام چمکنے میں وہ موقوف مقدر پر ہیں
بات وہ جائے جو مطلب سے زبان دور رہے
کیا ہوا دور رہا میں جو تمہارے دل سے
میرے دل سے تو نہ تم اے مری جاں دور رہے

جو دیکھے گا اس کو وہ اسی کی سی کہے گا تیرا کوئی اے دل؛ نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے
احوال مذاہب سے یہ ثابت ہوا ہم کو اکبات ہے جس کا کئی صورت سے بیاں ہے
چھپتی نہیں اے یار بھائی ہوئی بانیں جو حال ہے دل کا ترے چہرے سے عیاں ہے

پچھتائے گا توڑا جو مرے کعبے دل کو کچھ خیر ہے! اس وقت تو اے یار؛ کہاں ہے

توک کر بہر خدا لفظ انا اے منظور ایک ہی بات کا وہ کہے کے بیاں کیا معنی
کس طرف دھیان ہے اپنی تو خبر لے اے دل اس قدر محو تماشا ہے جہاں کیا معنی

اے دل؛ شراب پیہجئے دن میں شباب کے قربان واعظوں کے عذاب و ثواب کے
سیماب وار، عشق میں ہم بے قرار ہیں قابو میں روح ہے دل پر اضطراب کے
جوش و خروش عالم پوری نے کھو دیا ہے کہیں سے لائے وہ دن شباب کے

ہم وہ مے کش ہیں کہ ساغر جو ہمارا توڑا مستسب کے لئے قاضی کا پیدا لائے

وہ دھتیاں ہوں جس جا لگانا ہوں خرمن وہیں آکے چکر لگاتی ہے بجلی
ہنسی ہو گئی ہم سے جو کی بکٹ گریہ عبث ابر کو گد گداتی ہے بجلی

یہ تکرایا سر اپنا ان کے در سے کہ سر پکڑے ہوئے نکلے وہ گھر سے
خدا یا حشر کو رسوا نہ کرنا کہے رکھتا ہے بندہ پوشتر سے
بشر غافل ہے دنیا میں اجل سے اجل غافل نہیں ہرگز بشر سے

کہتے ہیں لوگ نقش قدم ان کا دیکھ کر
اس دانک پر جزا ہوا دل کا نگین دھ
اے قیس پیرہن کو نہ یوں چاک چاک کر
کچھ تو حجاب لیلٹی پردہ نشین دھ

ہم تو کعبے کی طرف منحوس حاجات دھ
کعبہ دل میں نہاں قبلۂ حاجات دھ
غیر ممکن ہے کہ صبح شب فرقت دیکھیں
خاتمہ ہے کوئی دو چار گھڑی رات دھ
جھونک دے مجھ سے بلا نوش کو خم کے منہ میں
بول بالا ترا اے پیر خرابات دھ

ہم بھی ضرور کہتے کسی کام کے لئے
خود آئے کچھ غرض ہو اگر بادشاہ کو
غیروں نے آستان صنم سے اٹھا دیا
قرص نہ آسمان کو ملی اپنے کام سے
اُٹھے گا یہ فقیر نہ اپنے مقام سے
تکرائیں چل کے سو در بیت الکرام سے

تیرا دامن اے بت گل پیرہن اور دست غیر
دونوں ہاتھوں سے گریباں اپنا پہاڑا چاہئے
کم نہیں اے دل متاع حسن سے حسن کمال
چشم یوسف سے خریداروں کو تارا چاہئے
تیرے آگے جوہ و دامن کی حقیقت اے جنوں
دامن معشر بھی ہاتھ آئے تو پہاڑا چاہئے

مار ڈالا منہ چھپا کر آپ نے
داغ دل تارا ہے چشم مہر کا
مر گئے لیکن نہ راز دل کھلا
وہ نہ آتا تھا نہ آئے اے ”صبا“
موت کس پردے میں آئی دیکھئے
عشق کی جلوہ نائی دیکھئے
آہ بھی لب تک نہ آئی دیکھئے
رفتہ رفتہ موت آئی دیکھئے

سجدے ہوتے ہیں کسے او غافل
کون معبود ہے کیا ہوتا ہے

دایغ چمکا چلی نسیم بہار یہ ہوا میں چراغ کس کا ہے
 ناصحا! مغز کیوں پھراتا ہے چل! ترا سا دماغ کس کا ہے
 مہارو اور بھی ہیں دنیا میں یوں فلک پر دماغ کس کا ہے

کیہی نہ قدر ہوئی یہ ملال لے کے چلے
 لحد میں ساتھ ہم اپنا کمال لے کے چلے
 بتوں سے حشر کے دن خیر اب سمجھ لیں گے
 خدا گواہ ہے دل کا جو حال لے کے چلے

بہار آئے، الہی، چمن، پری ہو جائے یہ زرد زرد دھراک شے ہوئی ہری ہو جائے
 کیہی نہ آنکھ دل کا تمہیں دکھائے گا تم ایک ہو کہیں صورت نہ دوسری ہو جائے

وہ بت نہیں ہے اور آنکھوں میں جان آئی ہے
 خدا دکھائے تو دیدار اخری ہو جائے
 چڑھا جو دوار یہ منصور یہ اشاورہ تھا
 قدم زمیں پہ نہ رکھے جو خود سری ہو جائے

تجہ سے خالی ترے رہنے کا مکان ہوتا ہے حسرت دید نہ پوچھو شب تلہائی کی

واعظوں سے کوئی تعریف سنے حوروں کی
 مسجدوں میں تو قیامت کا بواں ہوتا ہے
 دوش احباب پہ جاتا ہے جنازہ پس مرگ
 یہ وہ بھڑا ہے کہ ہاتھوں پہ دریاں ہوتا ہے

بہر دعائے وصل نمازیں پڑھا کئے اللہ سے جھکے بت مغرور کے لئے
 ہلتا ہے عرش نالہ بے اختیار سے اتنی تو بات ہے دل مجبور کے لئے
 کشتے، پری خوں کے، وہ عاشق مزاج تھے جلالت میں جا کے لوت گئے حور کے لئے

جب تک نہ جلوں، جان کو آرام نہیں ہے
 پروانہ ہوں چلنے کے سوا کام نہیں ہے
 ظالم ہے وہ بیداد اسے کرنے سے غرض ہے
 روئے کوئی، تڑپے کوئی، کچھ کام نہیں ہے
 عاشق ہوں، مجھے کوچہ جانان سے غرض ہے
 واعظ تری جنت سے مجھے کام نہیں ہے
 عاشق ہوں میں، بے تابگی دل، کام ہے مرا
 جب تک نہ میں تریوں مجھے آرام نہیں ہے
 شبم کی طرح ہم ہیں ”صبا“ باغ جہاں میں
 رونے کے سوا اور ہمیں کچھ کام نہیں ہے

آنکھ لڑتے ہی ہوئے آپ کے تیور میلے
 دیکھتے کر گئی گونگھٹ صف سڑگاں ہم سے
 پھر چلے دامن صحرایہ کی طرف، اتنی بہادر
 پھر ہوا جوش جنوں دست و گریبان ہم سے

مر گئے عاشق نال تو کہا اس بت نے
 کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
 سو گئے فتلہ معشر کے جگانے والے
 خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے

چومتا ہے بت کو کس پردے میں شیخ
 جان لے کر خاک پہونچیں ہم غریب
 سنگ اسود بھی تو آخر سنگ ہے
 شہر دل کا سیکڑوں فرسنگ ہے
 بلبلیں گل پر فدا، ہم یار پر
 اے ”صبا“ یہ اپنا اپنا رنگ ہے

نزع میں سن لو وصیت عاشق رنجور سے
 پاس آؤ! کیا تماشا دیکھتے ہو دور سے؟

خانہ دل ترے تصور سے
 کیا مرا ساتھ دے گا گردش میں
 لا مکان کا جواب ہوتا ہے
 آسمان کیوں خراب ہوتا ہے

دھنئے دے گی نہ قفس میں مری فریاد مجھ
مسار ڈالے گا گلا گھونٹ کے صیاد مجھ

بات دکھ لی دل نا کام نے مرتے مرتے تالاب گور زباں پر نہ شکایت آئی

ترے لب لعل گوس کا بوسہ وہ لے! اے بت، جسے خدا دے
اس شمع کو کھینچتا ہوا، لا! اے جذبہ دل اثر دکھا دے

آے نہ آے دم کا کسے اعتبار ہے نا پائیدار زندگی مستعار ہے
جو حال دیکھتا ہے، وہ کھٹا پیام بر آئیں نہ آئیں آگے انہیں اختیار ہے

سوچھی نہ زاہدوں کو برابر کی بات بھی
دیکھے کوئی بتوں کو حقیقت کی آنکھ سے

بے یار منہ سے خاک نہ ساغر لگائیے شیشوں کو تاک تاک کے پتھر لگائیے

منہ نہ لگئے دخت رز کے اپنے منہ پر جائیے راز کھل جائے گا شیشے کا، نہ منہ کھلوائیے

غم فراق سے دل کا یہ حال ہونا تھا جو کچھ ہوا شدنی تھا، ملال ہوتا تھا

مثنوی صیدید

وہی نور ہے منزل ماہ میں اُسی کا ہے سردا دل ماہ میں
اُسی کے لئے چرخ چکر میں وہی ہر جگہ بکھر میں، بر میں ہے
اُسی نور کا ہر جگہ ہے ظہور کہیں شمع محفل کہیں، برق طور
مآل سر و کار ہستی وہ ہے بہار چمن زار ہستی وہ ہے

(نعت)

حقیقت میں کیا رتبہ آب و خاک مجسم ہوا نور نیروان پاک

در آب دوئے یم عز و شان گل رونق بوستان جہاں
شہنشاہ متاع بنی کریم قسیم جسم نسیم وسیم

منقبت حضرت علی

شہ لافغا خسرو تیغ زن امیر عرب شاہ خیمبر شکن

(مدح واجد علی شاہ)

مذہب ہے اُس سے جہاں سخن کہ ہے اختر آسمان سخن
سماں روز پریوں کے گانے کا ہے سلیمان اپنے زمانے کا ہے
ترقی دے حشمت و جاہ کی بڑھے عمر و دولت سدا شاہ کی

(صفت اتحاد نواب نامدار مع شکار)

ترقی پر اُن کا زمانہ دھے عدو تیر غم کا نشانہ دھے
وہ ہاتھی تھے ابر فلک سے زیاد پیداے رواں صورت برق و باد
سواروں کے دل پیدلوں کے پرے پیرے نشانوں کے اُڑتے ہوئے
وہ گھوڑوں کی چھل بل سواروں کے ساتھ سواروں میں سب ہوشیاری کے ساتھ
وہ پر نور چہرے دمکتے ہوئے وہ ہاتھوں میں نیزے چمکتے ہوئے

(خیمہ و آستدگی بزم)

ہزاروں سواروں کی پالیں کھڑی کٹی کوس تک پلٹنیں نہیں پڑی
وہ وردی کا بچنا سر شام کا کلیجا دھلتا تھا بہرام کا
درستی وہ لشکر کی بازار کی کہ کھل جائیں آنکھیں خریداری

(صفت دریائے چوکا و کشتی)

وہ دریا کا عالم وہ باد مراد جناب خضر پہرتے تھے شاد شاد

وہ دریا کہ قربان ہو کہکشاں ملائی وہ چھوٹی ہوئی کشتیاں
وہ ناریں کہ سب کا اترنا وہ گھات وہ لہکر کا بھڑا ، وہ دریا کا پات
کنارے پہ وہ ہاتھیوں کی قطار لب آب اترا تھا ابر بہار
وہ گھوڑوں کی پیرائیاں لا جواب کہ دریائی گھوڑے ہوئے آب آب

(صفت شکار شیرو خون خوار)

وہ جنگل بڑا جھار جھکار تھا بٹے شش جہت ہر طرف آر تھا
وہ ہاتھی قدم بڑے کدھرتے چلے درختوں کو ، مسمار کرتے چلے
ہوا ہو جگہ شیر کا احتمال وہ جنگل کیا خوب سا پائمال
اٹھانے لگے فیل جب بوے شیر پڑھانے لگے ہاتھیوں کو دلیر
نظر آیا اس جا پہ وہ شیر نر چھپے آ ہوئے چرخ دیکھے اگر
زیر دست ایسا کہ ارنہ بھی زیر یہ جرات کا عائم کہ شیروں پہ شیر
جو ترک فلک دیکھ پاتا کبھی تو برج فلک میں نہ جاتا کبھی
نظر آئے وہ شیر اگر خواب میں تو ہاتھوں کی نبضیں غزانی چلی
ہوا سامنا شیر کا پر متصل چلے ایک ہی بار دونوں دفل
پڑیں ، خوب ہی گولیاں بند پر جو دل اس نے توڑا تو اس نے جگر
شکار اس طرح سے کیا شیر کا پکارا فلک مرحبا مرحبا

مآلا

مرزا عذایت علی بیگ نام ، حاتم علی مہر کے چھوٹے بھائی تھے آبائی سکونت لکھنؤ تھی ، اکبر آباد میں قیام کر لیا تھا خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد تھے ۔

معدوی خوبی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، اکثر اشعار کی گرمی میں آتش کا شعلہ موجود ہے ، مضامین بلند اور پر کیف ہوتے ہیں ، اکثر پامال مضامین نئے اسلوب سے بیان کرتے ہیں زبان بھی اچھی ہے ، تلامذہ آتش میں ان کا خاص درجہ ہے ۔

۱

ادنیٰ میں شرف تو نے یہ اعلیٰ سے نکالا گوہر کیا اور قطرہ کو دریا سے نکالا

ایمان جانتے نہیں جیسے شیخ و بوہمن بندہ ہوں دل سے اس صنم بے مثال کا
نالوں نے اپنے عرش ہلایا ہے اے صنم اللہ ہے گواہ ہمارے ملال کا
آمد تمہاری آمد محشر سے کم نہیں انداز چال میں ہے قیامت کی چال کا

رشتہ زیست کے رشتے ہیں عزیز! ورنہ اپنا کہتے ہیں کسے؟ ہوتا ہے کیسا اپنا؟

مرتے ہیں زلف و رخ کے تصور میں آج کل وعدہ تمام شام ہوا یا سحر ہوا
زاہد کے زہد خشک پہ رویا میں اس قدر باعث مری نجات کا دامان تر ہوا

ہوں وہ قانع زہر جس کو شہد و شکر ہو گیا
شکر کر کے کھالیا جو کچھ میسر ہو گیا
پیرہن سے یہوت نکلا یار کا جسم لطیف
حسن، شکل بوئے گل، جاے سے باہر ہو گیا
پائے بت پر جینہ سائی کا ہے پھر سودا مجھے
پھر ہدف، سنگ حوادث کا مرا سر ہو گیا
درد و غم کی ایک ہی سی پاس داری کے لئے
دل مرے پہلو میں دو تکتے برابر ہو گیا

جلوہ ہے ہر صنم میں خدائے کبیر کا واللہ حق شناس ہے مذہب فقیر کا
قید قفس سے میری دھائی محال ہے لایا ہے آب و دانہ یہاں مجھے، اسیر کا
ایک قطرہ اُس کو در بے بہا ہو جائے گا جو قناعت کے مزے سے آشنا ہو جائے گا
آشنا بصر تو کل کا اکر یوں دل دھا فقر کی کشتی کا بلندہ ناخدا ہو جائے گا

نشہ میں یاد آئے گا پھر حسن بزم یار کا
میرا چلو، مجھ کو ساقی! جام جم ہو جائے گا

برباد میری خاک نہ کر کوئے یار سے
اس سر زمیں سے مجھ کو نہ اے آسماں ! اُٹھا
کس روز رو بہ رو میرے آے وہ بے نقاب
آنکھوں کے سامنے سے یہ پردہ کہاں اُٹھا

ایک دم اور عنایت ہو جائے دل تھہرے تو چلے جائیے گا

اُس مسیتکا سے علاج دل شیدا نہ ہوا یہ بھی اچھا ہوا بیمار جو اچھا نہ ہوا
موقع ملے ملے نہ ملے تم سے بات کا بندہ ہوں میں بتو نگہ التفات کا

میری رگ رگ میں ہے فساد فساد سودا
ایک نشتر ہے بتا تو کہ وہ چھوڑے کیا کیا

رہا دیر و حرم میں ایک جلوہ اُن کی صورت کا
بتوں کا حسن ہے یا رب نمونہ تیری قدرت کا
گریباں پہاڑنے سے کب رہ دست جنوں خالی
مجھے سو دن میں ہاتھ آیا نہ دم بھر وقت فرصت کا
جگمگ بہتر نہیں دونوں جہاں میں کوئے دلبر سے
بیاں کرتا ہے کیوں واعظ فسانہ باغِ جنت کا

اپنی حیات پر ہے مجھے شک حجاب کا
کس درجہ؟ بے ثبات یہ قطرہ ہے آب کا
درد جگر نے آنکھ نہ لگائے دی ایک پل
آیا خیال بھی نہ کسی وقت خواب کا
شہیر میری نعش کو کرنا ضرور ہے
میں کشتہ ستم ہوں کسی کے حجاب کا

حال کہلتا نہ قیس کے دل کا کُر اَللّٰہ نہ پردہ مستحل کا

کس قدر ہے قریب ملک عدم دو قدم پر نشان ہے منزل کا

پڑمردہ کوئی گل کوئی غلجھکے شگفتہ ہر وقت نیا رنگ ہے ہستی کے چمن کا

ہے اپنا دل کدورت دنیا سے پاک صاف
اس آئینے میں دخل نہیں ہے غبار کا

یار نہ سویا شب مہتاب میں ”ماہ“ مجھے صفت کا چکر ہوا

نشانہ تیر جفا کا بٹائے گا پھر کیا
یہ دل نہ ہوگا تو ظالم ستائے گا پھر کیا
مرے لہو سے کرے گا جو دست و پا رنگیں
کوئی یہ پوچھے کہ ہاتھ اُس کے آئے گا پھر کیا

جوہں جنوں میں ہم نے گریباں کو پہاڑ کر
اے دشت تیرے واسطے دامن بنا لیا
کار محال سہل کیا ہم نے عشق میں
دشمن کو دوست، دوست کو دشمن بنا لیا

قسمت کے جاگنے کا دکھایا نہ خواب بھی تاحشر ہے یہ دیدۂ بیدار سے گلا
ظالم خوشی میں روتے ہیں مظلوم یا خدا بے گدے کو کچھ نہیں تیری سرکار سے گلا

تو نے منہ پھیر کے خلیجِ مری گردن پہ دکھا
ذبح کرنے کا یہ انداز ہے جلاں نہا

گدا کو شاہ کیا، شاہ کو گدائی دی کسی سے ایک قریبتہ پہ آسمان نہ رہا
صفائے قلب نے اے ”ماہ“ کر دیا روشن ہزار داغ چھپایا مگر نہاں نہ رہا

یہ کس کا نام لیتے ہوں، یہ کس کا ذکر کرتے ہیں
 نہ سمجھا کوئی بھی مطلب ترے دیوانے کی بر کا
 قفس سے جیتے جی اپنی دھائی غیور ممکن ہے
 مرے نالوں سے اے بلبل دل صیاد بھی پھوڑا

مر گیا کہا کے کوہ کن تیشہ جان شریں کا کوئی در نہ کیا

لے مسیحا کل تیرا بیمار ہجر مر گیا جھگڑا مٹا اچھا ہوا

تکیہ تقدیر پر فقیر کرے پھیک کر تھیکرا گدائی کا

کہم اے دل نالوں ترے نالوں سے ہوا کیا
 وہ دل نہ ہلا عرش ہلانے سے ملا کیا
 جس دل میں نہیں درد اُسے لطف دوا کیا
 کھنگا نہ ہو مرنے کا تو جینے کا مزا کیا

لائے خود رو سے جنگل رشک گلشن ہو گیا
 دامن دست جنوں گل چیں کا دامن ہو گیا
 خار کا کھنگا طریق خاکساری میں نہیں
 جھک کے چلنے سے ہمارا دوست، دشمن ہو گیا

قفس میں کیا ہمیں معلوم بستا ہے جہاں کیسا
 خدا جانے چمن کہتے ہیں کس کو آشیان کیسا

ہر وقت ہے اللہ سے فریاد بتوں کی
 میں یاد خدا سے کبھی غافل نہیں ہوتا
 اُس بت کو میں دکھلاؤں تو اللہ کو دکھلا
 داعظ نری باتوں سے میں قائل نہیں ہوتا

تمپ ہجر سے مر کے صحت ہوئی مرض میرا مجھ کو دوا ہو گیا
خدا مہرباں ہے تو کچھ غم نہیں وہ بت خوش رہے گر خفا ہو گیا
لڑی آنکھ اور دل کے چھکڑے مٹے نکالوں میں سب فیصلا ہو گیا

مہتاب پر گماں ہے ہمیں آفتاب کا غصے نے روئے یار کو کیا لال کر دیا

تم خفا ہو کے ہم کو چھوڑ چلے اب اجل سے ہے سامنا اپنا

میرے قابو سے گیا، یار کے بس میں آیا
دل نادان نے کیا کام یہ دانائی کا
جان و دل عشق میں دونوں کو جو کھو بیٹھا ہوں
ایسے بے کس سے مڑ پوچھئے قنہائی کا

دل نا کام کا نہ کام ہوا اور میں مفت میں تمام ہوا
میں ترے عشق میں تمام ہوا تو نے مارا اجل کا نام ہوا
کس سے پوچھیں کہ درہ دروان عدم کہاں تھہرے؟ کہاں مقام ہوا؟

ادا و ناز کا اُس کے کبھی جواب نہ تھا
وہ جب بھی فتنہ تھا جب عالم شباب نہ تھا

کب آنکھ لڑا کر کوئی دلبر نہیں ملتا
دیکھیں تو وہ کس طرح سے مہل کر نہیں ملتا

وصل ہوگا کہ ابھی ہجر میں رونا ہوگا
ہو دھگا میری قسمت میں جو ہونا ہوگا
جاگنا ہجر کا بھولیں گی اسی شب، آنکھیں
جب ترے ساتھ میسر مجھے سونا ہوگا
ازل سے عم ہے فدا مجھے، یہ، میں فدا غم پر
جو نا پسند تھا سب کو مجھے پسند ہوا

نہ آئینہ سکندر کا نہ ایسا جام ہے جم کا
نظر آتا ہے اس دل میں تماشاً دونوں عالم کا

خوب انصاف کیا داور محشر تو نے
بڑے کے اُس قد سے قیامت کو بھی چلنے نہ دیا

بندشوں سے گل مضمون کی ہی کیا تازہ بہار
میرا ہو شعر ہے اُس سہرے کا گویا سہرا

ماہ! تاروں کا گوند لا سہرا
نئے دولہ کا ہو نیا سہرا

زانوئے یار سے اُٹھتا ہی نہیں سر اپنا
آج کل کیسا نصیباً ہے سکندر اپنا
خانہ بربادوں سے پوچھو نہیں منزل کا پتا
ہم جہاں بیٹھے گئے وہ ہی ہوا گھر اپنا

ب

سمجھے نہیں سوال ہے کیا اور کیا جواب
یاروں نے سیدھی بات کا اُلٹا دیا جواب
قہر و غضب تھا نامہ شوقیہ کا جواب
قسمت کا جو لکھا تھا سو اُس نے دیا جواب
مشتاق ہوں جنوں کے طرز کلام کا
مجھ کو تو اُن کی چھوڑ سے ہے مدعا جواب
عہدوں سے کیا علاج ہو بیمارِ عشق کا
یہ وہ مریض ہے کہ جسے دے خدا جواب
لکھا ہے شوق وصل میں یہ نامہ یار کو
مجھ کو جدا جواب ہو دل کو جدا جواب
کچھ حال دل کا آنکھیں دکھا کر نہ پوچھئے
بندہ نواز مجھے کو نہیں سوچئے جواب

توڑ کر گل کو اُجازا آشیانِ عندلیوب
کھو دیا صیاد و گل چوں نے نشانِ عندلیوب

گلشن آرائے جہاں نے و اے قسست، یا نصیب
 گوش گل اُس کو دیا، مجھ کو زبان عندلیب
 تا چمن کنبج قفس سے تو آزا لے جا مجھ
 بہر گل، یہ مرغ جاں ہے ارمغان عندلیب
 سر رشتہ ہے کیا محکمہ عشق کا ابتر
 آئیں سے یہاں کام نہ دستور سے مطلب

نت

دن بھر پہاڑ کات کے کہتا تھا کوہ کن
 اے شمع تو اکیلے جلے گی نہ بزم میں
 ہر سنگ میرے سونے پہ تھا سل تمام رات
 پر دانے ہوں گے رونق محفل تمام رات

فراق یار میں ایسی بڑھی ہماری رات
 دعائے صبح قیامت تھی ہم کو ساری رات
 چڑھا کے داؤں پہ آغوش میں لیا اُن کو
 ہنر سے شیشہ میں ہم نے پوری اتاری رات

سر لے کے ہم نے مول لئے درد سر بہت
 شاید جواب خط میں لکھا ہے جواب صاف
 تہوڑے سے فائدے میں اُٹھائے ضرر بہت
 آنا ہے بد حواس میرا نامہ بر بہت
 کچھ احتیاج خضر نہیں تیری راہ میں
 مجھ کو ہے جذب شوق مرا راہ بر بہت
 چراغ فکر بختیہ و مرہم کہاں تلک
 دامن دراز ہے مرا زخم جگر بہت

وصل کی شب سر نہ پائے یار سے سر کا مرا
 یوں ادا میں نے کیا ہے سجدہ شکرانہ رات
 سوزش دل سے مرے رکھتا اگر کچھ بھی خبر
 شمع لے کر تھوندھتا پھرتا مجھے پروانہ رات

ہر امر میں بہتر نہیں انکار پہ انکار
 ان باتوں میں ہو جاتی ہے تکرار کی صورت
 آنکھیں کہے دیتی ہیں وہ لاکھ زباں بند
 پردے سے بھی چھپتی نہیں مے خوار کی صورت

یہ قصد ہے دیکھے تری رحمت کا تماشا
بذدہ بھی جو حاضر ہو گنہگار کی صورت

صبح ہوتی ہے نہ ہوتی ہے شب ہجر تمام
دن قیامت کا ہے کیا میرے خدا آج کی رات
بت تازہ کوئی کیا دیر میں شب باس ہوا
طرف قبلہ نہیں قبلہ نما آج کی رات

دش

نزع کے عالم میں ہے قصد عبادت بیجا
جان سے ہم جاتے ہیں اُس وقت تم آتے ہو عبث

ج

یہ دیکھتے آہی دیکھتے ناسور ہو گئے اب کیا ہو اپنے دیدۂ خوں بار کا علاج
تازیست جس کو اپنی دھائی سے یاس ہو صیاد کیا ہے ایسے گرفتار کا علاج

خاموش ہم ہیں مجمع اہل سخن میں آج
گویا زبان نہیں ہے ہمارے دھن میں آج
آتی ہیں ہچکیاں مجھے آتی ہیں ہچکیاں
چرچا ہے مجھ غریب کا اہل وطن میں آج

ح

پیک اجل کو بھیجئے یا آپ آئیے جھگڑا ہمارا کیجئے فیصل کسی طرح

خ

دن جو آنے کے ہیں پورا مہ کامل ہے وہ رخ
چاندنی پھیلی ہے اب دید کے قابل ہے وہ رخ

د

نسبت نہیں بہشت کو کچھ کوئے یار سے
یاں کی زمیں پسند ہمیں آسمان پسند
شکوے کے بدلے سجدۂ شکرانہ کیجئے
بے مہر یاں ہیں تیری مجھے مہرباں پسند
پیرا یہ چاک جیب کا گل نے آزا لیا
مرغ چمن کو ہے مرا طرز فغاں پسند

ذ

اب تک مزا ہے مرغ چمن کی زبان پر کس درجہ تھی حکایت شور و فغاں لذیذ

ڈ

آمد فصل بہاری ہے چمن میں صبا تو زوالیں نہ نفس، مرغ چمن، مار کے پر

ہو عشق صدم اس دل داں گیر سے باہر
بت خانہ بنے کعبے کی تعمیر سے باہر
ہے نور کا عالم تری تصویر سے باہر
یہ قدرت اللہ ہے تصویر سے باہر
گلزار میں ہر گل کا گریبان پھٹا ہے
نالاہ مرا، بلبل! نہیں تاثیر سے باہر

بندش کا مزا جس میں نہ کچھ لطف رہا ہو
وہ شعر ہے تقریر سے، تقریر سے باہر
خط لکھنا مرا اور نہ اُس شوخ کا پڑھنا
یہ دونوں ہوں تقریر سے تقریر سے باہر

لہائی! اسے اک گام ہے منزل کے برابر
کیوں قیاس کو دور آتی ہے محصل کے برابر
خالی نہیں زخموں سے جگر تل کے برابر
ناسور ہیں سینے میں کئی دل کے برابر

کیفیت دل اور ہے احوال جگر اور
ایک درد کی صورت ہے ادھر اور ادھر اور
شاہوں کو فقیروں پہ شرف ہو نہیں سکتا
ہاں عزت ذاتی ہے جدا عزت زر اور

اپنی چشم شرم گیس میں دیکھئے کیف شراب
آنکھ کے پردے میں ہے مستی کا پردہ ایک اور
ایک دن نابود ہے دنیا میں جو موجود ہے
بزم ہستی میں قیامت ہے تماشا ایک اور

قائل خلق نظر آتا ہے ہر ایک حسین
ان دنوں قہر کا عالم ہے طرح داروں پر
مے کدے پر نہیں چھائی ہے یہ گھنگھور گھٹا
رحمت اللہ کی نازل ہے یہ مے خواروں پر

پاس ادب کو دل نے کیا انتہا سے دور
دیکھیں حضور! طالب دیدار آپ کے
اللہ پھر کہو مجھے ناز و ادا سے دور
دیوار سے کھڑے ہیں وہ دولت سرا سے دور
اُس کے کرم سے مغزل متصد ہے سامنے
تو ہے در قبول ہمارے دعا سے دور

ذ

گل ہنس پڑے تو غنچوں کے منہ بند ہو گئے
 بلبل نہ سنے پائی تو یاد صبا کا راز
 ہیں مرگ و زیست عاشق مہجور کے خراب
 یاں ابتدا کے راز میں ہے انتہا کا راز
 دو روزہ زندگی ہے مرنے کے واسطے
 ہستی کی صورتوں سے عیاں ہے فنا کا راز

ش

ہم میکدے میں، دیر و حرم میں خراب ہیں
 در در پھرا رہی ہے در یار کی تلاش
 جھگڑا پڑے گا معرکہ حشر میں ضرور
 یارب! ہوئی جو مجھ سے گنہگار کی تلاش

کیا کیا نہیں حسیلوں کے نقش و نگار خوش
 میں ان بتوں سے خوش مرا پروردگار خوش

ص

تو سلامت رہے او تیغ نگاہ ہوگی آساں مری مشکل مخصوص

ط

وعدہ تمہارا جھوٹ ہے قول و قسم غلط
 مطلب سرور کا خط ساغر میں ہے رقم
 سمجھتے تھے جو کچھ آپ کو سمجھتے وہ غلط
 ساقی! پلا شراب کہ ہو جائے غم غلط

اے ”ماہ“ آپ دیر سے کعبے چلے تو ہیں
ایسا نہ ہو، کرو کہیں یاد صدم غلط

غ

نہیں ہے ”ماہ“ کے دل پر نیا داغ فلک نے روز اول یہ دیا داغ
دل شیخ و برہمن کیا، کسی کو نہ دینا عشق بت کا یا خدا داغ

ف

آنکھوں میں سوائے ہو ہر اک دل میں بسے ہو
کیا کیا ہیں تمہارے لئے پردے کے مکمل صاف

ق

دل گیا پہلو سے، جاں تن سے ہے جانے والی
بیٹھے اُتھے کہو اب کس کے سہارے عاشق

ک

گلہ صیاد کا کیچے کہاں تک بچھایا دام میرے آشیان تک
نہ پہونچا بام تک اُس کے صدا افسوس کبھی جاتا تھا نالہ آسماں تک
تمہاری دوستی میں بندہ پرور ہوئے دشمن ہمارے مہرباں تک

جب میں کہتا ہوں کہ اب جان مری جاتی ہے ہائے کس ناز سے کہتا ہے وہ اچھا کب تک

سنڈے کی حکایت ہے، نہ قصہ نہ کہانی حال دل مضطر کہوں ہر بار کہاں تک
درتا ہوں شب وصل نہ باتوں میں ستھر ہو اقرار کے پردے میں یہ انکار کہاں تک

آئے تو میری قبر کو تھکراتے جائیے روز وصال سے یہاں سوتے ہیں ہم الگ
کیوں شیخ و برہمن ترے قائل نہ ہوں کریم ان پر جدا ہے لطف، تو ان پر کرم الگ
دو صورتیں بنائی ہیں تیرے بگازنے شادی الگ ہے غیر کو، سچہ کوہ غم الگ

ل

ظاہر نگاہ شوق سے تیرو ہیں پھار کے اب کس طرح سے راز محبت چھپائے دل
دم بھر میں چشم تر سے، لہو ہو کے بہ گیا دیکھا کیا میں آنکھ سے یہ ماجرائے دل

یہ دولہن وہ ہے گلے مل کے جو گردن کاٹے خون بسمل ہے اسی تیغ کا سپہا قاتل
قہر کی آب ہے جوہر ہیں ستم کے اس میں پانی مانگے نہ تری تیغ کا مارا قاتل

م

کوہ کن ہی کو مبارک دے یہ کوہ کنی
اے پری روا آے عاشق ہیں کہ مزدور ہیں ہم
کیا سمجھ کر رخ پر نور چھپایا ہم سے
نہ تو موسیٰ ہیں، نہ جلمے کے لئے طور ہیں ہم

اُٹھے اگر تو میت کے اُٹھے اپنی جاں سے ہم کوچے میں تیرے، بوٹھ گئے نقش پاسے ہم
اپنی نصیب کا ہمیں ملتا ہے طلب امداد چاہیں کس لئے دست دعا سے ہم

فرقت کی رات دن نے تو اندھیر کر دیا تھوڑے ہی شب وصال کو شمع سحر سے ہم

باغ عالم میں وہ بلبل ہوں کہ نالے میرے مرغ بسمل دل صہاد کو کر دیتے ہیں
اپنا اپنا ہے یہ مقسوم کہ قسام ازل ایک کو خاک نہیں ایک کو زر دیتے ہیں
پانوں مقتل سے ہمارے نہ ہتھیں گے، قاتل مرد وہ ہوتے ہیں جو بات پتہ سر دیتے ہیں

شکیب صبر نہیں دل کو اب قرار نہیں کسی پہ چہر کریں ہم، یہ اختیار نہیں
سکڑ ہوئی تو سکڑ ہوگئی قیامت کی درازنی شب ہجران کو اختیار نہیں

طوق گردن میں رہے پانوں رہیں زنجیر میں
سلسلہ وحشت کا یوں لکھا مری تقدیر میں
ہجر جانان میں ہوئی ہے زندگی ایسی وبال
دم نکلتا ہے ہمارا، موت کی تاخیر میں

وصل میں اُس سے لپٹ کر میری یہ صورت ہوئی
جڑ دیا ہو آئینہ جیسے کسی تصویر میں

جلنے مرنے کو جو اس دار فنا میں آئے
شمع ساں وہ نہیں پروائے کفن رکھتے ہیں
طاق مے خانہ بھریں، شیشے، نشیلی آنکھیں
خوب، صورت یہ حسین توبہ شکن رکھتے ہیں

بزم چہاں کے عیش پہ ہم کو نظر نہیں آنکھوں میں اپنے بادۂ غم کے سرور نہیں
صکپت کا کچھ مزا نہ رہا تیری بزم میں جو پاس بیٹھتے تھے وہ اب دور دور ہیں

نیورنگیوں سے گلشن ہستی کی، یہ کھلا گل چھین باغ، کوئی بجز باغیاں نہیں
چور فلک سے بیچ کے کہو جائیں ہم کہاں وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسمان نہیں

بے واسطہ زمیں کی بھی مٹی خراب کی یاروں نے کیوں رکھا مرا مردۂ مزار میں
اے جذب شوق، تیری جگہ دل میں چاہئے ہر وقت دل رہا ہے ہمارے کنار میں

مثال نقش قدم خاکسار ہم بھی ہیں جو بیٹھ کر نہ اُٹھے وہ غبار ہم بھی ہیں
تمہارا وعدہ دیدار حشر پر تھہرا قیامت آنے کے امیدوار ہم بھی ہیں

یہ خلش روز کی ہر دم کا خلل جائے کہیں
دم نکلتا ہے اگر تن سے نکل جائے کہیں

وہ جو بگڑا تو مزی جان یہ بن جائے گی
دل نہیں ہے جو سنبھالے سے سنبھل جائے کہیں
ضبط فریاد نے کیا اپنا گلا گھونٹتا ہے
دم نکل جائے جو اُف منہ سے نکل جائے کہیں

التفات اُن کا ہے عاشق کو غضب کا سامنا
شان ہے قہر الہی کی بتوں کی پیار میں
اُس طرح ہر دم خیال یار دھتتا ہے مجھے
زندگی کا سوچ رہو جیسا دل بیمار میں

درد شبِ فرقت سے نہیں زیست کی اُمید
کس طرح سے ہوتی ہے بسر، دیکھ رہے ہیں
جو کچھ کہ نہ دیکھا تھا اُن آنکھوں نے وہ دیکھا
دریا سے رواں دیدۂ تر دیکھ رہے ہیں
اُس بت کو خدایا نظر بد سے پہچانا
سب کافر و دیں دار اُدھر دیکھ رہے ہیں

درد و غم رنج و الم، سب خوب ہیں حسرت دل ایک تو اچھی نہیں
قلقل مینا سے مستی کیوں نہ ہو کب صدائے خوش گلو اچھی نہیں
جوش گریہ سے ہوئیں آنکھیں سفید عاشقی میں آبرو اچھی نہیں

رات گھٹتی نہیں اندھیرے بڑھتا جاتا یا الہی شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں

،

جہاں میں حشر کے دن تک کبھی سحر بھی نہ ہو
طوالتِ شب ہجراں جو مختصر بھی نہ ہو
ہمارے نالۂ دل کی بھی کچھ سنی تائید
جو پہونچے کان تک اُن کے تو کچھ اثر بھی نہ ہو

مسافرانِ عدم کو ہے کیا کڑی منزل
نہ گذریں جان سے تو راہ میں گزرو بھی نہ ہو

جہاں مہوں ہوتی ہے شہرت سختی کی سائل سے
کریم تو ہے تو پورا مرا سوال بھی ہو
بتوں کو سجدہ کریں، شیخ بھی خدا سمجھیں
جو اُن کو بندہ نوازی کا کچھ خیال بھی ہو

دشمنی زیست سے ہو موت سے یارا نہ ہو
اے پری تجھ پہ جو شیدا ہو وہ دیوانہ ہو
دور ساغر سے نہ خالی کوئی مے خانہ ہو
شیشہ مے کبھی توتے بھی تو پیمانہ ہو
تیرے سودائی کو سمجھانا ہے، مجھ کو دہو
بکتے بکتے کہیں ناصح بھی نہ دیوانہ ہو

عدم کے جانے والے ہائے کس حسرت سے کہتے ہیں
اکیلا چھوڑے جانی ہیں کہاں روح رواں ہم کو

دیر و کعبہ میں نظر آتا ہے جلوہ تیرا
ایک ہوں کافر و دیں دار تو کیا اچھا ہو
آؤ بے تابئی دل کا مرے نقشا دیکھو
مٹھ کو آیا ہے تپ کر یہ کلیجہ دیکھو
وصل کی رات لپٹ کر مجھے سو رہنے دو
حشر لائے نہ کہیں وعدہ فردا دیکھو

کس کو ہے یقین وعدہ فردا بھی وفا ہو
مر جاؤں کہ زندہ رہوں کل دیکھتے کیا ہو
پتھر سے بھی بدتر ہے دل سخت جہاں میں
بے رحم ہے کس کام کا بت عو کہ خدا ہو

اک عہد ہے وہ دن بھی جو قسمت مجھے دکھلائے
قاتل تری شمشیر ہو اور مہرا کلا ہو

اس وقت بے سبب وہ مجھے کوستے نہیں
پہونچتی در قبول یہ میری دعا نہ ہے

تیرا تصور دل میں کر کے وصل کا خواہاں ہوتا ہوں
شکل یہ میں زندہ بندھی ہے اب ہجر میں جی بھلانے کو

مجھے بے تابگی دل کھینچ لائی آپ کے در تک
خطا ہے دوسرے کی اور تہمت مجھ پہ دھرتے ہو
کوئی مردہ کبھی زندہ کیا تو نام سے اُس کے
مسیحکا سے ذرا پوچھو کہ تم دم کس کا بھرتے ہو

قسمت سے اپنے ایسا موافق زمانہ ہو
میری جبین ہو اور ترا آستانہ ہو

موت بہتر ہے مجھے جہنم سے ہجر یار میں
جان دینا سہل ہے، آساں مری مشکل تو ہو
اے حسنینو! حسن میں کچھ تو ملاحمت چاہئے
گورے گورے عارضوں پر عارضی اک تل تو ہو

یارب! چمن میں ہر گل و بلبل کی خیر ہو
صیاد کو ہے ربط بہت باغیاں کے ساتھ
ملتی ہے مجھ کو دختر رز بے طلب کئے
جانا ہوں مے کدے کو جو پیر مغاں کے ساتھ
اشکوں کے ساتھ آتے ہیں آنکھوں سے لخت دل
لالے کے پھول بھتے ہیں آب رواں کے ساتھ
پسا در رکاب ہستی میں بھر سفر رہوں
جانا ہے ایک دن مجھے عمر رواں کے ساتھ

جام جم جس کا نام رکھا ہے ایسا ہی ساغر شراب ہے وہ
 گردہں چشم یار ہے یا رب یا زمانے کا انقلاب ہے وہ
 بت پرستی حرم سے نکلی ہے جو گزبہ اس میں ہو ثواب ہے وہ
 بکھر ہستی میں جو ابھو کے چلا بے نشان صورت حباب ہے وہ

قطع اُمید شفا مجھ سے ہی بیمار کی ہے
 کہتے ہیں موت دروا عشق کے آزار کی ہے
 شدت ضعف سے بستر پہ پڑے ہیں مجبور
 سر اُٹھانے کی نہ طاقت ہے نہ گفتار کی ہے
 دم نکلتا ہے مرا ایک بت کافر پر
 پھانسی گردن میں مرے رشتہ زناں کی ہے

جیتے جی غافل نہ ہو انسان قضا سے چاہئے
 انتہا کی فکر کرنا ابستدا سے چاہئے
 میں مریض عشق ہوں اچھا ہے مر جانا مرا
 موت کا طالب رہوں دست شفا سے چاہئے

صبح شب وصال قیامت اُٹھائے گا
 خاموش بیٹھنا ترا شرما کے سامنے
 میں بھی چلوں گا تیری سواری کے ساتھ ساتھ
 مجنوں رواں ہے ناقہ لیلیٰ کے سامنے

خواب میں بھی شکل جاننا اب نظر آتی نہیں
 اپنے دشمن ہو گئے ہیں دیدہ بیدار بھی

مجھ رند بادہ کش کا اگر اختیار ہو
 دونوں جہاں کو بخش دوں اک جام کے لئے

وہ سنگ آستان، یہ جبین نیاز ہو
 ہم کو نصیب ایسے مقدر کہاں ہوئے

کیا حال پوچھتے ہو ہمارے ملال کا
تھہرا جو دل تو آنکھوں سے آنسو رواں ہوئے

خودی کیا بتوں میں سمائی ہوئی ہے
سمجھتے ہیں اپنی خدائی ہوئی ہے
لہنا کہنے گنج شہیداں میں قاتل
یہ بستی ہماری بسائی ہوئی ہے
کھلا ہم کو چین جہوں سے تمہارے
بگرنے کی صورت بنائی ہوئی ہے

منزل عشق کو اس طور سے طے ہم نے کیا
ہاتھ پر کوچہ قاتل میں لے کر نکلے

کیا جانئے کیا ہو خط تقدیر سے پیدا
آگاہ نہیں لوح و قلم بھی شدنی سے
مے لے لے! مگر شیشہ دل توڑ نہ زاہد
تو یہ شکنی خوب ہے اس دل شکنی سے

دھوکے میں یا خدا کہا اے بت خطا ہوئی
سہو آہے جو قصور بشر کا معاف ہے

شب فرقت میں رہتے ہیں یوں ہی دو دو پہر بیتھے
جگر پکڑے ہوئے اُتھے کبھی دل تھام کر بیتھے
میری چشم حقیقت میں نہیں محتاج صورت کی
وہ پوشیدہ رہے آنکھوں سے یا پیش نظر بیتھے

ہر صبح نیا وعدہ ہے، ہر شام نیا عذر
بن بن کے بگرتا ہے مقدر کئی دن سے

وہ طائر قفس، وہ اسیر ستم ہوں میں
پھندا بندھا ہوا مرے ہریال و پر میں ہے

نہ پوچھو! حسن کے جلوے کہاں تھے؟
بتو! دیر و حرم کس کے مکان تھے؟

زخمی یہ دل رہے مرا تکتے جگر رہے
آنکھیں لڑیں تو یار کی سودھی نظر رہے

موسیٰ نہیں ہوں میں، جو سنوں ان ترانہاں
اے بت! مجھے کلام تری گفتگو میں ہے
جب کچھ بنی بگو گئی صورت اُمید کی
کس درجہ شکل یاس، مری آرزو میں ہے

یہ شوق سجده تھا اُس سنگ آستان کا ہمیں
کہ اپنے پانوں جو شل ہوتے سر کے بل جاتے

وہ مرغ گرفتار نوا سنج قفس ہوں دلچسپی صیاد رہے جس کی فغاں سے

کیا سوچھی ہم کو مشق تصور سے دور کی
آنکھوں کے آگے پھر گئی صورت حضور کی
تم سے پوری کی شکل ہے اچھی نہ حور کی
دل دے رہا ہے مجھے کو خبر دور دور کی
اچھا ہوا حرم سے نکالے گئے صنم
صورت بھری تھی شان خدا کے ظہور کی
تم سا حسین زمانہ میں اب دوسرا نہیں
اعضا ہیں سب بشر کے تو صورت ہے حور کی

یوسف کا جس میں حسن زلیخا کا عشق ہو
اُس بت کو چاہتا ہوں میں پرور دگار سے
آنکھیں دکھا کے اس کو نہ چکر میں لائیے
واقف ہے ”ماہ“ گردش لیل و نہار سے

ہر سو نظر آتے ہیں مجھے مجنوں ہی مجنوں
بے پردہ کوئی صاحب مکمل تو نہیں ہے

وہ حسن ہے جس حسن سے آنکھیں ہوں ملور
کچھ دولت بے سود سے حاصل تو نہیں ہے

رہیں مشتاق نظارہ کہ وعدہ کی وفا تھہرے
تماشائے تھامت دیکھئے آنکھوں میں کیا تھہرے
نہ کیوں قہر الہی ان بتوں کی مہربانی ہو
قضائے جان عاشق جب حسینوں کی ادا تھہرے
برائی تم کرو مجھ سے مرے حق میں بھلائی ہو
تمہارا بے تکلف کوسنا مجھ کو دعا تھہرے
قدم انداز سے باہر نکالا ناز نے اُس کے
دم رفتار دل بر ' کیا زمیں پر نقش پا تھہرے

جی بھلتا ہے تجھ سے ضبط فغاں نہ ہوئی آہ بے اثر نہ ہوئی
روز افزوں تھا جوش عہد شباب صبح پیری کی درپہر نہ ہوئی
موت کہتے ہیں کس کو زیست ہے کیا مجھ کو یہ فکر عمر بھر نہ ہوئی
کوئے قاتل میں جان دے کے چلے جب کسی طرح سے گذر نہ ہوئی

کیا قیاس نا مراد کی مٹی خراب ہے ہر وقت گرد بادسا محصل کے ساتھ ہے
حسرت وصال یار کی کس سے بھاں کروں جو مہری آرزو ہے مرے دل کے ساتھ ہے

حسن پر ہر بہت کو دعویٰ بے نیازی کا دیا بغدہ پرور، دیکھ لی ہم نے خدائی آپ کی
آرزوئے وصل میں جیلے سے بہتر موت ہے صلح سے اچھی سمجھتا ہوں لڑائی آپ کی

جو کچھ پری بھالی ہے غرض جستجو تو ہے پہلو میں تو نہیں ہے تری آرزو تو ہے
رو تو ہنسے خوشی سے تری آبرو تو ہے اے چشم تر جو اشک نہیں ہے لہو تو ہے
حسرت کی جا نسیم ہے چاک قبائے گل ورنہ ہر اک لباس میں جائے رفو تو ہے

ملبوس تنگ نے اُسے دونوں کیا حسوں تصویر یار نور کے سانچے میں ڈھل گئی

خون دلائے ہمیں ہنسی دل کی آپ دیکھیں یہ دل لگی دل کی
سوز پروانہ اس پہ روشن ہے شمع سے پوچھئے لگی دل کی
درد کی اک گرہ تھی پہلو میں یہ حقیقت ہمیں کھلی دل کی

اے میری جان! دل کے لگانے کا لطف کیا جب تک کہ حال دل کی نہ دل کو خبر ہوئی
جان تنگ آگئی ہے غم ہجر یار سے تھہرا جو دل تو شدت درد جگر ہوئی

سر سے ترے بلند جو اے شہسوار ہے کس خاکسار کا یہ ہوا پر غبار ہے
شان و شکوہ گور غریباں نہ پوچھئے جو ذرہ خاک کا ہے چراغ مزار ہے
درد غم فراق میں کس کو سنبھال لئے منہ کو کلیجہ آنا ہے دل بے قرار ہے

دل، جگر، عشق میں کھوئے دونوں کر دئے اپنے پرانے میں نے

کیا زور تھا کیا شور تھا اک قطرہٴ خوں کا
اے حضرت دل دیکھی کرامات تمہاری
بندہ نہ تمہارا ہو کوئی بندہ اللہ
مشہور ہے بے رحم بتو! ذات تمہاری
اب جان ہے قالب میں نہ پہلو میں مرا دل
اے درد و الم کیا ہو مدارات تمہاری

نہ آئے کام جو اصلاً کسی کے خداوہ بت بنوں گے کیا کسی کے
ہمیں اک بات ہے اعجاز عیسیٰ لب جان بخشش ہیں گویا کسی کے

مرا دل کسی بت کو کیا چاہتا ہے وہ ہوتا ہے جو کچھ خدا چاہتا ہے
بت بے وفا سے وفا چاہتا ہے خدا جانے اے دل تو کیا چاہتا ہے
صدا قہقہوں کی ہے بلبل کے نالے چمن میں کوئی گل کھلا چاہتا ہے

سور کر گنج شہیداں کی بھی چل کر قاتل
تیرے کشتوں نے بسائی ہے زمیں تھوڑی سی

جان تنگ آگئی ہے غم ہجر یار سے تھرا جو دل تو شدت درد جگر ہوئی

مجھ رند بادہ کش کا اگر اختیار ہو دونوں جہاں کو بخش دوں اک جام کے لئے

کیوں چھوڑے مجھ اسور کو ' آزاد کیا کرے
خود پھنس گیا ہوں دام میں صیاد کیا کرے
سر پر جو آپرے کوئی افتاد کیا کرے
قسمت ہی پھوٹ جائے تو فساد کیا کرے
اللہ تو معین ہے بے کس غریب کا
کوئی سوا ترے مری امداد کیا کرے
زاهد ادا ہو رند سے کیا حمد کبریا
مولا کی مدح بلند آزاد کیا کرے
ہر وقت ہے ہوا یہ ' وہ اپنا غبار ہے
آندھی ہماری خاک کو برباد کیا کرے
تصویر نور بن گئیں مٹی کے مورتیں
ایجاد اور عالم ایجاد کیا کرے

طول شب فراق کا قصہ بیاں کروں ان لمبے لمبے گیسوؤں والوں کے سامنے

موسیٰ نہیں جو دیکھ لوں صورت میں دور سے
بلندہ کا سامنا رہے ہر دم حضور سے
کیا بت بنے ہیں حسن خدا داد سے حسین
کرتے نہیں ہیں بات یہ چپ ہیں غرور سے

حاصل ہوا ہے خواب میں مجھ کو وصال یار
یوسف کو ڈھونڈتا ہوں میں تعبیر کے لئے

قربان ہوں میں شان غفور الرحیم کے
بغدہ مجھے بنایا ہے تصویر کے لئے

کچھ سمجھتے نہیں، اے جان! سمجھنے والے
کیا ہوں میں اور دل بے تاب کی حسرت کیا ہے
اپنے بندوں کو بنایا ہے بتوں کا بغدہ
او صنم دیکھ تو اللہ کی قدرت کیا ہے

ستم تو نے کیا جو معرکہ میں ہم سے منہ موڑا
تمنائے شہادت تیغ قاتل ہم بھی رکھتے ہیں

دیکھئے نقدیر کا لکھا وہ کیا لکھ مجھے
نامہ بر لے کر مرے خط کا جواب آنے کو ہے

بت پرستی میں رہے یادِ الہی دل کو
کفر وہ کیجئے جس کفر میں اسلام رہے

اوج خورشید سے بھی مرتبہ میرا ہو بلند
خاک پا ان کی جو اُڑ کر مرے سر تک پہنچے

عجب قصہ نادر مری کہانی ہے
کہ جس میں دھونڈھئے جودِ استان نکل آئے
قلما کے بعد بھی غالب ہے، بہر گردش ماہ
لحد میں زیر زمین آسمان نکل آئے

ہر گھڑی منہ کو کلیجہ مری جاں آتا ہے
درد دل کا مجھے اُنما ہی بیاں آتا ہے

اُن سے نکلا نہ کسی روز ہمارا مطلب
نزع میں نام اسی کا ہو زباں پر میرے
دیکھ، لینے کے فقط ہم تو گڈھگار رہے
معرکے میں یہ چمکتی ہوئی تلوار رہے

مسدس

بندہں نئی ہو اوروں مضمون دل پسند ہر لفظ پست سے ہو عیاں معلیٰ بلند
 کھولوں اگر زباں کروں نطق کلیم بند بھولیں تعیاد دل سے اگر سن لہیں ہوش مند
 مذکور جس جگہ مرے ذہن وسا کا ہو
 واں شور واہ واہ کا ، صل علیٰ کا ہو

چہرہ عروس نظم دکھائے جو بے نقاب آنکھوں کو آئے ماند نظر نور آفتاب
 ہر پیار کو ہو ولولہ عالم شباب بھولیں غرور ، حسن حسینان لاجواب
 دل نذر رو نمائی میں سب مہلقا کریں
 بت برہمن کو قائل شان خدا کریں

(قطعہ تہنیت روز عید)

اے ”ماہ“ آج پر مرا بخت سعید ہے مہاراج ترہا سے مجھے گفت و شنید ہے
 نقد کلام نذر کو اس وقت چاہئے مہر کرم کا سامنا ہے ، روز عید ہے

(منقبت جناب امام حسین علیہ السلام)

یاس سے گھبرا رہا مہرا دل ناشاد ہے درد ہے پہلو نشیں ایذا تو غم ہمزاد ہے
 ہر نفس سہلہ میں شکل خنجر بیداد ہے تنگ دستی کیا کہوں کیا ہے ؟ مجھے جلاں ہے
 ”ماہ“ سے چرخ ستمگر بر سر بیداد ہے
 یا حسین ابی علی تم سے مری فریاد ہے

شدت افلاس سے کیا کھا ذلیل و خوار ہوں
 بس نہیں چلتا ہے کچھ مجبور ہوں ناچار ہوں
 نذر مولا کھا کروں آقا بہت نادر ہوں
 گردش گردوں سے عاری میں نحیف و زار ہوں
 ”ماہ“ کے چرخ ستمگر ہو سر بیدار ہے
 یا حسوں ابن علی تم سے میری فریاد ہے

اعظم

نام مرزا اعظم علی ، الہ آباد کے رہنے والے ، منشی محمد رضا کے

بیٹے تھے -

آپ کے شاگرد رشید تھے ، آگرہ میں عرصہ تک ملازم سرکار رہے ، پٹنہ لے کر الہ آباد آئے تو خانہ نشین ہو گئے -

سنہ ۱۲۷۱ھ میں ان کا دیوان چھپا تھا ، اب نایاب ہے -

اعظم نے آپ کے رنگ کو خوب نبھا -

بے ساختگی اور لطف زبان ایک ایک شعر میں نمایاں ہے -

زندگی بھر نہ یم دیدہ گریاں تھہرا کشتی عمر دیوئی تو یہ طوفان تھہرا

زخم کاری لگا تو چوم لہا قبضہ خنجر کا ' ہاتھ قاتل کا

ساقی نے دیا جام مئے پخیری کا اب ہوش ہے شیشے کا نہ شیشے کی پری کا
ہر ظلم (سیدہ) ہے ترے جور سے راضی شکوہ نہیں کرتا کوئی بیداد گری کا

تمہاری صورت کے دیکھنے سے ہماری ہوتی ہے زندگانی
ہمارا لکھا ہوا ہے گویا تمہاری لوح چبیں میں جینا
کدا کی مرگ و حیات دونوں بری ہیں دنہائے دغدغوں سے
نہ فکر طبل و علم میں مرنا نہ شوق تاج و نگین میں جینا

بوالہوس وہ ہیں جنہیں ہے حوصلہ فریاد کا
ہم تو شکوہ بھی نہیں لاتے تری بیداد کا

لیلیٰ کو کھولنے دو ذرا گیسوئے دراز مجنوں کے بند بند میں زنجیر دیکھنا
آنکھوں کی آرزو پہ ذرا کیجئے نگاہ یہ چاہتی ہیں آپ کی تصویر دیکھنا

اس کو بھی کیا آپ کی رفتار نے پامال تھوکر سے بھی ہنگامہ محشر نہیں اُٹھتا

کس قدر تاثیر تھی میری زبان عجز میں یاں دعا کی : اُس در عرش معلیٰ کھل گیا

فارغ الجال کیا ہے سرور سامانی نے مال دنیا نہ رہا ، چور کا کھٹکا نہ رہا

ن

ہمیں کو اُن کی طرف دیکھنے کی تاب نہیں
وگہ نہ واں کوئی پردہ نہیں حجاب نہیں

کوئی متحمل میں نہیں ہے ، پس پردہ ہم ہیں
بر ملا قیس کو دعویٰ ہے کہ لیلیٰ ہم ہیں
اُس لئے چپ ہیں کہ کوئی نہیں سننے والا
ورنہ کہنے کو سراپا لب گویا ہم ہیں
سوانگ لاتے ہیں نئے ، رنگ بدلتے ہیں نئے
یہ طلسمی ہے جہاں ، اُس میں تماشا ہم ہیں

خوشی دیکھتے ہیں ، محن دیکھتے ہیں تماشا ئے چرخ کہن دیکھتے ہیں

ان کی ، ہمیں اٹھکھیلوں کی چال نے مارا
دھرتے ہیں کدھر پاؤں ، کدھر دیکھ رہے ہیں؟

و

میش و راحت کا بھی اسباب مہیا ہوگا سر سے بار شم ایام تو قل جانے دو
خیر جانے کو جو کہتے ہو تو جاؤ ، لیکن آرزوے دل بے تاب نکل جانے دو

کعبے کو نہ چھوڑیں گہ نہ ہم دھر کے در کو اک روز ادھر جائیں گے اک روز ادھر کو
کہا ان کا بھروسہ انہیں جاں باز نہ کہنے کا جو آپ کی نظروں سے بچاتے ہیں جگر کو

ی

سر بیچ کے ”اعظم“ نے خریدا ہے غم عشق دل دے کے مری جان یہ آزاد لیا ہے

تو وہ بت ہے کہ تری جلوہ نمائی کے لئے آرزو خانہ کعبہ میں مسلمان کرتے

خوب آہ دل بے تاب رسا ہوتی ہے
میں زمین پر ہوں تو گردوں پہ صدا ہوتی ہے

لو کہے دیتے ہیں سینے میں جو مخفی راز ہے
دل ہمارا کشتہ تیغ نگاہ ناز ہے

چاہو تو بدل سکتے ہو تقدیر ہماری ہر طرح سے کر سکتے ہو تدبیر ہماری

حاصلہ دنیا کا زر کے ساتھ ہے طاقت پرواز پر کے ساتھ ہے

واں چھوکیاں ہیں قاصد ناکام کے لئے یاں نقد جاں ہے ہاتھ میں انعام کے لئے

غرض مندوں کی الفت کا عبث تم کو بہرہ دے
وہ کیوں کر آشنا تھہرے جو مطلب آشنا تھہرے

شرف

نام سید سادات حسین عرف آغا حبیبو، سید محمد میر، عرف میرن صاحب
کے بیٹے، لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔

تغزل کے جذبات زبان اردو سلاست کے ساتھ موجود ہیں لفظی رعایات
کے ہیر پھیر میں نہیں پڑتے معنوی خوبی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
مضامین کے اعتبار سے بعض اشعار بہت بلند ہیں، جا بہ جا آتش کا
رنگ بھی جھلکتا ہے۔

تپک تپک کے کہیں گل بنا ، کہیں لالہ
چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
زباں جو، ان کی ”شرف“ نشے میں بہکتی ہے
مزے مزے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا

پھڑک کے جان نہ دیتا تو آہ کیا کرتا قفس سے اور نکلنے کی راہ کیا کرتا

دم فکل لے تو چھری روکیو تو اے قائل
سانس ہے مجھے میں ابھی، ہاتھ نہ ایذا تھہرا

قریب مرگ ہوں لہ آئینہ رکھ دو گلے سے میرے لپٹ جاؤ پھر نکھر لیذا
دعا کو ہاتھ میں اس شرط سے اُٹھاتا ہوں کروں جو عرض تو اس کو قبول کر لیذا

اندیشہ اجل سے نہ مہلت کبھی ملی جو لطف زندگی تھا وہ حاصل نہ کرسکا

کمال ربط دل بے قرار میں دیکھا کہ عمر بھر اُسے پہلوئے یار میں دیکھا
چہار سمت مجھے تو ہی تو نظر آیا اُٹھا کے آنکھ جدھر انتظار میں دیکھا

ضعیف ہو کے زمانے کی تھوکر میں کھانا بھلا ہوا کہ میں دنیا سے نوجواں اٹھا

اے ”شرف“ حسن پرستی کا مزا تھا مجھے کو
دل دیا اس کو جسے پیار کے قابل سمجھا

شمار کون کرے گا تمہارے کشتوں کا یہ بے حساب ہیں، ان کا حساب کیا ہوگا

مجنوں نے میرا داغ جگر سر پہ رکھ لیا یہ گل وہ ہے جو طرہ دستار ہی رہا
تو رہ گیا قضا ترے سوداگری وہ گئے یوسف رہے نہ مصر کا بازار ہی رہا

قفس میں پائی وہ آسائیں اے ”شرف“ ہم نے
چمن کسو بھول گئے یسار آشیان نہ رہا

نہ ہم سے پوچھو کہ کرتے ہیں ہم ستم کیسا
تمہیں بتاؤ تمہیں چاہتے ہیں ہم کیسا

شاخ گل جھوم کے گلزار میں سیدھی جو ہوئی
پھر گیا آنکھ میں نقشہ تری انگوائی کا

بہار آنے سے خوشادل ہوں قفس میں چہچہاتا ہوں
اسیری میں یہ خوشیاں ہیں، رہا ہوتا تو کیا ہوتا

واہ رے تقدیر ہم جب پہنچے بزم یار میں
شمعیں سب گل ہو چکی تھیں، دم نہ پروانوں میں تھا

ملے گا خاک میں اک دن طلسم دنیا کا یہ کار خانہ ہے مشیت غبار سے پیدا

کہے سنے سے حسرتوں کو دل جو دے دیتے ہماری جان پہ بلندی کسی کا کیا جاتا

دو روزہ ہے بہار عمر انسان باغ عالم میں
غرض یہ چلتی پھرتی چھاؤں ہے، عالم جوانی کا

گلوں کی شکل بھی ہم نے نہ آنکھ سے دیکھی
بہار آتے ہی ہم کو اسیر ہونا تھا

آہ ہم کرتے ہیں اے یار کی محفل والو دونوں ہانہوں سے جگر تھام لو اپنا اپنا

رخسار ہے کہ پھول کھلا ہے گلاب کا
غذیہ نہ میں کہوں تو کہوں پھر دھن کو کیا

ہو جاتی شبیہ آپ کے کشتہ کی جو بے رنگ
جلاد لہو بھرنے کو تصویر میں آنا

دل کو بچاؤں یار کی ترچھی نظر سے کیا
پہلو تھی کروں میں قضا و قدر سے کیا

جنتِ تنہا گلِ رخس میں دل مجھے نصیف تن کا
پہلوں میں قل رہا ہے کانتا مرے چمن کا

زلف الجھے گی تو شافہ سے سلجھ جائے گی
دل جب الجھے گا تو کوئی نہیں سلجھانے کا

اے ”شرف“ بلبلِ ناشاد کا ہوں میں ہم درد
داغ ہوگا مجھے ہر پھول کے مرجھانے کا

پانی ہو جانے کو یہ ہے وہ لہو ہونے کو نہ بھروسا ہے جگر کا نہ بھروسا دل کا

کچھ بس نہ میوے گردشِ قسمت سے چل سکا
چکر میں لاکھ لاکھ طرح آسمان رہا

تہوہیا جب مجھے دریائے غم میں یاس و حسرت نے
نہ کوئی آشنا نکلا نہ کوئی نا خدا نکلا

جل جائیو! بھن جائیو!! پروانوں میں اے دل
زندہ کبھی اُس شوخ کی محفل سے نہ پھوڑنا

بڑوں بڑوں کو لگایا نہ منہ کبھی میں نے
وہ ظرف ہوں کہ نہ واقف کبھی سب سے ہوا

نشو و نما جو کر کے منجھے بے نشان کیا
کیا جانے اس نے میری طرف کیا گماں کیا

ہم نے دل دے کے انہیں داغ ہزاروں پائے
ایک غنچے کے عوض میں ہمیں گلزار ملا

موجود جو نور کا ہے وہ مہرا چراغ ہے پروانہ ہوں میں انجمن کائنات کا

روح رخصت ہے، جگر خون ہے، دل ہے پوزے آج شہزادہ ہستی ہے پریشاں اپنا

ب

نہ آئیگا وہاں تک خون، تو کہوں سر کا جانا ہے
الگ میں تو توڑیتا ہوں، ترے دامن سے کیا مطلب

بے نیازی پر انہیں ناز مرے دم تک تھا
لن ترانی کی نہ پھر آئی صدا میرے بعد

د

چمن کے سایے سے بھاگتا ہوں، اُسے بھی صیاد جانتا ہوں
بہار نے دل اُلت دیا ہے، گماں قفس کا ہے آسماں پر

ن

رستے ہوں بند، بھیڑ سی ہے بھیڑ، ہر طرف
منتشر میں اس کو دھونڈھنے کی راہ کیا کروں

جہاں تک جس قدر عالم ہو اُس پر اُس قدر کم ہے
دیا ہے کم سنی نے ہاتھ اُس کا دست قدرت میں

حسینوں کو خدا نے حسن کے سانچے میں ڈھالا ہے
حقیقت میں یہ سب آئینہ رو تصویر ہوتے ہیں

کسی سے عشق میں یا رب نہ آنکھ ہو نیچی
کلیں طور پر جائیں میں عرش پر جاؤں

داغ ہجران، جگر و دل میں نہاں رکھیں گے
آپ کا حسن نہیں ہے جو چھپا ہی نہ سکیں

اُس کو حیرت ہے ادھر مجھ کو ادھر سکتہ ہے
یہاں تصویر ہے آئینہ دیوار ہوں میں

اُس مرے سودے کا دنیا میں تھکانا ہے کہیں
جان کا گاہک جو ہے اس کے خریداروں میں ہوں

نوجوانی میں تھی کیفیت بہار عمر کی
ابتدا ہی میں مزا تھا انتہا اچھی نہیں

پوچھتے ہو جو حقیقت مری بے تابی کی
اُوں میں تم کو کلیجے سے لگاؤں تو کہوں

و

مار ڈالا ہے جو بے جرم قضا نے ہم کو داد دیئے کو بلیا ہے خدا نے ہم کو

۸

اک بات اُس میں پائی جو شوخی، ہمار کی
ہم نے بھی اپنی جان لڑا دی قضا کے ساتھ

۷

جھرو کے سے جھلک ظالم دکھا جا شام ہوتی ہے
ترے دیدار کا مارا توڑیتا ہوں میں دن بھر سے
درا دم لینے دو، ملکر نکیر! آرام کرنے دو
تھکے ماندے مسافر ہیں چلے آتے ہیں باہر سے

تمام عمر نہ بیٹھے کہیں تھکانے سے
لئے پھری ہمیں دن رات جستجو تیری

ہمیں جو بے جرم پیوستے ہو یہ جانتے ہو کہ کیا کریں گے
خدا نے چاہا تو سرمہ ہو کر تمہاری آنکھوں میں جا کر بن گے

پوس کر بھی نہ ہمیں آنکھ اٹھا کر دیکھا
سرمہ بھی ہو کے نہ ظالم کی نظر تک پہنچے

نسیم

نام دیا شکر ، کشمیری پنڈت ، گنکا پرشاد کے بیٹے ، لکھنؤ کے رہنے والے تھے ۔

مشہور ہے کہ اپنا مذہب ترک کر کے مسلمان ہو گئے تھے ؛ لیکن یہ امر پایۂ تحقیق کو نہیں پہونچتا ۔

آتش کے تلامذہ میں تھے اور استاد کے ساتھ خاص عقیدت رکھتے تھے ۔

ان کی مثنوی ” گلزار نسیم “ نے ان کو زندہ جاوید بنا دیا ہے ۔ مثنوی کا رنگ ان کے غزل سے بہت بہتر ہے ، غزل میں سلاست اور روانی ہے ، زبان کا بھی خیال رکھتے ہیں ، مفسون آفرینی میں کوئی خاص رنگ نہیں ، اکثر اشعار بے مزہ ہیں لیکن ناگوار نہیں ، ان کا دیوان کمیاب بلکہ نایاب اور مختصر ہے ۔

۱

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا
 شہشے کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا
 نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا
 اُن تک میں اپنی آپ ہی لے کر خبر گیا
 کیا زیر خاک جا کے میں رہتا جہاں کو یاد
 بھولا مزا جو لقمہ گلے سے اُتر گیا
 سبجھاہے حق کو اپنی ہی جانب ہر ایک شخص
 یہ چاند اُس کے ساتھ چلا جو جدھر گیا

شب جو آیا بزم میں وہ شعلہ دو شمع گل کرنے کو پروانہ چلا

”نسوم“ اس چمن میں گل قر کی صورت
 پھٹے کپڑے دکھتے ہیں پردا تمہارا

بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے یہیں سے ہے کعبے کو سجدہ ہمارا

جنوں کے چاک زنی نے اثر کیا واں بھی
 جو خط میں حال لکھا تھا وہ خط کا حال ہوا
 ہزار شکر کہ قاتل نے ذبیح مجھ کو کیا
 دھان گزر کو میں لقمہ حلال ہوا

بہار رفتہ بھری اب ترے تماشا کو چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا

مجھ سے پہلے کوئی اُس شوخ پہ کب مرتا تھا ملک الموت ہوا میری قضا سے پیدا
 دکھ رہا ہے سر سودا زدہ پتھر کیا کر درد ہوتا ہے گرائی کی غذا سے پیدا
 اشک تپکے حال دل کا کھل گیا دیدہ گریاں سے پردا کھل گیا
 دل سے امدے اشک خوں آنکھوں کی راہ جوش مے سے خم کا دھکنا کھل گیا
 کوچہ جانناں کی ملتی تھی نہ راہ بند کیوں آنکھیں تو دستا کھل گیا

بد بد کے قتل کرنے جو عاشق کو تو لگا بیڑا اُٹھانے کا تیرے دانٹوں لہو لگا
آنکھوں کو سی دیا ہے جو اشکوں نے کیا حصول دامن پہ مفت زخم کے داغ دقو لگا

سرائیا داغ کی صورت بڈایا عشق نے مجھ کو
عبار خاطر افلاک پایہ ہے مری گل کا
بجز گور غریباں نقش پا تھے پھر نہیں آگے
یہیں تک ہر مسافر نے پتا پایا ہے منزل کا

جلد او ماہ تو گھر سے نکلا شکر ہے چاند کدھر سے نکلا
مثل بو رخ نہ کیا سوئے چمن پھر نہ آیا میں جدھر سے نکلا

سوزن مڑگل نے تار اشک سے بن کرے آنکھوں کو میری سی دیا

بت خانہ کا پابند نہ کعبے سے تعلق آزاد ہے قیدوں سے گرفتار تمہارا
کہتے ہو کہ خواہندوں سے نفرت ہوئی مجھ کو کیا عرض کروں خود ہوں طلب گار تمہارا
شب فراق میں آنکھیں لگی ہیں جانب در لبوں پہ آہ ہے دل میں خیال آہٹ کا

۵

اک عمر سے وظیفہ ہے صاحب کے نام کا ناخن کے خط ہیں انگلیوں کے پور پور پر

پاک بازوں سے حجاب آپ کو بوجہ نہیں
دل میں ہو شرم تو ہے آنکھ کا پردا منہ پر

صہبا کشوں کی خاک ہے ہر ایک مقام پر
ساقی لہذا شراب کو مستوں کے نام پر

دل بہ دل آئینہ ہے دیر و حرم حق جو پوچھو ایک در ہے دو طرف

۵

بے حجابی یہ وہ در پردہ جو آ جاتے ہیں
شرم رکھ لیتی ہے آنکھوں پہ نظر کا دامن

مرا عکس تک صاف مجھ سے نہیں ہے
میں حیواں ہوں کس منہ سے آئینہ دیکھوں

۶

قرار پر نہ ملو اضطراب ہو کہانہ ہو شراب فیر کو دو دل کباب ہو کہ نہ ہو

آئی بہار زاہد ہشیار مست ہو شیشہ کی فتح توبہ مے کی شکست ہو

۷

بدلا نہیں ہے تجھ سے مرا دل سنبھل کے دیکھ
لے میں ملاؤں آنکھ تو آنکھیں بدل کے دیکھ

۸

قسم ہے دیدۂ گریاں کی مجھ کو کہ دنیا عالم رویا ہے پیارے
نہال آہ ہوگا دانستہ اشک اگلے گا وہ جو کچھ بویا ہے پیارے
تجھ دل دے کے میں نے آزمایا وہ سیکھا جس نے کچھ کھویا ہے پیارے

دیوانہ باش تا غم تو دیگراں خورند
واللہ ہوشیار ہے وہ جو کہ مست ہے
جلبش ہوئی مڑے کو تو برہم ہوئے دو کون
آہوے چشم یار کی یہ ایک چست ہے

یا ہاتھ توڑے جاؤں گے یا کھولیں گے نقاب
 سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے
 پاؤں میں بیڑیاں ہیں تو ہاتھوں میں ہتکڑی
 کیا کشور جنوں میں مرا بندوبست ہے
 تھے معکو زلف دیدہ تر ، دل بھی آپہنسا
 مچھلی کو کھا خبر تھی کہ پانی میں شست ہے
 شاکر خواجہ آتش ہندی جو ہے ”نسیم“
 کہتے ہیں پارسی کہ یہ آتش پرست ہے

کہوں میں اپنی جو افتاد بزم ساقی میں
 سبوسے بادۂ گرے سیخ سے کباب گرے

ابر رحمت سنتے ہیں نام آپ کا خاکساروں پر کرم فرمائیے
 صبر رخصت ہو تو جانے دیجئے بے قراری آئے تو تہہرائیے
 جوہر تیغ نگہ کھل جائے گا مذہ تو میرے زخم کا کھلوائیے
 دل میں ہے دکھلائیے ناظر عشق تھنڈھی سانسوں سے اُنہیں گرمائیے

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی کوا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی
 گر یہی ہے اُس گلستاں کی ہوا شاخ گل ایک روز جھونکا کھائے گی
 کچھ تو ہوگا ہجر میں انجام کار بے قراری کچھ نہ کچھ تہہرائے گی

یار صدقہ تمہارے اٹھنے کے گہر سے بھاگے تو دل میں گہر کیوں ہے
 خہر ہے او شبِ درازِ فراق چاک پیڑاغن سحر کیوں ہے
 عکس و آئینہ کس کے دھیان میں ہو رخ اُدھر کہوں ہے دل اُدھر کیوں ہے

تمہوں رقیب کی خاطر ہے تو میں جانا ہوں
 اُٹھائیے نہ حیا کو بگھائیے نہ مجھے

کس کا دل پھانسو گے کیوں بالِ سنبھالے تم نے
 من کے لالچ سے تو پائی نہیں کالے تم نے

فاتوا نروں سے میاں بل کی لیا کرتے ہو
 ایسی زلفوں کے کبھی بل نہ نکالے تم نے
 ہم برے ہم برے تم اچھے تم اچھے صاحب
 ہم نے اطوار بگاڑے ہیں سنبھالے تم نے
 عاشقوں کو تو نہ لے لگاؤ چوری
 دل لئے تم نے دھرے تم نے نکالے تم نے
 سبز رنگوں کے لئے کل تو نہیں کھالے ”نسیم“
 ہاتھ پر داغ ہیں کیا طوطے ہیں پائے تم نے

دل سے ہر دم ہمیں آواز لگا آتی ہے
 بگد کانوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے
 توری اُنکھوں کا ہوں بیمار میں او عیسیٰ دم
 نہ دعا آتی ہے مجھ کو نہ دوا آتی ہے
 اُنہی صاف سکندر کو دکھایا تو نے
 خوب اے خضر تجھے راہ بتا آتی ہے
 چھو لیا دھوکے سے دامان صبا تو نے تو کیا
 غنچہ گل کہیں مٹھی میں ہوا آتی ہے
 جس قدر وصل بتاں کا تمہیں دھتا ہے فراق
 اے ”نسیم“ اُنکی کبھی یاد خدا آتی ہے

لائے اُس بت کو التجا کر کے
 کفر قوتا خدا خدا کر کے
 میں وہ بے آس ہوں کہ میرے پاس
 یاس آتی ہے آسرا کر کے

پلند مرتبہ ایسا ہے چشم تر کے سبب
 زمیں سے ابر کے مانند آسمان پہ چڑھ

دوزخ و جنت ہے اب میری نظر کے سامنے
گھر رقیبوں نے بنایا اُس کے گھر کے سامنے
عشق کے رتبہ کے اُگے آسمان بھی پست ہے
سر جھکایا ہے فرشتوں نے بشر کے سامنے
خواب میں شب کو خیال آیا تھا جنت کا ہمیں
صبح دیکھا تو پڑے ہیں تیرے در کے سامنے
خاک دیکھا کچھ شہستان جہاں میں او ”نسیم“
دھیر پر وانوں کا تھا شمع سحر کے سامنے

ہم تو مڑگل کی نمط ہم چشموں! خالی ہاتھ آئے ہیں ارمان بھرے

نظارہ باز سے آنکھیں تو پاچکیں تسکین تسلی دِل امیدوار باقی ہے

نام پر حرف نہ آنے دیجے جان اگر جائے تو جانے دے دیجے

تکڑے جگر کے آنکھ سے بڑے نکل گئے ارمان آج دِل کے ہمارے نکل گئے

ساقی قدح شراب دے دے مہتاب میں آفتاب دے دے
بیدار ہیں بخت خفتہ ہجر یا رب آنکھوں کو خواب دے دے

لگا جام شراب عشق جب منہ سے خرابی ہے
نشا آواز ہوتا ہے خمار انجام ہوتا ہے

کیوں خفا رشک حور ہوتا ہے آدمی سے قصور ہوتا ہے

ایک اقلیم میں دو شاہ نہیں رہ سکتے عشق جب آیا تو آرام کہاں دھتا ہے

آج بے مثل ہو سخن میں ”نسیم“ چار دن میں مثل سمجھ لیں گے

سور بھابھا، چاک گریباں وہ پائے مودی، یہ دسترس ہے

جو چپ دھوں تو جنوں دل میں جوش کھانا ہے
نغاں کروں تو گریباں کلا دبانا ہے

انتخاب گلزار نسیم

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری ثمرہ ہے قلم کا حمد باری
کرتا ہے یہ دو زباں سے یکسر حمد حق و مدحت پیمبر
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنجبتن ہے
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی کرتا ہے زباں کی پیش دستی

خراستگاری جناب باری سے مثنوی گلزار نسیم کی ترکیب کے واسطے

یارب مرے خامے کو زباں دے منتار ہزار داستان دے
اسما نہ گل بکاولی کا افسوں ہے بہار عاشقی کا
ہر چند سنا گیا ہے اس کو اردو کی زبان میں سخن گو
وہ بثر ہے داد نظم دوں میں اس مے کو دو آتشہ کروں میں
ہو چند اگلے جو اہل فن تھے سلطان قلمرو سخن تھے
آگے ان کے فروغ پانا سورج کو چراغ ہے دکھانا
پر بصر سخن صدا ہے باقی دریا نہیں کار بند ساقی

آراۃ ہونا بکاولی کا قاج الملوک گلچیں کی تلاش ہیں

گل کا جو الم چمن چمن ہے یوں بلبل خامہ نعرہ زن ہے
گلچیں نے وہ پھول جب آرایا اور غنچہ صمیم کھل کھلایا
وہ سبزۂ باغ خواب آرام یعنی وہ بکاولی گل اندام
جاگتی مرغ سحر نے غل سے اٹھی نگہت سی فرش گل سے

منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے
گہرائی کہ ہیں کدھر گیا گل
ہے مرا پھول لے گیا کون
ہاتھ اس پر اگر پڑا نہیں ہے
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل
سنبھل مرا تازہ لانا
تھرائیں خواصیں صورت بید
نرگس نے نگاہ بازیاں کیں
پتہ بھی پتے کو جب نہ پایا
اپنوں میں سے پھول لے گیا کون
شندیم کے سوا چرانے والا
جس کف میں وہ گل ہوا داغ ہو جائے
بولی وہ بکاولی کہ افسوس
آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
نام اس کا صبح نہ لیتی تھی میں
گل چیں کا جو ہائے ہاتھ تو تھا
او بان صبا ہوا نہ پتلا
بلبل تو چھک اگر خبر ہے
لرزاں تھی زمیں یہ دیکھتے کہرام
انگلی لب جو پہ رکھ کے شمشاد
جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
رنگ اس کا غرض لگا بدلنے

پر آب وہ چشم حوض پائی
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
جھنجھلائی کہ کون دے گیا گل
ہے مجھے خار دے گیا کون
بو ہو کے تو پیول اڑا نہیں ہے
سوسن تو پتہ کدھر گیا گل
شمشاد انہیں سولی پر چڑھانا
اک ایک سے پوچھنے لگی بھید
سوسن نے زباں دراڑیاں کیں
کہنے لگیں کیا ہو خدایا
بیگانہ تھا سبزے کے سوا کون
اُپر کا تھا کون آنے والا
جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے
غفلت سے یہ پھول پڑ پڑی اوس
پتلی وہی چشم حوض کا تھا
اس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں
غنجے کے بھی منہ سے کچھ نہ بھونتا
خوش بو ہی سنکھا پتہ نہ پتلا
گل تو بھی مہک پتہ کدھر ہے
تھی سبزہ سے راست مو بر اندام
تھام بہ خود اس کی سن کے فیران
حیرت تھا غائب مل رہا تھا
گلبرگ سی کف لگی وہ منہ

نامہ بکاولی

اے یوسف چشم زخم یعقوب دے رشک برداران مذکور
اے آپ تہ زمیں نیرنگ دے نقب دواں باغ گل رنگ

اے پردہ کشائے بے حجابی وے دردِ حنائے دست یابی
اے رہِ دو دو نہادہ وے صرصر بہ گل بہ باد دادہ
اے بے سرو برگ گلشن آرا وے لعلِ نمائے سنگ خارا
اے بے خبر طلسمِ صورت وے بے بصرِ رخِ ضرورت
اے باعثِ عزمِ میریانی وے صاحبِ بزمِ مہربانی
اے آئینہ دارِ خود نمائی وے سرِ مہ، مے چشمِ آشنائی
اے پردہ کشا ئے روئے پنهان وے داغِ نمائے پشتِ خواں
تو باغِ ارم سے لے گیا گل تو مجھ سے پری کو دے گیا جل
بے رخ ترے واسطے ہوئی میں فرخ ترے واسطے ہوئی میں
تجھ کو ترے باپ سے ملا یا مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو یا یا
جو جو اسرارِ تھے نہانی سب تجھ سے سنے تری زبانی
کہا لطفِ جو غیرِ پردہ کھولے جنادو وہ جو سر پہ چوہ کے بولے
چاہا تھا کروں سرے سے پا مال کہ شکریہ مجھ کہ تھا خوش اقبال
کیا کم پئے کہ صورت اور کچھ تھی وقت اور ضرورت اور کچھ تھی
اب تک ہیں وہ خارِ جی کے جی میں جلد آ کہ ہے مصلحت اسی میں
آئے گا تو در گذر کروں گی ورنہ میں بہت سا شر کروں گی
داغوں پہ دئے ہیں داغ تو نے دکھلائے ہیں سبز باغ تو نے
کانتوں میں اگر نہ ہو اُلجھنا تھوڑا سا لکھا بہت سمجھنا
پھر خط کی نہ ہو اُمید واری القط ہے قلم کی دوست داری

جوابِ نامہ

اے شاہِ ارم کی دختِ گل فام فرخِ لقب و بکاؤلی نام
اس نام کے اس لقب کے صدقے اس نام کے اس طلب کے صدقے
میں نے جو غرض سے جی چرا یا تو نے کیوں آ کے ملتہ چھپا یا
میری جو ہنسی ہوئی تھی کچھ یوں تو نیک تھی بے ملے گئی کیوں
تو جائے تو کیوں نہ آئے افسوس افسوس، افسوس، ہائے افسوس
تقدیرِ پھری، پھری نہیں تو اُمید گئی، گئی نہیں تو
اے کاش میں کچھ بھی سانس یا تا جی کھول کے داغِ دل دکھا تا

معلوم تو ہے کہ شوق کیا تھا
اب مجھ میں وہ دم اجی کہاں ہے
مر جاؤں اگر طلب میں تیری
قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں
تجھ سے مری خاطر اب کہاں جمع
تو برق و ماں میں خرمن خار
تو جوشش و یم میں مور بے پر
دھڑکا ہے یہی تو جان دوں گا
ہو تجھ سے پری جو خصم جانی
منظور جو ہو حیات میری
حمالہ کو بھیج آ کے لے جائے
بھیجا نہ ارے تو جان لینا

جو کھینچ کے یاں سے لے گیا تھا
وہ دل وہ جگر وہ جی کہاں ہے
میں کیا کہ خبر نہ پہنچے میری
یاں بھی جو رہا تو نیم جاں ہوں
تو نشتر شعلہ میں رگِ شمع
تو سیل رواں میں خستہ دیوار
میں نقی قدم تو باد صرصر
مر جاؤں گا اب نہ میں جیوں گا
انساں کی ہے مرگ زندگانی
تو مان لے ایک بات میری
شاید مجھے زندہ پا کے پہنچائے
آساں ہے یہاں بھی جان دینا

پابہ زنجیر ہونا بکاولی کا سوڈائے فراق تاج الملوک میں

سوڈائے الم ہے اب جو تحریر
سمناسن وہ دم بخود تھی دھتی
کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں
جامے سے جو زندگی کے تھی تنگ
یکچند جو گذری بے خور و خواب
صورت میں خیال رہ گئی وہ
آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر
پدیاں وہ جو اس کی پاسباں تھیں
سمجھانے لگیں کہ مرتی ہے کیوں
ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے
رحم اپنی جوانی پر ذرا کر
صورت تری زار ہو گئی ہے
ہے تری عقل کس نے کھوئی

حرفوں سے قلم ہے پابہ زنجیر
کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی
آنسو پیتی تھی کہا کے قسموں
کیوں کے عوض بدلتی تھی رنگ
زائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب
ہیئت میں مثال رہ گئی وہ
فانوس خیال بن گیا گھر
دانا و عقیل و خوش بیاں تھیں
ترک خور و خواب کرتی ہے کیوں
اس چاند کو کیا گہن لگا ہے
منہ دیکھ تو آئینہ منکا کر
گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے
نا جنس کو چاہتا ہے کوئی

سہمتی نہیں آگ ماسہمتی تر
مذکور نہیں ہے کچھ حسد کا
درشن ہے جو کچھ کیا ہے اندھیر
مستبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند
بھولے سے بھی کر، نہ یاد آدم
اے شمع نہ سوچے گھر بند و ٹھک
سمجھانے سے تھا ہمیں سب کو
تو قود جفا میں ہے کہ ہم نہیں
غم، راہ نہیں کہ ساتھ دیکھ

رہتا نہیں پانی میں سمندر
ساتھی نہیں کوئی کار بد کا
پھر اپنی سمجھ سمجھ کا ہے پھر
توبہ کا در نہیں کیا بند
پھر گھر وہی، تو وہی، وہی ہم
وشتہ کاتے گا تجھ سے ہر ایک
اب مان نہ مان تو ہے مختار
تو دام بلا میں ہے کہ ہم نہیں
دکھ، بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجے

طلب ہونا بکاولی کا راجہ اندر کی معطل میں اور آگاہ ہو کر
شہزادہ جانا تاج الہلوک کا

جب پردہ صبح ہو گیا فاش
اس غنچہ دھن کا مسکرانا
ہنستے ہنستے کہا ہنسے کہوں
بولا وہ کہ خواب دیکھتا تھا
بولی وہ کہ ہم بتائیں تعبیر
بولا وہ کہ رات کو اُفتی میں
بولی وہ کہ مہر سے شب و روز
بولا وہ کہ ایک مقام ہو تھا
بولی وہ بشر ہو تم دلاور
بولا وہ کہ دیکھی اک شجستان
بولی کہ وہ شعلہ میں پری ہوں
بولا وہ کہ جب ہوا اُجالا
ہالہ مہ انجمن کا کیا تھا
گھیرائی پری کہ ہیں یہ کیا ہے
کاندھے پہ تھا جس کے رات ڈالا

خنداں خنداں اُٹھا وہ بشاش
بے رنگ بکاولی نے جانا
ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں
آتش پہ کیاب دیکھتا تھا
دل سوزی کرے گا کوئی دل گھر
خورشید تھا آتش شفق میں
عالم میں رہو گے رونق افروز
گلزار خلیل رو بہ رو تھا
سر سبز ہو قوم آتشی پر
شعلہ ہوا انجمن میں رقصاں
جو ناچ نچاؤ ناچتی ہوں
بخشا مہ انجمن نے ہالا
وہ ہار تھا جو گلے پڑا تھا
بولا وہ کہ ہار نو لکھا ہے
پہچانتی ہو وہ طیلے والا

کیوں یہ اکیلے شب کو جانا
یہ سن کے پری وہ سوختے تن
میں جا کے جلی تو غم نہیں ہائے
میرے چلنے پہ خاک ڈالو
افروختہ آنکھیں حسد ہے
وہ بولا کہ یہ نہ ہو گا مجھ سے
سمجھاتی رہی اسے وہ دانا
عازم ہوا شب کو آتے ہی تخت
اوپر اوپر مزے اُڑانا
بولی کے سن اے صلاح دشمن
دہے کہ نہ تجھ پہ آنچ آئے
تم نام نہ واں کے چلنے کا لو
جلتا یہ سپند چشم بد ہے
میں دو قدم آگے ہوں گا تجھ سے
لیکن اس نے کہا نہ مانا
یا قسمت یا نصیب یا بخت

خلیل

دوست علی نام ، سید جمال علی کے بیٹے ، بدولی (اودہ) کے دھئے والے تھے ، قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہا - واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کے زمانے میں چکلمہ دار تھے اس لئے زندگی عیش و راحت سے بسر کی - سنہ ۱۲۷۲ھ میں کلکتہ گئے تھے - آتش کے ارشد تلامذہ میں تھے - غزلوں میں تصوف کا رنگ جا بہ جا نظر آتا ہے تاہم کلام میں دل نشینی نہیں لیکن استنادی اور کہنہ مشقی ضرور ہے -

مطبوعہ دیوان میں صرف غزلیں ہی غزلیں ہیں اور اصناف کا پتہ نہیں چلتا - آتش کے رنگ کے خلاف الفاظ کا اہتمام زیادہ کرتے ہیں کہیں کہیں ابتذال بھی آ گیا ہے -

۱

بکھر کر مہ جوش میں رب غفور کا حیلہ ہی چاہتا ہے وہ عذر قصور کا
جلوہ داغ دل میں کسی مہ کے نور کا پرتو مہرے چراغ میں ہے شمع طور کا

ہوں وہ آوارہ کھ منزل میں بھی دھتی گردش صورت قبلہ نما لاکھ مجھے گھر ملتا

شمع روئے یار کی گرمی نے بھڑکائی یہ آگ
سوختہ متکفل میں پروانے سے پروانہ ہوا
طالب امداد نافہموں سے مشکل میں نہ ہو
کب شریک حال دیوانے کے دیوانہ ہوا
لاکھ پردوں میں بھی ہو جاتا ہے وصل حسن و عشق
شمع کی روشن جہاں ' موجود پروانہ ہوا

کھل گئے سب جوشش وحشت میں اسرار نہاں
کیا سمجھتا تھا جنوں یوں پردہ در ہو جائے گا

قفس میں نالے کرتے کرتے بلبل کو جو غش آیا
سونگھ لیا لکھنؤ باد صبا نے نکہت دل کا

یہی غم ہے بنایا تھا اسے کیوں دست قدرت نے
نہ ہاتھ اپنا ہوا شانہ کبھی اس بت کے گیسو کا

کی حقیقی کی طرف ' عشق مجازی نے رجوع
جا کے بت خانے میں دھیان آیا خدا کی یاد کا
دوست دشمن دہرتے ہیں ایذا کوئی دیتا نہیں
خاک ساری آدمی کو قلعہ ہے فولاد کا
یہ دھائی سے گرفتاری میں پایا ہے مڑا
پڑھتے ہیں کلمہ اسیران قفس صبا کا

وہ گل ہوں میں نہ تبسم سے آشنا ہوئے لب
وہ نخل ہوں نہ کبھی جس میں برگ و بار آیا
نہ زندگی میں ملا چین صورت بے سمل
چھٹی جو روح بدن سے تو پھر قرار آیا

جنوں کا زور ہوا شوق سیر باغ ہوا بہار آتے ہی گل عقل کا چراغ ہوا
خیال چھوٹے روشن سے داغ دل چمکا چراغ طور سے روشن مرا چراغ ہوا

ہستی تھی موری بکھر جہاں میں مثال موج
آرام آ گیا مجھے جب میں فنا ہوا
خالی ہے غم سے دل مرا نالاں ہے اس لئے
دیتا نہیں صدا کبھی ساغر بھرا ہوا

یاد آیامے کہ نالے کرتے تھے راتوں کو ہم
یا تو لینا سانس کا مشکل ہمیں اب ہو گیا
آنکھ میں آنسو بھر آئے دل سے گر نکلا بخار
شیشہ جب خالی ہوا ساغر لبالب ہو گیا

جام جہاں نما ہے تصور حبیب کا جب چاہا اس کو دیکھ لیا وہ کہیں ہوا
سمجھا میں اب آئینہ میں موج کو ”خلیل“
وہ بکھر حسن مجھ سے جو چین بر جیہیں ہوا

دوا دوی میں جوانی کا کچھ مڑا نکلا مسافروں کی طرح چار دن شباب رہا

رہا کرتی ہیں لالے کی طرح سے لال لال آنکھیں
ذرا آئینہ میں دیکھو اثر خون شہیداں کا
رہائی محبس گردوں سے پائی قبر میں جا کر
نکالا ہے زمیں کو کھوٹ کر دروازہ زنداں کا
اُڑی نیند اُس کی بھی دل کو مرے زلفوں میں الجھا کر
بہت ہشیار رہتا ہے نیکہاں شب کو زنداں کا

تسلی عاشق غمگین کی کرتا ہی نہیں کوئی
کسی نے بھی کبھی پونچھا نہ آنسو شمع گریاں کا

ملنے کا ہاتھ جس دن زائل شہاب ہوگا
رنگ حنا نہیں جو پھر دست یاب ہوگا
عاشق کے دل کی خوبی ہے داغ دل سے ظاہر
نقطہ اسی پہ ہوگا جو انتخاب ہوگا

”خلیل“ ایذا کعبہ تمہیں اس کو سمجھو
وہ خاطر میں لاتا نہیں دل کسی کا

طاوہ ہجر یار نے کی قطع امید وصال اب تو مدت سے رہا کرتا ہے عالم یاس کا

تھی کس کو صنم آپ کے آنے کی توقع آنا مرے گھر میں ہے خدا ساز تمہارا
یاں داغ ہے واں آپ کا آئینہ مصاحب دل سوز یہ میرا ہے وہ دمساز تمہارا
مرتازوں خبرلو مری اے دُشک مسیحا کیا حشر کو کام آئے گا اعجاز تمہارا

نہ گھر سے فقیروں میں نکلا کبھی میں نقش نئے بوریہ ہو گیا
دکھایا جو برگشتگی بے اثر بگولا ہر اک نقش پا ہو گیا
تم آؤ نہ آؤ بچیں گے نہ ہم مرض عشق کا لا دوا ہو گیا

نا توانی سے میں گم ہوں تو لطافت سے نہاں
میں دھن تیرا تن لاغر مرا تو ہو گیا
کی ہے تنہائی میں جب مشق تصور وصل کی
متصل اُس شوخ کے زانو سے زانو ہو گیا

ہر رنگ میں اُس شوخ کا جلوہ نظر آیا خورشید کے مانند وہ ہر جا نظر آیا
جب یار کو دیکھا نگہ دیدہ دل سے قطرہ نظر آیا تو وہ دریا نظر آیا
پر تو سے ترے دیکھتا ہوں صورت عالم تو روشنی دیدہ بیٹا نظر آیا

وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا

آنسو بھرے ہیں آنکھ میں گرتے نہیں مگر
آخر چھلک چھلک کے یہ پیمانہ وہ گیا

اس درجہ ہوہں آزاد نے جلوے نے یار کے اُٹھا جو بزم یار سے وہ بے خبر اُٹھا
اول ہی شب کو روح بدن سے نکل گئی صدمہ کبھی نہ وصل کا تا سکر اُٹھا
وحشت میں قید کس کو ہے صکرا و شہر کی چل دیتا ہوں اُدھر کی طرف منہ، جدھر اُٹھا

میرے مرنے کا سبب ہجر میں کیا پوچھتے ہو
غم ہوا، درد ہوا، درد کا درماں نہ ہوا
عیب چھپتا نہیں دنیا میں حسینوں کا ”خلیل“
شمع کا چور کبھی بزم میں پنہاں نہ ہوا

اب کشتنی مے ہاتھ میں لی پیر مغاں نے بیٹا ہوا اے بادہ کشو یار تمہارا
عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو سزا دو اللہ کا بندہ ہوں گنہگار تمہارا

کبھی دیکھا جو اُبلتے ہوئے مے کو خم سے جوش اپنی بھی جوانی کا ہمیں یاد آیا
میں نے متکرا ب خم تیغ میں باندھے چائے نہ اجل آئی مرے گھر میں نہ جلا آیا

جمال یار کو دیکھوں نہ بے حجاب کبھی مقام رشک سے آنکھوں سے دل کو کھٹکا

کر کے فغاں سیقہ سے دل چل دیا بول کے بلبلی یہ کدھر اُڑ گیا

لپٹ گیا جو تمہیں دیکھ کر اکیلے میں تمہیں بتاؤ کہ میں اختیار میں بھی تھا

تا دیر کر کے قتل دھا سرنگوں وہ ترک خون اپنا بار گردن جلا دھو گیا

کرپہ و نالہ دل نے مجھے مارا بے موت دشمنی اور اثر آب و ہوا کیا کرتا

چانتا ہوں بت مشہور کی ہے دید محال خواہیں جلوئے دیدار خدا کیا کرتا

حسرت ہی رہے ساغر لبریز کی منہجہ کو اُچھے کی طرح جام نہ ساقی کبھی چہل کا
ایڈائے شب ہجر سے دم توڑ رہا ہوں آتی نہیں کیا توت گیا پاؤں اجل کا

منہجہ نہ مکشر میں بھی دکھلائیے گا بھیڑ میں اور بھی شرمائیے گا
میرے دل میں اگر آپ آئیے گا داغ کی طرح سے رہ جائیے گا
عاشق جلوئے رفتار ہوں میں پانوں پوچوں گا جو ہاتھ آئیے گا

فرقت میں اجل کا سامنا ہے یہ وہ وقت ہے سخت بے کسی کا
جب ہو گی مقابل اُس دھن سے پردہ کھل جائے گا کلی کا
دل توتے تر حال دل ہو معلوم ہو پھوٹے جو منہجہ کھلے کلی کا
ہے داغ سے آبرو سے عاشق تمغا ہے یہ عشق و عاشقی کا

پھیڑے پھیڑے وہ بت جو پیر آتا ہے نکاہ
حق تعالیٰ یہ ہے بلدے کی نظر کیا ہوگا
بار سفاک اگر ہے تو نہیں خوف ”خلیل“
دل ہی جب دے چکے تب جان کا در کیا ہوگا

نہ طاقت ہے دل میں نہ صبر قرار کوئی لرت کر میرا گھر لے گیا
بہرا حاصل زندگانی یہ ہے اگر نیک نامی بشر لے گیا

کیسی تن پوشی جنوں میں مثل کرہ دور میسرے پاس سے دامن رہا
گر مٹی سوز دروں سے عمر بھر دل پہ پھاہا ہاتھ میں دامن رہا
دل ہوا، یا چشم، یا عرش بریں تم رہے جس گھر میں وہ روشن رہا

چین دم بھر نہ مجھے صورت بسمل آیا
آگیا منہجہ کو کلیتہا جو کہیں دل آیا
دل نہ قابو میں رہا متصل پہلوئے یار
ناؤ توڑی میرے نزدیک جو ساحل آیا

اُس سختی سے میں طلب کرتا ہوں حاجت اپنی
جس کے دروازے سے محروم نہ سائل آیا

دل گذر گاہ خیال بہت ترسا نکلا کعبہ سمجھے تھے جسے ہم وہ کلیسا نکلا

نکبت نکل کی طرح سے پہاڑ کر کپڑے نکل
جس کا تو خواہاں ہے وہ گل گون قبا مل جائے گا
طالب مقصود اگر ہے اپنی ہستی کو متا
ہو گیا جس وقت خود کم، مدعا مل جائے گا

رہا جو دل میں بھی تو بھی رہا نہ قابو میں
مثال روح نہ وہ اختیار میں آیا
ملی نہ وصل کی لذت وصال بھی جو ہوا
حواس اُڑ گئے جب وہ کنار میں آیا
نہ مجھ سا بلبل شوریدہ سر ہوا پیدا
نہ تجھ سا گل چمن روز گار میں آیا

دیکھیں نہ تجھے صبح و مسا ہم سے نہ ہوگا
یہ اے بت کافر بہ خدا ہم سے نہ ہوگا
ترجیح عبت دیتے ہو فرہاد کو ہم پر
سر پہرے کے مرجائیں یہ کیا ہم سے نہ ہوگا
مجرم ہیں، گنہگار ہیں، شرمندہ ہیں، دل میں
ملہ اُس کی طرف وقت دعا ہم سے نہ ہوگا
تعریف بتاں کہتے کیا حد سے زیادہ
کہہ دیتے بندے کو خدا، ہم سے نہ ہوگا

کیا بتاؤں میں تجلی گاہ میں اُس شوخ کے
ہوش آئے کسی طرح سے بے خبر کیوں کر ہوا

نم تو کہتے ہو مجھے نام مکاں سے ننگ ہے
دل مرا بتلائے صاحب کا گھر کیوں کر ہوا

اس لئے پوجتے ہیں یہ بت کو کافروں کو خدا نہیں ملتا
مرض عشق میں کہاں تسکین صبر بہتر دوا نہیں ملتا
کچھ نہ پوچھو بتا نہیں سکتا کس سے چھوٹا ہوں کیا نہیں ملتا
آسمان و زمین شکستہ ہے چین اس میں ذرا نہیں ملتا

عشق میں چاہئے عاشق کو کہ نالہ نہ کرے
یہی جھنڈا تو محبت میں ہے رسوائی کا

راز دل کیا کہوں کاندھ پہ فرشتے ہیں سوار
کہیں موقع نہیں ملتا مجھے تنہائی کا

ب

جان لی منتظری نے میری اب نہیں اب نہیں درکار جواب
خط تقدیر کا شکوہ ہے عبث اس نوشتے کا ہے بے کار جواب

کوئی آکر شب غم میں نہیں ہوتا ہے شریک
اُڑ گئے میرے ہوا خواہ کہاں آج کی رات
عالم خواب ہے سامان وصال اے گردوں
میں کہاں یار کہاں اور کہاں آج کی رات

ت

داغ سودا میرے دیکھے تو اُنہیں رحم آیا
کہو تیرے پیسے بھی بڑے وقت میں کم آئے بہت
رخصت ہے اہل وطن فصل بہار آپہنچی
کہو تیرے جتنی ہے مجھے صحر اکو ہوائے غربت

سب کو دھوکا ہے یہ ہستی میں عدم سے آکر جان لے گا اثر آب و ہوائے غربت

ح

جب اُن سے کہتا ہوں اُن کو ملال ہوتا ہے
وہ حال سنتے ہیں مہیرا ' بری خبر کی طرح
تلاش یار میں گھر سے جو میں نکلتا ہوں
قدم کو رکھتا ہوں منزل ہی پر نظر کی طرح
نہ اُتھ سکے گا کبھی بار ناز بے جا کا
ہماری طبع ہے نازک تری کمر کی طرح
ولاٹے ساقی کوثر سے دل لبالب ہے
شواب نور ہے اس جام میں کمر کی طرح

د

وہ اسیر ناتواں ہیں سمجھے ہم معراج اُسے
اَر کے جا بھٹکے جو بام خانہ صیاد پر

نگہت گل کی طرح پے سرو پا پڑتا ہوں کرتی ہے جامہ سے باہر مجھے ہر بار ' بہار

خوشی سے سر کے بھل میں بہر استقبال جاؤں گا
سنوں گا یار کا قاصد ہے جب دو چار منزل پر
ارادہ ہے ذلے سے تیغ قاتل کو لگا لیجے
کمر ہمت نے بندھوائی ہے مجھ سے کار مشکل پر

بسر کی عصیاں میں عمر ساری بتوں سے در پردہ دل لگا کر
الہی توبہ الہی توبہ کُذکے کُتے ہیں چھپا چھپا کر

نہ کر تصور یمنوں کا دل میں محفل توبہ ہے کچھ کیا کر
”خلیل“ کعبہ میں بت پرستی، خدا خدا کر خدا خدا کر

اپنی ہستی کو میں درو کے متنا دیتا ہوں ابر کی طرح فنا ہوتا ہوں آنسو ہو کر

س

ہو چکی اپنی رسائی اس پری پیکر کے پاس
گھر وہ بنواتا ہے اپنا مدعی کے گھر کے پاس
کوئی بھی صورت رسائی کی نہ تھی اس کے سوا
کھیل کر جی پر گیا اس شوخ بازی کر کے پاس

ق

بیڑیاں پاؤں سے ہوتی نہیں وحشت میں جدا
مدد اے قوت سر پنچہ مردانہ عشق
عشق کو عقل سے ہے روز ازل سے نفرت
بات ارسطو سے نہیں کرتے ہیں دیوانہ عشق
خوب دل کھول کے کی خانہ خرابی میری
اور میں کیا کہوں، آباد رہے خانہ عشق

ک

شوق دیدار جو گہرا کے مجھے لے نکلا
تنگی باندہ کے گھر سے میں گیا دور تلک

۴

دل آنہی فرقت سے یہ جلتا ہے شب و روز گویا مرے پہلو میں ہے دن رات تو اکرم

عشق بتاں میں صبر کی طاقت ہوئی قزوں پتھر اُٹھا کے جبر کیا اختیار میں
اللہ رے اضطراب دل بے قرار کا مرمر کے صبح کی ہے شب انتظار میں
کیا کشمکش میں عشق نے ڈالا ہے کیا کروں یار اختیار میں نہ اجل اختیار میں
بزمِ بتاں میں چھوڑ دیا دل کو بے خطر شیشے کو ہم نے پھینک دیا کوہسار میں

فکر میری پائمالی کی ہے ناحق کو تجھ
سر کشی کی اے فلک حسرت مرے دل میں نہیں
زندگانی کا سبب عاشق کی ہجر یار ہے
زیست پروانہ کی وصل شمع مشکل میں نہیں

منتظر ہیں فصل گل آئے کہیں پھر اے جنوں
ہم کریباں چاک ہیں اور دامن کھسار ہیں
ہو نہیں سکتا ہے محسوس نظر نور نگاہ
کور باطن ہیں جو تھرے طالب دیدار ہیں
عمر فطرت میں بسر ہوتی ہے اپنی روز و شب
کچھ نہیں معلوم ہم سوتے ہوں یا بیدار ہیں

دست مشاطہ سے مستغنی ہے حسن روئے یار
شمع کوہ طور کو گل گیر کی حاجت نہیں
دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہے باہم روز و شب
میرے اس کے درمیاں تقریر کی حاجت نہیں

نہ کھڑاتے ہیں جو چلنے میں حسدوں نے قدم
بادِ حسن سے سرشار دھا کر نے ہیں

کسی مستحیوب سے اب دل کو لگائیں گے ”خلیل“
ایک مدت ہوئی بیکار رہا کرتے ہیں

دیکھتا ہوں خواب میں روئے حبیب طالع خفتہ مرے بیدار ہیں
مہرباں ہوں یا کریں چور و جفا ہم تو ہیں مجبور وہ مختار ہیں
درد کا کس کس کے وہ درماں کرے اک مسیحا سیکڑوں بیمار ہیں

تھالیاں پھول کی بجاتا ہے موسم گل میں باغیاں چمن
تو نہ جائے تو گل ہوں پتھر مردہ اے گل اندام تو ہے جان چمن

لگائی ہے چراغ داغ نے آتش مرے تن میں
فتیلہ شمع روشن کا ہے ہر رگ میدی گردن میں
مسلمان جانتے ہیں شمع تبدیل حرم تجھ کو
چراغ دیر ہے تو اے صدم چشم برہمن میں
حجاب بے مسئل سے آپ کے نالے کروں گا میں
مرا کھل جائے گا پردہ جو تم بیتھو گے چلمن میں
جوانی مہں، بڑھاپے میں، دل بے غم نہیں ہوتا
بہار زندگی کا لطف ملتا ہے لڑکپن میں

ہوں بندۂ عشق حسنِ بتاں، کچھ دیر و حرم سے کام نہیں
مذہب ہی جدا ہے مصیبت کا، یاں کفر نہیں اسلام نہیں
کیوں مطالب غیروں سے ہو مجھے، ہے یار کی جانب روئے نیاز
کعبہ کے سوا بت خانوں سے کچھ، قبیلہ نما کو کام نہیں
ہم مرتے ہوں تم جاتے ہو یہ بھی کوئی رسم مروت ہے
آنکھوں میں ہے دم سر پر ہے معصا یہ رخصت کا ہنگام نہیں

تو شہاب، مرا شیب کیا قیامت ہے
تو بہار کو دیکھوں، مری خزاں دیکھیں

تھکا ہوں میں، مری دامنڈگی پہ رحم کریں
ادھر بھی مے کے ذرا اہل کارواں دیکھیں

واہ رے قسمت بغل میں دل ہے سو وہ بھی دو ٹیم
توڑتا ہی آئیڈلہ تھا پھوٹی ہوئی تقدیر میں

استحسان سو مرتبہ مہر و محبت کا کیا ابتدا اچھی ہے لیکن انتہا اچھی نہیں

دم نکلتا ہے سامنے اُن کے حرف مطلب نہیں نکلتے ہیں
نہیں ہوتی کسی طرح صحت میری تپ سے طیب جلتے ہیں
غیر آئیڈلہ دکھائیں اُن کو شان اللہ کی ہے دنگ ہوں میں

شمع ہوں مجھ کو نہ رلا ابھی مہر جاؤں گا
دشت جاں ہے مرا آنسوؤں کے تاروں میں

ایڑیاں ہجر کی ایذا سے کہاں تک رگڑوں
یا الہی مری مشکل بھی ہو اسان کہیں
کچھ کا کچھ منہ سے نکل جانا ہے بے ہوشی میں
میرا شکوہ نہ کرو، دل ہے کہیں، دھیان کہیں
قید دئی زلف کو پابند دئی اسلام کہاں
کافر عشق کا رہتا نہیں ایمان کہیں
وسعت ارض و سما تنگ ہے کیا نالہ کروں
لائق اس قیر کے ملتا نہیں میدان کہیں

فصل گل میں مے و معشوق سے قربہ کی ہے
اس خطا پر میں خجل ہوتا ہوں کیا کیا دل میں
رنجِ اُلفت کبھی گھٹتا ہے کبھی بڑھتا ہے
کبھی ہو جانا ہے قطرہ کبھی دریا دل میں

کوئی خبر نہیں لیتا اُداس جلتا ہوں
کسی غریب کی شمع سر مزار ہوں میں
ازل سے وصل کا طالب ہوں دیجئے نہ جواب
خوِمال کیجئے کیسا اُمیدوار ہوں میں

وہ شاعری نہیں، اعجاز شاعری ہے ”خلیل“
قبول خاطر مردم جو ہو زمانے میں

مٹھ سے بولو تو کچھ کہوں میں بھی چپ ہو تم اس کا کچھ جواب نہیں
چشم دل سے جو یار کو دیکھ پھر کوئی بیچ میں حجاب نہیں

خاکساروں ہی سے منزل کا پتا ملتا ہے نقش پارہروں کو راہ نما ہوتے ہیں

اک مسیحا کو پیار کرتا ہوں اپنی ہمت پہ آپ مرتا ہوں
ہجر جانان میں ہے مجھے سکتا نہ تو جیتا ہوں میں نہ مرتا ہوں
دل کو کرتا ہوں آہ سے خالی یوں میں دن زندگی کے بھرتا ہوں
پوچھتے کیا ہو حال عاشق زار تم نہیں جانتے کہ مرتا ہوں

ہر موسم گل میں طوق و زنجیر توبہ کی طرح سے توتیے ہیں

زبان دان محبت، بزم عالی میں نہیں کوئی
سناٹا ورنہ حسن و عشق کی میں داستان برسوں

جو وہ کرتے ہیں مرا امتحان، پڑیں بیچ والے نہ درمیان
اگر آگ میں بھی وہ پھونک دے، تو ”خلیل“ کچھ مجھے در نہیں

مے کشی میں کٹیں شباب کے دن نہ دکھائے خدا خضاب کے دن
دریہ ہے سب حساب گندہ ہے کیا نشان دوں گا میں حساب کے دن
شکوہ ایام ہجر کا ہے فضول سخت ہوتے ہیں انقلاب کے دن

ہجر میں موت ہے حیات کے دن نظر آتے نہیں نجات کے دن

ہم سن چکے ہیں طور و تجلی کی داستان
اے بیت نقاب رخ نہ اُٹھانا جلال میں
چرخ دنی سے کیا طلب مال و زر کروں
کھل جائے گا بخیل کا پردہ سوال میں

روز السمت سے ہے وہ مژدے خیال میں اللہ کب سے محو ہوں شوق وصال میں
عقدہ نیاز و ناز کا ہرگز نہ حل ہوا آیا نہ حسن و عشق کا قصہ خیال میں

و

کر دیا کور سواد شب نگہائی نے
مجھ کو کیا کام ہے دنیا میں سحر ہو کہ نہ ہو
حشر پر وعدہ دیدار ہے میں کرتا ہوں
بھیڑ ہو وے گی ' رخ یار ادھر ہو کہ نہ ہو
پھر وہی طول شب ہجر نظر آتا ہے
پھر وہی ہے مجھے دھڑکا کہ سحر ہو کہ نہ ہو
تم سنو یا نہ سنو نالے کئے جاؤں گا
درد دل کہنے سے مطلب ہے اثر ہو کہ نہ ہو

بہر رہا ہے دیدہٴ قر میں مرے دل کا غبار
بند مٹی سے کیا ہے میں نے اس ناسور کو
اک جہاں میوی طرح اس کی بہ دولت ہے خراب
مے کدہ کہم کے تمہارے نرئس مخمور کو
ہجر کی شب میں جو بچنے کا نہیں ہوتا یقین
شام سے احباب رو لیتے ہیں مجھ، رنجور کو

جو یا جو وصال یار کا ہو پہلے مرنے سے بھی فنا ہو
 زاهد سجدہ جو بے دیا ہو بندے کے سامنے خدا ہو
 اے شعلہ عشق پہونک دے تو جو چیز کہ یار کے سوا ہو

بس نہیں دل پہ خفا یار ہے ، دشمن ہے جہاں
 ایسے جینے سے تو مرنا ہے کوارا معجب کو

آرزوئے عشق غارت گر، تری قاتلیر سے میں ادھر نالے کروں وہ بت اُدھر بے تاب ہو

اجل ہے گہات میں دم توڑتا ہوں تم مسیتکا ہو
 اکیلا چھوڑ کے جاؤ نہ بیمار محبت کو

کہتا نہیں وصال میں بھی مدعائے دل بند آستیں میں دکھتا ہوں دست سوال کو
 اے بت تجھے یقین محبت ہو یا نہ ہو اللہ ہی جانتا ہے مرے دل کے مال کو

ے

امید وصل کہاں ، میں کہاں ، وہ شوخ کہاں
 دل ایک عمر سے پابند یاس رہتا ہے
 یہ جی میں آتا ہے جاکر پکاروں دیر میں میں
 کوئی صنم بھی یہاں حق شناس رہتا ہے

کوئی گاہک نہ ہوا میری وفاداری کا _____ جنس یہ تھوکر میں کھاتی سر بازار بھری

عقل زائل ہو گئی غم خواری دل سے مری _____ ہو گیا دیوانہ دیوانے کو سمجھاتے ہوئے

اے چرخ سب طرح کا تغزل قبول ہے
لیکن گرائڈو نہ مجھے اس کے بسام سے
اول ہی شب سے وصل میں دھوکا ہے ہجر کا
کہتے ہیں دل میں صبح قیامت کا شام سے
طفلی میں مجھے کو عالم پیری کا رنج ہے
شبلم کی طرح صبح کو روتا ہوں شام سے
اے مست سب! نہ چشم حقارت سے دیکھنا
بوے بہشت آتی ہے رندوں کے جام سے

اس بت نے اپنے دل سے اوتارا نہیں مجھے
اللہ نے گرا دیا کعبے کے بـبـام سے
اللہ ہی بچائے اسیری سے تو بچوں
صدا دیکھتا ہے مجھے چشم دام سے

چمن چمن یہ نسیم سحر پکار آئی _____ خزاں نے کوچ کیا ، بلبلو بہار آئی

رکھے ہے روز نزع میں آہ جگر مجھے _____ اس شمع نے کھا ہے چراغ سحر مجھے
حصہ ازل کے دن جو بنا حسن عشق کا _____ نور قمر ملا اسے ، داغ قمر مجھے

مرتے ہیں شوق دید میں تشریف لائے _____ آنکھوں کو دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے

انگلیاں اپنی ڈبوتا ہے لہو میں قاتل _____ خوں شہیدوں کا بھی انگشت نما ہوتا ہے

وہاں بے اعتنائی ، دل یہاں جامے سے باہر ہے
بلا میں ہوں نہ اس پر بس ، نہ اس پر زور چلتا ہے

بول اُتے جس نے بلایا ہمیں نے کی صورت
 نہ ہوا جب کوئی دم ساز تو خاموش رہے
 جلوۂ یسار نہ تھا داروئے بے ہوشی تھی
 دیر تک ایک نظر دیکھ کے بے ہوش رہے
 بولنے سے چمن دھڑ میں رسوائی ہے
 بو نہ پھوٹے دھن فنجہ جو خاموش رہے

روکنے سے ہافیاں کہ بوئے گل رکتی نہیں
 روح کی انسان کو کیا پاسبانی چاہئے

بڑا گیا حد سے سوا ضبط، کہاں تک کہئے
 یا خدا سلسلۂ مہر بتاں کم ہو جائے
 ہوگئی ہے مرض ہجر سے الٹی تقدیر
 نوش دارو بھی کھلاویں تو مجھے سم ہو جائے

جب سے دیکھا ہے تجھے گھر سے طبیعت ہے اچات
 خود بہ خود دل ترے کوچے کو لئے جانا ہے
 حال پرساں کوئی بیچارہ محبت کا نہیں
 ہاں دم باز پسین پیک اجل آنا ہے
 ناصحا! منع نہ کر جامہ دري سے مجھ کو
 ہے وہ دیوانہ جو دیوانے کو سمجھاتا ہے
 پوچھتا ہے جو کوئی حالت درد دل زار
 اشک بے ساختہ آنکھوں سے نکل جانا ہے

سجدۂ شکر کروں پاک ہو جگہڑا یہ بھی آرزو ہے کوئی کہہ دے کہ قیامت آئی

یار کی یاد نہ بھولوں کسی حالت میں ”خلیل“
 ہے وہ مردرد جو اللہ سے غافل ہو جائے

ہوں رنج سے جاں بر، شب نگہی، ہی نہیں یارب
اپنی شب تہائی، کہا روز قیامت ہے

دکھا کسی نے نام تو ہے ننگ کا مقام اتنا نہیں سمجھتے ہیں خواہاں خطاب کے
مجھ سا بیہ کوئی دندنہ ہوگا جہان میں ہنستے ہیں میرے حال یہ ساغر شراب کے

ہوا ہوں بار غم ہجر سے یہ پشت دوتا
جو وصل بھی ہو تو سیدھی کمر نہیں ہوتی
شب فراق میں گھبرا کے پوچھتا ہوں میں
یہی وہ شب ہے کہ جس کی سحر نہیں ہوتی
یہ ہوش امس فصل بہار آزاتی ہے
بسنت کی بھی جنوں کو خبر نہیں ہوتی
پسند یار نہیں عجز بے محل ہوگڑ
قبول شب کو نماز سحر نہیں ہوتی
یقین یار کے آنے کا کس طرح ہو مجھے
یہ وہ خبر ہے کو جو معتبر نہیں ہوتی

وہ رخ روشن سے یہ کہہ کر اُلتے ہیں نقاب
طالب دیدار آنکھوں کی دوا پھدا کرے

ایسا یہی ہے آنس سودائے عشق کا آئی بہار، پھونک دے کپڑا اتار کے
اچھے نہیں ہیں جوشش وحشت کے رنگ تھلک
تدور کچھ، اب کے سال برے ہیں بہار کے

وعدہ ہوا ہے حشر پہ دیدار یار کا اب دن گنا کروں گا میں روز شمار کا

آئے جو وقت نزع تو آنکھوں میں جان نہی
کس طرح دل کا حال میں کہتا زبان سے

حسرت ہی رہ گئی نہ کہا یار نے ”خلیل“
کہہ اپنے دل کا حال تو اپنی زبان سے

اے شاہ حسن دید کی مد نظر ہے بھیک
دروپہں ہوں میں، چشم ہے کشتی سوال کی

فراق یار میں ہرگز نہ ہوسکا کبھی صبر ہم اپنے جبر کا بھی اختیار دیکھ چکے
نہ اُن میں بوئے وفا، نہ اُس میں رنگ وفا گلوں کی سیر، چمن کی بہار دیکھ چکے
جہاں حور کا مٹی کے مورتوں کو دیا کمالِ ضعت پرورگار دیکھ چکے

جگر شق ہو گیا داغ جگر سے یہ تہنی پھٹ پڑی بار ثمر سے
نہ دیکھا ایک دن جی بھر کے ان کو رہا وسواس اپنی بھی فطر سے
الہی روز کا رونما کہاں تک کلہوجا منہ کو آیا چشم تر سے

مکتبت مرض ہے مکتبت دوا ہے مکتبت اجل ہے مکتبت شفا ہے
گذرتی ہے جو ہجر میں کسے کھیٹے صنم، حال دل کا خدا جانتا ہے
کھلا یہ طلسم جہاں کو جو دیکھا مسافر ہے انسان، دنیا سرا ہے

بہت تلک آئے ہیں اب بیچ والے ادھر آتے آتے ادھر جاتے جاتے

دکھلائے گی کچھ، رنگ اثر عشق کی افتاد
واں جان کے لالے ہیں یہاں جی کی پڑی ہے
دنیا میں جسے دیکھئے بندہ ہے شکم کا
جنت کا تصور نہیں دواغ کی پڑی ہے
ہم طالع نقش کفیا ہم ہوں اجل سے
افتادگی حصے میں ہمارے ہی پڑی ہے

عقل کے ذہن میں آئے نہ کبھی مطلب عشق
یہ سبق وہ ہے ارسطو کو نہ ہو یاد کبھی

فرقت کی نہیں شب، شب آفات یہی ہے روتا تھا جسے روز میں وہ رات یہی ہے
ایک ایک گھڑی سال ہے اپنی شب غم کی ہو جائے گا بھور اپنا اُگر رات یہی ہے
اُس دشمن ایماں کی طرف دیکھ، نہ اے شیخ فارنگر دیں قبلۂ حاجات یہی ہے

طالب وصل ہوں نہ چھیڑ مجھے دلکھی کیا غریب سائل سے

دھتا ہے عجبِ حال ہر دم صوفی کی خانقاہ دل ہے

سالک راہِ محبت ہے ہر اک ناکس و کس سہل یہ منزل مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

نہ موافق کبھی طبعِ بت بے پیر ہوئی یہ بھی میرے لئے گریا مری تقدیر ہوئی

عشقِ ابرو نے بنایا ہے مجھے قبلہ نما اُس طرف منہ مرا دھتا ہے جد ہریار دھ

عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھاتا ہے پہلے غم کھاتے تھے ہم، اب ہمیں غم کھانا ہے
شب تو مو مر کے سحر کی غم تلہائی سے دیکھئے، ہجر کا دن کیا مجھے دکھانا ہے

جان جانی ہے دم نکلتا ہے اب تو آؤ کسی بھانے سے

میرے ثبوتِ جرم یہ حجت نہ لائیے جو خود مقدر ہو کیا اُسے حاجت گواہ کی
چڑھتا نہیں نظر یہ کوئی یار صاف رو عینک تلاش کرتا ہوں اپنی نگاہ کی
مبذوب ہو کے طے کیا میں نے طریقِ عشق سالک نے ایک چال سبھائی نہ راہ کی

آتا ہے نہ وہ یار نہ موت آنی ہے مجھ کو آفت میں پڑی جان، ادھر کی نہ ادھر کی

اُن تک نہ رسائی ہوئی حاضر رہے برسوں
دربان در یار نے اُن سے نہ خبر کی

اب اے ”خلیل“ ہجر میں دل کو سنبھالئے
عشق بتاں کی آگ کو چولہے میں ڈالئے

اب تو غربت میں چندوں تھوکریں کھلاتا ہے
خیر سے جائیں گے پھر کے تو وطن دیکھیں گے
اپنے نالوں کی گلستاں میں ہوا باندہ کے ہم
ایک دن حوصلہ مرغ چمن دیکھیں گے
دیں گے ہم عشق جوانی کو بڑھاپے میں فروغ
جوہر نشہ صہبائے کہن دیکھیں گے

ہوتے نہیں ہشیار جو حیدراں ہیں ازل سے آئینے کی حیرت کسی صورت نہیں جانی
معلوم ہوا جامہ صد چاک سے گل کے کپڑے بھی پھٹے ہوں تو شرافت نہیں جانی
بدلے یہ گلستان جہاں رنگ ہزاروں خوش بوئے گل داغ مصیبت نہیں جانی

بے گریہ فروتنی ہے بے سود کیا قدر نماز بے وضو کی
اُس بت کے کلام کا ہوں بندہ اللہ سے جس نے گفتگو کی

افسردہ دل میں کیا غم عشق بتاں رہے
جب بچہ گئی ہو آگ تو گرمی کہاں رہے

چلتے چلتے عاشقوں کے حلق پر آگیا دم لب پہ تیغ یار کے
درد فرقت نے لگایا اس قدر چہل گئے پہلو ترے بیمار کے

جستجو میں یار کے ہر دم بگولے کی طرح
پہرتے ہیں ہم خانماں برباد اُتھتے بیٹھتے

کلمۂ حق پہ ہے زہاد کا ناحق جھگڑا ذکر منصور خبردار نہ آنے پاؤے

دیکھ، لی لالے کی تنک ظرفی ایک ساغر میں عمر سب گزری
ہجر جاناں میں صورت شبنم روتے روتے تمام شب گزری
اپنے بومار کی خبر لیجئے خہر دن کو نہیں جو شب گزری

پیدا ہزار رنگ میں نہرنگ حسن سے گلدستہ بہار ہے تصویر یار کی

کچھ، رنگ تھنگ جوش جنوں کے ہیں بے طرح
گزرے آہیٰ خیر سے مسدت بہار کی

دہر سے کہہ سکتے نہیں جس دن سے آئی ہے بہار
منہ کو تکتے ہیں اسیرانِ قفس صیاد کے

اُس کی تعریف کیا کرے کوئی ہر صفت جس کی عین ذات ہوئی

پانوں پر خم دھے جبین نہاز زندگی یوں ہوئی بے سر میری
پہر دیں شوق دید نے آنکھیں توڑ دی عشق نے کمر میری
نہ بتوں سے ملوں ”خلیل“ اب کی بات رکھ لے خدا اُگر میری

توبہ بتوں کے حسن ارادت سے کر ”خلیل“
ملتے نہیں مراد زمانے میں سنگ سے

جنوں

نواب سراج الدولہ، سردار جنگ خطاب، علی محمد خاں نام - فیض آباد کے رہنے والے اور رئیس تھے -

ان کے والد یعنی نواب مختشم الدولہ مدبر الملک مرزا باقر علی خاں بہادر فتح جنگ مشہور تھے -

ان کے والد یعنی نواب سراج الدولہ سردار جنگ کے دادا روہیلکھنڈ کے صوبہ دار تھے -

فرماں رواٹے اودہ نصیر الدین حیدر کے وزیر روشن الدولہ مشہور وزیر کے خویہ تھے -

”جنوں“ نے ابتدا میں آتش سے مشورہ سنیں کیا آتش کے وفات کے بعد ”اسیر“ کو بھی کلام دکھایا تھا ان کے دو دیوان سراج النظم اور مصباح النظم کے نام سے چھپ چکے ہیں -

دونوں دیوان صرف غزلوں کا مجموعہ ہیں کلام میں اسیر کی آورد آتش کی آمد پر غالب ہے لفظی شان و شکوہ زیادہ ہے، اسی لئے کلام خشک ہے، تاہم مشق کا پورا پورا پتہ چلتا ہے -

جنوں نے اس خصوصیت میں آتش کی پیروی کی کہ صرف میدان غزل کو اپنی طبیعت کا جولاں گاہ بنایا -

دیوان اول

۱

سوچھتا مضمون نہ تھا فہن دسا کو آہ کا
پھر گہا آنکھوں میں نقشہ مد بسم اللہ کا
کیوں یسوں بہر تلاش رزق مور آسیا
بلدہ پرور ہے لقب اے دل مرے اللہ کا

حاجو جاؤ مبارک تم کو کعبے کا سفر
خود مرے پہلو میں گھر موجود ہے اللہ کا

بے خودی میں بھی خبر دکھتاہے اُس کے حال کی
متجھ پتہ یہ احسان ہے میرے دل آگاہ کا

بھی بہتر تھا جو بوسہ غم اچھا نہ ہوا
شکر صد شکر کہ احسان مسوہا نہ ہوا

دھا فرقت میں جب دل پر نہ قابو بھروسا کیا ہمیں آہ دسا کا

مردم دیدہ سے اُس پردہ نشیں کو تھی حیا
یلت آنکھیں ہو گئیں کہہ دو کہ پردہ ہو گیا

ہجر کا غم ہے نہ کچھ وصل کی شادی متجھ کو
رنج و راحت کو نرے عشق میں یکساں سمجھا

ہوئیں جس دم یہ اپنی بند آنکھیں تو ہی پیہیں نظر ہر سو دھے گا
شب فرقت میں کیوں بے تاب دل ہے یہ کس کروت، یہ کس پہلو دھے گا

اے بتو عشوہ و انداز پھت تم کو دئے
صبر کرنے کو دل اک ہم کو خدا نے نہ دیا
جانے دیتے نہ تمہیں دل کے صدم خانے سے
انما مقدور بتو ہم کو خدا نے نہ دیا

صیاد ستم تازہ یہ ایجاد کرے گا پر کات کے اک دن مجھے آزاد کرے گا

جانے کی تھی نہ تاب و توان کوئے یار تک
مجھ کو کشاں کشاں یہ دل زار لے گیا

میں شمع کعبہ و بت خانہ کا ہوں پروانہ
کہ تیرے حسن کا جلوہ یہاں وہاں دیکھا

لا دوا تھا مرض عشق دوا کیا کرتا
التجہ کر کے طمعیوں سے بھلا کیا کرتا
زندگی ہجر میں تھی موت سے بدتر میری
اپنے جینے کی خدا سے میں دعا کیا کرتا
چند دن جی کے فقط فرض ادا کرنا تھا
تیرا بیمار جو کرتا نہ قصا، کیا کرتا؟

اگر اے آسمان کچھ ہر سر انصاف تو ہوتا
قبائے گل میں تار اشک بلبل سے رفو ہوتا

یار کے آنکھوں کی گردش، گردش تقدیر ہے
پہیر قسمت کا ہے پھر جانا نگاہ یار کا

کیا خوب پٹائی ہم نے سر دست یہ سزا
قابل کے پٹاؤں چومنے پر سر قلم ہوا

کھل کھلا کر باغ میں ہنستے ہیں گل بے ساختہ
کس قدر بلبل کے نالوں کا اثر جاتا رہا

ب

تم جھوٹ بولتے ہو تو سوچ جاتا ہوں میں
ایک یقین دل کو بے مہرے یقینوں سے کب

شب کو یہ پاز اب ' دم صبح کوچ ہے
دوڑتی ہے اپنے حال پہ شبنم تمام شب

پ

توسن ناز پہ جس راہ سے وہ جاتے ہوں
ساتھ ہو لیتا ہے میرا بھی غبار آپ سے آپ

ت

پودھن پہاڑ کے کہتے ہیں کے صکرا کو گئے
وحشت دل سے "جنوں" آج جو گھبرائے بہت

ہوئے ہیں جوش جاؤں میں ہم ایسے صکرا گرد
ہمارے ساتھ پھرے ' آسمان کی کیا طائفت

ج

توٹا نہ ہجر یار میں اشکوں کا تار آج
 تھہرا کسی طرح نہ دل بے قرار آج
 رو کر کہیں گے یار سے صدمے فراق کے
 اشکوں سے اپنے دھوئیں گے دل کا غبار آج

ح

جو دکھا نا ہے فلک وہ دیکھتے ہیں آنکھ سے
 آپ کے در پر کھڑے دھتے ہیں دریاں کی طرح

د

ہوا بھی چلتی ہے کترا کے راہِ نفرت سے
 مرے مزار کا پھر خاک ہو غبار بلند

د

عدم سے آئے ہم ہستی کے جانب تمہارے طالب دیدار ہو کر

کہا کرتے ہیں قصہ اہل عالم مجھے مچنوں اے لیلیٰ سمجھ کر

آگ کے پھول تھے سب پھول مگر نستر کے
 میں شب ہجر جب اترتا تھا انگاروں پر

ذ

پر دُہ یار مجھے مانع نظارہ نہیں دیکھتا دیدۂ دل سے ہوں تماشا ہر روز

س

پیش کس کو ترے کیا حشر کے دن لاؤں گا
عمل بد کے سوا کیا ہے گنہم گار کے پاس

ظا

مختلف قول و روایت پہ عمل کون کرے آج ہے اور توکل اور بیان واعظ

ک

کریں کیا حسرت پر واز گلشن قفس مہوں ہم کو بھولا آشیان تک

ں

مرے کمال کو کچھ دھشت زوال نہیں
کمال یہ ہے کہ مجھ میں کوئی کمال نہیں
بگڑ گئے مرے سب کام کم زبانی سے
خموش ایسا ہوں گو یا لب سوال نہیں

مہری رسوائی سے افزوں تھرا شہرا ہو گیا
یہ مہی قسمت میں تھا، وہ تھا تری تقدیر میں

جب سے بازار جہاں میں مجھے لائی تقدیر
نقد جاں دے کے ترے غم کا خریدار ہوں میں

دریا کی آبرو ہو کیوں کر مری نظر میں
ہے موج زن سمندر اشکوں کا چشم تر میں

بھرا کرتا ہوں تیرا ہر نفس دم تجھے تجھ سے خدا یا چاہتا ہوں

تیرے کوچے کے سوا مد نظر کچھ بھی نہیں
دین و دنیا کے دو راہے کی خبر کچھ بھی نہیں

و

تعلقات جہاں سے ہوا فراغ نصیب ترے سوا نہیں اب کوئی آرزو مجھ کو

ے

نہ کیا عشق نے مملون طہیبوں کا ”جنوں“
ہو گیا کام تمام ایندا دوا سے پہلے

اس سرا میں کب بلند و پست سے پائی نجات
عمر گذری صورت دیوار اُٹھتے بیٹھتے

شجر نکلا نہ کشت عشق میں تخم تمنا سے
خدا جانے کہ زیر خاک اس دانے پہ کیا گذری

لبوں پر دم تھا اُس کے منہ سے سن کر نام رخصت کا
کہو اے حضرت دل' یار کے جانے پہ کیا گذری

گئے راحت کے دن غم رہ گیا ہے یہی اک اپنا ہم دم رہ گیا ہے

نہیں زیبا' شکایت کیا کریں ہم خوش جمالوں کی
جدا ہوتی ہیں سب سے خصلتیں ان بے مثالوں کی
گرایا دیدہٴ مردم سے ہم کو چشم گریاں نے
دکھائی زردئی رخسار نے صورت ملا لوں کی

مرے کے دکھلا دے ذرا چاند سا مکھڑا اپنا
او مرے سمت سے منہ پھیر کے جانے والے
چاہئے بکھر محبت سے کفارہ اے دل
دوب بھی جاتے ہیں دریا کے نہانے والے

جو یا ہوں عبث خانہٴ دل دار کہاں ہے
کعبہ ہے اگر دل تو یہی اُس کا مکان ہے

تورا سا تو ہم عشق زلیخا نہیں کرتے ہو جس سے محبت اُسے دسرا نہیں کرتے

یہاں کیا کھجئے طول شب ہجر کہوں روز قیامت سے بڑی ہے

اب کہو کیا کہوں بتو تم کو شوق میں کہ چکا خدا تک بھی

میں دکھوں پائے قاتل پر سزا تہی ہے ہوس باقی
دم بسمل یہی سجدہٴ متحجہ کرنا ہے بس باقی

بے قراری کے سوا زیست میں کیا کام کرے کہیں مرجائے تو عاشق ترا آرام کرے

اس راہِ خطرناک میں ہشیار مسافر لٹخیں قدم دھڑو منزل سے لٹکی ہے

حسرتیں دل کی سب پر آئیں مگر آرزو ترک آرزو کی دہی

دیکھ اے مرغ گرفتار قفس میں نہ پھوک عالم یاس ہے امید دھائی کیسی

میں ہانہ کھینچ کے کیوں کر نہ پاؤں پھیلاؤں
غنی ہوں اس سے کہہ دینے کو مہرے تو کم ہے

دیکھ کر بسمل مجھے وہ درکے پھوٹے ہمت گیا
پاؤں تک قاتل کے سر جانے کی حسرت وہ گئی

فرقت کی شب نہ آنکھ ذرا تاسحر لگی یہ اشتہاق یار میں تھی سوے در لگی

دیوان دوم

۱

وہ مثل ایذا زمانے میں جو پاتا تو آئینے میں منہ دیکھا نہ کرتا

کیا انقلاب دھر نے ڈالا یہ تفرقہ جب میں ہواضعیف وہ بیت نوجوان ہوا
یوسف وہ ایک اور خریدار سیکڑوں گذرا جدھر سے سانہ اُدھر کا رواں ہوا

جل جانے کی لودل کو ”جنوں“ کے چولگی ہے کیا شمع رخ یار کا پروانہ بنے گا

توڑتا ہے صید دم صیادلے اُس کی خبر رشتہ جان توڑتے ہی وہ رہا ہو جائے گا

دیکھیں تسلی ہو ترے معجزوں کی پانہیں دامن تو سنگ سے ہے بہرا کوہسار کا

یہ دل بے تاب شوق دید روئے یار میں اس قدر توپاکہ آخر چاک سینا ہو گیا

ہمیشہ دل کو سنایا کئے تری باتیں اسی کہانی میں قصہ ہوا تمام ہوا

میں بسمل کی طرح شوق شہادت میں توپتا تھا
 بجائے مرحبا پھر شکوۂ جلاں کہا کرتا
 نہ اک دم چوں پایا اس نے دنیا کی خرابی میں
 خوشی عمر دو روزہ میں دل ناشاد کیا کرتا

کیا عالم کے خواہش چشموں میں تجھ کو ڈھونڈ کر پیدا
 نہ تیری سی ہوئیں آنکھیں نہ میری سی نظر پیدا

خواہش ترک علائق ہے مجھے مدت سے یا الہی یہ گدا بھی کبھی سلطان ہوگا

در جانان تلک موقع نہیں ملتا رسائی کا
 ہمارا قصد ہے مدت سے قسمت آزمائی کا
 جہاں میں چار سو شہرہ ہے جس کی بے وفائی کا
 اُسے دل دے کے کہوں الزام لوں ساری خدائی کا

مے بیستودی میں مانگئے پور مغاں سے کیا
 کہتے ہیں کیا نکلتا ہے اپنی زباں سے کیا

کیسا چمن مرا دل صباک میں ہے گھر
 پروردہ قفس کو غرض آشیاں سے کیا

کی تلخ زندگی لب شیریں کی یاد نے جائے گداؤقتہ یہ ہمارے زباں سے کیا
 اس پوستال میں طائر رنگ چمن ہیں ہم ہم کو نشیمن و قفس و آشیاں سے کیا

نیلند آنکھوں سے صیاد کی جب تک نہ اُڑالی
 مرغِ ان تہ دام کو آرام نہ آیا
 حاتم سے بھی کچھ ہمت ساقی ہے زیادہ
 مے خانے میں جاکر کوئی ناکام نہ آیا
 عشق لب جاں بخش میں ہونٹوں پہ رہا دم
 اعجاز مسیحا مرے کچھ کام نہ آیا

شاید کہ ہے دلچسپ بہت ملک عدم کا
 جو ہاں سے گیا اُس سے پھر آیا نہیں جانا
 ذات ترے کوچے کی نہ کیوں کر ہو گوارا
 تقدیر کے لکھے کو مٹایا نہیں جاتا

تیرا در چھوڑ کے میں کعبے کو سجدہ نہ کروں
 ہے ازل سے یہی لکھا مری پیشانی کا

بارہا لہلی کو سوئے نجد لایا جذبِ قیس
 اُس زمانے میں مصیبت کا اثر جاتا رہا

گلدہ یہ ہم کو ہے اے دور آسماں تجھ سے
 ہمارے گھر نہ کبھی پی کے وہ شراب آیا

ح

صیاد ہم پھنسیں نہ کبھی تیرے جال میں
 اُچڑا ہوا قفس ہو پھر آباد کس طرح

د

سنگِ تربیت پہ مرے دوستو یہ لکھ دینا
 نہ کوئی اُس سے ہو خواہان وفا میرے بعد

۷

دو راہے سے نکل دیر و حرم کے دو رنگی چھوڑ دے اک رنگ ہو کر
پہونچتے ہیں مقصد کو بے بال و پر بھی ہے کہوں ناز پروانے کو بال و پر پر

۸

تجھ سے بھی پھری جاتی ہے اے رشک مسیتھا
بیمار کی تہرے ہے چراغ سحری آنکھ

راحت نہ ہو کہوں مرگ میں جینے سے زیادہ
جب ہجر کی ساعت ہو مہینے سے زیادہ

کہتے ہیں سب یہ دیکھ کے جالنا پتنگ کا مقتول کا قصور ہے قاتل کا کیا گناہ
فصل گل جاتی دھڑی آئی خزاں کھزار میں اب مجھے مہیا کرتا ہے رہا بے فائدہ

۹

تیرہ بختی میں نہیں سوچھتی تدبیر کوئی
شب کو لگتا ہے نشانے پہ بھلا تیر کوئی

سبب زیست اُس کی الفت ہے تار جان رشتہ محبت ہے

آہیں تو کروں لاکھوں یہ تاثر نہیں ہے ترکش میں مرے کام کا اک تیر نہیں ہے

ملاتے آنکھ، نہیں یاد و آشنا ہم سے بتوں کے پھرتے ہی کیا پھر گیا خدا ہم سے

دیوانگی میں قیاس کو لہلی کے یاد تھی جو بے شعور اُس کو کہے بے شعور ہے

طبیعوں سے کرے کھوں التجا وہ مرض جس کا نہ ہو قابلِ دوا کے
دل سنگھیں بتوں کا موم کردوں جو بس ہو کارخانے میں خدا کے

دیدہ تر کا برا ہو کہ مصور نے مجھے
دی نہ تصویر وہ آنکھوں سے لگانے کے لئے

نہیں درکارِ عمر جاودانی خجل کرتی ہے تجھ، بن زندگانی

سختن فصولِ زباں سے ادا نہیں کرتے سوا خدا کے کسی کی ڈنڈا نہیں کرتے

منتہی

نام (مرزا) مہتاب بیگ، لکھنؤ کے رہنے والے آتش کے شاگرد تھے۔
منتہی نے قدر سے پہلے لکھنؤ میں قیام کیا تھا، غدر شروع ہوا تو باندہ چلے گئے
نواب باندہ نے ان کو اپنے خاص مصاحبوں میں جگہ دی۔

ضخم دیوان لکھنؤ میں غدر کی نذر ہو چکا تھا، باندہ میں جب
ان کا دیوان طہاری کے قریب پہونچا تو وہاں بھی گریز شروع ہوئی اور دوسرا
دیوان میں آتش غدر کی بھینٹ چڑھا۔ آخر میں عازم حیدرآباد ہوئے،
نواب مہر خیرات علی خاں نظام کے بھائی نے اپنے یہاں جگہ دی اور مشورہ
کرنے لگے۔

حیدرآباد کے قیام میں جو دیوان مرتب ہوا کارستان فصاحت کے نام سے
شائع ہوا۔ سن پیدائش و وفات معلوم نہیں، غالباً سنہ ۱۳۱۱ھ سے پہلے
وفات پائی۔ سوز اور گداز، آمد کا انداز کلام میں کم نہیں تاہم حتی الوسع
آتش کی روش پر ہیں۔ اور اصناف میں کوئی خاص پایہ نہیں۔

۱

کشش عشق پہ قادر جو مرا دل ہوتا فاش پردہ ترا اے صاحب محفل ہوتا

ذبح لے جا کر کیا صحن چمن میں باغبان مژدی گردن پر بڑا احسان ہے صیاد کا

فقیر ہوں میں ازل سے در توکل کا گدائے شہر کا پی کر پیالہ کیا کرتا

وفا دار ہم ہوں ' جفا کار تم ہو یہ خصلت ہماری ' وہ شہوہ تمہارا

نہ تبویا خط نقدیر افسوس تجھ کو اے دیدہ گریاں دیکھا

پکڑے دامن جو اس پری کا اتنا نہیں حوصلہ کسی کا
اپنی اپنی پڑی ہے سب کو کوئی نہیں ہے یہاں کسی کا

اسیر کر کے ہمیں حکم دے گیا صہاد قفس ہو تنگ تو ان کے نہ بال و پر دکھنا

لبریز بزم یار میں جام شراب تھا بھولا ہوا چمن میں گل آفتاب تھا

تاثیر عشق گہر و مسلمان پہ کر گیا ساقی شراب قاب سے دو جام بھر گیا
اچھا ہوا شباب کا عالم گذر گیا اک جن چڑھا ہوا تھا جو سر سے اتر گیا

ساکن دیر و حرم سے پوچھو کہیں وہ بھی نظر آیا دیکھا
لطف گلزار و خرابی چمن جو ان آنکھوں نے دکھایا دیکھا

اشک کسو تاثیر دی اچھا کیا قطرہ ناچیز کو دریا کیا
شریت وصلت پلایا یار نے ہجر کے بیسار کو اچھا کیا
دستخطی دکھلاؤں گا فرد چہیں حشر میں پوچھا جو مجھ سے کیا کیا

منصور پیٹے ہی مئے اُلفت بہک گیا جام مئے الست ، بھرا تھا چہلک گیا

جس کو کہتے ہوں یارِ مالا تمام ہے مرقعِ تری جوانی کا

بے حکم آپ کے نہیں دکھا ہے اک قدم ناحق کا بوجھ، سر پہ مرے ہے گدا کا

حال مہری بزم کا یہ بے رخ جانانہ تھا

اُہ سوزاں شمع تھی ، دل صورت پروانہ تھا

دوبہرو میرے دھا جب تک کہ دم میں دم رہا

عشقِ بمت تھا یا چراغِ زیست کا پروانہ تھا

دیر کو جانا ہے گاہ، گاہ کعبے کی طرف حال ابتر ہے تمہارے طالب دیدار کا

الفت کا تخمِ مزرعِ دل میں جو بودیا ہم کو کمالِ عشق نے دنیا سے کہو دیا

ہاتھ جس روز پکڑے گا جلوںِ کامل قطع ہو جائے گا دنیا سے سروکار اپنا

دل کے خواہاں ہیں حسین، ان کے ہیں خواہاں عاشق

اس کے طالب ہیں جدا ، ان کے طلبِ گار جدا

کبھی عدم میں رہا، کبھی وجود میں آیا پہرا ہوں زیست میں اپنی کہاں کہاں تلہا

پہک رہا تھا جو کہ سوزِ ہجر سے آج وہ بیمار تھنڈا ہو گیا

اشک نے پیدا کیا حسنِ قبول قطرہ ناچیز دریا ہو گیا

لکھ دیا تھا جو ازل کو وہ ہوا میں جہاں میں مفت رسوا ہو گیا

زمانے میں نہیں ایسا بے کوئی رہا برِ کامل کرے گا راہِ جنت کی ترادستِ کرم پیدا

عدم سے لایا مجھے اشکِ بارِ دنیا میں زیادہ اس سے ستم آب و دانہ کھا کرتا

پوچھو نہ حال اپنے دل خاک سار کا پہلو میں ایک تھیر ہے مشیت غبار کا
اُلٹا ہے آہ سرد نے مہری سر نقاب پردہ اُٹھا دیا ہے صبا نے بہار کا

بے اثر اشکوں سے منہ دھوتا ہے کیا آسرو اپنی عیث کھوتا ہے کیا
تکریر سے کب حرف مقدر کی خبر تھی جس جا یہ ہے مسجد، وہاں مے خانہ بڑے کا

کبھی ہوں جیب کے تکرے کبھی گدیباں کے جنوں عشق مرا کر رہا ہے کام نیا

ملے گا قدردان عشق ہم کو خدا معشوق با ایمان دے گا

خلد سے لاکر یہاں مجھ کو پھر لیا در بدر جو کیا اچھا کیا جو کچھ ہوا بہتر ہوا

زمانے کی مجھ کو دکھاتا ہے سیر مرا دل مجھے جام جم ہو گیا
شاہی کی آرزو نہ گدائی کا اشتیاق میں ہوں نیاز مند عجب بے نیاز کا

نوشتہ خط تقدیر پڑہ نہیں سکتا جو لکھ دیا تھا برا یا بھلا، ہوا سو ہوا

ہے زیست کی خوشی نہ مجھے رنج موت کا
یکساں ہے اس جہان میں سود و زیاں مرا

بصر جہان میں کرتے ہو اس کی نسود کیا
قطرہ اک آب کا ہوں مری ہست و بود کیا

حواس و ہوش کٹے اپنے عہد پوری میں سحر کے ہوتے ہی یہ قافلہ روانہ ہوا

چدا گانہ نہیں شکلیں زمانے کے مرقع میں
طلسم زندگانی کھیل ہے اک اس کی قدرت کا

ب

آنہیٹہ دیکھ کر مجھے حیرت سی ہو گئی
تصویر اُرد ہے مری تصویر کا جواب

ث

ملت شیخ و بوہمن میں ملتے ہو عبث
گارتے ہو مجھے ناحق کو جلاتے ہو عبث
چمن کسوچہ دل دار کا میں بلبل ہوں
دوستو! خلد میں مجھ کو لئے جاتے ہو عبث

د

نہ ہوا اہل جنوں مجھ سے سوا میرے بعد
رہ گئی دشت میں خالی مری جا میرے بعد

د

بہار آئی ہے باہل توتتے ہیں گل کے داماں پر
خوشی دست جنوں کو ہے مصیبت ہے گریباں پر

قدم پر اُس کے دکھ دے سر جھکا کر نماز پلچنگانہ یوں ادا کر

موسم گل ہے جوش سودا ہے ان دنوں اپنا حال ہے کچھ اُرد
حال منظور سے کھلا یہ حال عاشقی کا کمال ہے کچھ اُرد

ف

پھر بہار گل گئی شاید گلستان کی طرف
کھینچتی ہے پھر مجھے وحشت بیابان کی طرف

ق

سر کرے نذر جنوں کون سا دیوانہ عشق
کس سے دیکھیں ہوا ادا سجدہ شکرانہ عشق

م

دل لگاتے ہیں اُس ستم گر سے زیست سے اپنی کیوں خفا ہیں ہم

ن

ہر گڑی دھتا ہے اک شکوہ جانان لب پر
ہر گھڑی دھتی ہے تقدیر سے پر خاش ہمیں

سنا کر ”منتہی“ کو یوں لگا پیر مغاں کہنے
قدم جب عشق میں رکھتے ہیں بسم اللہ کہتے ہیں

تپ ہجر دل کو گوارا نہیں جو آئی ہے اپنی تو چارا نہیں

اُس کا بند نقاب واتو نہیں در باغ ارم کیلا تو نہیں
سر بھی حاضر ہے جان عاشق بھی اور صاحب کا ادعا تو نہیں

ہر طرف بو آزی ہے کاکل کی اُس گلی میں گئی صبا تو نہیں

ہمصفیروں سے مرے کہو صبا کبھی ہم بھی تھے آشنائے چمن

ہوائے دھر مخالف سے بجھ نہیں سکتا یہ داغ دل ہے ہمارا چراغ بام نہیں

کدھر بت، کہاں کے حسوں زمانہ
ہر اک شکل میں تجھ کو ہم دیکھتے ہیں

نظر آئی ہے جب سے تصویر یار ہم اُس وقت سے نقش دیوار ہیں

غافل کسی کے حکم سے چلتے ہوں ہاتھ پاؤں
جس پر کہ اختیار ہے وہ بے اختیار ہیں

نہ پوچھ حال تو کچھ مجھ سے رقص بسمل کا
مزا کچھ اس کا، ترے نیم جاں اُٹھاتے ہیں

واردتہ ہوں میں جادۂ کوئے طریق کا سچ تو یہ ہے لکیر کے اوپر فقیر ہوں

ہوا ہے گذر جب سے دشتِ فدا میں وجود اپنا نقش قدم جانتے ہیں

بھیجا اپنا خیال اُس بت نے جب سنا ”ملتھی“ اکیلے ہیں

عاصی گناہ گار ہوں، مجرم ازل سے ہوں
میں پڑھ کے زاہدا خط تقدیر کوا کروں

نہ کس طرح سے مجھے اضطراب ہو ساقی
نہ میرے دل کا یہ صبر و قرار شیشے میں

و

جوش گل میں باغ کی ہر نہر بکھر بادۂ ہو
ساقیا دست کرم تیرا اگرو آمادۂ ہو

مئے و معشوق کڑوں ترک بہار گل میں
نہیں زیبا، نہیں زیبا، نہیں زیبا، مجھے کو
آمد فصل بہاری ہے چمن میں شاید
لئے جانا ہے کوئی جانب صحرا مجھے کو
خبر وصل ہے عاشق کے لئے شادنی مرگ
”منتہی“! تو نہ سلانا نہ سلانا مجھے کو

جب قابل دید دلربا ہو اللہ کرے کہ با وفا ہو
آئی ہے فصل گل چمن میں اے ہوش و خرد چلو ہوا ہو

فصل گل میں مے کشی کی گر نہیں دیتا صلاح
دور ہو ناصح ہمارے سامنے سے دور ہو

حسرت دید چمن، دہشت دام صیاد پوچھئے اُس سے جسے طاقت پرواز نہ ہو

اُٹے ہو تم تو طلسمات جہاں کے اندر دور سے مغزل ہستی کا تماشا دیکھو

ہوش جس دن سے ہوا چشم حقیقت میں کا
جس طرف دیکھا اُدھر تو نظر آیا مجھے کو

عشق بتاں سے حضرت داں ناصبور ہو معلوم یہ ہوا کہ بڑے بے شعور ہو
جس دم بہار گل کا جہاں میں ظہور ہو تو تھے وہ ہاتھ جو کہ گریباں سے دور ہو

صیاد جو دیکھ منجھ اُلفت کی نظر سے
گلزار سے بہتر کہیں سمجھوں میں نفس کو

آہ کی طاقت دکھاؤں آسمان پیور کو آزمائوں ایک دن اپنے ہوائی تہر کو
دشمن عاشق بنایا، اس بت پر پیور کو آفرین صد آفرین ہے صانع تقدیر کو

پھونک دے گر آتش گل خانہ صیاد کو سیر گلشن ہو مبارک بلبل ناشاد کو

۸

عشق انسان ہے یا بلا ہے یہ میں سمجھتا نہیں کہ کیا ہے یہ
بے خطا اس جہان سے اُنہوں اپنے اللہ سے دعا ہے یہ

جائے گا صبح دم مرے پہلو سے ماہِ رش میرا چراغ زیست، منجھ کا منجھ کے سانہ

۷

تذگ دل کیوں نہ ہوئیں اہل سخن قید بلبل کی خوش نوائی ہے

جوانی کی حالت گذر جائے گی چڑھی ہے جو سر پر اتر جائے گی

عالم ہستی کا یارب کچھ عجب انداز ہے
یہ نہیں معلوم تیرا راز ہے یا ناز ہے

پھر جنوں دل کا طلب گار ہوا چاہتا ہے کیا یہ سودا سر بازار ہوا چاہتا ہے

داغوں سے دل جلا رہی ہے اُلفت سکے بٹھا رہی ہے

چھوٹا ہوں جب سے مہر و محبت کے دام سے
پھیلا کے پاؤں سوتا ہوں ہر روز شام سے

جہاں کو چشم حقیقت سے دیکھ، او غافل کھلی ہے آنکھ ابھی اختیار باقی ہے

قصد کعبے کا خیال خام ہے کچھ نہیں واں بھی خدا کا نام ہے
عاشقی جس کا جہاں میں نام ہے زاہدا وہ موت کا پیغام ہے

جان لے یا صبر دے دل کو خدائے دو جہاں
یا کوئی محبوب تجھ سا دوسرا پیدا کرے

کیا کہتے بے ثباتی عالم کو ناصحو کسے اُمید و بیم میں ہم عمر بہہ رہے
مفلس کے ہم چراغ تھے عہد شباب میں پیری میں زندہ صورت شمع سحر رہے

پاؤں ہیں کوچہ توکل میں ہاتھ اُٹھتے نہیں دعا کے لئے
آکھیں تو مرے قفس کی طرف اے نسیم چمن خدا کے لئے

رہ رہ گئے ہم لپٹ لپٹ کر شاید پس گرد کارواں تھے

بے خطر راہ عدم ہے مجھے معلوم ہوا
بند آنکھوں کو کئے جاتے ہیں جانے والے

جو کچھ کہ ستم کرو بجا ہے اُس دال کے لگانے کی سزا ہے
پہلو میں نہیں قرار اُس کو کیا جانئے دال کو کیا ہوا ہے

اُسے زنجیر پہنائی گئی منت کے حیلے سے
رہا ہے عشق جانناں ”متمہی“ کو خورد سالی سے

بیعت دست سجد سے یہ کھلا سب سے بہتر مشرب زندانہ ہے

کشش عشق پہ قادر جو مرا دل ہو جائے
قاش پردہ ترا اے صاحب محفل ہو جائے

یہ وقت نزع کھلا ہم کو یہ ' ہزار افسوس
جہاں ہمارے لئے تھا نہ ہم جہاں کے لئے
نہ کر سکا میں ذرا رعب حسن سے فریاد
دشمن کو کھول کے میں رہ گیا فغاں کے لئے

بتجا کے دیر میں ناقوس ' دی حرم میں اذان
کہاں کہاں تجھے عاشق پکار آتا ہے

کعبہ کو شیعہ جائے کلیسا کو برہمن ہم چلتے ہیں ادھر جدھر اللہ لے چلے

خاکساری پہ باندھتا ہوں نمر میری قسمت زمیں پکڑتی ہے
"مفتہی" تیری سخت جانی ہے موت بھی ایڑیاں دگڑتی ہے

شب ہجر اکثر ادھر ہو گئی اجل مجھ سے تو بے خبر ہو گئی

رکھئے آنکھوں پر اُسے ' دل میں جگہ پہر دیجئے
آمد اُس محبوب کی منزل یہ منزل چاہئے

کمال عشق کی دل میں سمائی مشکل ہے
ہوا ثبوت کہ کار خدائی مشکل ہے

دشمن و دوست کی تدبیر سے کھتا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

اس کے سمند ناز سے اُٹھا تھا ایک دن جس کا بگولہ نام ہے اپنا غبار ہے

کدورت دل عشاق جس سے اُر جاتی نہ ایسے جھوکے الہی! کبھی ہوا کے چلے

اُتارا سرا اس نے سر آتے آتے یہ قصہ کیا مختصر آتے آتے

کھنچا جاتا ہے یہ دل سوئے قاتل خدا ہی جانے اس کو کیا ہوا ہے

یارانِ رفتگاں کی جو ملتی نہیں خبر شاید مقام ان کا بہت یوں سے دور ہے

کعبے گیا کبھی میں کبھی دیر کی طرف پیدا ہوا ہوں گردِش ایام کے لئے

پیری میں داغِ عشق فروزاں ہے کس قدر تقدیر نے بدلایا ہے شمع سحرِ مجھے

گاہِ قفس میں ہے کبھی پھندے میں دام کے
مٹی خراب دھتی ہے تیرے اسیڑ کی

لکھ لیا ہے اپنی خاطر خواہ اُس نے مجھ کو کیا
ایکادانِ معشر میں میں ہوں ، کاتبِ تقدیر ہے

عالم کا موقع کیا؟ مجمعِ حسیلوں کا جو شکلِ نظر اُنی تصویرِ نظر اُنی

ہوش

نیاز احمد خاں نام ، خطاب نواب تھا ، بریلی کے رہنے والے ، نواب
نیاز احمد خاں کے بھتیجے تھے -

ہوش مولوی اور حکیم بھی تھے ، عرصے تک لکھنؤ میں قیام
رہا ، وہاں طب اور شاعری دونوں کی مشق ساتھ ساتھ جاری رکھی -
معقولات اور منقولات مشہور اساتذہ سے پڑھیں - فن شاعری میں ابتداً
حکیم محمد متحسن علی خاں جوش بریلوی سے استفادہ کیا ، آخر میں اسیر
کے شاگرد ہوئے -

۵۵ سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۳ء میں وفات پائی - تمام اصناف میں
ایک خاص رنگ ہے - ان کے کلام میں نہ تو ”آمد“ کی بے ساختگی ہے اور نہ
”آورد“ کا اہتمام ہے تاہم کلام صاف اور سلیس ہے ، زبان بھی اچھی پائی ہے -
آمد کے مقابلے میں ”آورد“ زیادہ کامیاب ہے اس لئے غزل سے زیادہ
قصائد وغیرہ میں ان کا رنگ نمایاں ہے -
غزل کے اکثر اشعار پھیکے لیکن بعض بلند بھی ہو گئے ہیں -

۱

محبہم کو سختی بتاں نے اے جنوں عریاں کیا
کیوں نہ تن تھاپوں اگر دامن ملے کہسار کا

پھر سر نو ملتے ہیں بالکل بھلا کر وہ مجھے
بخت خفتہ میں ہے عالم طالع بیدار کا

لقب ہے اے جنوں 'مہر ولایت داغ ہجراں کا
کشود باب باطن نام ہے چاک گریباں کا

ابھی تو عالم وحشت میں چاک کر دیتا
جو مرے ہاتھ میں دامن آرزو ہوتا
سمجھتے شیخ کو ہم رازدار تب تیرا
کہ لب پہ ذکر بتاں اور دل میں تو ہوتا

قطرہ اشک ہوں دکھلائیے مجھے کو جلوہ
شجر طور نہیں ہوں جو میں جل جاؤں گا
گرم کیوں ہوتے ہو محفل میں مجھے دیکھ کے تم
شمع ساں خود ہی سحر تک میں پگھل جاؤں گا

درس ابجد ہی میں لام زلف لیلیٰ تھا سبق
ہوش مجنوں کو نہ آیا تھا کہ غافل ہو گیا

کھولو جو زباں تم تو کہے کیا تمہیں کوئی
یہ کام تو میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

آدھی ہے یہی بسمل کی تڑپ سے آواز
تیرے خنجر سے تو قاتل میں لئے مل آیا

تکڑے تکڑے ہے جانوں! پیرہن تن اپنا آستیں ہے نہ گریبلر ہے نہ دامن اپنا

لیلیٰ کی شکل دکھتی ہے پر سانپ ہے وہ زلف
مجنوں نہیں ہوں میں کہ مجھے پیار آئے گا
آئینہ بن کے دو بہ دو آیا نہ یار کے
کیا کام اچھے دیدہ بیدار آئے گا

دیکھتا ہوں میں جدھر توہی نظر آتا ہے
آنکھ جس دن سے کھلی بیچ سے پردا اُٹھا
آپ سر کات کے پھینک آئے در قاتل پر
ملک الموت کا ہم سے نہ تقاضا اُٹھا

اُسی سے ہم تو کچھ ہنس بول لیتے دریاں وہ چھوڑ کر سایا تو ہوتا

سائے کو اس کی چاہوں تو حاصل ہو وہ مجھے
ثمرہ ہے عاشقی میں حقیقت، مجاز کا

محتسب کے حکم سے کیا بادۂ خواروں کو خطر
خُم اگر قوتا تو اے ساقی سجو ہو جائے گا

ب

ہم کو تو زندگی نے دیا قاصدا جواب تو نے جو یہ کہا کہ وہاں سے ہوا جواب

و

فرقت میں مے حرام نہ تھی مے کشو! مدام
واعظ نے اس میں لاکے ملائی کہاں کی بات

جس دل میں سوز ہے نہیں اس میں صدا کا نام
اے شمع ! کس یہ کھلتی ہے تیری زباں کی بات

ث

جذب دل کھینچ ہی لائے گا انہیں آخر کار
نوچتا منہ ہے مرا ناخن تدییو عبث

ج

جانیں کہ قیامت کا بھی دن آئے گا فردا
ہو جائے اگر اس شب فرقت کی سحر آج

د

کروں گا اس کو بھی ہم شکل اپنا کسی صورت میں آئیٹھ دکھا کر

س

قاتل نے گھر میں گنج شہیداں بنا دیا
ترتیب انجمن کی ہوئی انجمن کے پاس

ظ

کچھ نہ کر ذکر بتاں دل سے مٹا دے واعظ
انہی توفیق اگر تجھ کو خدا دے واعظ

م

لاغر یہ ہیں کہ اٹھتی ہیں عالم کی اُنگلیاں
ہم رتبہ ضعیف سے ہیں قرے اے ہلال ہم

ن

زار اپنا تن ہوا اب دیکھ لیں گے چرخ کو
آبلے کے چھپڑنے کو کچھ یہ کانٹا کم نہیں

کیا بات ہے جو وہ نہیں لاتے زبان تک کچھ زہر تو ملا ہے نہیں مرے نام میں

جو ہم کو چاہے وہ کیا خاک غیر کو چاہے یہ مے دوبارہ کبھی قابل کشید نہیں

و

باغیاں تو دشمن بلبل ہے اے خار چمن تو بڑھا کر ہاتھ گلچیں کا کریجاں گیر ہو

تب ہو لطف قید جب ڈالو گئے میں ہانہ تم
طوق گردن میں پڑا ہو پاؤں میں زنجیر ہو
زیست میں کیا پوچھتے ہو ہم سے حال بعد مرگ
خواب سے پہلے بیاں کیا خواب کی تعبیر ہو

فتخر عربیانی کے جامے پر کریں کیا اے جنوں
چاک کرنے کے لئے جس میں گریباں تک نہ ہو

تم کو تو جبر کے طبیعت پہ چھوڑ دیں پر کیا کریں ہم اس دل بے اختیار کو

ے

دیکھ کر خلیجہ قاتل کو صدا دی دل نے تیرے قربان مری پیاس بجھانے والے

کشتنی عمر کا خدا حافظ نا خدا ہے نعدہنگ لنگر کے

سوار جب سے ہے تو مرکب جوانی پر لگے ہیں آنکھوں کے حلقے رکاب کے بدلے

اُن کے آنے ہی ہوئی شوق کی ایسی تحریک کھل گئی دل کی گڑبگڑ قبا سے پہلے

جب سے دیوانے ہوئے ساری خلیج دل سے مٹی خار صحرائے جنوں سے نشتر فساد ہے

کیوں شروع عشق میں منہ سے نکلتی آہ ہے کیا کتساب عاشقی کی آہ، بسم اللہ ہے

چھپ

مرکب ہے بہر طبع رواں دوش نقش پا
اتنا ہے بست دائرۂ فکر نکتہ سلج
اب جز سکوت بن نہیں پڑتی ہے کوئی بات
چشم خیال و دیدہ پینائے ہوش مدد
عاجز اگر بیان فنا میں ہے خاکسار
میں خاکسار حمد میں کھولوں زبان کیا
کیا ہانہ، آئیں گوہر مضمون آبدار
ادراک کہنہ حق کو چونچھتا نہیں دماغ
طے کر سکے یہ جادہ حمد خدا کو کیا
وسعت سخن کی ہے لب خاموش نقش پا
مردم سمجھتے ہیں جسے آغوش نقش پا
گویا زبان ہے لب خاموش نقش پا
پستی و تیرگی سے ہیں ہم دوش نقش پا
بیٹھا سنا کرے صفت گوش نقش پا
گویا ہوں صورت لب خاموش نقش پا
رکھتا ہے خاک چشمہ پر جوش نقش پا
خالی ہے وصل اوج سے آغوش نقش پا
کلک رواں کو پاتے ہیں ہم دوش نقش پا

نعت

مروج انشا بزمِ ہا ہے فضل رب سے طبع انور کا
 کہ شک اوج مضامین پر ہے معراج پیہر کا
 زمین شعر سے ہے پست رتبہ چرخ اختر کا
 مرا چوٹی کا مضمون کنگرہ ہے عرش اکبر کا
 چراغِ کعبہ ' معنی ہیں تو بندش پوشش کعبہ
 مرے ہو بیت میں انداز ہے اللہ کے گھر کا
 وہ میری نظم میں ہے اژدحام کثرت معنی
 کہ ہوتا ہے گماں دیوان پر دیوانِ معشر کا
 زمانہ میرے میدانِ قلم کا ایک کونا ہے
 جسے کہتے ہیں خط استوا دورا ہے مسطر کا
 کوئی مدح و ثناء تیری کہاں تک اُڑ کے لکھے گا
 مددِ روح القدس کی ہو ' قلمِ جبریل کے پر کا
 یہ پایا رتبہ فیضِ آفتابِ نعتِ حضرت سے
 کہ میں بھی ایک ذرہ ہوں رسول اللہ کے در کا
 دکھائی مجھ کو مہری عاجزی نے شوکتِ شاہی
 تو تاجِ خاکساری زینتِ افزا ہو گیا سر کا
 دے ہیں حاصلِ کونین اس میں شک نہیں ہرگز
 سوا ان کے بتاؤ کون ہے محبوبِ داور کا
 وہی ہیں فتحِ آدم کے وہی باعثِ ہیں عالم کے
 انہیں کے سر ہے سہرا کلِ براتِ اہلِ معشر کا
 انہیں کی آمد و شد نے کیا پر نورِ عالم کو
 انہیں کے نقشِ پا میں طور ہے مہرِ مذور کا
 محمد کہتے ہیں اُن کو انہیں کا نام احمد ہے
 انہیں حاصلِ ہوا ہے اختیارِ اللہ کے گھر کا

منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہ

فرش کیوں بزم سخن میں نہ ہو دامان گہر
 کیوں صبا شمع معانی کی نہ ہو جان گہر
 کیوں نہیا رنگ نہ در ہائے مضامین دکھلائیں
 پھولے ہر بیت میں کیوں کر نہ گلستان گہر
 کیوں نہ شاخ شجر طور بنے ہر مصرع
 نقطے نقطے سے نہ کیوں کر ہو عیاں شان گہر
 سلک گوہر سے بڑھے سلسلۂ نظم نہ کیوں
 کیوں نہ حیران ہو سب رتبہ شہاسان گہر
 بندھ صاف بنے چاندنی کا کہیت نہ کیوں
 کیوں نہ مانند کتاں چاک ہو دامان گہر
 جیت صاف ہے یا چاند کا اک تکرار ہے
 ہے ضیا دانتوں کی یا جلوۂ دامان گہر
 گرمی حسن سے دھتا ہے پسینا رخ پر
 در غلطاں میں نئے طرفہ ہے ایوان گہر

جوش

احمد حسن خاں فام، نواب خطاب تھا، ”اچھے“ عرف عام تھا۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ابتدا سے طبیعت میں شاعری کی طرف رجحان تھا، پہلے نواب عاشق علی خاں ”عاشور“ اور ”راسخ“ مرحوم سے مشورہ سخن کیا، آخر میں ”اسیر“ کے تلامذہ میں داخل ہوئے۔

سنہ ۱۲۴۳ھ میں پیدا ہوئے، اور سنہ ۱۳۰۳ھ میں وفات پائی۔
”راسخ“ اور ”اسیر“ دونوں سے بالکل علیحدہ رنگ ہے، فزل میں سلاست اور روانی کے ساتھ درد بھی ہے، انداز بیان میں تاثیر اور شگفتگی ہے۔

۱

سچ کہتے ہیں کہ نام محبت کا ہے برا
اُلفت جتنا کے دوست کو دشمن بنا لیا

دامن حضرت یوسف کے اُڑائے پرزے
پاس عصمت تجھے اُس وقت زلیخا ' نہ ہوا

حسرتیں مردہ دلوں کی کبھی زندہ نہ ہوئیں
نام رکھا ہے عبث قسم نے مسیحا ' اپنا

خضر گم کردہ راہ ہیں اے "جوش" چاہئے راستہ بتا دینا

ن

مجھ جاں بہ لب کے پاس سے جاتے ہو گھر کہاں
پھر تم کہاں ' یہ عاشق خستہ جگر کہاں
کہتے ہوں کیا حضور کہ آئیں گے وقت صبح
اس شب کو خانمہ ہے ہمارا ' سحر کہاں

اُس بت کے پاس دیر میں پہونچا دے گر مجھے
آنکھوں سے مہن لگاؤں ابھی برہمن کے پاؤں

ہمیں خدا نے بنایا ہے بت پرستی کو بتا تو شیخ ترا کیا گناہ کرتے ہیں

نہ مرنے سے قریے ہم ' عشق کامل اس کو کہتے ہیں
تصدق تم پہ کردی جان تک ' دل اس کو کہتے ہیں

و

یہاں گئے مراد اپنی خریدار کبھی تو
نکلے گا وہ یوسف سو بازار کبھی تو

ابر میں چاند گر نہ دیکھا ہو رخ پہ زلفوں کو ڈال کر دیکھو

ے

مر مر کے اگر شام تو دو دو کے سحر کی
یوں زندگی ہم نے تری دوری میں بسر کی

دل مائل زلف و رخ جانانہ ہوا ہے
سودائی ہے 'نادان' ہے 'دیوانہ' ہوا ہے

بندوں کے صرف عجز ہیں اللہ کو پسند
مجرم جو ملغفل ہو 'خطا' کچھ نہ پوچھئے

دو ہاتھ لگا دے کہ شہیدوں میں ہوں شامل
عاشق ہیں ترے آب دم تیغ کے پیالے

قیس سے کہہ دو کہ ہمت جائے 'یہ لیلیٰ کا ہے حکم
آنے پائے نہ پس پردہ محمل کوئی

چشم دل کھول کے نظارۂ لیلیٰ کر لے
قیس سے کہہ دو کہ اب پردہ محمل اُٹھے

لو شمع کی جس رونق متکفل سے لگی ہے
پروانہ ہو جاں اُس پہ ' یہی دل سے لگی ہے

اِن آنکھوں کے بدولت دل پہ آفت آہی جاتی ہے
نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت آہی جاتی ہے

قبر پر مہرِ گل تازہ چڑھانے آئے اور یہ کام بجز بادِ سحر کس کا ہے

مرنے کے بعد چہن سے سوئے لحد میں ہم
جب تک کہ زندگی دہی اندوہ گھن دھ

اسد

سلیمان خان قنام ، نواب خطاب تھا - نواب مصدقیت خاں معشور کے نواسیے ،
لکھنؤ کے دھنیے والے تھے -

خواجہ آتش کا زمانہ دیکھا تھا ، رند ، صبا کے معاصر تھے - کچھ دنوں
کے الٹے توونک چلے گئے تھے - نواب صاحب توونک اور ان کے صاحب زادے ان کے
تلامذہ میں داخل ہوئے ، پھر وہیں قیام کر لیا -

”اسیر“ کے شاگردوں میں ان کا رنگ بھی خاص ہے ، زبان بہت صاف ہے ،
فرکب سلجھی ہوئی ، بددشوں میں مضامین پیدا کرتے ہیں -

۴

اچھا ہوا شباب کا عالم گذر گیا اک جن چڑھا ہوا تھا کہ سر سے اُتر گیا

کچھ بھی نہ تھے، سب کچھ ہوئے پھر کچھ بھی نہ ہوں گے
آغاز وہ ہے، اور یہ انجام ہمارا

مجھ کو وقفہ نہ شمشیر اجل نے نہ دیا
دو گھڑی دل مرے قاتل کا پہلنے نہ دیا

ہم کو سمجھاتے ہیں یہ ہمدم کیا دل ہی بس میں نہیں، کریں ہم کیا

دل گہر و مومن میں تیری جگہ ہے صنم ہے کسی کا، خدا ہے کسی کا

ع

دشتِ جاں کو یہ پہونکے وہ جلائے اپنا تن
شمع کا پروانہ عاشق، عاشق پروانہ شمع

و

نہ غمچہ دل ہوا شگفتہ، نہ پہل جوانی کا خاک چکھا
برا ہو کم بخت عاشقی کا، خزاں میں فصل بہار میں ہوں

عدم کے جانب تمہارے عاشق، جہان سے اب سدھارتے ہیں
لباس ہستی ہوا ہے میلا، اُسے بدن سے اُتارتے ہیں

دونوں کا سر جھکا ہے تری بار گاہ میں
یاں فرق کچھ نہیں ہے گدا اور شاہ میں

دل اپنا تم کو دے کے محبت ہم بھی بن گئے بندے
کہو، جو کچھ بتو آئے تمہارے دین و ایمان میں

یہ معشوقان پیر و راہ جہاں میں کس کے ہوتے ہیں
انہیں دل دے کے عاشق آپ اپنی جان کھوتے ہیں

ملتے نہیں قفس سے رہائی ہزار حریف
اور موسم بہار کے دن : ہائے جاتے ہیں

قیمت نیم نگاہی بھی گراں ہے جو تمہیں
دل یہ کہتا ہے میں اور اس سے بھی ارزاں ہو لوں

و

کچھ سمجھ کر مری محبت یہ کھڑے ہیں خاموش
حشر ہو جائے بپا گر وہ کہیں قم مجھ کو

وہ آئے ہیں، پئے تعظیم درد اُٹھائے نہیں دیتا
توہی اب اُٹھ کے درد دل کسی صورت اُٹھا ہم کو

ے

تم اچھے ہو، ہم برے، چلو خیر اب تو نہیں کوئی بات شر کی

ملا ہوا وہی سب سے وہی جدا بھی ہے
وہی صنم، وہی بندہ، وہی خدا بھی ہے

بوسوں سجدے کئے کعبہ میں تمہاری خاطر
مدتوں دیر میں جا جا کے جیوں سائی کی

ہم سب اک بت کافر کی محبت میں کئی
ہم خدا جانے مسلمان رہے یا نہ رہے

شب و صبح اذان کہہ کر چھری پھیری ہے گردن پر
ہوئے ہم ذبیح اے زاہد، ترے اللہ اکبر سے

بادشاہ دولت کا ہے کیا نشہ تیز ہوش کھو دیتا ہے یہ ہشیار کے

صدم خانے کو تم دیکھو اگر شان حقیقت سے
تو واں بھی زاہدو، شان خدا کا کارخانہ ہے

نہ منہ کوئیوں بے رخی سے موڑو، بندھی ہوئی آس کو نہ توڑو
مریضِ اُلفت کا حال ابھی، تو کچھ، ایسا نوحہ دگر نہیں ہے

امانت

سید آغا حسن نام ، میر آغا رضوی کے بیٹے ، لکھنؤ کے رہنے والے تھے ۔
سنہ ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ، ابتدا سے مرثیہ گوئی کی طرف طبیعت
مائل تھی ، مشہور مرثیہ گو ”دلگیر“ سے مشورہ لیتے تھے ۔
کچھ دنوں کے بعد غزل گوئی کی طرف بھی متوجہ ہوئے ۔
معے ، چھستان بھی ان کو مرغوب تھے ، ”اسیر“ ”بکسر“ اور ”برق“
کے ہم عصر تھے ۔
ان کی تصانیف میں گلدستہ امانت اندر سبھا بہت مشہور ہیں ۔
اردو میں ڈرامہ کے یہی موجد کہے جاتے ہیں ۔
نعاض کا خیال ضلع اور جگت تک پہنچ جاتا ہے ۔ اس میں جو کچھ
کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں اور اس صنعت کے خیال دکھنے والوں میں اکثر
سے اچھے ہیں ۔
سنہ ۱۲۷۵ھ میں وفات پائی ۔

۱

مے خائے عالم میں دونوں ہیں دلیکساں ہشیار ہوا تو کیا ، مستانہ ہوا تو کیا

نرگس کو باغیاں سے مشکل ہے حجاب کا چوری گیا چمن سے کتورا گلاب کا

وہ دم حسینوں کا بھرتا ہے ، ہو چکی مری زیست
جو خود مرے گا ، کسی کو جلائے گا پھر کیا

۲

نے کرم ، نے مہر ، نے دیں ، نے مروت ، نے وفا اے ”امانت“ دل دیا تم نے اُسے کیا دیکھ کر

۳

مکشر کا کیا وعدہ یہاں شکل نہ دکھلائی اقرار اسے کہتے ہیں ، انکار اسے کہتے ہیں

جی چاہتا ہے صنعت صانع پر ہوں نثار بت کو بگیا کے سامنے یاد خدا کروں

لطف اب زیست کا اے گردش ایام نہیں
مے نہیں ، یار نہیں ، شیشہ نہیں ، جام نہیں

شراب مشکل ساقی میں شیشہ جی نے پی
کب ایسی جا پہ حلال و حرام دیکھتے ہیں

عشق کا خنجر لگا ہے دل پہ گری ان دنوں
زخم کی صورت ہے خون آنکھوں سے جاری ان دنوں

اندھیر ہے کہ آنکھ میں سرمہ کی جا نہیں
 اٹنے حسپی سوائے ہیں اپنی نگاہ میں
 پردہ اٹھاؤ در سے مستحکم میں لو ثواب
 دکھو سبیل شربت دیدار راہ میں

و

اے دل روشن ' فدائے جلوہ جانا نہ ہو اے چراغ چشم ' شمع طور کا پروانہ ہو

یزم عالم کے اسیروں میں عجب اندھیر ہے
 جان یوں پروانہ دے ' اور شمع کو پروا نہ ہو
 یزم عالم میں یہ ہر شب ہے " امانت " کی دعا
 شمع روئے یار سے روشن مرا کاشانہ ہو

ے

بیدار مجھے یاد ہے والدہ تمہاری یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہہ تمہاری

خطاؤں کا دے کے مجھ کو نامہ بردے بیٹھا اک گالی
 دیا میں نے یہ کیا بولا کہ پیغام زبانی ہے

ہوں ناتواں جلو نہ قیامت کی چال سے تہو کو لگاؤ قبر کو پائے خیال سے

لب جاں بخش کی الفت میں لب پر جان آئی ہے
 مریں عشق مرتا ہے مسیتا کی دوشائی ہے

خدا کی یاد کرتے ہیں، بتوں سے گرم صحبت ہے
یہی مذہب، یہی تقویٰ، یہی اپنی عبادت ہے

فی سبیل اللہ پائی ان کو دو اے آبلو کانٹے اب دیکھے نہیں جاتے زبان خار کے
کرچہ قاتل تلک اے دل رسائی کیجئے کاسے سر ہاتھ میں لے کر گدائی کیجئے

واسطی

(سید) فضل رسول (خاں) نام ، سندیلہ کے رئیس اور باشندے تھے ۔

خاندانی سید تھے ، حضرت امام زین العابدین کی اولاد میں تھے ۔

ان کے مورث سید علاء الدین واسطی نے علاء الدین کے عہد میں سندیلہ فتح کر کے سکونت اختیار کی تھی ۔ فضل رسول واسطی ۱۹ جمادی الاول سنہ ۱۲۲۸ھ میں پیدا ہوئے ۔

فارسی کی ابتدائی تعلیم امیتھی میں ہوئی ، عربی کی درسیت مشہور علماء سے پڑھیں ، علم طب اپنے والد سید عبدالشکور صاحب سے پڑھا ۔

شاعری میں ”اسیر“ کے شاگرد ہوئے ۔

ان کے کلام کا مجموعہ دیوان کی صورت میں طبع ہوا ہے جو زیادہ تر غزلوں کا ذخیرہ ہے ، اور اصناف میں برائے نام طبع آزمائی کی ہے ۔

ایک کتاب ہتھیل العلوم بھی ان کی طرف منسوب ہے لیکن قتلہ قدر میں ضائع ہو گئی ۔

”اسیر“ کا جو رنگ ہے وہی ان کے کلام میں جھلکتا ہے ، اخلاقی اشعار غزل سے بہتر ہیں ، رباعیوں کا رنگ اچھا ہے ۔ الفاظ کا اہتمام زیادہ ، معانی کا لحاظ کم ہے ۔

۱

کہا ہے میں نے بسم اللہ سے آغاز دیواں کا
یہی مانغا سبب ہو جائے گا اجرائے فرماں کا
اُسی کا کام ہے یہ کب کسی سے اور ممکن ہے
ملانا چار عنصر کا، پنانا جسم انسان کا

کیا دھان یار کے مضمون نے دکھلایا اثر
جس کیوٹر کو دیا نامہ، وہ علقا ہو گیا

حائل ہے زیست، وصل ہو اُس جان جاں سے کیا
پردہ بغیر مرگ اُتھے درمیاں سے کیا
آزاد مثل سرو ہیں باغ جہاں میں ہم
نفع و ضرر سے ہم کو بہار و خزاں سے کیا
پچھتا رہا ہوں کر کے کیوٹر کو نامہ پر
نامہ تو لے چلا ہے کہہ گا زباں سے کیا

ادا حق بندگی کا بھی کسی سے ہو نہیں سکتا
بڑے نا فہم ہیں کرتے ہیں جو دعویٰ خدائی کا

تنگ دستی میں نہیں جان عزیزوں سے عزیز
ہاتھ ہے تنگ مگر تنگ نہیں دل میرا
مہرباں سب پتہ ہے دکھتا ہے عداوت مجھ سے
جو زمانے کا ہے عیسیٰ وہ ہے قاتل میرا

نہ مٹے گا نہ مٹے گا، یہ ہے پتھر کی لکیر
وہی پیش آئے گا لکھا ہے جو پیشانی کا

کیا آگنی دل میں کہ تم آئے مرے گھر میں
حق بندہ نوازی کا ادا ہو نہیں سکتا

ہو حسن خدا داد یہ مغرور نہ اتنا
بلندہ جو خدا کا ہے خدا ہو نہیں سکتا

عمر بھر آنکھ نہ غفلت سے کھلی رائے فصیح
وعدہ روز ازل منجھ، کو فراموش رہا

وہ صبح تک نہ آئے تو جان اپنی جائے گی
فرقت کی رات، دن ہے ہمارے وصال کا

گذرا شباب، قصد عبادت کا کیچڑے پڑے نماز وقت اب آیا زوال کا
زیغت سے کام کیا انہیں جو ہیں بلند قدر وسمے سے آشنا نہیں ابرو، ہلال کا

خار دورے پئے تعظیم بگولے کی طرح
جس جگہ تھک کے ترا آبلہ پا بیٹھ گیا

گو کہ اقلیم عدم ہے منزل ہستی سے دور
گرتے پڑتے چائیں گے جس طرح جایا جائے گا
خطا جو بھیجنوں کا مقدر وہ کریں گے چاک چاک
ہے جو قسمت کا لکھا کیوں کر سنایا جائے گا

احتیاج تاج شاہی کیا، فقیری میں منجھ
سایہ بال ہما سایہ ہے اُس دیوار کا

فسانہ آپ کا ہے قصہ نزاکت دل ہمارا قصہ غم ہے فسانہ بلبل کا

”واسطی“ نجد میں وہ اور پھرے شہر میں ہم
ہم کو اور قیس کو وحشت نے برابر رکھا

مریض آپ کا دو بہ صحت تو ہے سنبھلتے، سنبھلتے، سنبھل جائے گا

نرگس کی آنکھوں ہم کو ملیں باغ دھر میں
دیکھا کبھی نہ ہم نے تماشا بہار کا
دیکھیں گے اُس کو خاک، مکدر ہیں جن کے دل
آنکھوں پر اُن کے دھتا ہے پردہ غبار کا

برا ہو حسن پرستی کا جس نے ساری عمر
ہمیں کسی نہ کسی پر نثار ہی رکھا
جو لوگ خاک تھے اے ”واسطی“ بنے اکسیر
ہمیں زمانہ نے مشیت غبار ہی رکھا

خود گلا کات کے مر جاتے ہیں عشاق ترے
کس کی گردن پہ یہاں ہوتا ہے احسان کس کا

داغ دل چمکے گا اُس کا روئے ناباں دیکھ کر
پر تو خورشید سے روشن قمر ہو جائے گا
نیک و بد سب حال کھل جائے گا آخر یار پر
کاتب اعمال اپنا، نامہ بر ہو جائے گا
غہو ممکن ہے کہ ہو فرقت میں ایذا سے نجات
درد دل تھہرا اگر درد جگر ہو جائے گا

کیا درد دل اپنا کہے معشوق سے عاشق
بیمار کو غش ہوش میں آنے نہیں دیتا

اتنا بھی نہ کر حسن جوانی پہ تکبر
اے یار یہ جھوکا ہے نسیم سحری کا
ہوتی ہی نہیں صبح کبھی شام چٹائی
اُلٹا ہے اثر، مہوری دعائے سحری کا
دم گھٹتا ہے اپنا قفس تلک میں یارب
جھوکا کوئی آجائے نسیم سحری کا

خامشی میں بھی اُس کا نام لیا
ہم نے دل سے زباں کا کام لیا
ہاتھ ابرو پہ رکھ دیا اُس نے
تیغ کی بارہ پر سلام لیا

کُلا کیوں ہجرت میں اُن کا نہ کرتا مثل سپہ ہر کہ مرتا کیا نہ کرتا
تمنائیں ہزاروں ' عمر تہذیبی جہاں میں کیا میں کرتا ' کیا نہ کرتا

کام آئی جنوں میں عربیانی خار اُلجھتے جو پیرہن ہوتا

آگئی پیری، جوانی ہو چکی چونک اے غافل، پڑا سوتا ہے کیا
عشق میں ظاہر ہے حال کوہ کن لاکھ محضت کھجئے ہوتا ہے کیا

ناصر آتا ہے اگر پاس مرے آنے دو خود سمجھتا نہیں وہ کیا مجھے سمجھائے گا

کام کوئی نہ شب وصل ہمارا نکلا شام ادھر آئی، ادھر صبح کا تارا نکلا

دردِ فروقت سے تپ کر مر گیا، اچھا ہوا اب ترے بوسہ نے پائی شفا، اچھا ہوا

جاتی ہے مرے دل سے کوئی اُلفت مڑگاں یہ تیرا جگر سے کسی تہب کھنچ نہیں سکتا

عربیانی سے جامہ کوئی اچھا نہیں ہوتا مہلا نہیں ہوتا یہ پرانا، نہیں ہوتا

ب

گلشن میں تو آئے ہیں مگر جی نہیں لگتا
کچھ خانہ صیاد کی تھی آب و ہوا خوب

دستا

اب چند روز کذبِ قناعت میں بیٹھتے حرص جہاں میں عمر ہوئی رائگاں بہت

کس طرح صحنِ باغ کو سمجھوں نہ کوئے دوست
پھولوں کو سونگھتا ہوں تو آتی ہے بوئے دوست

لطف و قضب کا اُس کے نمونہ ہے ہر چمن
پھولوں میں بوئے دوست ہے کانتوں میں خوئے دوست
بلند و بست دو عالم ہے مرے گھر کہ دل بیٹھا جو پہلو سے اُٹھا دوست
ساقی نے جب تلک کہ بھرا ساغر شراب لبریز ہو گیا مرا پیمانۂ حیات

ث

چکر میں ہوں زمانے کی گردش سے آپ میں
کڑوں پھر رہا ہے سر پہ مرے آسماں عبث
جہاں میں کوئی سگنے والا نہیں کہیں کیا میں اپنی کہانی عبث

ج

مجمع افیاء میں کیوں مجھ کو کرتے ہو طلب
اس مرتع میں مری تصویر کی کیا احتیاج
غفلت آخر ایک دن لے جائیگی سوئے عدم
ہے ہمارے خواب کو تعبیر کی کیا احتیاج

ح

ساتھ ہی اوج کی قسمت نے ہمیں پست کیا
جب اُٹھے! بیٹھے، گئے گرد بیاباں کی طرح

د

ایسا خیال یار نے پھوش کر دیا
کچھ اپنی یاد ہے، نہ مجھے اب کسی کی یاد

کاشی تمام عمر غم بھیر یاد میں
مرنے کے بعد خاک کروں زندگی کی یاد
دسوا کیا، خراب کیا، در بدر کیا
یادش بخیر، کیا دیریں دل کی بدی کی یاد

ۛ

واٹنی وحشت نے کیا کائنات میں کیا بچھا
کیا کہوں کیسا میں پھرتا ہوں زنداں چھوڑ کر

چھا کیا صبح شب رمل بیت نالوں کا دعوائ
وہ کھسا مہر، چرخ تہہ دامن ہو کر

ہو گئی بھیر میں یہ ناکہ کشی کی بات
بات اب منہ سے نکلتی ہے تو شیون ہو کر

بوجھو نہ کچھ جو بند رہیں صدیوں ہیں جان پر
آ آئی ہے مروت کی تانی زبان پر
قدیں جہاں ہیں تھے شہیدان ناز کی
اُس سر زمین کا ہے دماغ آسمان پر

پائوں آتھ، سکتی تھیں دوماںدی سے واہ میں
ماں، ماں، ماں، شہید کارواں کو دیکھ کر

قضا ہمدانی نے تھپتھپاؤ و ذرا ہو
دیکھو، چھوڑ دو منجھ، تو خدا پر

تھر تو، شہوان ہستی، شہید کیسے سہر کیا کوئی
تھپتھپاؤ، شہید کیسے شہید کا تو سن دوں

س

کر کے مکتوبوس، خیر خاک قنس میں لے گا
کہ سوا دام کے دانتہ نہیں صیاد کے پاس

ش

کعبے میں ہے گذر، کبھی بت خانے میں گذر
گھر گھر پھرا دھڑی ہے ہمیں یاد کی تلاش

ض

عالم حیرت میں مجھ کو انجمن سے کیا غرض
بلبل قصیر ہوں، صحن چمن سے کیا غرض

ط

ہے پتھڑ جندوں کی دراڑی اگر یہی کیا ہوسکے گی ہم سے گریباں کی احتیاط

ہیں جہاں میں ہنر شناس بہت آدمی کے لئے ہنر ہے شرط
راہ الفت میں چاہئے ہمت دل کے دینے کو کچھ، جگر ہے شرط

ظ

زخم پر زخم لگانا ہے بہان واعظ کات تلوار کا دھمکی ہے زبان واعظ

ع

قرب حبیب، مرگ ہے عاشق کے واسطے پروانہ چل گیا جو ہوا میہمدان شمع
 ہوگا جو تیرے عاشق دل سوختہ کا کوچ پروانے آگے لے کے چلیں گے نشان شمع

کسی پروانے کا پھیلا اگر پاؤں زیاں سے بول اُٹھ گئی یا علی، شمع

غ

آخر یہ سوز عشق مرے کلم آئے گا مرنے کے بعد ہوگا چراغ مزار داغ

ف

ضعف سے دل کا نہ ارمان، جنوں میں نکلا
 وہ گیا ہاتھ مرا اُٹھ کے، گریباں کی طرف
 نہیں منظور کسی کی ہمیں خاطر شکنی
 ہم تو ہندو کی طرف ہیں، نہ مسلمان کی طرف

ق

کعبے سے کچھ غرض ہے، نہ مطالب ہے دیر سے
 بیگانہ اک جہان سے ہے آشنائے عشق

کا

ہے عشق، آب و رنگ گل روئے یار تک وحشت کا جوش ہے ہمیں، فصل بہار تک

گ

مصرعہ در کریم پتہ ہے یہ لکھا ہوا جو مدعا ہو ہم سے طلب کر، جو چاہے مانگ

ل

ہوئے بے خود جو دیکھا جلوۂ حسن تمہیں پایا تو اپنا کہو گیا دل
نہیں پھولوں سے کم داغ محبت حقیقت میں ہے باغ دل کشا دل

خوش ہوئے تن سے کس کے معطر ہوا چمن
کانتوں کو سونگھتا ہوں تو آتی ہے بوئے گل

م

اُس کے در پر جبیں پتہ دگتیں گے خط تقدیر کو متائیں گے ہم

ن

نامہ بھیجے جو طلب کا مجھے وہ غیرت گل
اس قدر جلد چلوں میں کہ ہوا بن جاؤں
نہ پھری روئے توجہ تری جانب سے کبھی
تو جو کعبہ ہو تو میں قبلہ نما بن جاؤں

وصل کا دن پھر کبھی آئے گا کہ جائے گی جان
چاہنے والے ترے، نفع و ضرر کیا جانیں

ایسا آساں نہیں بیمار محبت کا علاج
کچھ نہ کچھ سرج کے آئے ہیں مسیحا دل میں

وہ دل بھی کوئی دل ہے، مکیں جس میں تو نہیں
کس کام کا وہ گل ہے کہ جس گل میں ہو نہیں

آسان پسند ان کی طبیعت تہہ نامہ ہو! کہنا ذرا پیام، زبان فصیح میں
کبھی خداں، کبھی میں گریاں ہوں اے جنوں! برق ہوں کہ باراں ہوں

اے طبیعو! مجھے لگے بتا دو اتنا مرض عشق کی کوئی بھی دوا ہے کہ نہیں

روز آ آ کر ہوا دامن کی دے جانا ہے کون آتش سودا نہیں معارف بے کاتا ہے کون

اُس کے کوچہ میں خاک جاؤں میں اے جنوں! آپ میں تو آؤں میں

اچھے ہیں یا برے خدا جانے جیسے ہیں بندے ہم حضور کے ہیں

کوچہ یار سے اُٹھنے کو تو ہم اُٹھتے ہیں بیٹھ جاتا ہے مگر دل جو قدم اُٹھتے ہیں

بجائے پاؤں جو پھیلاؤں سامنے سب کے کہ ہاتھ سارے جہاں سے اُٹھائے ہیں

پڑھیزگار پیر مغاں کے ہوئے مرید فصل بہار آنے ہی دائیں بدل گئیں

طرف کعبہ کے جانوں یا سوئے بت خانہ ہم دیکھیں
خدا پہلے بلاتا ہے کہ بت پہلے بلاتے ہیں

بہ ظاہر گو کہ دھبا لگے گیا اپنے طریقہ میں
مگر عشق بتا بھی حق دوستی ہے حقیقت میں

میں تو کہتا ہوں کہ میں عاشق ہوں اُن سے دوچہو تو وہ کیا کہتے ہیں
کعبہ رویوں کے طرف مائل ہے دل کو ہم قبلہ نما کہتے ہیں

ہو چشم معرفت تو زمانہ ہو اُنہی ظاہر کہاں جمال جہاں آفریں کہیں

تم جو ہوتے نہیں پہلو میں تو ہوتا نہیں ہر شے
تم جو آتے ہو تو میں آپ میں آجاتا ہوں
”واسطی“ بے خبری سے نہیں اتنی بھی خبر
کون ہوں میں کدھر آنا ہوں کدھو جاتا ہوں

کسی سے دل کو لٹا چکے ہم اپنی ہستی مٹا چکے ہیں
سزا محبت کی پا چکے ہیں غضب کے سدھے اُٹھا چکے ہیں

شوق لے جائے گا مجھ کو کعبۂ مقصود تک
”واسطی“ کچھ احتیاج رہبر منزل نہیں

ہے وہ گل چیں، بہار گل رخسار کہ میں
اُنہی آپ کا ہے طالب دیدار کہ میں

مزاج پھولوں کے نازک ہیں رنگ رخ نہ اُڑے
چلے نسیم کا چہونکا مجھ کے گلشن میں

قفس کو، اُڑ کے ہم صحن چمن سے جانے والے ہیں
سفر کا شوق ہے دل میں، وطن سے جانے والے ہیں

ہوں وہ بے خون نہیں معلوم مجھے کس کو سجدہ میں کدھر کرتا ہوں
بت پکڑ لیتے ہیں دامن میرا قصد کعبہ کا اُگر کرتا ہوں

کروٹیں شام سے تا صبح بدلتا ہوں میں
چین فرقت میں نہیں ہے کسی پہلو مجھ کو

جس قدر اُس نے ستایا ہے ستاؤں میں بھی
کھا کروں چرخ پہ ملتا نہیں قابو مجھ، کو

جو مشورہ دیتے ہیں وہ ہوتا نہیں منظور
دیوانے سہی ہم، کسی عاقل کو بلا لو

ہم ہیں ارد طول شب ہجر ہے اے دور فلک
آج کب تک نہیں دیکھیں گے سحر؟ دیکھیں تو

کریم کہئے اُسے بے طلب کرے جو عطا گدا وہ ہے کہ جسے عادت سوال نہ ہو

چاہتا ہوں کہ مری خاک بگولا بن جائے
مرگ کے بعد بھی ہے خاک اُڑانا مجھ، کو

اگر زنجیر دامن ہے تو طوق اپنا گریباں ہے
نہیں کم قید خانے سے ہمارا پورہن ہم کو

کریں گے سینے کو میدان حشر فرقت میں ہم آفتاب بنائیں گے داغ سوزاں کو
بشر کو چاہئے گذرے نہ خاکساری سے کیا ہے خاک سے پیدا خدا نے انساں کو

نہ دو ایذا اسودان بلا کو پکار اُٹھیں نہ یہ بندے خدا کو

منتظر بیٹھے ہیں جب سے ہیں گرفتار قفس
بوئے گل چاہئے اے باد بہاری ہم کو

نہ کہئے پائے دم نزع حال دل ان سے
وہ دیکھئے بھی جو آئے تو از دہام کے ساتھ

ہے حضور چشم دل ہر وقت جلوہ آپ کا
منہ چھپانا طالب دیدار سے کیا فائدہ

ہوا قصہ شب فرقت کا کوتاہ سکر پیدا ہوئے الحمد للہ
جدا معشوق سے عاشق کا ہونا حقیقت میں بڑا صدمہ ہے جاں کاہ

۷

وصال پیار کا جب روز آیا اپنی موت آئی
کہیں تقدیر کے آگے کوئی تدبیر چلتی ہے

تھوڑا نامناسب تھا ادھر آتی ادھر جاتے
سمجھتے ہم تو سیر اس باغ کی مثل صبا کرتے

کیا نہ تم سمجھتے تھے وحشی ناصکو کیا سمجھ کر تم نے سمجھایا مجھے

روک اے مرغِ قفس اپنی زبان بانوں سے دیکھ، سویا نہیں صیاد کئی راتوں سے

جدا ہو کے اُن سے میں جیتا رہا بڑی اِس کی مجھے کو ندامت ہوئی

وہ رخ ہے شعلہٴ برق تجلی زیادہ کیا کہیں ترکِ ادب ہے
بیانِ عشق و اظہارِ محبت یہی عشاق کا حسنِ طلب ہے

بتانِ سنگِ دل نے ”واسطی“ دل میں جگہ کی ہے
جو کعبہ تھا وہ اب ہم کو نظرِ بت خانہ آتا ہے

دیکھتا ہوں جو حسینوں کی مرقع کو کبھی
سب سے بڑا کر تیرے تصویر پسند آتی ہے

ہوتے ہیں اُس کو دیکھ کے قاصد کے ہوش گم
جو اپنا بے خبر ہو وہ کس کو خبر کرے

وقت گریہ سامنے کون آگیا گرتے گرتے اپنے آنسو تہم دھ

نظارے کی ہوس دل میں نہ وقت نزع رہ جائے
لالہ ہی یار بالیں پر مرے آئے تو دم نکلے

چھوڑاں غم فرقت یہ مہجے ناب نہاں ہے میں ایک پر کلا ہوں وہ کوہ گراں ہے

ہتکڑی جان لے کے چھوڑے گئی ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

دلیل مفلسی ہے سیم و زر کی جستجو کرنا
یہ دنیا ہے یہاں ترک تعلق میں فراغت ہے

عشق ہو آدمی کو لزم عود میں ہو نہ تو ہیضم ہے

جگہ نہ قبر کی دی اُس نے اپنے کوچے میں
ارائی خاک بہت چارہ گزر زمیں کے لئے

بے پردہ رخ یار ہے اے حسرت دیدار افسوس کہ یار اے نظر ہم نہیں رکھتے

چرک ہاوصف اُس میں دم نہ توی زلف پہنچاں کا
زیشاں ہو گئی اور ان سب منجموعہ و دل نے

رباعیات

جس شے کی ہو احتیاج رب دیتا ہے جو مانگتے ہیں لوگ وہ سب دیتا ہے
 ہنگام طلب نہ دے گا ہم کو کیوں کر جو سارے جہاں کو بے طلب دیتا ہے
 دیتا ہے جسے وہ کبیریا دیتا ہے بے حکم کسی کو کوئی کیا دیتا ہے
 ہے دست کریم تسابح دست خدا دیتے ہیں یہ منعم جو خدا دیتا ہے

کیا مردم دنیا ہیں خدا کی ہے پناہ رہتے ہیں گرفتار معاصی گمراہ
 ابلیس کا کام آدمی ہو کے کریں لاحول والاقوۃ الابالہ

ایمان

دیا کرشن نام ، ایمان تخلص ، گنگا جشن عزیز کے بیٹے تھے - مولد شاہ آباد ، مسکن لکھنؤ تھا - قوم کا سیٹھ سری واستو تھے - واجد علی شاہ کے وقت میں بخشش الممالک تھے - نازک مزاج ، وضعدار ، خوش تقریر تھے - موجی رام موجی مصحفی کے شاگرد سے مشورہ سنتے کرتے تھے -

کلام میں گداز اور درد نے لطف اور بے ساختگی کا رنگ پیدا کر دیا ہے -

زبان بھی سلیس ، انداز بیان دل نشین ، تغزل کی خوبیوں سے کلام آراستہ ہے -

۱

تہمت ہے تیغ تیز پہ خلیج پر اہتمام قاتل میں کشتہ ہوں تری ترچھی نگاہ کا

بے خیال بندگی باب عنایت کھل گیا دنج میں میں نے رجوع قلب جب دم بھر کیا

عقدہ کھلتا ہی نہیں تقدیر کا گیس گیا ناخن میری تدبیر کا
نوک مڑگاں کی خطا اس میں نہیں خود بذا عاشق نشانہ تیر کا

جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر
ریشک زاہد کو ہوا میری گنہگاری کا

کچھ دام کا قصور نہ دانے کی ہے خطا
صیاد ترے گھر میں مرا آب و دانہ تھا

نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنے کا ہے کھٹکا
علاقہ اُٹھ گیا دونوں سے جب سے دل کہیں اُٹھا

قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا

اے سرو کر نہ یار کے قامت کا سامنا قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا

فرہاد تری ہمت عالی کو آفریں جی کھو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

اُلفت پہ جس کے ناز تھا وہ یوں ہوا کیا اپنے دھن سمجھے تھے ہم ہائے کیا ہوا

۲

جائے جو چاہے سوئے دیر و حرم ہم تو بیٹھے ہیں دو دلدار پر

دیکھیں تو وہ موزوں ہے کہ بوٹا سا یہ قامت
ہو جاؤ کھڑے سرو گلستاں کے برابر

نہیں پوشیدہ ”ریختاں“ بات جو منصور پر گذری
نکالے حرف ملتہ سے کوئی کہیں کر راز داں ہو کر

دشمن کسی کا ہو کے کوئی کیا بنائے گا انسان کا اختیار نہیں اپنی جان پر
کیا کہوں، بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا مجھے کو دیوانہ نہ کر اُس کو پریشان نہ کر

س

دند و زاهد کی لڑائی کو نہ جانے کم کوئی خون کی ندی بھیگی خلد میں کوثر کے پاس

ک

اور جھٹنے کی آرزو کیا ہو کیا بنایا اگر جھٹے اب تک
بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا نظر پر اہمیں لاکھوں میں کوئی انسان ایک

ل

مرے بس میں کبھی اے دلربا اپنا نہ آیا دل
وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پر آیا دل

۴

سچ ہے کہ نردبان حقیقتِ مجاز ہے ملتا نہیں خدا جو نہ ہوں راہ پر صنم
زندگی کس طرح اے ”دیکھاں“ کتے عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم

۵

آنکھوں پہ اختیار ہے ، اچھا نہ روؤں گا کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائے جاتے ہیں
تیرے لب کو نبات کہتے ہیں ہم بھی کیا میتھی بات کہتے ہیں
خواہ ثابت ہوں خواہ سیارے سب کو ہم بے نبات کہتے ہیں
سوال کرتے نہیں ، گو زبان دکھتے ہیں گدائے عشق بھی کیا آن بان دکھتے ہیں
سنا ہم نے کانوں سے عشقا کا نام وفا دار آنکھوں سے دیکھا نہیں

کیا مرض ہے دردِ دل جس کی ہوتی نہیں دوا
جب تلک مروتا نہیں کوئی ، شفا ہوتی نہیں

۶

صحبیت کا لطف اے دل ، آپس میں تب عیاں ہو
معلشوقِ قدرِ داں ہو ، عاشقِ مزاجِ داں ہو

کہیے کس طرح سے ہم لے گی طبیعتِ میری آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لئے جاتے ہو

جال میں تو پھانس لے آیا ہے مجھ، دلگیر کو
کیا سنوں ناصحِ تری الجھی ہوئی تقریر کو

۸

مجنوں کے آب اشک سے تر ہے تمام دشت پھسلے نہ پاؤں نائفہ کا اے ساربان دیکھ

۷

دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یار سے لیکن
جب آنکھوں چار ہوتی ہیں مروت آہی جاتی ہے

چھپائے سے نہیں چھپتا ہے ”ریتھاں“ نشہ الفت
ضرور آنکھوں میں کچھ اس مے کی رنگت آہی جاتی ہے

کوئی دل اپنا دیتا ہے کوئی ایساں دیتا ہے
تمہارے واسطے ہر ایک اپنی جان دیتا ہے

محمود اُس کے پھلنے سے نکلا نہ ہمر بھر
دام بلا تھی زلف نہیں تھی ایاز کسی

پیام وصل دلبر لے کے جب قاصد پھرا مہرا
پلٹ کر لب سے پھر سینہ میں جان بے قرار آئی

اک جان پر ہزار طرح کی کڑی سہمی تھوڑی سی زندگی میں مصیبت بڑی سہمی

نظم اکبر آبادی

نام ولی محمد، باپ کا نام محمد فاروق تھا، نظیر دہلی میں پیدا ہوئے
اپنے بارہ بھائیوں میں صرف یہی زندہ بچے تھے اس لئے باپ کے لائق تھے۔ احمد
شاہ ابدالی کے حملے کے وقت وہ اپنی ماں اور نانی کو ہمراہ لے کر چلے آئے اور
تاج گنچ میں قیام کر لیا۔

ان کی طبیعت بہت آزاد اور بے پروا تھی، اس لئے انہوں نے توکل کے
علاوہ دنیا کی ظاہری شان و شوکت اور دولت و مال کو منہ نہ نہیں لگایا، کسی
کی مصاحبت نہیں کی۔

ستّرہ روپیہ ماہوار پر لاکر بلاس داس کے لڑکے کو پڑھاتے تھے، یہی توکل ان
کا سرمایہ تھا۔

آخر عمر میں عارضہ فالج کے شکار ہو کر ۱۶ اگست ۱۸۳۰ء میں انتقال
کیا، ایک شاگرد نے تاریخ کہی

مستحسن ہے سرو پائے بیت ہے دل، فرد ہے سر شد

سنہ ۱۲۴۶ھ

”نظیر“ نہ کسی کے شاگرد تھے اور نہ پیرو، بلکہ اپنے رنگ کے خود موجود،
مبتدل ترکیبوں اور سوقیانہ الفاظ میں بڑی سے بڑی بات کہہ دیتے ہیں۔

غزلوں اور نظموں میں رنگ ہے، نظموں میں ہمہ گیری ہے۔ اخلاقی،
مذہبی، سیاسی، نیچرل، ہر قسم کی نظمیں اپنے رنگ میں کہی ہیں۔

غزلوں اور نظموں دونوں میں آمد کا یکساں رنگ ہے۔

مجموعے میں ہر صنف پر نظمیں اور غزلیں موجود ہیں لیکن نظموں کے
مقابلے میں غزلیں کسی قدر پھینکی ہیں۔

اکثر ابتکمال ان کے کلام میں دور سے نمایاں ہے تاہم وہ نیچرل نظم نویسی
کے آدم ہیں۔

”میر“، ”مرزا“، ”نصیر“ سے لے کر ”ناسخ“ تک کا زمانہ پایا تھا، چوں کہ
وہ کسی دور میں بابائے نہیں کئے جا سکتے تھے اس لئے تیسرے دور میں علیحدہ
ان کے کلام کا انتخاب درج کر دیا گیا۔

غزلیں

لو نہ ہنس ہنس کے تم اغیار کے گلدستوں سے
 اتنی ضد بھی نہ رکھو اپنے جگر خستوں سے
 رو یہ رو ہووے جو چشماں بتاں سے اے دل
 دہرتے رہنا ہی مناسب ہے سیہ مستوں سے
 پیس جاتی نہیں ہرگز کوئی تدبیر ”نظیر“
 کام جب آن کے پڑتا ہے زیر دستوں سے

ہمدم چھپا دے واں کوئی کیا دل کی چاہ کو
 شاعر چہاں سمجھتے ہیں پہلی نگاہ کو
 دکھلا حنائی دست لیا چھپ سے دین و دل
 کیا دست رس ہے دیکھنے اس دست نگاہ کو

کہا جو تم نے ہمیں مر سے کیوں اُٹھاتے ہو
 کہا کہ اس لئے تم یں جو قل مچاتے ہو
 کہا اُڑتے ہو کیوں ہم سے غیر کو ہمدم
 کہا کہ تم بھی تو ہم سے نگہ لڑاتے ہو
 کہا جو حال داں ایلنا تو اُس نے ہنس ہنس کر
 کہا غلط ہے یہ باتیں جو تم بتاتے ہو
 کہا جیتاتے ہو کیوں ہم کو روز ناز و ادا
 کہا کہ تم بھی تو چاہتے ہمیں جیتاتے ہو
 کہا کہ عرض کریں ہم پہ جو گزرتا ہے
 کہا خبر ہے ہمیں کیوں زباں پہ لاتے ہو
 کہا کہ دوتے نہ کیوں ہم سے کیا سبب اس کا
 کہا سبب ہے یہی تم جو دل چھپاتے ہو

شور افیسیں ہیں جس جائگاہ کرنا
 رہتا ہے نام ہمدم واں ضبط آہ کرنا

نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو
جس کی نوید پونہچی ہے رنگ بسنت کو

دیو پر میں اب لباس بسلتی کو جب سے جا
ایسے ہی تم ہمارے بھی سینے سے آ لگو

کر گئی ہے اُس کی مڑگل کی چھپک بے کل ہمیں
کل اگر چاہے تو ہم دم اُس گھڑی کچھ چہل ہمیں
اس پری دو کی گلی میں یا نہاں یا آشکار
جس طرح سے ہو سکے اے حکم نشوں لے چل ہمیں

ہو کہوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
یارب تری قدرت میں ہزاروں تماشا
لے عرش سے فرش نئے رنگ نئے ڈھنگ
ہر شکل عجائب ہے ہر اک شان تماشا

یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہے
چھلک کسی کے قریبہ میں نو رتن کی سی
گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خدیاں
یہ رنگتیں ہوں تمہارے ہی پیرہن کی سی
میں ہنس کے اس لئے ملہے چومتا ہوں غنچہ کا
کہ کچھ نشانی ہے اس میں تیزی دین کی سی

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا
چمن جمہدش شاخ سے سیلہ زن تھا
کیا میں جو اُس بن چمن میں تو نور گل
مجھے اُس گھڑی انگر پیرہن تھا
یہ غلچہ جو بے درد گلچین نے قرار
خدا جانے کس کا یہ نقشہ دہنی تھا

”نظیر“ آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی
جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

شیدا ہوں میں تو لیلیٰ و مجنوں کی چال پر
خالق نے کیا خوب ہی اُن کے بغاے داں

کہتے ہیں یاں کہ مجھ سا کوئی جبین نہیں
پیارے جو ہم سے پوچھو تو یاں کہیں نہیں
تجھ سا کوئی حسن میں یاں نازیں نہیں
یوں نازنی بہت ہیں یہ ناز آفریں نہیں

زاهد و روضۂ اخواں سے کہو عشق انا
عاشقو کو یہ بیان سے کہو عشق اللہ
جس کی آنکھوں نے کیا بزمِ دو عالم کو خراب
کوئی اس فتنہ دوراں سے کہو عشق اللہ
یارودیکہ و جو کہیں اس دل خندا کا جمال
تو میرے دیدہ گریباں سے کہو عشق اللہ

اے شوخ ہر گھڑی نہ ہوس آشنا کو چھیڑ
ایسا ہی چھوڑنا ہے تم اہل وفا کو چھیڑ
رک رک کے رشک چشم کے لایا ہے علقریب
اے غلیظہ لب تو اب نہ داں مجھ کو چھیڑ

فطہین قہہ درستی

ہیں مرد اب وہی کہ جنہوں کا ہے فن درست
حرمت اُنہیں کے واسطے جن کا چاہن درست
رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھن درست
دولت دہی کسی کی نہ باغ و چمن درست
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ ابورو سے رکھے اور تن من درست

جب تندرسیوں کی دھیں دل میں بستیاں
پھر سو طرح کے عیش ہیں اور مے پرستیاں
کھانے کو نعمتیں ہوں دیا فاقہ مستیاں
سب عیش اور مزے ہیں جو ہوں تندرسیاں
جتنے سخن ہیں سب میں یہی سخن درست
اللہ ابرو سے رکھے اور تندرسیاں

ہنس

دنیا کی جو الفت کا ہوا اس کو سہارا
اور اُس نے خوشی کو مرے خاطر میں اتارا
دیکھی جو یہ غفلت تو مرا دل یہ پکارا
آتا تھا کسی شہر سے اک ہنس بیچارا
اک پیڑ پہ جنگل سے ہوا اس کا گزارا
بلبل نے کیا اس کی صحبت میں خوش آئنگ
اور کوکلے کوئل نے بھی الفت کو لیا سنگ
کنجن میں کلنادن میں بھی چاہت کی مچی جنگ
دیکھا جو طہوروں نے اُسے حسن میں خوش رنگ
وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
سب ہو کے خوش اس کی مے الفت لگے پیئے
اور پیٹ سے ہر ایک نے وہاں بھر لئے سینے
ہر آن جتانے لگے چاہت کے قویئے
اُس ہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے
ایک درز وہ یاروں کی طرف دیکھ پکارا
یاں لطف و کرم تم نے کئے ہم یہ ہیں جو جو
تم سب کی یہ خوبی ہے کہاں ہم سے بنیاں ہو
تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہووے تو بخشو
لو یارو ہم اب جاویں گے کل اپنے وطن کو

اب تم کو مبارک دے یہ پیڑ تمہارا
 اب تک تو بہت ہم دے فرصت سے ہم آغوش
 اب یاد وطن دل کی ہمارے ہوئی ہمدوش
 جب ہر طرف جدائی کا پرندوں نے کہا گوش
 اس بات کے سلتے ہی ہر اک کے اُڑے ہوش
 سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا
 بن دیکھے تمہارے ہمیں کب چین پڑے گی
 اک آن نہ دیکھیں گے تو دل فم سے بھریں گے
 گر تم نے یہ تھرائی تو کیا سکھ سے رہیں گے
 ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمہارے ہی چلیں گے
 یہ ”درد“ تو اب ہم سے نہ جاوے گا سہارا
 پھر ہنس نے یہ بات کہی ان سے کئی بار
 کچھ بس اب چلتے کی ساعت سے ہیں ناچار
 آنکھیں ہوئیں اشکوں سے پرندوں کی گھر بار
 اس مٹی جو شب کوچ کی ہوئی صبح نمودار
 پھر اپنا پر وہیں اُس ہنس نے مارا
 وہ ہنس جب اُس پیڑ سے واں کو چلے ناگاہ
 مٹہ پھیر کے ادھر سے وطن کی جوہیں لی راہ
 دیکھا جو اُسے جاتے ہوئے واں سے تو کر آہ
 سب ساتھ چلے اُس کے وہ ہمراہ ہوا خواہ
 ہر ایک نے اُڑنے کے لئے ہلکھ پھسارا
 اور ہنس کی ان سب کو رفاقت ہوئی غالب
 جب واں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب
 کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر ہوئی غالب
 دو دوس اُڑے تک جو ہوئی ماندگی غالب
 پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت دیار
 پر ان کے ہوئے پر جوہیں دوری کی تری اس
 روئے کی رفاقت کی کریں کیوں کر قدم بوس

تھک تھک کے گلے لگے تو کرنے لگے افسوس
 کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اُڑا کوس
 کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوس میں ہارا
 کچھ بن نہ سکے اُن سے واقعی کے جو واں کار
 اور اتلے اُڑے ساتھ کہ کچھ ہووے نہ اظہار
 جب دیکھی وہ شکل تو پھر آخر کے تئیں ہار
 کوئی یاں دھا کوئی واں دھا کوئی ہو گیا ناچار
 کوئی اور اُڑا آگے جو تھا سب میں کرارا
 تھی اُس کی محبت کی جو ہر ایک نے پی مے
 سمجھے تھے بہت دل میں وہ اُلفت کو بڑی شے
 جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی داے
 چیلین دھیں کوے گرے اور باز بھی تھک کے
 اُس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنارا

چہرہ ہے تیرا نور کی تصویر کا نقشا
 اور مصرع قد حشر کی تفسیر کا نقشا
 یاں تک ہے توے حسن جہاں گیر کا نقشا
 مانسی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشا
 سب بھول گیا اپنی وہ تصویر کا نقشا
 ترچھی ہے نظر تیر نگہ نوک سناں ہے
 جس تیر کا مارا ہوا ہر پیر و جواں ہے
 آفت کی ہے تلوار قیامت کی کماں ہے
 اُس ابرو خمدار کی صورت سے عیاں ہے
 خلنجر کی شباهت دم شمشیر کا نقشا

گورتی کے بیان میں مسدس

گورتی ہے جن کے پاس وہ اہل یقین ہیں
 کھانے کو ان کے نعمتیں سو بہترین ہیں
 کچرے بھی اُن کے تن میں نہایت مہین ہیں
 سمجھیں ہیں وہ جو اُس کو بڑے نکتہ چین ہیں
 گورتی کے سب چہاں میں نقش و نگین ہیں
 گورتی نہ ہو تو گورتی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی بغیر سوتے تھے خالی زمین پر
 کوڑی ہوئی تو دھلے لگے شہ نشین پر
 پٹکیے سلہرے بندھے گئے جاموں کی چمن پر
 موتی کے لپچھے لگ گئے گہوڑوں کے زین پر
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو دوزی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی ہی چاہتی ہے سدا بادشاہ کو
 کوڑی ہی تھام لیتی ہے فوج و سپاہ کو
 لے کر چھوٹی درو مال گدا بھی پناہ کو
 پھرتا ہے ہر دوکان پہ کوڑی کی چاہ کو
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو درزی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو پھر یہ جھمیل دہاں سے ہو
 رہم خانہ قبل خانہ طویلہ کہاں سے ہو
 ملندوا کے سر فقیر کا چھلا کہاں سے ہو
 کوڑی نہ ہو تو سائیں کا مہلا دہاں سے ہو
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو دوزی کے پھر تین تین ہیں
 کاندھے پہ توغ دھرتے ہیں دوزی کے واسطے
 آپس میں خون کرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 یاں تک تو لوگ مرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 جو جان دے گذرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو دوزی کے پھر تین تین ہیں
 گالی و مار کھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 شرم و حیا اُٹھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 سو ملک چہاں آتے ہیں کوڑی کے واسطے
 مسجد کو دم میں ڈھاتے ہیں کوڑی کے واسطے

کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

فقیروں کی صدا

زد کی جو محبت تجھے پتہ جائیگی بابا
دکھ اس میں تری روح بہت پائیگی بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو ترسائے گی بابا
دولت جو ترے یاں ہے نہ کام آئیگی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوایے گی بابا
دولت جو ترے پاس ہے دکھ یاد تو یہ بات
کہا تو بھی اور اللہ کی کراہ میں خیرات
دینے سے اسی کے ترا اونچا رہے پھر ہات
اور یاں بھی تری گذرے گی سو عیش سے اوقات
اور واں بھی تجھے سیر یہ دکھلائے گی بابا
داتا کی تو مشکل کبھی اتنی نہیں دھتی
چڑھتی ہے پہاڑوں کے اوپر ناؤ سختی کی
اور تونے بخیلی سے اگر جمع اسے کی
تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آویگی سختی
خشکی میں تری ناؤ یہ دباوے گی بابا
دولت جو ترے گھر میں
مردود بھی کرتی ہے اور کرتی ہے قبول
جو چاہے ترے ساتھ چلے یاں سے یہ مجہول
زنہار خبر دار ہو اس بات پہ مت بھول
یہ خندی ترے ساتھ نہیں جائے گی بابا
اُس سے یہی بہتر ہے تو ہی آپ سے کھاجا
بیگم کو کو رفیقوں کو غریبوں کو کھلا جا
سب دروہرو اپنے سے عشرت میں اُڑا جا
پھر شوق سے ہنستا ہوا جنت کو چلا جا

ورنہ تجھے ہر دکھ میں یہ پہنساوے گی بابا

یہ تو نہ کسی پاس دھی ہے نہ دھ کی

جو اور سے کرتی دھی وہ تجھ سے کریمگی

کچھ شک نہیں اس میں جو بوہی ہے سو کہتے گی

جب تک تو جائے گا تجھے یہ چھن نہ دیگی

اور مرے ہوئے پر یہ غضب لائے گی بابا

جب موت کا ہووے گا تجھے آن کے دھوکا

اور نزع تری آن کے دم لیوے گی بھوکا

جب اس میں جو اتکے گا نہ دم نکلے گا پھوکا

کوئیں میں روپے قال کے جب دیویں ڈے کھوکا

تب تن سے ترے جان نکل جائے گی بابا

تو لاکھ اکر مال کے صندوق بھرے گا

ہے یہ تو یقین آخرش اک دن تو مرے گا

پھر بعد ترے اس پہ جو کوئی ہاتھ دھرے گا

وہ ناچ مزا دیکھے گا اور عیش کرے گا

اور روح تری قبر میں چلائے گی بابا

اُس کے تو وہاں دھولک و مردنگ بجے گی

اور روح تری قبر میں مسرت سے جلے گی

وہ کھاوے گا اور تیرے تئیں آگ لگے گی

تا حشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی

ایسا یہ تجھے گور میں تو پائے گی بابا

بمقام اجل کا آ پہونچا تک اُس کو دیکھ دوڑ بابا

اب اشک بہاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرد بہو بابا

دل ہساتھ اٹھ اٹھ اس جیسے سے

جب پاپ کے خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا

تو سوکھا کھیت پیٹھ ہوئی گھوڑے پڑ زمین دھرو بابا

اب وہ نتارا باج چکا چلے کی فکر کرو بابا

دنیا کے تماشے دیکھنے کا بیان

کھول تک چشم تماشا یار باشی پھر کہاں
یہ شکار و صید یہ شکرے و باشی پھر کہاں
مال و دولت سونا روپا تولہ ماشے پھر کہاں
دم غنیمت ہے بھلا یہ یوں و باشی پھر کہاں
دیکھ لے دنیا کے غافل یہ تماشے پھر کہاں

بنجارا نامہ

تک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے مارا
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارہ
کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئیں یتلا سر بہارا
کیا گدھوں چانول موٹھہ مگر کیا آگ دھواں اور افکارا
سب تھاتھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
گر توہی ہے لکھی بنجارا اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا اک اور بڑا بیویاری ہے
کیا شکر مصری قند گری کیا سانہر مٹھیا کھاری ہے
..... سونگھہ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے
سب تھاتھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
تو بدھیا لاوے بیل بھرے جو پورب پنچھم جاوے گا
یا سود بڑھا کر لاوے گا یا توتا گھاتا پاوے گا
قزاق اجل کا دستے میں جب بھالا مار گراوے گا
دھن دولت نانی پوتا کیا اک کنبہ کام آوے گا
سب تھاتھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
ھر منزل میں اب سانہہ ترے یہ جتنا دیرا قنڈا ہے
زر دام درم کا بھانڈا ہے بندوق سپر اور کھانڈا ہے
جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون بڑی ڈھل جاوے گی
اک بدھیا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی

یہ کھیمپ جو تو نے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
وہی لوت جوانی بیٹا کیا پلہجارن پاس آوے گی
سب ٹھاتھ پورا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بلہجارا

آدسی قاسد

دنیا میں پادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
تکڑے چبنا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ابدال قطب غوث ولی آدمی ہوئے سن کر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھروسے
کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے لئے حتیٰ کہ اپنے زور دیباخت کے زور سے
خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

خوشامد کے بیان میں

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے
آدمی جن و پری بھوت بلا راضی ہے
بھائی فرزند بھی خوش باپ چچا راضی ہے
شاہ مسرور غلی شاہ و گدا راضی ہے
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجئے
اور نہ ہو کام تو اُس دھب کی خوشامد کیجئے
اُواہا انبیا اور رب کی خوشامد کیجئے
اپنے مقتدر غرض سب کی خوشامد کیجئے
جو خوشامد کرے خالق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
چارن جس کو خوشامد سے کیا چہک کے سلام
وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بنی ہوا کام میں کام

بڑے عاقل بڑے دانا نے نکالا ہے یہ دام
 خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 پیار سے جوڑ دئے جس کی طرف ہاتھ جو آہ
 وہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ
 غور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ
 کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 عیش کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج
 جو نہیں کرتے وہ دھتے ہیں ہمیشہ محتاج
 ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکن ملک اور تاج
 کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہے رواج
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

تاج گنج کے روضہ کی تعریف میں

یادو جو تاج گنج یہاں آشکار ہے
 مشہور اس کا نام یہ شہر دیار ہے
 مشہور اس کا نام یہ شہر و دیار ہے
 روضہ جو اس مکن میں دریا کنار ہے
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے
 روئے زمیں پہ یوں تو مکن خوب ہیں میاں
 پر اس کے مکن کی خوبیاں کیا کیا کروں بیاں
 سنگ سفید سے جو بنا ہے قصر نشان
 ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکن
 جس سے بلور کی بھی چمک شرم سار ہے

گنبد سے اُس کا زور بلند ہے پہرہ مند
 گرد اُس کے کدریاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند
 اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بلند
 ایسا ملال اس میں ستہرا ہے دل پسند
 ہر بار جس کے خم پہ منہ نو نثار ہے
 گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو اُس پاس
 وہ بھی بونگ سیم چمکتے ہیں خوش اساس
 برسوں تک اُس میں دھڑے تو ہوئے نہ جی اُداس
 آتی ہے ہر طرف سے گل یا سمن کی باس
 ہوتا ہے شاد اُس میں جو کرتا گذار ہے
 وہیں بیچ میں مکان کے وہ دو مرقدیں جویاں
 گرد اُن کے جائے اور مستحجر ہے درخشاں
 سلگین گل جو اُس میں بنائے ہیں تہ نشاں
 تھی کلی ستھاگ رگ و رنگ ہے عمان
 جو نقش اُس میں ہے وہ جواہر نگار ہے
 دیواروں پر ہیں سلگ میں نازک عجیب نثار
 آئینے بھی لگے ہیں بجلی ہے تاب دار
 دروازے پر لکھا خط طعرا ہے طرفہ کار
 ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو مینار اس کے چار
 چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے
 پہلو میں ایک برج بسے کہتے ہیں اسے
 آتے نظر ہیں اُس سے مکاں دور دور سے
 مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے
 پھر اور بہن مکاں ہیں اُدھر اور اُدھر کھڑے
 دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے
 جو صحن باغ کا ہے وہ ہے داں کشا سوا
 آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا
 ہر سر نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا
 ہلتی رہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہے جھولتا

کیا کیا دوش دوش یہ ہجوم بہار ہے
 سرو سہی کھڑے ہیں قرینے سے نسترن
 کوکو کرے ہوں قمریاں ہو کر شکر شکن
 را بیل سیوتی سے بہرے ہیں چمن چمن
 گلزار لالہ و گل و نستریں نسترن
 فوارے چھت رہے ہیں رواں جوئبار ہے
 وہ تاج دار شاہ جہاں صاحب سریر
 بنوایا ہے انہوں نے لکا سیم و زر کثیر
 جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوا ہے دل پذیر
 تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کروں ”نظیر“
 اس کی صفت تو مشتہر روزگار ہے

جنم کنھیا جی

ہے ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے
 اس منزل میں ہر من بھیتر سکھ چین دو بالا ہوتا ہے
 سب بات بتھا کی بھولی ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے
 آنند منڈیلی باجت ہیں نت بھون اُجالا ہوتا ہے
 یوں نیک نچھتر لیتے ہیں اس دنیا میں سنسار جنم
 پڑ اُن کے اور ہی لچھن ہیں جب لیتے ہیں اوتار جنم

ہولی

ملنے کا ترے دکھتے ہیں ہم دھیان ادھر دیکھ
 بھاتی ہے بہت ہم کو تری آن ادھر دیکھ
 ہم چاہنے والے ہیں تری جان ادھر دیکھ
 ہولی ہے صنم ہنس کے تو اک آن ادھر دیکھ

اے رنگ بھرے نو گل خنداں اُدھر دیکھ
 ہے دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے
 جیتے ہیں فقط تیری نگاہوں کے سہارے
 ہیں یاں جو کپڑے آن کے اُس شوخ کے ہمارے
 ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہیں پھارے
 تک پیار کی نظروں سے مہری جان اُدھر دیکھ

دیوالی

دوستو کیا کیا دیوالی میں نشاط و عیش ہے
 سب مہیا ہے جو اس ہنگام کی شایاں ہے
 اس طرح ہیں کوچہ و بازار پر نقوش و نگار
 ہو عیاں حسن نگارستان کی جن سے خوب دے
 گرم جوشی اپنے با جام چراغاں لطاف سے
 کیا ہی روشن کر رہی ہے ہر طرف روغن کی مے
 مائل سیر چراغاں خلق ہر جا دم بدم
 حاصل نظارہ حسن شمع دریاں لے پتہ لے
 عاشقان کہتے ہیں معشوقوں سے با عزو نیاز
 ہے اگر منظور کچھ، لیذا تو حاضر ہیں روپے
 گر مکرر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شوخ
 ہم سے لیتے ہو میاں تکرار حجت تاب کے
 کہتے ہیں اہل قمار آپس میں گرم اختلاط
 ہم تو دب میں سو روپے رکھتے ہیں تم رکھتے ہو کے
 جیت کا پرتا ہے جس کا داڑی وہ کہتا ہے یوں
 سوئے دست راست سے مہرے کوئی فرخندہ پہ
 ہے دسپورہ میں بھی یوں کفر حجت وزینت ”نظہر“
 پر دیوالی یہی عجب پاکیزہ تر تہوار ہے

بستت

جوش نشاط و عیش ہے ہر جا بستت کا
 ہے طرفہ درنگار طرب زان بستت کا
 باغوں میں لطف نشو و نما کی ہیں کثرتیں
 بزمونی میں نغمہ خوش دلی افزا بستت کا
 بہرتے ہیں کر لباس بستتی دو دل سراں
 ہے جن سے زرد نگار سراپا بستت کا

ہندوستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱—از منہ رسائی میں ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی، ایم - اے - ایل ایل -
ایم - سی، بی - اے - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲—اردو سرورے رپورٹ—از مولوی سعید محمد ضامن علی صاحب
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳—عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - روپیہ ۴
- ۴—ناتن (جرمن ڈرامہ) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -
ایم - اے، ایم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵—فریب عدل (ڈراما) مترجمہ بابو جکت مہن لال صاحب،
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶—کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت ملوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷—قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن - از راے بہادر مہا مہو اُپادھیا
پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا، مترجمہ منشی پریم چند -
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸—ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کیری - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹—ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب،
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰—عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر، بی - اے، ایل ایل - پی -
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱—معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین، ایم - اے، پی ایچ - ڈی -
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲—فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -